

2023年音乐老师工作感悟 音乐老师教学工作总结(模板17篇)

辩论是一种训练逻辑思维和分析能力的方法，可以培养人们的思考能力。辩论中如何与队友协作并形成有效的合作关系？辩论是一种通过逻辑思辨和言辞交锋来表达和辩述观点的活动，可以培养思辨能力和口头表达能力。想要写一篇较为完美的辩论，首先要准确理解辩论的目的和要求。以下是小编为大家收集的辩论范文，希望对大家的辩论写作提供一些参考。

音乐老师工作感悟篇一

深入挖掘教材，突破年段重难点

学期初在制定教学计划时，我就将所教的教材翻了个透，极力挖掘出年段的重难点，低年级重点在唱歌以及简单识谱，中年级我将重点设立在合唱以及以前基本没涉及过的竖笛教学上，高年级则着重音乐欣赏及相关音乐文化。有了这样的前提，再加上每堂课前的精心准备，教学目标基本达到。在每堂课中我都努力做到富有激情，用自己的热情去感染学生，把教案备得有趣活泼，课堂也显得轻松愉悦。

本学期教学显得比较顺利有个重要原因是课堂组织教学比上学期而言有了一定的进步。我对孩子们的要求高了一些，在备好案的基础上，更加关注他们，从带队入教室开始就要求有个好秩序，加上反复的提醒，使一些不利于课堂的局面能控制在自己手中。

要记住每个学生的名字，这点是最大的体会。

音乐教室的卫生工作；孩子行为习惯的督促，尤其是对书本的爱护以及坐姿；因材施教，每个班级不同，导致一样

的方法出来的千差万别，不能说是孩子的问题。

一学期过去得很快，回顾这半年，还算欣慰，尽管那么多的不足，但不管怎样，我是在向前，我要，一直向前，走向远方！

音乐老师工作感悟篇二

一堂成功的音乐课，一首好的歌（乐）曲，对学生都是一次美的熏陶。这是因为学生愉悦地进入构成音乐的两大要素——节奏和旋律的环境中，感受美、理解美，不仅可培养他们对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，而且能提高其审美情趣，陶冶其情操。所以应重视在音乐教学中进行美育渗透。

我国著名音乐家贺绿汀指出：音乐是培养人民高尚道德品质、思想感情的重要手段。一首好的歌（乐）曲，常使人浮想联翩，回味无穷，尤其是对青少年更能产生深远的影响，甚至作用于他一生。在战火纷飞的年代，一首《义勇军进行曲》曾鼓舞了多少爱国志士不怕抛头颅、洒热血，走上抗日最前线；今天，一曲《爱的奉献》，又促使多少人慷慨解囊支援灾区，资助素不相识的失学儿童……。

在音乐教学中教师采用各种教学手段使学生较深刻地理解歌曲的思想感情，就可使情感的正强化功能充分发挥作用，引起他们感情的变化，产生心灵的震颤，从而深刻理解歌曲的思想感情美。深入浅出地介绍伟大音乐家的生平故事和讲解音乐家的优秀作品时，会激发学生各种美好的感情，提高他们对生活中真与假、美与丑、善与恶的识别能力，能更好地理解歌曲的思想感情，受到深刻的思想教育；而教师声情并茂的范唱，则可拨动学生心灵的琴弦，激发学生的学习欲望；引导学生有感情地朗读歌词，还可促使他们品味歌曲蕴含的深刻思想内涵……这样，寓思想教育于音乐教学之中，通过音乐艺术形象、音乐的内在感情感染学生，心灵美的花朵，

就会在他们心中悄然开放。

音乐是时间性、动态性最强的艺术，而它的时间性、动态性又是通过节奏反映出来的。节奏是音乐的语言要素，是音乐的骨架，是音乐赖以生存的基矗培养儿童的节奏感是发展儿童音乐才能的重要内容之一。因此，在教学中应重视对学生节奏感的培养，为他们提供大量的随音乐合拍动作的机会，进行节奏训练，不仅可发展其音乐才能，还可在感受旋律节奏美的同时，得到美的享受，受到美的熏陶感染。如：在训练四分音符和八分音符的节奏时，可用拍手、拍肩、拍桌、拍腿来练习。亦可用打击乐将学过的歌曲演奏一番，可使学生在演奏中深刻地感受其节奏美。

要使少年儿童健康成长，培育出德、智、体、美、劳全面发展的一代新人，除在课堂教学中进行美育渗透外，还要努力创造一个良好的课外育人环境，最大限度地发挥音乐的育人作用，使音乐的美育渗透由课内向课外延伸。在校领导的帮助下，我组建了红领中乐团。经过长期严格的训练，学生的音乐素质得到了普遍提高，形成了班班有乐手，处处有歌声的生机勃勃景象。

综上所述，在音乐教学中进行多层次多渠道的美育渗透，可充分发挥音乐的美育作用，使学校成为音乐摇篮，为培养“四有”新人作贡献，为提高全民族的精神气质、文化素养作贡献。

音乐老师工作感悟篇三

参加工作已经5多年了，原以为当音乐教师相对于其他来说压力会小点，可现在看来不然，当音乐教师也并不轻松。当然，在压力背后也有快乐。

这么多年的教学，也有了经验。比如，在各个单元内容的教学中，我不会仅仅局限于课本中的素材，而会尽可能、

大量的去寻找课外的与本单元或本节课有关的知识、音乐等等，我希望结合课外的知识让学生们有更广阔的视野与更加丰富的体验、感受。在课堂上，当教学生演唱时，我会去主动关注学生的声音，学生演唱时，有时他们会偷懒，在学生心里没有“什么叫好听的声音”的概念。我认为，好听的声音必须声中带情，把情和声融合在一起，我很多次在课上模仿学生懒惰时的声音，让他们自己去比较，这时基本上学生都能领悟到什么叫有感情的声音，也能很快的改过来。

在教学中，尤其在教学欣赏课时，有时无从下手，我到底让学生在欣赏课里学点什么？分析曲式，对于中年级学生来说犹如听天书，根本听不懂。所以一到欣赏乐曲时，很多学生不能去关注乐曲，我想原因出在我身上，我不能带领学生很好地听，这也是我的困惑所在。

最后，在教学上，我的愿望也跟其他音乐教师一样，能成为一名优秀的音乐教师，面对学生，面对教学能得心应手；面对学生，能教给他们更多的音乐知识。音乐课能给他们带来无限的快乐，这也是我做教师的心愿。

音乐老师工作感悟篇四

- 1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
- 2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
- 3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
- 4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

高年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的.音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如:反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

大多数高年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5、限度的调动学生的积极性。

音乐老师工作感悟篇五

反思能促使人进步，品读课文，达到与文本对话、与作者共鸣也是一种收获，讲课过程也是如此。

1、本课设计用《命运》交响曲导入，这首交响曲，本身就有一种扣人心弦的感染力，随着强劲的音乐旋律响起，有助于理解人物的性格特点，同时一下拉近学生与课文主人公的距离，让学生很快进入学习的氛围；课文结束时，再次聆听《命运》交响曲结尾，在心灵共鸣中进一步品读和感悟主人公的人格魅力，此设计首尾呼应，学生学习兴趣高涨。

2、目标从繁到简，学生思路清晰。教学目标对学生的学习起着导向性的作用，短短的四十分钟，如何利用才是最有效的？面面俱到反而会导致最终的面面不到，所以简洁、明确、集中的教学目标有利于教学目的和教学目标的有效实施，使学生在看似点滴中收获颇丰。所以，在本课时的设计上我只设定了一个主要目标：全面认识贝多芬。从而促使需要提炼学习的写作方法尽显其中。

3、还课堂于学生，使他们乐在其中。给学生明确的思路：认识贝多芬的伟大与平凡。教学过程中让学生与文本亲密接触，自感自悟，踊跃交流，在交流中对人物总结升华，全面认识，这样人物的描写方法也就跃然纸上。教师无须多言，学生感悟更深。

4、分层作业，对症下药。让学生根据自己的不同情况和层次，选择难度不同的作业。这样能使学生正视自己，寻找最高效的学习方式。

上课是一种艺术，而我只是一个初学者，需要雕琢的地方还很多，但我会用心，我会用踏实与自信，虚心与好学唱响心中美丽的歌。

音乐老师工作感悟篇六

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自我在这半学期的教育教学工作情景，喜忧参半，下头我就从几个方应对我这学期的工作做以总结：

一、思想方面

在思想上我进取要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任一年级至四年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情景备教案。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自我的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和进取性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、课外活动

课外活动是我校的一面旗帜，对于这方面受益的学生能够说

一生受益。根据需要本学期，我担任舞蹈队训练任务。每周周一和周四午时课外活动训练。舞蹈队人员多，我把学生分成大班和小班，根据学生实际情景进行训练，在班主任的配合下，我在二、三年级选了16名新的队员，认真按计划活动，学生兴趣高，效果很好。利用学生喜欢的游戏法如：两人一组推小车练习臂力，贴墙叠人练习前桥等很受学生喜爱。在舞蹈室条件简陋的情景下，我坚持每次活动前拖地，地毯、软垫铺整齐，虽然自我受累了，但看着孩子们的提高我由衷的高兴。此刻学生能下叉，下腰，打前桥等技巧动作，我还编排了健身操《亚运，加油》，民族舞《在期望的田野上》，我的劳动得到了认可，我很满足。

四、个人学习

我克服各种困难，进取学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级，以适应当前教育的形式。

五、努力目标

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自我的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种本事和思想的提高，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自我。

六、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。
- 2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

总之，我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮忙下，我会更上一层楼，不断的提高。

音乐老师工作感悟篇七

本学年注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

一、课堂教学

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学年，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

三、成绩方面

本学年，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个xx市三等奖，一个xx市一等奖，两个xx市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在xx市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖；此外，教师论文在比赛中获xx省三等奖。

四、努力方向

1. 今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。
2. 介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。
3. 加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。
4. 课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

时光如梭，一转眼又到期末了，忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

作为一名音乐教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高音乐教学水平和业务技能。本学年我将注重开拓视野，随时记下好的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

音乐老师工作感悟篇八

音乐是一种情感的艺术，音乐的魅力在于给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴含着一个美妙的寓意，或是抒发一种温馨的心曲。如何把音乐这一颗美妙的种子播种在孩子们心中并萌发成长应是每位教师的最大愿望。又一学期即将完毕，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚踏实地地去做，不弛于空想，不骛于虚声，而惟以为真的看法做踏实的功夫。因此，在这里，我想实事求是地来谈谈自己所取得的成果与缺乏之处。

做他们学习和生活中的良师益友，时时到处为人师表。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：教书育人首先是育人，然后才是教书。作为音乐老师首先是老师，然后才是音乐。而音乐教育是通过音乐的手段去塑照人、造就人、造就人的'教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关怀、酷爱，做孩子们的好挚友。记得有一位老老师曾经对我说过：虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的实力水平凹凸不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完备的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公允的。说我们老师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有方法去精确地衡量！我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的挚友，一年的努力换来的是孩子们快乐的笑脸，我经常听孩子们说：教师，假如能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！听到孩子这样的话我全部的付出都值得！

如何使音乐教育在素养教育中发挥踊跃主动的作用，作为一名音乐老师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我谨慎细致地备好每一堂课。依据不同年级的不同特点进展教学。如低年级由于年龄较小，新课程教材内容敏捷、涉及面广，假如老师不进展有效筛选

的话，本学期教学时间这么短，确定不能完成。

于是我充分听取的看法，先让他们选出自己喜爱的课程，然后进展探讨，最终由老师依据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜爱和相对离生活实际有必须距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比方在新授歌曲时，我便通过表演、竞赛、配打击乐器等多种形式稳固歌曲。这样不仅驾驭了该驾驭的学问，而且爱好倍增，课堂气氛敏捷多样，学的特别轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。高年级的，仍旧形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增加。音乐爱好不仅要保持还须使乐于参加音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目须要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐学问也须要增加内容。在教学中我尽量采纳新奇的教学手段来造就其音乐爱好。

总之，老师必需擅长走进学生的情感世界，把自己当做学生的挚友，与学生同等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠的再近一些。

音乐老师工作感悟篇九

一晃一学期的工作即将结束了，这学期我继续担任全校的音乐教学工作，由于有上学期的教学经验和反思，又遵照本学年初制定的教学方案，教学工作开展的比拟顺利。但仍有缺乏之处，现将本学期的工作总结如下：

深入挖掘教材，突破年段重难点

学期初在制定教学方案时，我就将所教的教材翻了个透，竭力挖掘出年段的重难点，低年级重点在唱歌以及简单识谱，中年级我将重点设立在合唱以及以前根本没涉及过的竖笛教

学上，高年级那么着重音乐欣赏及相关音乐文化。有了这样的前提，再加上每堂课前的精心准备，教学目标根本到达。在每堂课中我都努力做到富有激情，用自己的热情去感染学生，把教案备得有趣活泼，课堂也显得轻松愉悦。

本学期教学显得比拟顺利有个重要原因是课堂组织教学比上学期而言有了一定的.进步。我对孩子们的要求高了一些，在备好案的根底上，更加关注他们，从带队入教室开始就要求有个好秩序，加上反复的提醒，使一些不利于课堂的局面能控制在自己手中。

总结的经验：

要记住每个学生的名字，这点是最大的体会。

缺乏之处：

音乐教室的卫生工作；孩子行为习惯的催促，尤其是对书本的保护以及坐姿；因材施教，每个班级不同，导致一样的方法出来的千差万别，不能说是孩子的问题。

一学期过去得很快，回忆这半年，还算欣慰，尽管那么多的缺乏，但不管怎样，我是在向前，我要，一直向前，走向远方！

音乐老师工作感悟篇十

在思想上我积极向上，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学期，我担任xx以及xx和xx的

音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。如在九年级的音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学中通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在小学我开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

另外对xx学生的乐理知识做了系统的复习。特别在中考推荐生的艺术常识考试及加试方面全部合格。

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

- 1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对初三学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

- 2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部

分，我将好好努力争取做到最好。

音乐老师工作感悟篇十一

一、思想方面

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任一年级至三年级的音乐课教学任务。我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三活动方面：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划开学初组建了校文艺队，利用业余时间排练节目、参加各种文艺演出。并在学校的领导和老师的关心下取得了很好的成绩。

四、努力目标

1加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

五、今后打算：

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。

总之，在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

音乐老师工作总结二

一、师德表现

本人一直思想积极、要求进步，严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，形成自己独特的教学风格。本学期我积极参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还积极参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听能力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

三、其他工作

除了自己的本职工作，我还协助学校干好其它工作。我负责校前导队小号队的训练，经常利用休息日和早晚训练学生，和同事配合训练合唱队，为了练好合唱队，我们从发声开始训练，一遍一遍不厌其烦，我还在网上学习指挥，和合唱理论，最终取得了优秀表演奖，我也荣获县优秀指导教师称号。这一切的获得也得益于领导、同志们的帮助。我还帮助少先队训练献词、工会小组编排节目、四学年编排大型团体操等等、付出总有回报，我荣获市级骨干教师、名优教师、校级学习先进个人、优秀教师等荣誉称号。我代表学校参加古诗词诵读比赛也获得第一名的好成绩。但我并没有沾沾自喜，我深知要想做名师就要更加努力。

四、努力方向：

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生能力和兴趣的培养，

2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

音乐老师工作总结三

时光荏苒，忙碌中__-__年年度的脚步已经悄然走远，我们在过去的一学年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定宏伟蓝图的同时也不要忘记回顾上一学年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一、思想政治方面

在这一个学年里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。

积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：教书育人首先是育人，然后才是教书。作为音乐教师首先是教师，然后才是音乐。而音乐教育是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育，鉴于这一特征，新标准把情感态度与价值观放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有

对它兴趣索然的。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。

本学年来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是四年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。

为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展，节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常

喜欢。

我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

音乐老师工作总结四

__年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一 思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合

组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的'内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革

标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是三至六年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如三年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届三年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融

入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。克服困难学习计算机二级半，以适应当前教育的形式。

五其它及奖惩情况

舞蹈教学仍旧是本学年的工作重点.为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

音乐老师工作总结五

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力

推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及律动），让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1. 应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。
2. 要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。
3. 通过音乐欣赏课让学生学会聆听。
4. 结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生

们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

音乐老师工作感悟篇十二

本学期任教初二年级(3-12)共10个班的音乐课。为今后更好地开展工作，现将这一学期的教学工作总结如下：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

每次课时，抓好课堂常规。上课尽量让学生学得轻松、愉快，多用鼓励、肯定的言语来激励学生，让学生主动参与表现，使学生表现出良好的品质。努力做出好的教学设计，抓住学生的注意力。对于课堂上出现的个别不遵守纪律的学生，给予批评教育，以讲道理的形式批评，使他改之。必要时，还进行单独谈话，动之以情，晓之以理。

每个班的学生对音乐喜欢的兴趣不同，所以我采取了民族民间音乐和现代流行音乐相结合的教学，让学生从现在流行音乐走向民族民间艺术音乐，培养学生有感情的演唱歌曲、表现歌曲和感受音乐的能力，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操，从而达到提高学生整体素质的目的。在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧。每节课课后及时对课堂进行反思、回顾和整理，及时调整教学内容或教学方法。

以上是我这一学期来教育、教学工作的总结，不足之处今后要严格要求自己，努力学习，扬长避短，更上一层楼。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童情操、培养儿童的心灵美起着积极的作用。本人本学期担任学前班、一年级和三年级的音乐教学工作。根据不同的年级我制定了相应的教学方法，因材施教。经过不懈的努力，我较好的完成了教育教学内容。为了今后更好的开展工作，现总结如下：

1、渗透了思想教育。在本学期音乐教学工作中，注重对教材的运用，加强了音乐思想教育。通过教学活动，教育学生学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。在愉快的音乐声中，使孩子们享受美，热爱美，受到美的熏陶，爱学、乐学。

2、培养了学生初步认识节拍、听辨不同旋律的高低、听辨旋律的上行和下行、旋律的强弱以及三拍和四拍子的指挥图式。

3、培养了学生的演唱能力，能够在钢琴和录音带伴奏下配上表情演唱歌曲，并会辨认中国一些地区的民族民间音乐特点。

4、培养了学生运用体态动作在音乐中做出反应的能力。

5、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性和有序性，就是大多数学生能在音乐课中保持很好的积极性但又遵守纪律的状态。

6、在教学工作中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情的歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

大多数学生只对歌唱教学感兴趣，而对音乐知识教学抱着漠然的态度；少数学生还存在胆小不敢“出头”的现象；在教学方法上没有按照新课标的要求进行，还存在填鸭式的教学方法；在歌唱教学中，没有把曲谱教学贯彻到底。

针对以上这些问题，在教学中应该本着培养学生的音乐兴趣，鼓励学生大胆表现自己，寻找课外的音乐和学生喜欢的曲目丰富教学，以集体合作形式为主，引导他们共同学习。在教学方法上，应该多钻研新课标的理念，进一步提高教学技巧，运用活泼的教学方法，积极渗透音乐教育理念，把现代教育的理念运用到教学中去，让课堂活泼起来，让孩子们跳跃起来。

在教学中，要坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主题，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。为了克服以上问题，主要做到如下几点：

- 1、认真备课，钻研新课标，结合新课标做好前备、复备工作，备课时要注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意不同的教学方法，使学生能够充分发展，特别对胆小的学生要多加鼓励。
- 3、设计每堂课的导入，提高学生学习的兴趣性。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
- 5、限度地调动学生的积极性。
- 6、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。
- 7、多看多听指导师和其他一些学校老师的课，从中总结经验。

以上便是我这学期对音乐教学的总结，有不恰当之处请领导多批评改正。

音乐老师工作感悟篇十三

团结同志，做到爱校如家，爱生如子。全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。同时，也不断地提高自己的教育理论水平，丰富专业知识，有较强的教育、教学与教研能力，有强烈的事业心和工作的责任感。一年来我很好地完成了学校分配的各项任务，得到了学生的普遍赞扬，得到了各位同仁以及学校领导的肯定与好评。现主要从以下三个方面对我的工作进行总结。

一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。除了进行正面宣传教育外，还注意结合教学内容采取比较灵活的形式对学生进行德育教育，逐渐摆脱传统的说教、强制灌输的模式，让学生有更多的主动性和积极性。比如采取讨论、辩论等形式，让学生在轻松的环境中、在不知不觉中愉快地接受了教育，自觉关心国家大事，关心时事政治，培养忧国忧民的高尚情操，增强爱国主义情感，并且使他们的能力也得到了锻炼。

二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任高一20个班音乐教学工作，熟悉高一音乐教材。

1、努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，吃透教材，

深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。课后能认真仔细地批改作业。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

2、教学中注重与思想教育相结合

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

3、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：“学习任何知识的途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。”现代教育理论主张让学生动手去“做”科学，而不

是用耳朵“听”科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能。

合作研讨，即在课堂中学生以小组形式为学习群体，突出学生的协作与讨论，充分利用集体的力量，共同发现问题，解决问题，这样有利于学生的语言表达能力和创新素质的提高，小组由不同性别、不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，把“自主—创新”课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

三、专业生辅导工作

专业生是我们学校一个重要的组成部分，在专业生的训练中我能做到定时间，定地点，定教学内容，定人，长期的认真的因材施教，学生也有了很大的进步，并且深受学生的喜爱。

由于工作认真负责，在各方面也取得了一些成绩。在第四届时中小学生艺术节中我指导的学生房睿、夏慧丹等同学的节目获得了一等奖，房睿的舞蹈又在省中小学生三独比赛中获

得三等奖，群舞《戴架》获金奖，获得县级以上奖项的学生若干。

以上是对几年来教育教学工作的简单总结，今后我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进。恳请组织审批为盼。

音乐老师工作感悟篇十四

作为音乐教师，有着强烈的事业心和工作责任感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学年的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意

力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：“学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。”现代教育理论主张让学生动手去“做”科学，而不是用耳朵“听”科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后

我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，把“自主—创新”课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处：在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

四、考试：

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、其他

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加县里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

总之，回顾一学期的教育教学工作，取得了一点成绩，但还有许多不足，在今后的工作要积极努力提高。

音乐老师工作感悟篇十五

人们把音乐比作是生活中的一股清泉，它能够陶冶人的情操。音乐时时伴随着人们的生活，不信您认真想一想，您会在放着轻音乐的超市中清闲的购物；孩子们会在音乐的伴随下跳起舞来；老人们会在悠闲的音乐声中进行晨练……就向伍德说的话一样：音乐能使人们沟通思想、联系感情、改进德行；它能把人们带到更高更美的境界。

当我站在讲台上，面对每一个学生的时候，我都会尽心尽力的把知识传授给他们，让学生每天都学有所长，学有所用。因为我热爱教育这片沃土、热爱孩子们，因为有着儿时的梦想，我把全部精力都投入到了这份工作中来。

我一直以骨干教师的标准严格要求自己，课前，用心钻研教材，认真备好课上每一个环节、备到每一个学生。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱、讨论、联想及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

课中，我首先创造出平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生们求知的火焰，让他们在学习中迸发出知识的火花，形成智慧的火把。能够在课堂上唤醒他们沉睡的潜能。

为了使學生能够轻松、愉快地上好音乐课，我尽量多的用鼓励的方式使學生表现出良好的品质，能够运用课件等多媒体辅助教学，学生们很喜欢这种上课方式，很快就能学会歌曲，并根据歌曲意思创编舞蹈动作、歌词甚至是口风琴乐曲。

由于课前认真备课，做了大量的准备工作，使學生在轻松愉快的氛围中学习，大胆创新，音乐课堂成了孩子们学习知识的乐园，音乐成了孩子们成长路上的好伙伴，所有的孩子们从音乐中得到美的熏陶。

这学年是很充实、很忙碌的：第一学期接到了朝阳区第二届中小学生经典诵读的展示活动。我利用休息时间给一年级1班學生进行排练，由于他们刚刚入学还认识不了多少字，我便一句一句教读教唱，直到孩子们能有表情地表演《弟子规》，我还在陈主任支持下，为学生们借了服装，演出很成功，获得了朝阳区“千古文章，千古绝唱—第二届中小学经典诵读”展示活动的一等奖。

第二学期初始我便被通知参加20xx年5月份的北京市学生学习习惯培养的展示活动，在校领导及相关老师支持和协助下；在北京市、朝阳区教研员指导下，我于5月25日很好地完成了任务，在这个过程中，我在各方面得到了提升，尤其是教学基本功有了很好地加强，在此之前，我代表学校做了朝阳区音乐督导的观摩课，获得了好评。

由我主抓的合唱社团团员有60人，分别由二、三、四、五年级學生组成，每周二在多功能厅进行排练孩子们，在学习很紧张的情况下，能够坚持排练，他们的辛苦终于在20xx年6月的周六进行了展演，当时主办方音响出现了问题，在没有伴奏的情况下，团员们很好地完成了《真善美的小世界》、

《北京小妞》两首合唱作品，获得了热烈的掌声，更加激发了他们继续参加合唱排练的热情。

作为一名新时期的人民教师，在今后的工作中，我还会积极探索、研究、学习先进的教学理念和教学方法，总结经验，全身心的去经营这份事业，努力做一名让家长满意，让学校放心，让孩子喜欢的老师。我对我的将来充满了信心和希望！

成绩□20xx年9月，被评为酒仙桥学区音乐学科骨干教师；

20xx年11月获朝阳区器乐进课堂成果汇报评选一等奖；

20xx年3月获北京市基础教育科学研究优秀论文三等奖；

20xx年2月获朝阳区第二届中小学生经典诵读一等奖。

音乐老师工作感悟篇十六

不知不觉中这教学工作就要结束了，本学期我主要担任高一音乐课的教学工作。现在国家提倡全面发展，德智体美劳样样不能落下。而音乐作为培养学生情操，陶冶学生美感的一门课程也开始受到重视。身为高一年级的音乐课老师，我会不断地教导学生如何认知音乐的魅力？并不断地完善自己，提升学生，为今后学生的音乐道路打下基础。在教学过程中我总结了几点：

身为老师，我不断地提高自己的师德品质。因为相较教导良好的学生，不仅需要在课堂上努力，自己的展现也非常重要。一个良好的‘老师不仅在教学上有所成功，也能让学生在老师身上学习到做人的品德。我会抓住每一个机会培养学生，让学生能够有更良好的学习基础。

音乐这门课程对于高考并不重要，所以很多学生对这门课程并不上心，对学习的热情也并不高涨。我需要不断地陶冶学

生，感化学生，让学生明白学习音乐课也是对人生的一种修行。所谓的音乐不分国界，能学好音乐课，可以让学生更快的融入其他的文化，了解其他的文化。当学生明白这些道理之后，他们自然而然会来学习。

为了更好的提升学生对音乐的兴趣，我会每周组织一次学生进行音乐课的集体演出。通过带学生去广场练习，不仅能提升学生接触外面的事物，也能让他们感受到音乐的魅力。当学生明白音乐的魅力之后，他们就会自主的学习，为将来打下基础。当然也有个别学生是有音乐天赋的，我也会积极主动的培养他们。成才的道路千万条，并不只是学习才有用处，音乐学好了一样可以成功。

音乐老师工作感悟篇十七

最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把 20__年度的工作做简要的汇报总结。

一、 师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，

我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，

我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家里，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。