

2023年麦田里的守望者读后感高中 麦田里的守望者读书心得体会(汇总9篇)

即兴发挥是一种美妙的艺术，它不受束缚，让我可以尽情地挥洒才华。即兴表演需要有良好的团队合作和默契，以达到更完美的效果。以下是一些即兴写作的范文案例，供大家参考和借鉴。

麦田里的守望者读后感高中篇一

我，喜欢凡·高，喜欢他的画，更喜欢他的那片麦田。

我，也同样拥有着一片麦田，一片友谊的麦田，但，这却不是一片会丰收的麦田。

小虫吞噬。它，也在健康成长。

处旺盛，已淡忘了我这个守望者，一直在等待着的守望者。终于，它回来了，不过，它是在与另一个播种者分别后，才回来找我，仿佛我是一所收容所。对啊，难道我不是一所收容所吗？我的麦田向我兴致勃勃的倾吐着它的新朋友的芬芳，根本不想象我的悲伤，一个失去了麦田的心的人，我无语的倾听着。

此后，我的麦田向那位新朋友散发芬芳，已抛弃了我，一直默默保护它的守望者，我，孤独徘徊。

不知多少次，我都想放弃它，但，我舍不得我十几年来来的努力毁于一旦，我舍不得我的麦田，我的辛苦，我的努力。我，犹豫着，也同样孤独着。

我默默的望着我的麦田，思考着，也许只有放弃，才是正确的；只有放弃，才是解脱。

于是，我对我的麦田说，我要走了，你的新朋友会寻觅到这里。它虽难过，但没有拒绝。我默默离开了，悄然回望，只希望能够得到它的挽留，而它，却在夕阳的余晖中伫立，等待。我擦干了眼泪，向前走去。

也许，我会找到一片新的麦田，并与它共同延续友谊，并一直到永远；也许，我只能是一个默默的守望者。

麦田里的守望者读后感高中篇二

主人公霍尔顿是四门功课不及格而被学校开除的15岁少年。他倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、酗酒，满嘴“他妈的、混帐”。因被开除而又不敢回家而开始了他维持几日的流浪生活。他厌恶这个世界，他认为大人叫他读书就是为了以后能买辆“混帐凯迪拉克”，他讨厌这个金钱至上的社会，自己却挥霍无度，说自己“不是把钱花了就是扔了，是个十足的败家子。讨厌别人谈论酒和女人，自己却酗酒、恋美色，并且在流浪的几天里糊里糊涂地找来了妓女。自己想的和做的无法统一使他痛苦万分，他所唯一敬爱的老师也竟是个同性恋。就在这重重矛盾中，他无法自拔，最终躺在了精神病医院中。

表面上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗纯净善良的心。他爱自己的妹妹，就在见她的那晚，霍尔顿说出了这段话：“我只想当一个麦田里的守望者！”霍尔顿说，他想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。这是他的一个美好理想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散

去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒，群居的地步，因为在他心底，一直还存有美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守望者”。

霍尔顿的焦虑直到今天仍然困扰着人们。在他的身后，“垮掉的一代”垮掉了，一代又一代也翻过去了。问题依然存在，而且愈演愈烈。更令人担忧的是已经很少有人有能力再来关心这一类的问题了。现实生活的喧闹和华丽完全分散了人们的注意力，潜行的欲望和各式各样的感官刺激已经搭上时代快车。如果说当年生活的压迫曾经使霍尔顿感到恐惧，今天的人们几乎已经渐渐爱上了压迫，因为这种压迫往往以花样不断翻新的娱乐面孔出现。人们实在难以抵抗它的诱惑。赫胥黎在1932年写过一部科幻小说《美丽新世界》，他在书中预言：汪洋如海的信息将会使人类变得被动自私，真理将被淹没在无聊烦琐的世事中，人类将会毁于他们热爱的东西。历史已经证明，有些预言最终总能够成为事实。但愿赫胥黎的话是妄言，霍尔顿的“守望”能最终结出果实。

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国确实有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫，消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路。我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵使生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不久都会过去，我们现在最需要的，就是

我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

《麦田里的守望者》通过第一人称以一个青少年的说话口吻，生动而细致地描绘了一个中产阶级子弟的苦闷。，彷徨的精神世界，从主人公这一个侧面揭露了资本主义社会追求物质生活精神生活荒芜的社会风气，道出了资本。

麦田里的守望者读后感高中篇三

每一个人都有一段无法忘却的岁月，太多的敏感、偏执、荒唐、颓废、甜蜜与欢乐，使日子变得寂寞又温暖。站在一望无际的碧绿色麦田中，我想起了一个曾经的坏孩子——霍尔顿。

我有段时间总是那么烦躁，会因父母一句话而暴跳如雷，会因朋友的一个动作而伤心欲绝。后来我渐渐明白，那段时光，叫做青春。霍尔顿就是在那个时候突然闯进我的世界。他剪一个干净的水兵发型，却满头褐色乱发，邪邪的样子，有些迷人。

霍尔顿读书的地方叫潘西，一个私立的贵族学校。在这之前他还上过艾尔敦·希尔斯学校。那儿有一个非常势力的校长名叫哈斯先生。到了星期天，哈斯先生见到开了汽车来接孩子的家长就跑来跑去和他们握手，要是学生的父母穿的粗俗又朴素，那老哈斯就只和他们握一下手，然后假惺惺一笑，接着就和别的父母去讲话。青春的日子里，快乐和痛苦很容易被放大，刺激着我们敏感的神经，我们总是会因为这点或那点而不满或愤怒。霍尔顿受不了这样的环境，于是选择了逃离，戴着自己的猎人帽拎着行李想要去往西部。

在临走前，他想要再见见自己的妹妹菲苾。于是托人送去一张便条，约在博物馆旁边。过了好一会儿，菲苾终于来了，

她拖着霍尔顿在胡敦读书时用的旧箱子装满了行李决心与哥哥一同离开。霍尔顿没办法，只好放弃了去西部。青春就是这样，充满了叛逆霸道却一心想要离开，最后在种种的牵绊下放弃了目的。

文中有一段让人印象深刻的话：“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为谄某种事业卑贱地活着。”我们可能很难相信这句话出自一个老师之口，但的确是这样，那时候学校里的老师大部分都是势力的伪君子，他们认为为了苟延残喘地活着不惜一切的人是成熟的，为了某种精神或理想的人是可笑的。就连孩子们读书，也是为了日后能买辆凯迪拉克之类的东西。霍尔顿曾经同妹妹说，他想要当个麦田里的守望者，守护一群小孩子。相信也有很多人拥有过类似的理想，只是那个理想太过遥远，来不及努力就已经长大。长大意味着放弃，放弃掉有过的美好理想，成为所谓的“成熟男人”，为了某种事业卑贱地活着。这是种痛苦的生活方式，但绝大多数人会为了生活背叛心灵。

最后霍尔顿生了场大病进了医院，至于后来的事，无人知晓。于是留在书中的霍尔顿再也没有长大，我想他依然是那个天真的，单纯的“坏”孩子。

成长似乎是个永恒的话题，有时候，懵懂的我们选择把自己的不满和内心的小叛逆藏匿于心中；有时候，为了迎合社会，我们学会了伪装，学会了恭维，学会了欺骗，学会了送给别人一个个假笑；有时候，为了追逐名利，我们麻痹了自己的内心，封锁住心中真实的想法，用一份份赤__的假模假式包裹自己，竭尽全力不让真实的内心显露于外。我们越是这样做，越是会发现——其实别人都在这么做。

麦田里的守望者读后感高中篇四

这是本大一时就在长沙定王台买的书，买的时候感觉是本

正版书，但是看完之后发现错别字嘛啦啦的多。各种原因到现在这个大三考试周才看。

听说这本书应该是通过玩传奇游戏，里面有个玩家的名字就是叫“麦田里的守望者”，在血腥的游戏中就突然对这个田园安详气息的名字深深地吸引了(所以我说玩游戏并不是只有沉迷，因为三国游戏看三国演义的人不在少数，研究教育学的可以深入研究)

依稀的印象中，好像韩寒在作品中也提到过这部作品，也是因为韩寒我高中时候从新华书店买来了《围城》，但是并没读懂。现在大学快毕业了，很想再看一遍，但是无奈湖大的图书馆里我真的没找到这本书。

继续说《麦》，说实话序言看得我很郁闷，里面仿佛没把青年情怀放在第一位，反而在抨击美帝社会的阴暗面，然后提示读者要珍惜自己所在的环境。强忍着心中的恶心感，我开始了阅读。

看到《麦》总觉得和《三重门》很像，也很好理解，谁没有二逼的青春岁月呢？

要是再年轻点，18，9岁的时候看着书，我会觉得主人公的形象很叛逆，很酷；但是现在我仿佛也在无奈，在惋惜。“越大越孤单”？现在我不再一味的为主人公自我的做法，总是看阴暗面的心理而拍手叫好。但是现在。。。不是说我不再看阴暗面，上大学之后我更加看阴暗面了，“虚伪，狂妄，无知”，总是缠绕着我的脑海。我该怎么做？像文中的主人公一样，知道自己其实很胆小，心里面确实知道，但是不说，不评价。不直言相对，无形中我们自身也许为了吗？“友自，友谅，友多闻”，或许只是因为对方不是自己真正的朋友。

主人公想过逃避，想过一个人住一个房子里，装聋作哑，用极端的方式切断与任何人之间的交流。我愿意为这样子的想

法只有我有过。比如说我现在想做做技术，这样子今后和人打交道的机会也少，和冷冰冰的机器，计算机打交道的时间会更加多，更加自我。不用和人接触，然后潜意识里又会觉得别人多么的虚伪，好像搞得我自己不虚伪一样。我很受不了这种感觉。

其实现实中真的有主人公这样子的人，我和他会互相接受吗？

我开始觉得一心想要逃避已经不是胆小的事情了，或许真的是总病，但是没人愿意承认自己是有病的物种。但是心中常年的咒骂确实是种不正常的状态吧。于是我现在是22岁，我在学什么？学做人？放屁吧，我学会了妥协，我学着在看到阴暗面的时候要在脑子中提醒自己别人其实有很多优点。学会了假笑，为一些无耻的想法，行为而笑，只因为为了维持所谓的“关系”。当然也试着让很多东西烂在心里。一切的一切我都是只在学习，我做得并不好，很不好。

很喜欢一句很无奈的讽刺：

一个不成熟男子的标志是愿意为某种事业英勇的死去

一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活下去

麦田里的守望者读后感高中篇五

起初我读《麦田里的守望者》这本书时，怎么都不会把它和“名著”这个词联系在一起，这是真的。因为这本书里充斥着太多敏感词汇，而且主人公比谁都叛逆。他逃学，离家出走，欺骗父母，总之不该做的事他全做了。但是这样一个17岁的少年却厌恶世俗的纷纷扰扰，梦想着童话书里的单纯美好，没有世俗的纠纷和成人的虚伪。他就是这样一个单纯的，执着的“坏孩子”。

霍尔顿是青春期的少年代表，从他的经历里能够清楚地看到

与家长的代沟，家长总期望他像哥哥一样能够成为出人头地的人，但是他的理想却是那样普通。仅仅只是做一个麦田里的守望者，站在悬崖上，捉住不断奔跑的孩子。大人总认为霍尔顿是一个败家子，是一个不良少年，但他有自我的思想。有的少年合上童话踮起脚尖，迎合这小丑的笑脸。但是霍尔顿那半成熟的心中还存留着点点梦想，即使它在那污浊的世道变得那样的细微渺小。

霍尔顿是明智的，是聪明的，他看透了社会的本质。他的朴素和善良，是他所在的年代很少的，虽然他的有些思想还比较幼稚，虽然他有许许多多的缺点，但他反抗现实、向往完美世界的纯洁的一面是不可忽视的。

每一个人都有一段无法忘却的岁月，太多的敏感、偏执、荒唐、颓废、甜蜜与欢乐，使日子变得寂寞又温暖。我曾经也迷惘过，叛逆过，在悬崖边上。读后感·也许真的是这样一个守望者将我从悬崖边上拉回来，或许那个人是霍尔顿，亦或许是我的母亲。

守望是一种难得的情怀，一种勇气，一种姿势，又饱含着一份期盼。

读完《麦田里的守望者》，就像让我在漆黑的沼泽地里看见了一朵正欲挣扎而生长出的赤红的花，它是那样的艳丽，即使是沼泽困住了它正欲张开的翅膀。

在那片金灿灿的麦田里，在那个熟悉的田埂上，一直有个少年在那守望……

麦田里的守望者读后感高中篇六

看完《麦田里的守望者》对那个时不时就说粗话的主人公印象很深，他虽然生活在人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，且他也是被认为垮掉的一代，但依

旧拥有朴实与善良，这是难能可贵的。

《麦田里的守望者》讲述的16岁中学生霍尔顿的故事。霍尔顿出身于富裕的中产阶级家庭。他虽只有16岁，但比常人高出一头，整日穿着风雨衣，戴着猎帽，游游荡荡，不愿读书。他对学校里的一切——老师、同学、功课、球赛等等，全都腻烦透了，曾是学校击剑队队长，3次被学校开除。又一个学期结束了，他又因5门功课中4门不及格被校方开除。他讨厌假模假式的人们，但由于现实生活中的人们都假模假式，使他不得已也要那样子做。

社会中有许多的人已经堕落了，就连学校的老师也一样都已经堕落成为伪君子，而且连霍尔顿唯一敬佩的一位老师也可能是个搞同性恋的，而这位老师谆谆教导他的，也只是利己主义的信条：“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”可见当时的社会多么的腐化和黑暗，都是崇尚些消极的思想、败坏人品的思想。霍尔顿生活在这样的一个社会中，免不了耳濡目染的受到这些不良思想、不良行为的影响，他之所以经常说粗话，或许就是由于当时的社会环境所造成的。但霍尔顿并没有真正的堕落，他还拥有朴实和善良。有一次霍尔顿上街游荡，遇见两个修女，捐了10块钱。可见他并不是一个利己主义者，他的内心中还存在善良的种子，正在等待着萌芽的机会，只不过有时他深深的把它埋藏在内心，不让别人发现，所以在别人就做起假模假式的那一套。

再说，霍尔顿不用功读书，受到家长和老师的责骂，但是霍尔顿不认真读书的原因是由于没有适合读书的环境，学校的学生也不认真读书，没有读书的氛围。另外，学校里的老师和他的家长强迫他读书只是为了“出人头地，以便将来可以买辆混帐凯迪拉克！”读书的目的仅是为了一辆车，而不是为了提高自己的知识面，提高自己的能力，提高自己的素养。在霍尔顿的心中还有一个梦想，就是成为麦田里的守望者，为了不让孩子掉落悬崖而救孩子的形象，这是一个多么纯洁

无私的想法，或许霍尔顿希望自己有能力能够救助生活在当时社会中的孩子，让他们拥有美丽的心灵，不要再让社会中的那假模假式影响他们，创造一个良好的学习氛围让他们可以学习，把社会中的坏风气渐渐摒除。

霍尔顿在当时的社会中依旧保持着朴实和善良的心，是他心中的梦想支持了他。但是的社会那么混乱、那么黑暗，他都能避免堕落，那么生活在当和平与安稳的环境中，我们是不是也要拥有自己的梦想呢？。答案是肯定的，梦想能够指引我们前进、能够给我们动力。遇到困难时，我们也要坚持，因为生活不可能一帆风顺，但是苦难不会一直跟着我们的，幸福有一天也会来到身边。要记住风雨过后就是晴天，一起加油吧。

记得中学那会儿，老师总会给我们推荐一些经典名著让我们阅读。说实话，对于大多数推荐的名著我几乎都没怎么看。因为那会儿正值叛逆期的我觉得这些名著就像是操蛋的德育主任对我进行着类似《钢铁是怎样炼成的》里的“不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻。”的说教。

最近，我闲来无事又把《麦田里的守望者》读了一遍。虽然霍尔顿还是那个满口脏话的霍尔顿。但是我的感触却发生了变化。

如果说这本书所要描写的只是一个叛逆少年的话，那对于一本名著来说就太过于肤浅了。记得中学那会儿我只是觉得霍尔顿是一个叛逆期的少年，但是现在我倒是觉得他是一个善良到有些可怜的人。

守望是一种包含着期待的勇气，书中却用叛逆把这种勇气发挥到了极致。

书中的霍尔顿在现实中随处可见，但又是那么的凤毛麟角。正值青春期、抽烟喝酒、被学校处分、和所谓的轻浮女子交

往……这些标签在中学里很容易找到相符合的人。

霍尔顿是一个现实中很容易受排挤的“明白人”人们觉得他纠结，矫情，虚伪。所以他只有披上世俗的外衣做着自己鄙视的事情，和自己厌恶的女人交往，在深夜里忍受内心的折磨。

在它充满谎言和粗口的外表下有一颗纯洁而又神经质的心。他在嘲笑别人时，自己的鼻子也会一酸。他的鄙视与厌恶其实也是对自己的鄙视与厌恶。如果你能了解他谎言中的绝望和粗口中的愤怒，你就不会觉得他是叛逆。

他的“明白”注定了他不能享受普通人的那种欢乐；他的“善良”注定了他会和这个世界格格不入；他的“无奈”注定了悲剧的结局。

书中最后，他因为他那个天真可爱的妹妹决定不再漂泊，也许他的精神也会不再漂泊，而是和他一起平静的守望他心中的那片麦田。

大家都要求我们要为别人着想，你为他着想，他为你着想，可是到最后我们并没有为别人着想，反而老是觉得自己亏了，私底下拼命补偿自己。真的非常虚伪。

但是这样的私欲，我们是不敢堂而皇之的说出口的，因为这是人人心底里遵守的潜规则，谁说出来就是道德败坏。

很早就开始觊觎此书了，但是碍于想要看的太多，所以久久未能一睹芳容。今天终于看完了。看完的第一感觉就是，塞林格这家伙真够味儿，结局居然来了个悬而未决。好吧，我想说的是，小说的境界不就是留给读者想象的空间么？如果这样说的话，塞林格这家伙就真成功了。

小说以第一人称的方式展开述说，让人身临其境。出色的心

理描写使人很容易把握文章的脉络，以至于不会感觉生涩难懂，相比《查拉图斯特拉如是说》，这部小说浅显易懂多了。当然，这两部著作是不能拿来作比较的，毕竟都不是同一类型的著作。不过因为我是同时看这两本书的，所以尽管他们在本质上没有什么联系，但是就我个人而言，因为考虑到理解层次上的话，它们对于我来说就必然有共通性了。

根据小说的情节，我料想，主人公霍尔顿会挂掉的，毕竟他的思想在一步步堕落，一步步走向无可救药的境况，他的脑子也因酒精的麻醉和厌世的情绪而导致思维的混乱。骨子里的反叛特性在他的内心世界表露无遗，但是却因为世俗的眼光而不得不压制自己心灵最深处的呐喊。他向往东方哲学，他的愿望是做一个“麦田里的守望者”，一个没有喧嚣，没有斗争，没有鄙夷，没有媚俗，没有压迫，没有强制的美好愿望，有的只是一群单纯天真的玩耍的小孩。多么纯粹的想法哟，不过也仅仅只是愿望、梦想罢了。能实现的梦想不叫梦想，只有那些实现不了的梦想才叫梦想。霍尔顿知道这样的梦想是不能实现的。所以退而求其次，做不了“麦田里的守望者”，他就选择隐居山林，一样可以逃出这个纷繁的世界。就在要付诸行动的时候，小妹妹菲比及时拯救了他。怎么说呢？与其说是拯救还不如说是让他摒弃了出世的想法罢了。有一种说法叫做“委曲求全”，霍尔顿的最终妥协也算是一种博大的求全方式吧。我觉得这样理解能够稍微舒坦一点，这样比较对得起我的内心，因为有时候我也有霍尔顿这样的想法，但是现实却总是把我拉回来了。

小说中这么一句话：“一个不成熟的人的标志是他愿意为了某个理由而轰轰烈烈地死去，而一个成熟的人的标志是他愿意为了某个理由而谦恭的活下去！”把“委屈求全”这个成语诠释得淋漓尽致，也就是说一个成熟的人懂得怎么去委屈求全。这让我想到一句话：“一个真正自由的人不是想做什么就能做什么，而是不想做什么就可以不做。”细细想来，多么让人纠结矛盾的两句话哦。给你一个选择题，你是要成熟还是要自由？到此为止，我又想到另一个问题，一个关于智者

和圣人的问题。大凡智者不一定能成为圣人，而圣人在我看来应该都是智者，就算他们没在某个学科领域内有所建树，但是他们的心境已经能够折射出他们就是一个智者，因为他们能够在成熟与自由之间游刃有余地做出选择，或者他们根本不用选择，因为他们两者兼有，这是你我此等凡夫俗子所不能企及的。很悲戚地承认，我不是一个成熟的人，更不是一个自由的人。如此种种，我还是一个存在很大提升空间的人。

言尽于此，这部著作给人的感想不会只有这些，我暂且写上这么一些，相信我哪天重新翻看一定还会更有一翻感慨的。

升入初中以后，有一段时间总是会因为一个人一件事甚至一句话而无由来的烦躁。我知道这是青春，我总为无人了解我而心烦，霍尔顿就在此时进入了我的世界。

霍尔顿的发型很干净，是水兵型的，他满头的褐色乱发却不服这发型的管理，邪邪的样子，有些迷人。我也想像霍尔顿那样，头发不服学校管教，可是不能，留个长一点的头发还要我苦口婆心和我妈说个半天，但是不到两个星期，我那刚刚有些长的头发又要遭受“身首分离”的痛苦遭遇了。真搞不明白为什么要规定我的发型，我的青春不是我做主吗。

霍尔顿在经历遭受了一连串失败的打击之后，满怀希望的去安了安东里尼老师家去寻求帮助，但是安东里尼却劝告霍尔顿“一个不成熟的男人的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男人的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”在他眼里霍尔顿是不成熟的人，但是不然，我认为真正不成熟的人是他自己，他浑浑噩噩，无所追求，顺应了时代。而且他只是站在大人的立场上劝告，我们的青春叛逆，孤独是因为大人们并没有站在我们的角度上来考虑问题。霍尔顿发现了最最尊敬最值得信赖的老师竟又这样教育他，他感到非常地困惑，非常地失望，尤其是当他在睡梦中惊醒，发现这位师长有可能是同性恋者时，他立即寻找借口逃也似

的离开了安东里尼的家，偶像在顷刻间轰然倒塌后，他所有的希望也全都破灭，这个世界带给他的只有彻底的绝望。于是他决定前往西部。

霍尔顿要去西部了，他要去那里闯荡。我也想离开父母，去外面闯荡，因为每次遇到想要的东西了，妈妈不喜欢我就不能要，要拿我自己的私房钱，他就说要我挣钱了再去花钱，我就想出去挣钱了，争取自己想要的东西。但是就如书中的霍尔顿那样出行遇到了阻碍，我也如此，每次想要出行才发现心中有着牵挂。青春就是这样，充满了叛逆霸道却一心想离开，最后在种种的牵绊下放弃了目的。

书到霍尔顿回家后，生了场大病，就结束了。他出院后将被送到哪所学校，是不是想好好用功学习？我们不知道，但我想他依旧是那天真单纯的“坏”的男孩。

霍尔顿是青春期的少年代表，从他的经历里可以清楚的看到与家长的代沟，家长总希望他像哥哥一样可以成为出人头地的人，可是他的理想也只是做一个麦田里的守望者，站在悬崖上，捉住不断奔跑的孩子。大人总认为霍尔顿是一个败家子，是一个不良少年。但他有自己的思想，在他那半成熟的心中还存留着点点梦想，他希望做一个麦田里的守望者的梦想，那个为了不让小孩子掉下悬崖而站在悬崖边救孩子的形象，即使他的梦想在那污浊的世道变得那样的细微渺小。

所谓的守望是霍尔顿的一种坚持、勇气和期待，他要尽自己最大的努力去守护孩子们的单纯、天真不让他们误入歧途。

假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落，是他的理想挽救了他。生活的路上我们会有迷惘和彷徨，但一切都是暂时的，都会过去，我们需要理想。

我们的青春会困惑，会挫败，会让我们灰心，但是我们都不要绝望，我们在生活的道路上挫折不断，但我们的梦想是要

有的，快乐是会有有的，成功和理想也会有的。

我的青春，不再迷茫。

秋日里的阳光照射了整整一片麦田，那诺大而温饱的珠粒里隐藏孩子们的欢笑，而你——站在麦田里守望，如稻草人一般。如若得此生活，此生，你已足矣。

从星期六到星期三，你一个人在那虚情假意的城市里，竭心尽力地寻找生命的出口，可是却无功而返。为什么你不寻求他人的帮助，不，我应该说，他不知道向谁寻求帮助。

期待尚存的柔和

你以为，你以为内心足够坚强，心灵就能够敞亮；你以为下压猎人帽的前檐，就可以眼不见为净；你以为逃避别人的言语，就可以过自己的世界。不，你错了，即使这样，你依然在彷徨与苦闷中度过每一天。然而，你期待有一天这浑浑噩噩的生活会从你的世界中剔除掉，可是这根本无法实现。

于是，你拉起了旅行箱，毫不犹豫，毅然转头，半夜三更，悄无声息……

用青春的刺包裹起自己

你的青春——就是怀疑、偏执、荒唐、颓废、麻痹的总和，这样的生活毫无意义可言。所以，你决定封锁自己，做一个又聋又哑的人，逃离父母的束缚，去外面流浪——即使穷愁潦倒，他自己依然甘愿如此。

这样的霍尔顿也许是叛逆的，但是他对修女的慷慨捐款，对妹妹菲比的爱护却是最朴实和最真诚的。只是面对外界的虚伪和欺骗，用青春的一种叛逆的、任性的方式埋藏自己内心最真实的想法。

他不愿受到伤害，更不愿伤害别人，故一直被别人伤害。他用一种胆小怕事和不屑一视的刺包裹起自己，用嘶哑的喉咙向青春宣誓。

耳濡目染，渐行渐远

“我虽然生活在这个世界，但却不属于这个世界。”我想这就是霍尔顿想表达的，那几天的敏感生活与他的思想行为方式是那么格格不入，致使思考之后的他想去远行。

但计划赶不上变化，因为妹妹的出现，他打消了这个念头。他的决定让我明白，因为家人的不舍，束缚了他的自由，我更明白是因为两个字——在乎。

如果说霍尔顿想守护麦田里的孩子，我想他最想守护的应该是他的妹妹。

品读至此，我的心里不知为何有种莫名的伤感，却无法用坚定的笔杆写下，或许是因为他的反抗，让我想到了萧红的绘影，或许是因为他的不被理解让我想到了梵·高的内心世界，或许是因为他的逃避让我想到了海伦·凯勒的直击风雨。

一切的一切，都沿着思绪奔流而来。我记得书里有那么一句话：某一类人，他们在人生中这一时期或那一时期，想要寻找某种他们自己的环境无法提供的东西。

我想，霍尔顿就是这样的，他在寻找——寻找属于自己的一寸方田，守望方田里纯洁的天真。

那天，我在街上看到一个头戴鸭舌帽，穿着风衣的高大的人，我以为那是霍尔顿。不，他不是——他应该要比霍尔顿幸福。

麦田里的守望者读后感高中篇七

《麦田里的守望者》中，一个少年形象浮现在我的脑海里，他就是大人眼里所谓的坏孩子，他的一切都是那么的不像话，他也就是本书中的主人公霍尔顿。

霍尔顿讨厌周围肮脏的世界，他讨厌那些虚伪的事物，却又不得不去跟他们交往；他讨厌电影，又不得不在无所事事时去那里消磨时光。霍尔顿没有真正的朋友，只有脏透了的“阿克莱”、表里不一的斯拉德莱塔等室友。他讨厌却又无奈，他不想与他们同流合污，他看不惯周围的世界，成绩自然很差，所以他苦闷、踌躇、彷徨。他的不用功，种种表现就是对资产阶级现行教育制度的反抗。

霍尔顿一直希望变得勇敢、强大，被人欺负了不敢还手，被学校开除不敢回家，静静地躲避着父母亲，他没有胆量去做真正有意义的叛逆。霍尔顿是青春期少年的代表，他的理想只是做一个麦田里的守望者，站在悬崖边上，捉住不断奔跑的孩子。大人们总认为他是一个败家子、是一个不良少年。但是霍尔顿渐渐成熟的心中还存留着点点的梦想，即使它在那污浊的世道里变得那样细微渺小，他心甘情愿地帮助每一个孩子避开风雨，阳光就会在此刻抚摸你的脸庞。

霍尔顿是聪明的，他看透了社会的本质。他很普通却非常善良，虽然他的思想还很稚嫩，他有着很多的不足之处，但他勇敢地反抗现实，向往着美好的世界，一直在追寻着。

霍尔顿无论是在风雨中还是在麦田里，他都会继续守望着。守望着那没有被虚伪溺死的真挚、没有被虚荣杀死的朴实、没有被金钱名利包裹着的梦想、守望着所有孩子纯洁的生活。

我喜欢霍尔顿的理由很简单：他拥有一颗纯洁、善良、追求美好生活和崇高理想的童心。他对那些热衷于谈女人和酒的人十分反感，对校长的虚伪势利非常厌恶，看到墙上的下流

字眼便愤愤擦去，遇到修女为受难者募捐就慷慨解囊。他对妹妹菲芯真诚爱护、百般照顾。这些举动都让人感到十分欣慰，更难得的是为了保护孩子，不让他们掉下悬崖，他甘愿渴望终生做一个麦田里的守望者，发出“救救孩子”的呼声。

一切的一切似乎成了定式。也许我们本可以去做自己喜欢，但在别人看来是不切实际的虚度光阴的事。但自己真的不想被本和自己站在同一起跑线上的人抛在后头。没办法，只有坚持下去，进而渐渐地竟然也希望过这样的生活。很难想象自己抛开一切竞争、一切虚假的事物，像故事主人公一样做个麦田里的守望者。这根本不现实。因此，霍尔顿最终还是屈服于现实。“他不愿做英雄，只希望自己是一个平平常常的人”。要知道一个平平常常的人想要摆脱别人给自己套上的枷锁是一件多么不易的事。

我们是一群生活在新时代的人，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方、我们的路，我们应该是一群有理想、有抱负的人，假如霍尔顿没有纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来、走向光明，人都在逐渐长大，所以会经历很多事，遇到挫折，我们不要气馁，也不要自暴自弃，困难只是暂时的，只要相信自己，只要你的心中还有理想，所有的苦难都会过去的，一切都会好的。

站在麦田里守望属于我们的未来。我们青少年的生活才刚刚开始，在人生的道路上，纵然生活中有许多令我们迷惘和彷徨的，但是只要我们牢记心中的梦想，做自己心灵的主人，守望着自己的未来，那希望就是美好的明天。

麦田里的守望者读后感高中篇八

《麦田里的守望者》是美国作家塞林格的名著。16岁的中学生霍尔顿有着敏感、好奇、焦躁、不安、想发泄、易冲动的个性。这与我身边的人都很相似，他是我们心情的真实写照，

他做的事情都是我们想做而又不敢做的。

作者用第一人称叙述了一个平凡得不能再平凡，但却发人深省的故事，以一个青少年的口吻叙述了自己的所思所想、所见所闻和行为举止，也以一个青少年的眼光批判了成人世界的虚伪面目和欺骗行径。作者紧紧抓住了青少年青春期的心理特点来表现主人公的善良纯真和荒诞放纵。在语言的运用上，本书也独创一格。运用青少年的口吻平铺直叙，不讳隐私，使用了大量的口语，生动活泼，平易近人，增加了作品的感染力，引起读者共鸣。

很多时候，我也希望能做个像霍尔顿式的麦田里的守望者，用心去守护身边的人，可是我也只能是想想罢了，我们都在忍受着这个社会，我们要为了事业而放弃自己的理想；我们要接受这个社会根本没有如宣扬的那么光明，这个社会的真实与黑暗一面是那么真切的存在着，那是怎样的谎言与欺骗都难以遮掩的。即使我们尽自己的努力去改变这个世界，也是需要经历多年的时光，因此我们只能尽力而为。我们总是希望自己能成为一个别人的守望者来拯救别人，而实际上，我们更希望当我们冲向那混帐悬崖的那一刹那，会有那么一位守望者从不知名的地方冲出来，截住我们。

我们每个人都曾经是“霍尔顿”，都有过敏感、怯懦、脆弱而易激动的青春岁月，即使走向社会多年，也会有人在虚伪与肮脏的社会泥泞中无力地挣扎；然而，人总是要社会化的，总是要被推入社会的，需要我们尽快学会在颓废、虚伪与庸俗中随波逐流，就像霍尔顿的老师开导他所说：“一个男人不成熟的标志在于他甘愿为某件事业悲壮地献身，一个男人成熟的标志在于他甘愿为某件事业卑贱地活着。”在美好和丑陋、向往和厌恶之间挣扎，这样的过程充满了苦恼，就像我们一方面教育子女诚实，另一方面又要精心传授选择性撒谎的技巧，前者是做人的本质，后者是生存的需要。

我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦

恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

守望，像守望者一样呵护他们的成长，及时的给予疏导和关怀是最重要的。我们要集中精神看准我们的前方，让那些生活在新时代的孩子们，那些早已习惯了困惑和孤独的孩子们，不要走向悬崖。

我想，“守望”应该是一种习惯、一种智慧，同时也更应该是一种境界，一种态度。为了孩子的健康成长，社会还需要更多的“麦田守望者”。这个麦田当二胺可以小到是一个家庭、大到一所学校甚至是一个社会。每个人，都应该为他人追求美好生活的理想守望并在守望中成就单纯而又美好的生活。

麦田里的守望者读后感高中篇九

《麦田里的守望者》通过第一人称以一个青少年的说话口吻，生动而细致地描绘了一个中产阶级子弟的苦闷，彷徨的精神世界，从主人公这一个侧面揭露了资本主义社会追求物质生活，而精神生活荒芜的社会风气，道出了资本主义的实质。

主人公霍尔顿是我读过的文学作品中为数不多的反面形象之一。他的性格深受资本主义社会的耳濡目染，既有丑恶的一面，也有反抗现实，追求自己的理想的纯洁的一面。

他不愿意与他们同流合污，自然也就无法好好读书，他的不用功表面是颓废、沉沦，实质上是对资本主义的价值观的最

无情的揭露。作者把霍尔顿身边的人，全都描绘成假模假式的人，他看不惯周围的一切，想逃离这个噩梦般的现实世界，甚至到偏远的小山村去遁世。

但是要真正这样做是不可能的。他最讨厌看电影，但百无聊赖中又不得不在电影院中消磨时间；他讨厌爱慕虚荣而又毫无主见的女友却又迷恋她的美色；他看不惯这个世道，却也无法改变；他甚至痛恨自己，却没有参照的标准来改正自身缺点。

这样的世界观和人生观注定了他只能生活在矛盾中，霍尔顿只能用幻想解脱自己，自欺欺人，最后仍妥协于他所深恶痛绝的社会，继续深陷于矛盾的漩涡无法自拔。