

最新读书心得诗经 诗经读书心得(实用13篇)

在工作心得中，我们可以详细记录下工作中的困难与挑战，以及解决问题的方法和经验。接下来是一些写作学习心得的范例，一起来看看吧。

读书心得诗经篇一

读起来让民气酸心寒的故事。幼年时粗莽无知，却豪情洋溢，一见钟情就敢约婚，这样的果敢在其时的封建社会实属少见，在家长制度下，除非是心里真挚的情绪太剧烈，不然有几个个体敢跟实际抗衡！然而汉子对女人的爱随着女人的老迈色衰也随着消磨殆尽。善良且认真任者不会再现出来，然则眼神里没了那抹炽烈，两个个体都心知肚明，只是开不开诚布公的题目；亦有局部卑劣如“氓”者，不爱了便是不爱了，不会再多给你一丝恻隐。“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不行说也。”与汉子的寡情相对的是，大局部女人骨子里都是向往稳定的，不管他方是不是眼角已有皱纹，可能开始发福，不如年青时灵活，都市选择不去粉碎这份宁静，到底把最优美的岁月共享给了这个体，把最真挚的答应允许给了这个体，把最发自内心的情感交付给了这个体。最让我激动的仍旧最后一段，假使是在饱受“氓”的摧残以后，“我”依然会记得他对“我”好的时辰。“总角之宴，言笑晏晏”，我们幼年的时辰，我们的欢乐，我们的快乐。既然你违背誓言还不知反思，我也就算了吧！不知道诗歌的作者最后做出了什么选择，假使在如今，离异是不行制止的，然则在其时，女休男是没有先例的真是悲剧，只愿自后的我们肯定要以史为鉴！

读书心得诗经篇二

读书是一种极大的乐趣，它不仅蕴含着丰富的知识，更能够启迪我们的思维，让我们从中汲取智慧的营养。而在我最近

的读书中，诗经大雅给我留下了深刻的印象。《诗经·大雅》是中国古代的一部重要的诗歌作品，其中富含了丰富的人生智慧和审美体验。通过阅读并深入理解这些诗歌，我进一步领悟到了人生的真谛和美好。

二、感悟人生

在诗经大雅中，有很多篇章表达了人们对于人生的思考和感悟。比如《大雅·文王》中写道：“薄言日行，至公无媒。”这一句表达了文王的事业追求和高尚品格。通过这样的描述，我们看到了一位伟大的领导者应有的气质和理念。诗经大雅中蕴含的这种对于人生的思考和体验，不仅让我了解了历史上伟人的风采，更提醒着我个人在日常生活中的追求和修养。

三、品味古典之美

诗经大雅的古典美是我在阅读中最为吸引的一点。在现代社会中，我们多是追求新潮和时尚，却很少关注到传统文化的魅力。而通过阅读大雅，我意识到了传统文化的重要性和美好。这里的诗句，句句妙言，每一个字都能够引起我从内心深处的共鸣。这种古典之美，仿佛让我穿越时空，走进了那个古老而神奇的天地中。

四、研读雅颂，修养人生

诗经大雅中的一些雅颂，如《大雅·荡》和《大雅·生民》等，带给了我极大的启发和精神滋养。这些颂诗中渗透着作者深深的爱国和报国之情。读到这些诗句时，我内心深处似乎也激起了一股爱国之潮，感受到了一个人对于他的家园和世界的责任。通过研读这些雅颂，我也逐渐懂得了为人民服务 and 奉献的重要性，以及做人的高尚境界 and 理想。

五、读书，成为更好的自己

通过阅读诗经大雅，我深刻体验到了读书的重要性。读书不仅仅是为了获取知识，更是为了培养一个人的素养和修养。诗经大雅中的文化和历史信息，让我更好地了解了中华民族的传统文化，并从中汲取了宝贵的人生经验和智慧。读书不仅培养了我的思维能力和想象力，同时也塑造了我独立的意识和个性。通过不断地读书，我相信自己能够变得更有见识、更有思想，成为更好的自己。

总结：

诗经大雅作为中国古代文化的瑰宝，既是一部文学作品，又是一本人生智慧的宝典。通过阅读诗经大雅，我认识到了古代文化的伟大和传承的重要性。在这个不断变化和快节奏的时代，我们应该更多地关注传统文化并融入到自己的生活中，用古代的智慧指导现代的思考。读书是一种乐趣，更是一种修行，让我们在阅读中寻找属于自己的心灵的营养和意义。在未来的读书中，我将继续深入研读古代文化，汲取智慧的养分，成为更好的自己。

读书心得诗经篇三

其实印象最深的还是《蒹葭》这首歌。

“白露为霜，所谓伊人在水边……”《蒹葭》一开始给人丰富的想象，很像现在的朦胧诗派，朦胧，不懂什么意思，智者见智。所以几千年来，每个人对这首诗的理解都不一样。“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，《蒹葭》也是。“任意”是谁？几千年来，人们给出了上千个答案。

现在我们每个人都应该是一个捕梦网。“初生牛犊不怕虎”，我们还有激情。我们想成名成仙，我们仍然有信心一切都不是问题。这是未来所在，也是人生最好的方向。即使每天斤斤计较每一个成绩，即使感叹功课，还是有理想的。问大家以后想做什么，很少有人会不写一个字就挠头很久。每个人都

年轻又坚强。人们会追逐自己的梦想。

但是现在，以后还会坚持吗？会不会有人即使路被堵死，路被打破，也不会放弃追逐梦想？我想到了现在很火的《那些年，我们一起追过的女孩》，终于弯成功了，也是唯一一个坚持走自己想走的路的人。我不能说坚持下去就能成功。我只能说，坚持原来的梦想，就能成功。成功的定义是什么？做自己想做的事，做出一定的成绩，我感到满足和快乐。我觉得是成功。我觉得是最理想的职业状态。那么，坚持是成功的必由之路。

“生活就像一把无情的雕刻刀，改变了我们的外表。

会不会还没开花就枯萎了？我做了一个梦。”

很多年后的歌词我也不想唱得有很深的共鸣。也许我唱啊唱，会流泪。我这辈子就这一次去。我当时为什么不挣扎？如果我尝试失败了，我仍然会感到满意。那么，现在是什么？直到现在都不是一个美好的结局。我真的不想这样。

我对自己说：

那么，请坚持。

读书心得诗经篇四

在一个雨雪纷飞的日子，戍卒终于踏上了归途。这本来是一件令人兴奋的’事，然而我们在这里看不到一丝欢愉，只感到一片悲凉。长久的戍边生活在戍卒心中留下了难以弥合的精神创伤，他是怀着一颗破碎的心走向故乡的。他忧伤地想起：“昔我往矣，杨柳依依”——当年我离开家乡的时候，正是春天，柳丝低拂；而今天呢？“今我来思，雨雪霏霏”——今天我重返故乡，却是雪花漫天飞舞的冬天了。在这里，诗人没有直接倾诉内心的感情，而是以春天随风飘拂

的柳丝来渲染昔日上路时的依依惜别之情，用大雪纷飞来表现今日返家路途的艰难和内心的悲苦，让那一股缠绵的、深邃的、飘忽的情思，从风景画面中自然流出，含蓄深远，味之无尽。

这四句是诗经中情景交融的名句。“依依”、“霏霏”这两组叠词，不但把柳枝的婀娜姿态、大雪的飞舞飘扬描绘得十分具体生动，而且非常形象地揭示了这个戍卒的内心世界。

“杨柳依依”表现他春天出征时对故乡、亲人恋恋不舍的心情。“雨雪霏霏”使我们联想到他在征程中经受的许多磨难，并衬托出他在返家时满怀哀伤悲愤心情。

读了《采薇》，想到诗歌中士兵们有家不能归，战争让多少人流离失所，让多少家庭家破人亡。我很庆幸，庆幸自己能生活在和平年代。可以专心学习，可以享受家庭带给我的温暖。我希望世界上从此没有战争，永远充满着和平。

读书心得诗经篇五

“窈窕淑女，君子好逑”“一日不见，如三秋兮”“执子之手，与子偕老”……在课本上，我第一次接触到了《诗经》，就被《诗经》表达的那种和谐、那种执着、那份淳朴、那份圣洁所吸引。于是带着好奇，又一次翻开了这本经典著作，细细品味。

作为中国最早的诗歌总集，《诗经》就像一条深沉的河流，随着时间不断向前奔涌，而其中流淌着的，是她在千年的历史长河中沉淀下来的质朴和安然。在这条河流中，蔓延着的不是桃花红、杏花白、香风玉露、姹紫嫣红，而是一片清新的草色。

曾有痴情的男子一边唱着：“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”一边思念着自己心爱的人。我想，在那个秋

日的清晨、在那河畔摇曳着的蒹葭，一定盈满着男子温柔而又细腻的思念。逆流而上、顺流而下，只要心中还保留着那份强烈的感情，道路漫长难行又怎样？崎岖难攀又怎样？坎坷回旋又有何妨？这就是草色的爱情。诗中的蒹葭定然不如热情似火的玫瑰来的娇艳，但它所包含着的情感，却更加质朴和真实。

曾有戍边征战的士兵，在回家的途中低吟着“采薇采薇，薇亦柔止，曰归曰归，心亦忧止”思念着自己的家乡。将士在归途中，看见一片衰败的薇菜，不由想起自己离家时，家中庭院前那充满生机之景，这就是草色的思念。在岁月的流逝中，思念着自己的家乡，却只能在心中默默描摹着家中的境况，是哀，是大哀！每当读到此处，总感到一丝草色的忧伤在心上流淌，像是一片濡湿的泪迹。

草色在《诗经》的纸间弥漫，有忧愁、有欢乐、有离别……这是千年前的人们最质朴无华的情感。阅读《诗经》，总能感受到一种超脱于世俗的安然惬意。而这，正是《诗经》的魅力之所在！

读书心得诗经篇六

诗经大雅是中国古代文化的瑰宝，也是一本博大精深的读书经典。通过阅读诗经大雅，我不仅增加了对古代文化的了解，还获得了一些重要的读书心得和体会。

首先，读诗经大雅让我深刻理解到古代文化的独特魅力。诗经大雅是中国古代文学的重要组成部分，它反映了当时人们的情感、思想和生活方式。例如，《大雅·荡》中的“于以采薇，亦集采薇，于以为文，维薇之故”表达了古代人们对美好生活的追求。通过阅读这些内容，我感受到了古人的深情和华丽，也为古代文化的丰富多样而惊叹不已。

其次，读诗经大雅让我受益匪浅，尤其是对于修养提升方面。

诗经大雅中的许多篇章都表达了对道德伦理的思考和追求。例如，《大雅·阳春》中的“心之忧矣，或维其股，或维其舆，或维其马”反映了古人对道德、品格的关注。诗经大雅告诫我们不仅要注重物质生活，更要修身养性，注重品德修养。这一点深深地触动了我，使我意识到读书不仅是为了学到知识，更是为了提升自己的人格和修养。

此外，读诗经大雅也让我体验到了古代诗人的情感与境界。诗经大雅以其简洁明了的语言，抒发了古代人们真挚而深沉的感情。例如，《大雅·韩奏》中的“我心匪石，不可转也。我心匪席，不可卷也”表达了古人对真爱的坚持和执着。这些诗句给予了我很大的触动，让我感受到了古代诗人的艰辛和智慧，也让我对生活中的情感更加珍视。

除此之外，读诗经大雅也让我更加深入地理解了语言和修辞手法的巧妙运用。诗经大雅中有很多使用了古代修辞手法和表达技巧的诗句，例如修辞手法中的夸张和比喻等。”比如说，《大雅·伐柯》中的“念来其如矢，思维其如虺。贸弓逝将，言将不可停。”运用了夸张的手法表达了作者的迫切心情和意愿。通过学习这些诗句，我加深了对语言之美的理解，并且在写作和表达能力上也有了一定的提升。

最后，读诗经大雅让我更加珍视古代文化的传承和发展。诗经大雅是中国古代文化的一部分，它承载了古代人们的智慧和情感。通过阅读诗经大雅，我体验到了文化传承的深厚，也明白了继承和发展文化的重要性。作为现代人，我们应该珍视古代文化，并且为其传承发展做出自己的努力。

总之，读诗经大雅是一次难得的文化体验和成长之旅。通过阅读，我深刻地感受到了古代文化的独特魅力，从中受益匪浅，领悟到了重要的修养提升方面，并且体验到了诗人的情感与境界。此外，我还更加深入地理解了语言和修辞手法的运用，并对古代文化的传承和发展有了更深层次的思考。读诗经大雅让我收获颇丰，也为我的人生之旅增添了许多珍贵

的体验和智慧。

读书心得诗经篇七

《诗经》这两个字，仿佛呢喃出了一片青涩的芦苇，就像泛黄的雪绒般飘飞而来。

不同于任何其他文学作品，《诗经》以其自然、亲切的风格一直吸引着读者。其中的“思无邪”，正是反映了其自然、朴实的风格。芦苇的青涩、纯朴和自然之美就像《诗经》的写作风格一样，是最接近自然，最让人感受亲近的。

在《诗经》中，有这样一句话：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”读完这句话，仿佛美丽端庄的庄姜就立即出现在心中。她有着闭月羞花的容颜，有着“回眸一笑百媚生，六宫妃黛无颜色”的神韵。读出字句背后的含义，会惊叹这句话的深刻与巧妙。《诗经》将柔荑草、蝤蛴蝎、瓠犀虫等自然元素融入人物描写之中，展现人与自然融为一体的景象。

又如，“瞻彼淇奥，绿竹猗猗，有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”这句话如此妙曼，令人赞叹不已。被这淇水浅湾处的浩荡绿竹所吸引。绿竹挺拔不倒，强烈的象征着有道之君。与玉石的切磋琢磨类比，突显出君子形象的磨砺和锤炼。人与自然相融合，引发了最古老最朴实的自然之情。

在古人的世界中，他们以最亲近自然的心态去接受自然，敬畏自然，赞美自然，享受自然。在《诗经》中，我们可以看到他们对自然深挚的爱戴。读出这些秀丽的诗句，我们油然而生对自然的热爱。相较于今天的社会，我们过于追求浮夸、功利，可能就会忘记内心对于自然最真实的感受。

《诗经》就像青涩的芦苇，要真正把它理解与领略必须拥有一颗芦苇般的心，才能真正感受到每一字每一句背后那种最

确切的自然之美。

读书心得诗经篇八

和现在的国学热潮无关。小时候上古汉语课最头疼。

讨厌无聊的老师，讨厌听不懂的文言文，讨厌岳阳楼。我心理很强。越是当老师，越是干脆不背，让老师踹出教室。

我喜欢诗歌，但我不喜欢的是。

人到中年，就开始看以前看腻了的作品。我清楚的记得我是怎么因为无聊学会这些经典作品的。

我如何喜欢《诗经》？

原因很奇怪，不是因为百家讲坛，也不是跟风，也不是像大部分同学一样只是为了完成作业，而是在离开学校很多年后，有幸来到了《诗经》作品产生的地方，真的在那里生活了一段时间，才真正体会到古典作品的可爱之处。

中原，我的家乡。

在我读过的所有经典作品中，这本是我最喜欢的。

原因是这本书包含了后来中国文学作品中丢失的质朴自然，以及与乡土和谐的联系。像很多年轻读者喜欢的那样，里面有优美的爱情诗。这些风中的诗，比起风雅和赞美，更多的是人性的美和真。《诗经》和《离骚》的区别就是和文人阶层的区别。

《诗经》中也有对现实的不满和暴露，但它是一种朴素的、真挚的、发自内心的悲伤，而不是《离骚》中的哀民生。

读书心得诗经篇九

《诗经·考槃》是隐逸诗的奠基人，赞美士大夫是其重要内容。

从古至今，文人往往分为两种极端，一种选择进入政坛，另一种则是在职场失意后隐居山林，专注于书画艺术的创作，有些人因此成为卓越的大师，如李时珍、曹雪芹等，他们一生只做了一件事情。但这种极端选择并非因为他们四肢不勤，五谷不分，而是由于对兴趣和热情所追求的纯粹追求。

现代学者可以选择更多中间的岗位，如经商、参军、自由职业等，这是时代的进步。但是传统学者仍然倾向于选择极端，用他们毕生的激情去追求和创造。因此，他们中的佼佼者不断攀登着人类某一领域的绝顶，成为不朽的大师，到现在依然是值得尊敬和学习的榜样。

内敛的修养和外在的成就是一个人选择生活方式的根本标准。然而，自立为善固然重要，但言辞和行为的内涵却不能只停留在表面。所以，传统学者更加追求深刻的思考和内涵，不是为了达到自己的职业目标，而是为了能达到自己内心最渴望的那种状态。

“至善有德，立功次之，言第二”这句话旨在暗示人们内圣外王，德行上要自我完善，而对于公共条件，人们需要从立身开始，做一些实际的事情，不断学习和进步，最终走向成功。

诗经是中国最古老的诗集之一，由春秋时期编写而成，共305篇，主要以四字诗形式创作，采用讽喻、举例、比较的手法，优美生动地描绘中国古代的风俗和民情。

诗经中代表古代人的思想、价值观和世界观，体现了纯粹爱、过人智慧、积极的生活态度、现实的满足以及未来的憧憬，

使得它在现代时空中依然能够发光发热。

读《诗经》可以让我们安静纯粹：它的语言和思想都很简单，没有现代人的浮躁和躁动，能够让我们感受到其中的纯粹，摆脱烦躁的情绪。

读《诗经》可以使我们踏实用心：它教会我们如何脚踏实地地走每一步，关注生活中的每一个细节，珍惜现在，为实现目标坚持不懈地努力。

阅读《诗经》可以带你回到最初的源头。这部东方圣经是记录着农业文明最古老辉煌的作品之一。在《诗经》中，我们可以看到人们生活在离造物主最近的地方。门前的元夜和山石，都是作者最原始的作品之一。人们用恭敬的心态听着大自然的年轻和古老声音，对此充满感激。这样的人们远离了充满欲望和扩音器的现代生活，这正是现代人所缺乏的。

读书心得诗经篇十

最美不过诗经。

相比于唐诗宋词奢华雕砌的韵律和仪仗，诗经里的句子给人更多的是未经雕琢的真实感与冲击感。就好像唐诗是精雕细琢的窗棂檐角，满是技巧，仪态万千；而诗经则是一方古朴的石阶，苍凉的站在那里上千年。从刀耕火种，坎坎伐檀的时代里走来，沧海桑田，时间的屠刀亦无法磨灭的是属于诗经的最古老的魅力。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”初读诗经，便是从这首《蒹葭》开始的。主人公辗转难寐，夙夜思念追求着自己心爱的姑娘，此刻，那一方溯洄曲折的河水也好似一座可以通往意中人的石桥，什么也不能阻挡主人公的脚步了。此情此意，纯朴真挚，令人不得不为之动容，也让我们从平庸琐屑

的世俗之中思考着现如今我们缺少的那份纯朴的情感，这便是诗经所带给我的最初的悸动。

孔子曰：“不学诗，无以言”。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共计305篇，分为风、雅、颂三部分。诗之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然；诗之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵；诗之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，在这片华夏大地上流转延伸了上千年，不仅浇灌培育了世世代代的文人墨客，也浸润着数千年来不同阶层之人的心田，在文学史和文化史产生着深远的影响。源于歌谣，却又不止于歌谣，因此，《诗经》被认为是中国古典文学之巅峰。

你，还在吗？

读《诗经》，使人在物欲横流的世界里获得宁静，让人感受着来自华夏古老大地上的无穷魅力，“最美不过诗经”，而那些泛滥的“文学”，亦不过尔尔。惟愿我中华的优秀传统文化得以传承，源远流长，故仿诗经一首，聊以记之。

《凯风》——凯风自南，吹吾棘心。琼瑰睍睍，古韵长慵。
吾自黽勉，待君栖迟。

读书心得诗经篇十一

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂

不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想的追求。

“淡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它。”生动地展示了一名坚贞不屈的女子誓死捍卫自己爱情的决心；“虽速我狱，亦不女从。”是一位女性对逼他从婚的贵人的斩钉截铁的答复。

“勿剪勿拜，召伯所说。”是人民爱屋及乌，对有德政的召伯的遗迹的珍重；“民之罔极，职凉善背。”是诗人对昏庸腐败的统治的博大、崇高、深沉的忧患。“硕鼠硕鼠，无食我黍。”是人民不堪剥削压榨，忍无可忍，幻想投奔“乐土”的诗。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉……每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，美好的事物，美好的情感……充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

昔日雄霸天下的帝国已化为云烟；当年国色天香的罗裙已散入黄土……今天，真正触动我的情感与灵魂的不是几件博物馆里的文物，而是那些经久不灭的人的故事。一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远……我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，

断断续续，仿佛要告诉我什么……也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。

爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，用朱熹《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。“比”，用朱熹的解释，是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“藁荑”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，

也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”（《文心雕龙·物色》）。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。

“于嗟如兮，无与士耽！”

士之耽兮，犹可说也；

女之耽兮，不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括！看到这样的无奈使我陷入了沉思。于是我的思想不自觉地历史长河里流淌，采摘那一个个不同遭遇的生活片段：

看着无边的桑树，日出而作，日落而归的场面。我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女，但她这样付出的结局却是其黄而陨，淇水汤汤，渐车帷裳。于是为这位可怜而又坚

强的女人感动着。她在面对兄弟不知，啞其笑矣却能够勇敢地面对生活。她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔，也许她的心理面有着强烈的反抗精神！

白娘子为了报答许仙，她付出了很多很多，本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和。白娘子爱许仙如此的深，于是有了水漫金山的传说，于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言。看着平静的西湖水，一切都已灰飞烟灭，留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说。这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神，她们在向历史宣誓：女之耽兮，犹可脱也！

也许是为了爱，也许是憎恶封建礼教的毒害，《诗经》超越了时代的界限，它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不断地发生着。

孔雀东南飞，五里一徘徊，看到的是刘兰芝婀娜的身影，她努力地做好她的本分工作，换回的结果却是那深潭的一道道圆晕。她的命是苦的，但她以死的方式在向世人警告：她也有爱，也有恨，也有强烈的反抗精神。难道不是吗？她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着，那不是控诉着对阶级社会的不满嘛，那不是一种强烈的反抗精神嘛！

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇。我心中的琴弦断了一根，但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神。我时常在想，即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎，也会对生活充满着热烈的爱与追求。

因此有了秋瑾的《提芝龛记》：

莫重男儿薄女儿，平台诗句赐峨眉。吾侪得此添生色，始信英雄亦英雄。

这是秋瑾反对封建余毒的作品，从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程。

《诗经》让我想起了很多不幸的女人，它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着，但很幸运的是现代的女权运动在不断的发展着，我想这是《氓》的作者的心愿吧，这是妇女们的愿望吧，但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的！

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想的追求。

对《诗经》按照音乐来分，可以得出百姓之音，朝廷之音王几之乐，宗庙之音三种，是为风雅颂。

按照作法去分析，就可以得出赋比兴。赋即直抒其事，加以铺陈。比即类比，一种物物类似关系，可以看出明显的性质与结构关联。兴即一物引起另一物的说明，有类似但不直接，暗含一种物我关系。

风雅颂赋比兴是为诗六义。

其实赋对于汉赋的影响已经不在需要多讲，比和兴却是异常艰难的，不仅仅影响文人的创作方式，这背后又是整个的对世界的思考和观察角度的影响。我们试着初步展现这个轮廓。

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。没有任何准备，乍然看到繁茂的桃花，然后才想起新嫁娘的出嫁，这是兴。但是，新嫁娘一定和桃花有某种联系，不然为什么写了桃花，没写别的，这里面逻辑上暗含着比，但这样的联系又是那么地难以琢磨，因此，后来人对它的思考几乎全是如何建构桃树与新嫁娘之间的联系，从宇宙论的角度，从桃树的特点与新嫁娘的特点的角度，等等。

和现在的国学热潮无关。小时候上古汉语课最头疼。

讨厌无聊的老师，讨厌听不懂的文言文，讨厌岳阳楼。我心理很强。越是当老师，越是干脆不背，让老师踹出教室。

我喜欢诗歌，但我不喜欢的是。

人到中年，就开始看以前看腻了的作品。我清楚的记得我是怎么因为无聊学会这些经典作品的。

我如何喜欢《诗经》？

原因很奇怪，不是因为百家讲坛，也不是跟风，也不是像大部分同学一样只是为了完成作业，而是在离开学校很多年后，有幸来到了《诗经》作品产生的地方，真的在那里生活了一段时间，才真正体会到古典作品的可爱之处。

中原，我的家乡。

在我读过的所有经典作品中，这本是我最喜欢的。

原因是这本书包含了后来中国文学作品中丢失的质朴自然，以及与乡土和谐的联系。像很多年轻读者喜欢的那样，里面有优美的爱情诗。这些风中的诗，比起风雅和赞美，更多的是人性的美和真。《诗经》和《离骚》的区别就是和文人阶层的区别。

《诗经》中也有对现实的不满和暴露，但它是一种朴素的、真挚的、发自内心的悲伤，而不是《离骚》中的哀民生。

读书心得诗经篇十二

对《诗经》按照音乐来分，可以得出百姓之音，朝廷之音王畿之乐，宗庙之音三种，是为风雅颂。

按照作法去分析，就可以得出赋比兴。赋即直抒其事，加以铺陈。比即类比，一种物物类似关系，可以看出明显的性质与结构关联。兴即一物引起另一物的说明，有类似但不直接，暗含一种物我关系。

风雅颂赋比兴是为诗六义。

其实赋对于汉赋的影响已经不在需要多讲，比和兴却是异常艰难的，不仅仅影响文人的创作方式，这背后又是整个的对世界的思考和观察角度的影响。我们试着初步展现这个轮廓。

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。没有任何准备，乍然看到繁茂的桃花，然后才想起新娘的出嫁，这是兴。但是，新娘一定和桃花有某种联系，不然为什么写了桃花，没写别的，这里面逻辑上暗含着比，但这样的联系又是那么地难以琢磨，因此，后来人对它的思考几乎全是如何建构桃树与新娘之间的联系，从宇宙论的角度，从桃树的特点与新娘的特点的角度，等等。

读书心得诗经篇十三

对《诗经》按照音乐来分，可以得出百姓之音，朝廷之音王畿之乐，宗庙之音三种，是为风雅颂。

按照作法去分析，就可以得出赋比兴。赋即直抒其事，加以

铺陈。比即类比，一种物物类似关系，可以看出明显的性质与结构关联。兴即一物引起另一物的说明，有类似但不直接，暗含一种物我关系。

风雅颂赋比兴是为诗六义。

其实赋对于汉赋的影响已经不在需要多讲，比和兴却是异常艰难的，不仅仅影响文人的创作方式，这背后又是整个的对世界的思考和观察角度的影响。我们试着初步展现这个轮廓。

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。没有任何准备，乍然看到繁茂的桃花，然后才想起新嫁娘的出嫁，这是兴。但是，新嫁娘一定和桃花有某种联系，不然为什么写了桃花，没写别的，这里面逻辑上暗含着比，但这样的联系又是那么地难以琢磨，因此，后来人对它的思考几乎全是如何建构桃树与新嫁娘之间的联系，从宇宙论的角度，从桃树的特点与新嫁娘的特点的角度，等等。