

# 最新读西游记后感 心得体会西游记读后感 (大全19篇)

无论是在个人生活中还是在工作中，答谢词都是提升人际关系和建立良好形象的重要手段。写答谢词时，要注意语言简洁明了，避免使用太过复杂的词汇和句式。接下来，我将通过一些实例来展示如何写一份感人至深的答谢词。

## 读西游记后感篇一

西游记这部杰出的古代小说向我们展示了中国文化的深厚底蕴和人性的复杂性。在阅读完这部作品后，我对其中的一些主题有了更深刻的理解和感悟。我将在以下的文章中分享我对西游记的心得体会。

首先，西游记给我留下的最深刻的印象之一是其丰富的神秘元素。小说中，我们看到了各种仙魔妖怪的存在。这些角色有的善良，有的邪恶，也有的善恶微妙地交织在一起。例如，猪八戒虽然性格愚蠢贪吃，但也常常表现出真诚和善良。相比之下，妖精白骨精表面纯洁美丽，其实却残忍无情。这种善恶的并存让我对人性的复杂性有了更深刻的理解。

其次，西游记强调了信仰的力量。孙悟空作为唐僧的护送使者，被奉为神灵，他拥有强大的能力去对抗恶魔和妖精。在这个故事中，我们看到孙悟空的力量被用来保护唐僧取经。这给我启发深深。无论是古代还是现代，信仰都是人们内心的寄托和力量源泉。只有凭借坚定的信念，我们才能克服面前的困难和障碍。

第三，西游记也强调了友情的重要性。唐僧和他的三个徒弟之间建立了强大的友谊。尽管他们性格各异，但他们在面对困难和危险时总能相互帮助和支持。这种深厚的情谊令人感动，也让我明白了真正的友谊应该是无私的，彼此信赖、接

纳和支持的。

第四，西游记对道德的探讨也深深打动了我。在小说中，唐僧和他的徒弟们一路上遇到了无数的考验和诱惑，但他们凭着对真理和正义的坚持最终战胜了邪恶。这让我深思人应该如何面对诱惑和困境。这部作品教会了我们要保持清醒的头脑，坚持自己的原则和价值观。

最后，西游记也给我带来了文化的启发。作为一部承载了中国古代文化的经典小说，西游记展示了中国传统价值观和智慧的瑰宝。通过阅读这部作品，我更加理解了中国文化中对家庭、友情、忠诚和人性的重视。作为一名读者，我觉得通过阅读西游记，我深入了解和体验了中国文化的独特之处。

总之，西游记这部伟大的作品以其深刻的主题和精彩的故事给我留下了深刻的印象。通过了解其中的善恶并存、信仰的力量、友情的重要性、道义的探讨以及文化的启发，我深思了人性的复杂性和人生的意义。西游记让我认识到在这个复杂而多变的世界中，坚守自己的原则和价值观是多么重要。

## 读西游记后感篇二

西游记，是中国古代四大名著之一，也是中国文化的瑰宝。我曾在成年后翻阅过一次，整个阅读过程中，我不仅被其丰富的故事情节所吸引，更被其中蕴含的深刻哲理所触动。通过阅读西游记，我收获了很多，对于成年人来说，阅读这本名著更是能够给予我们一些重要的启示和心得体会。

首先，西游记给我最深刻的启示之一是坚持信仰。在这本书里，孙悟空作为一位有魄力的角色，在西行取经的过程中，始终坚守着自己的信仰，不被外界的干扰所动摇。他秉持着自己为人的原则，敢于与困难和危险作斗争，并且无论遇到什么困难，他始终坚持到底，最终成功实现了他的理想。这让我意识到，在现实生活中，我们也要坚持自己的信仰，相

信自己的选择，并勇敢地去迎接任何困难。

其次，西游记还让我深入思考人性的复杂性。在西游记中，有许多人物都有着各自的优点和缺点，他们有时表现出善良和正直的一面，有时又会显现出贪婪和狡诈的一面。不论是如来佛祖还是牛魔王，他们身上都有着人性复杂的特点。这给我敲响了警钟，提醒我要认识到自己身上可能存在的缺点，并在日常生活中努力改正。同时，也让我学会宽容和理解他人，因为每个人都有自己的矛盾和难处。

再次，西游记中展现了人与自然的关系。在孙悟空等人的取经之路上，他们与自然的接触是不可避免的。他们通过与妖怪搏斗、与自然灾害抗争，不断学习和成长。西游记使我明白了人类与自然相互依存和相互影响的，我们应该更加注重保护环境、爱护自然资源，与自然和谐相处。

此外，西游记还强调了团队合作的重要性。孙悟空虽然是个十分强大的角色，但他必须依靠猪八戒、沙和尚以及唐僧等队友的协助才能完成西天取经的任务。这给我启示，在现实生活中，我们也要学会倾听他人的意见，团结合作，遇到困难时相互扶持。只有通过团队合作，我们才能够更好地实现自己的目标。

最后，在读完西游记后，我重新认识了中国文化的深沉与博大。西游记不仅是一部普通的小说，更是对中国传统文化的深入讨论和反思。通过阅读西游记，我对中国神话和佛教等传统文化有了更深入的了解。这让我深深感受到中国文化的博大精深之处，也加深了我对中华优秀传统文化的自豪感。

总之，成年后读西游记给了我许多启发和心得体会。坚持信仰、深思人性、关注自然、团队合作以及呈现中国文化的瑰宝，这些都使我受益匪浅。西游记是一本不仅适合孩童，也适合成年人阅读的优秀名著，它给我们带来了智慧与启迪，让我们更好地理解自己和世界。相信随着时间的推移，西游

记的价值和意义将不断得到更多人的认同和传承。

## 读西游记后感篇三

西游记是中国四大名著之一，它以其丰富的想象力、深刻的哲理和生动的故事情节，吸引了无数读者的目光。作为一个年过半百的成人，我读完西游记后，深感其中的智慧和启示。下面，我将从四个方面，分享一下我在阅读西游记时的一些心得和体会。

首先，西游记给我上了一堂人生的课。原本，我以为它只是一个唐僧师徒取经的故事，然而通过翻阅和思考，我发现其中蕴含着丰富的哲理和深刻的道理。比如唐僧为了取经历经了九九八十一难，他的坚持和毅力让我深受鼓舞。这让我明白了在人生的道路上，我们要有坚定的信念和不屈的毅力。

其次，西游记让我感受到了真爱的伟大。在整个故事中，有一个人物给我留下了深刻的印象，那就是孙悟空。他是一个有着坚强勇敢性格的猴子，但同时也是一个为了保护师傅和兄弟而不惜牺牲自己的人。他的忠诚和无私的爱让我感到敬佩和感动。通过他，我明白了爱的力量是无穷的，它能让我们变得勇敢和坚强。

再次，西游记引起了我的思考，让我反思自己的个性和行为。在唐僧和悟空的旅途中，他们遇到了无数的魔鬼和妖怪，但他们从来没有因此而妥协，他们始终本着仁慈善良的原则来对待他人。这让我想到自己平时对待他人时，是否也能够保持同样的善良和宽容，对待他人时是否能放下成见和偏见。西游记给了我一个深思的机会，让我意识到个人的成长和修炼是需要不断去努力的。

最后，西游记为我打开了一个奇幻的世界，有关于妖精、神仙、魔鬼和各种神奇的宝物。通过阅读，我仿佛进入了一个与现实世界完全不同的幻想世界。这种奇幻和神秘让我觉得

生活充满了无限的可能性，也让我产生了对未知的好奇心。西游记不仅是一本文学作品，更是一个精神世界，它让我体验到了不同的人生和故事。

总之，读西游记是一次愉快的阅读体验，它不仅帮助我理解了人生的真谛，也让我沉浸在一个充满奇幻和智慧的世界中。通过阅读，我从中获得了许多启示和感悟。虽然西游记是以儿童读物的形式推出，但它的内涵和思想深度远不止于此。它是一本能够启发成年人思考和成长的书籍，我相信，在未来的日子里，我还会有更多的心得和体会。

## 读西游记后感篇四

东胜神州傲来国有一座花果山，山顶耸立着一块仙石，受日月精华，产下一石猴。石猴身手不凡，异常勇敢，被赐为水帘洞洞主。后来，石猴四海拜师求艺，在西牛贺州得到菩提祖师的指授，得名孙悟空，学会了七十二般变化，一个筋斗云，可行十万八千里。归来后自号“美猴王”，去东海龙宫借兵器，得大禹定海神针，化名“如意金箍棒”，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，反猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状，玉帝欲遣兵捉拿。太白金星建议，把孙悟空召入上界，让他在御马监管马。猴王开头不知官职大小，后知实情，觉得委屈了自己，于是打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。

玉皇大帝知道后，派李天王率天兵天将捉拿孙悟空，孙悟空击败二郎神、哪吒二将。太白金星二次到花果山，请孙悟空上天做齐天大圣，管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，又搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿，双方争持不下，观音菩萨举荐灌江口二郎真君助战。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君使暗器击中悟空。悟空被抓。玉帝用刀砍、用火烧，不能损伤悟空毫毛。太上老君将悟空炼丹炉里炼丹，七七四

十九日开炉，孙悟空依然无伤，在天宫大批出手。玉帝请来佛祖如来，将孙悟空压在五行山下，饥时，给他铁丸子吃，渴时，给他熔化的铜汁喝。如来因南赡部州贪淫乐祸，多杀多争，派观音菩萨去东土寻取经人，去西天取经，劝化众生。观音菩萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空三人，将来做东土取经人的徒弟，又度白龙给取经人做脚力。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾功送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒返回雷音寺，奉唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经三十五部五千零四十八卷，返回东土。不想九九八十一难这缺一难未了，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送回首都长安，真身又返回灵山。师徒四人也终成下果，三藏被封为旃檀功德佛，悟空又被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马被加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

## 读西游记后感篇五

《西游记》是中国古代四大名著之一，大家小时候肯定都看过《西游记》的动画片吧，不过小时后看大家都是看看孙悟空的神气罢了，这次我读了西游记的文言文版，可是读到了与小时候不一样的感受，更使我获益匪浅。

书中的唐僧师徒历经九九八十一难让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！

因为我去做了，而且坚持到了最后。

孙悟空是我在其中印象最深刻的人物了，第一部分便主要描写了孙悟空。描写了孙悟空出世之后求师学艺、取得金箍棒、销毁生死册、大闹蟠桃会、砸坏炼丹炉。吴承恩成功塑造了一个藐视皇权、神通广大、敢于造反的英雄形象，歌颂了反传统、反封建的思想和斗争精神。

书中出现的妖魔鬼怪，既是危害人类的自然力量的化身，也是社会邪恶势力的象征。孙悟空同他们的斗争，不仅为成功取的经书，也是为民除害。这本书正是通过孙悟空降妖伏魔的故事，表达了人民嫉恶如仇的观念，歌颂我国人民不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

## 读西游记后感篇六

《西游记》是一个耳熟能详的故事。由吴承恩成书于明朝中叶。小说向人们展示了一个绚丽的神魔世界，老实厚道的唐僧、鬼怪精灵的孙悟空、憨态可掬的猪八戒，还有任劳任怨的沙和尚，师徒四人一路西行，一路艰险又处处化险为夷。小说除却本身引人入胜的情节外，还包含了许多可以品味的人生哲理和人生智慧。《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

书中的几个人物老少皆知，唐僧：法名玄奘，西行取经时，唐太宗赐法名三藏。他历经千辛万苦，从西天雷音寺取回真经。孙悟空：唐僧的大徒弟，法号行者，会七十二变，能腾云驾雾，一个筋斗能翻十万八千里。猪八戒：唐僧的二徒弟，法号悟能，原来是天蓬元帅因调戏嫦娥被逐出天界，到了人间又错投了猪胎。他师父忠心耿耿。沙僧：号悟净，原是卷帘大将，因打破了琉璃盏，被贬出天界，在流沙河兴风作浪。在西天取经路上任劳任怨。

我最喜欢的是孙悟空，他是个非常了不起的英雄，降妖除魔，保护唐僧，立下了大功；我最讨厌的是猪八戒，虽然有时还吵着嚷着要分行李，但是猪八戒也有好的一面，对师傅忠心耿耿，性情憨直。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我想到了他们的执着、不畏艰险的精神。如果学习上向这一种精神，学习的成绩还会不好吗？所以这一种精神值得我们学习。

最近我和妞妞一起阅读了四大名著之一的《西游记》。书中的故事引人入胜，情节跌宕起伏，人物鲜活生动。

聪颖的齐天大圣、贪吃怕死的八戒、老实本分的沙僧、妖媚可恶的妖怪和滑稽笨拙的小妖……在这样一个个活灵活现的人物影响下，我们都喜欢上了《西游记》。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。

妞妞告诉我，她最佩服的就是法力无边的齐天大圣孙悟空，喜欢它那种勇敢、不怕困难的勇气，打走妖魔鬼怪的能力。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父的责任感。我那么看到了意志坚强，不畏艰险的唐僧，他的执著虔诚深深打动了我。这才是一个人在急躁虚华的世界上最难能可贵的品质。我和妞妞一致认为整本西游记中少了唐僧师徒任何一个人都不能成行，正是有了大家的团结一致才历经磨难取得了真经。在最后我想说的是，阅读是一件有利于孩子成长的好习惯，我们想让孩子喜欢阅读培养孩子自主阅读的时候，我们就不要总是在要求孩子看书的时候，自己在旁边看电视、上网。共同看书吧，收获的不仅仅是知识，更多的是孩子对我们的爱！



## 读西游记后感篇七

作为一部中国古代文学的经典之作，吴承恩的《西游记》以其独特的魅力一直吸引着读者。这是一部包罗万象的巨著，通过对主人公孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧这几位形象鲜明的角色的描写，深刻地展现了人性与善恶的斗争，以及人心的强大力量。读完这部小说，我不禁有许多感慨和思考。

首先，我深深被孙悟空的坚韧和智慧所打动。他以凌驾一切的聪明才智和过人的能力，多次化险为夷，拯救了一行人。无论是面对妖魔鬼怪的袭击还是天灾人祸的考验，孙悟空总是能迎难而上，充满勇气和信心。他的妙计和智慧展现了中国人民在困难面前从不屈服的精神，这种精神值得我们学习与借鉴。

其次，我惊叹于僧人的坚守信仰和追求真理的精神。唐僧作为佛像，为了取经的目标，历经千辛万苦，踏遍险阻崎岖的路途，始终没有动摇，坚守着自己的信仰与初衷。他的慈悲心态和正直品质值得我们每个人学习，唐僧的形象使我明白到一个人只有具备高信仰、高德行，才能维系自己的生命与价值。

其次，我被猪八戒的真情实感所打动。猪八戒看似粗鲁愚钝，但内心善良、为人忠诚。面对困难，他总是不离不弃，与孙悟空一道战胜困难。猪八戒敢于承担责任，勇敢面对自己的过去和困境，他的坦诚和真情实感值得我们深思。在生活中，我们也应该勇于接受自己的过错，并且努力改正，这才能真正成为一个有价值的人。

最后，沙僧给了我很大的启示和反思。他沉默寡言，温和善良，深得我敬佩。读到他的经历，我联想到我身边那些默默奉献的人，这些人为了自己理想，为了让社会更美好，默默无闻地付出着。他们从不张扬，却仍然坚持着，默默地奉献。他们就像沙僧一样，默默耕耘着，使得这个世界变得更加美

好。

通过阅读《西游记》，我们能够感受到每个角色背后所代表的中国民族精神与文化内涵。孙悟空的坚韧与智慧，唐僧的信仰与追求，猪八戒的真情实感以及沙僧的深沉宽容，他们都是时代的产物，人的精神与智慧的结晶。每个人都可以从中得到启示与反思，这些启示将会在我的生活中指引我前行。

总之，《西游记》是一部博大精深的文学名著，它通过描写主人公的性格与精神魅力，传达了人性善恶斗争的主题，展示了中国传统文化的丰富内涵。读完这本书，我深受启发，在今后的生活中将会不断思考、学习和努力，成为一个有品质、有思想、有责任感的人。同时，我也希望更多的人能够读到这本书，从中获得启示，重拾信念，感悟中国传统文化的智慧，共同铸造美好的明天。

## 读西游记后感篇八

我喜欢《西游记》中的每一个人物，我喜欢读《西游记》。

孙悟空，许多儿童的偶像，他乐观，聪明，勇敢，充满了斗争精神；然而与孙悟空相应成趣的是他的师弟猪八戒，他身上有许多的小毛病，却也有许多的优秀的品质；和孙悟空，猪八戒这一猴一猪比起来，第三为土地沙和尚就成了不可缺少的配角；唐僧虽说是取经的，却总是太慈悲，分不清红皂白地训斥孙悟空，不明不白地就掉进了妖怪的陷阱。

为了自己的目标，奋斗吧！成功是靠自己争取来的……

## 读西游记后感篇九

《西游记》这本书的故事对我们大家来说是非常熟悉的。它是我国四大名著之一。

我想大家应该都非常喜欢西游记这本书吧！可能是因为孙悟空是一个伟大的英雄，像一些故事情节如：大闹天宫，大战红孩儿，三打白骨精等从这些文章里都可以看出孙悟空是一个英雄，正如我上面说的一样，他不怕困难，不怕任何艰难阻挡，乐于助人，真的想一想，其实我们现实中也会有许多大大小小勇敢的英雄们。

我看过《西游记》这本书，也看过西游记这部电视剧，沙和尚的本领没有八戒和悟空的厉害，但是他那种忠心耿耿，淳朴憨厚，我从电视剧中的一集里看到沙和尚大喊了一句大师兄，那种厚重的声音和真诚的眼神中，我可以看出，他不像孙悟空那样的好动，调皮，也不像猪八戒那样的好吃懒做，而他就是一心向着唐僧，总是无私奉献，默默无闻地跟在大家后面，默默地挑着行李。

《西游记》这本书在艺术上取得了很高的成就，它以丰富奇特的艺术想象，生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构造了这样一座独具特色的西游记。

我读了《西游记》中的三打白骨精这篇文章，从中我懂得了一个道理，有时我们不要被表面现象，虚情假意，伪装的一面所蒙骗，有些人就是借着你有了一颗善良的心来伤害你。无论怎样伪装变化，妖怪总是会露出自己的尾巴，在我生活中我们需要的是拥有一双像孙悟空那样警觉，敏锐的火眼金睛来明辨，像是非真假善恶来判断对错，来选择正确的方向。

《西游记》这本书让我懂得了讲许多道理，不仅是这一个。让我们共同去探索吧！

## 读西游记后感篇十

《西游记》是我国古代四大名著之一，也是我最喜欢的一部作品。我在读这本书的过程中，获得了很多的心得体会。首先，我深深感受到了这部作品的人性关怀和智慧。其次，我

被书中所描述的离经叛道的形象所吸引，认识到个性与权威的冲突。接着，我明白了要实现自我修养，需要解决内外的冲突。最后，我认识到读书的重要性，并深谙“心怀天下”的道理。

首先，我对《西游记》深深感受到了人性关怀和智慧。在这部作品中，作者通过描写唐僧师徒四人的伟大事迹，传达了对于人性的关怀。唐僧师徒四人经历了一路的艰辛和危险，但他们始终坚守着对正义和善良的信念。作者通过这些形象表达了对于人性善良和正义的追求，引起读者对人性的思考和反思。同时，作品中还展现了作者的智慧，包括对于官僚体制、社会问题等的深刻触及。这使得《西游记》成为了一部充满人性关怀和智慧的作品。

其次，我被书中所描述的离经叛道的形象所吸引，认识到个性与权威的冲突。在《西游记》中，孙悟空的形象给我留下了深刻的印象。他敢于挑战权威，追求自由。虽然他的行为看似背离了道德规范和传统习俗，但他却始终保持着一种良知和正直。这让我明白了个性与权威之间的冲突，以及在这种冲突中如何保持自我。从孙悟空的身上，我学到了应当保持独立思考的能力，不断追求自己的梦想，而不是被局限于他人的价值观和期望中。

接着，我明白了要实现自我修养，需要解决内外的冲突。在《西游记》中，唐僧师徒四人不仅面对了妖魔鬼怪的阻扰，也面临着内心的迷茫和困惑。他们不断修行，克服了自己思想上的种种障碍。通过这个过程，我认识到要实现自己的修养，需要同时解决内外的冲突。只有打破自我内心的困扰和束缚，才能真正超越自我，成就更高尚的人生。

最后，我认识到读书的重要性，并深谙“心怀天下”的道理。在《西游记》中，唐僧师徒四人不断阅读和学习，通过读书积累了大量的知识。这使得他们不仅能够应付各种妖魔鬼怪的挑战，也能够在这修行之路上更加从容和深入。从中，我懂

得了读书的重要性，它能够打开一个人的眼界，使他更加聪明、睿智。同时，我也明白了“心怀天下”的道理，只有具备广博的知识和包容的心胸，才能真正使自己成为一个有价值和有意义的人。

总的来说，《西游记》给我留下了深刻的印象，并给我带来了很多的启示和体会。它不仅深入揭示了人性的善良和智慧，也触动了我的思想和情感。通过这部作品，我明白了个性与权威、自我修养、读书重要性以及“心怀天下”的道理。这些心得体会将对我的道路产生深远的影响，使我能够更加自信地面对未来的挑战。

## 读西游记后感篇十一

西游记是中国明代小说家吴承恩创作的一部脍炙人口的古代神魔小说，以“四大金刚”孙悟空、猪八戒、沙僧和唐僧师徒四人西天取经的故事为主线，描绘了一幅妖魔鬼怪与取经人的斗智斗勇的画卷。读了这篇小说，我深受启发和感受颇丰，下面我将从四个方面阐述自己对西游记的心得体会。

首先，西游记给我留下深刻的人物形象。孙悟空作为中国古代神话中的一个形象，一直广为流传，并且在西游记中，吴承恩将他塑造得更加丰满。孙悟空勇敢、聪明、机智，有强烈的正义感和牺牲精神，他敢于反抗天界，保护唐僧的安全，以自己的智慧和能力克服了一个又一个的困难。猪八戒则是一个既憨厚又懒散的形象，他是吸引人的“笑星”，经常给大家带来欢乐和感动。沙僧沉默寡言，但深藏着一颗仁慈的心，唐僧则是一个慈祥的长者，言传身教，给人以深深的敬爱之情。这些形象在西游记中恰到好处地展现出各自的特点，使人们在阅读过程中更能对他们进行深入的了解。

其次，西游记深入揭示了人性和社会现实之间的矛盾和斗争。小说中有许多描写妖魔鬼怪的故事，妖魔鬼怪象征人们内心的恶与邪，而各种神佛则代表人们心中的善与正。这些形象

的冲突与斗争，既体现了人性的复杂性和矛盾性，也揭示了社会现实中的社会矛盾。通过妖魔鬼怪的形象描写，西游记不断地告诉我们，人们应该去正确看待社会问题，坚守自己的原则和信仰，追求真善美。

再次，西游记通过四位主角的冒险故事，传达了一个人成长的必经之路。在取经路上，四位主角经历了各种磨难和考验，但他们始终保持着积极向上的信心和勇气。他们相互支持，共同克服困难，最终获得了自己的成长和成就。这也给了我很大的启示，告诉我在面对困难和挑战时，我们要坚持信念，坚持勇敢的追求，不断努力奋斗，才能取得成功。

最后，西游记给了我对中国传统文化的深刻理解和认识。西游记不仅是一部为读者提供娱乐的小说，更是一部展示中国传统文化的宝库。它融入了佛教、道教和儒家思想等各种元素，传达了崇高的人道主义思想和个体解脱的追求。通过阅读西游记，我更加了解了中国文化的博大精深，让我对自己的文化传统感到深深的自豪和敬畏。

综上所述，西游记是一本给我留下深刻印象的小说。它通过丰满的人物形象、深刻的人性揭示、冒险故事的传承和中国传统文化的传递，给我带来了许多启发。在今后的学习和生活中，我将以西游记为榜样，勇往直前，追逐我的梦想。

## 读西游记后感篇十二

《西游记》（中国 明朝 吴承恩）

[故事梗概]

《西游记》产生于十六世纪的中国明朝嘉靖公元 1522?1566)时期，距今已四百多年了。作者吴承恩，字汝忠，号射阳居士，《西游记》是吴承恩中年时期写成初稿，后来经过润饰而成的。他在前代多年积累下来并在民间流传的有关

唐僧取经的文学作品和故事的基础上进行艺术再创造，并且把原来的以唐僧取经为主的故事，改为孙悟空为主的战天斗地史。

孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的精神“西天取经”表现他见恶必除、除恶必尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。在重重困难之前顽强不屈，随机应机，就是镇魔者孙悟空的主要特征。

《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难、七十二变、各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门、奇光异彩的宝贝，显然是人们为了征服自然或战胜敌人才假想出来的。《西游记》构成了浪漫主义的基本艺术特征。

《西游记》把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来，使不少章回妙趣横生，完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。九九八十一难所包含的四十一个小故事也都通过僧徒、神佛、妖魔间的错综关系表现出来，一波未平一波又起。在这无数充满斗争的幻想情节中，意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力，要求战胜自然、困难的乐观精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。

东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。石猴求师学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗去可行十万八千里，自称“美猴王”。他盗得定海神针，化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议，把孙悟空召入上界，做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。

玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪咤二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，猴王被擒。经刀砍斧剁，火烧雷击，丹炉锻炼，孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化陈玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟，赐号三藏。唐三藏西行，在五行山，救出孙悟空。孙悟空被带上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在高老庄，收伏猪悟能八戒，猪八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收伏了沙悟净，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤，文殊化成美女，招四人为婿，唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下，到花果山请转孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推人井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做夫婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作



悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏三怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺本国，唐僧被月宫五兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外孤布寺的真公主。师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。不想九九八十一难还缺一难未了，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

## 读西游记后感篇十三

《西游记》是中国古代的四大名著之一，被誉为“古代小说的巅峰之作”，它的传播不仅仅是在中国，更是在世界范围内广泛阅读。在读完《西游记》后，我深深地体会到了其中蕴含的哲理和思想，下面我将围绕着三个方面分别进行阐述。

## 第一段：《西游记》引发的思考

《西游记》是一部富含哲学思想和人生智慧的巨著，它以宏伟的叙事结构和丰富的象征意义吸引着读者一代又一代。在我看来，这部小说的最大价值在于它能够引导人们反思人性的缺陷和存在的问题。例如，主角孙悟空的形象，反映出了人类贪婪、野心和自以为是的本质，也描绘了人类独立、勇气和正义的光辉形象。这种复杂的人性意象和情感冲突，给了我很多深思和启示。

## 第二段：《西游记》对理想信念的塑造

《西游记》中的主人公团队，是一个由人、妖、神组成的异族联盟。他们为了彼此的信任和帮助，克服了千难万险，最终完成了救国度苍生的壮举。身为一个现代人，我深深感受到这种信念和合作力量的重要性。在我们的日常生活中，我们也需要一个团队，并且需要互相信任，当困境来临时，才能够相互搀扶、共同渡过难关。

## 第三段：《西游记》对人生坚持与成长的启示

《西游记》的四位主角都没有放弃自己的梦想，即使遭受了种种困难和挫折，他们仍然坚持不懈，克服每一个挑战，最终成功实现了自己的愿望。他们的历程告诉我们，在追求梦想之路上，坚持和毅力是最关键的因素。同时，对于成长和进步，他们也没有停止探索和挑战自己的能力极限。这些值得我们借鉴和学习，鼓励自己勇敢追梦、持续成长。

## 第四段：《西游记》对文化传承的启示

《西游记》是一部高峰的文化艺术精品，它在中华文明史上具有极为重要的地位。作为一部古代小说，它表达了很多的人文情怀和文化信息，尤其是在注重传统文化的现今社会，文化的传承与弘扬显得尤为重要。作为读者，我们需要抢救

古代文化，研究和了解古代的文化和历史，让它能够在今天的世界中继续闪耀光芒。

第五段：总结

## 读西游记后感篇十四

《西游记》主要故事情节 石猴出世：

东胜神洲傲来国海中有花果山，有一块石头受天地之灵气，享日月之精华，忽然有一日崩开，里面出现一只石猴。该猴发现水帘洞后被群猴拥戴为王。

石猴拜师：

石猴为寻找长生不老的仙方，独自驾筏出门求学，师承菩提祖师，得名孙悟空。悟空从祖师学得长生之道、七十二般变化及“筋斗云”。一日，悟空变为松树，被逐出洞。回到花果山，自称美猴王。官封弼马温：

悟空在幽冥界勾掉猴属在生死簿上的姓名。龙王和阎王表奏玉帝，玉帝知其厉害，便假意招安，派太白金星赴花果山招安悟空，将其封为弼马温。

大闹天宫：

悟空嫌官小，打回花果山，树起“齐天大圣”旗号。玉帝派十万天兵天将捉拿孙悟空。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，甚至置太上老君八卦炉锻炼四十九日，依然毫发无损，还炼成火眼金睛。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

祸起观音院（大闹黑风山）：

观音院老住持为谋占唐僧袈裟欲纵火烧死唐僧师徒，火烧禅

院。黑风山黑熊怪趁乱偷走了袈裟。孙悟空追寻袈裟，大闹黑风山，后请观音菩萨收服了黑熊怪，悟空夺回了袈裟。计收猪八戒：

唐僧悟空来到高老庄，庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞、得知妖怪为天蓬元帅，因调戏嫦娥被贬下界，误投猪胎。经观音收伏，赐名猪悟能，在此等候取经人，遂引起拜见唐僧，赐号八戒、做了唐僧的第二个徒弟。大战流沙河：

师徒三人来到流沙河畔，流沙河中妖怪径抢唐僧，八戒悟空去战，妖怪钻入水中，不肯上岸。悟空去见观音，观音让木叉与悟空同去。木叉叫出妖怪悟净。唐僧收悟净为徒，悟净以颈下骷髅结成法船，渡唐僧过河。四圣试禅心： 骊山老母与观音、普贤，文殊菩萨变成母女四人，欲招唐僧为夫，并要将三个女儿嫁给悟空、八戒和沙僧，意在试探师徒四人禅心是否坚固，唯八戒意动神摇，溜进后堂去撞天婚，被捉弄捆于树上，八戒十分羞愧。偷吃人参果：

唐僧师徒到五庄观投宿。两位道童奉命，以人参果款待唐僧，八戒怂恿悟空偷果，遭到二道童怒骂。悟空一怒推倒了人参果树逃离，却被镇元大仙捉回去。悟空求得观音医活果树，二人结为兄弟。三打白骨精：

唐僧遣悟空去化斋饭。山中白骨精想吃唐僧肉以长生不老，一变美女，二变老妇，三变老翁，迷惑唐僧，均被孙悟空识破，打死妖怪，唐僧以为滥杀无辜大怒，逐走悟空。（悟空与八戒）双战黄袍怪：

唐僧误闯黄袍怪的波月洞。黄袍怪的夫人放走唐僧给父王送信。国王恳请八戒、沙僧降妖。黄袍怪变做俊俏郎君拜见国王，将唐僧变做老虎囚禁笼中。白龙马变作宫女刺杀黄袍怪受伤。八戒来到花果山，用激将法请回孙悟空。悟空请来星神收回，救出公主，恢复唐僧原身，师徒重归于好。夺宝莲

花洞：

悟空让八戒巡山探路，被莲花洞银角大王捉去。银角大王又使用移山法，压住悟空，将唐僧、沙僧和白马掠回洞府。悟空挣扎脱险后，经过几番周折，终将银角大王装进葫芦内，这时，太上老君赶来，收走了由炼丹的金、银二道童变幻的金角、银角大王。大战红孩儿：

火云洞红孩儿是牛魔王与铁扇公主的儿子，用苦肉计骗取了唐僧的信任，纵风将唐僧掳走，并口喷三昧真火烧得悟空、八戒落荒而逃。悟空请来龙王洒下雨水，反被烧伤。八戒去请观音，被红孩儿假扮观音捉去，最终真观音用莲花宝座，降伏红孩儿，收他做了善财童子。车迟国斗法（降三怪）：

车迟国国王兴道灭佛，宠信三位道士，封他们为国师。他们作威作福，欺压僧人，悟空大为不平，设计戏耍国师，在三清殿，以尿水作圣水赏赐给三大仙。三大仙欲报受辱之仇，与唐僧斗法。悟空使出降妖手段，三大仙现出原形死于非命。趣经女儿国：

师徒途径女儿国，唐僧、八戒误饮子母河水怀胎。悟空取来落胎泉水。唐僧八戒饮水解胎。西梁女儿国王倾慕唐僧，唐僧谢绝了女儿国王的一片好意。隐藏宫中的琵琶妖女，乘机把他摄入琵琶洞，悟空与八戒与妖女酣斗被刺伤。后经昴日星君相助，才收伏了蝎子精。真假美猴王：悟空因打死强盗被唐僧赶走，去见观音被留。六耳猕猴乘机假冒悟空打倒唐僧，抢去文牒，去西天取经，沙僧求助观音。观音与悟空沙僧同去花果山，真假悟空恶战，真假难辩。如来使他现了原身，被悟空一棒打死，观音送悟空回唐僧处。三调芭蕉扇：火焰山挡路，铁扇公主借芭蕉扇，罗刹女因其子红孩儿被悟空降伏，一扇将他扇到九万里外。悟空得到定风丹二借宝扇，不料却是假扇，愈扇火愈大。悟空变做牛魔王形状，三借得宝扇，不料真牛魔王得知被骗，又拿走了扇子。悟空与天将恶战牛魔王，收服牛魔王。悟空扇息山火，师徒翻越火焰山。

## 盘丝洞斗妖：

盘丝洞蜘蛛精七女妖把进来化斋的唐僧被蛛丝缠住。悟空打死小妖，救下师父，七女走脱。师徒们来到黄花观。观主多目怪用毒茶加害唐僧师徒，被悟空识破。悟空请来毗蓝婆菩萨，才收伏多目怪——蜈蚣精及众蛛女。天竺收玉兔：

天竺国公主骑象择亲，一箭射中唐僧之帽。国王为公主和唐僧举行盛大婚礼。悟空救起欲投河自尽的寺中女子，问明女子原是天竺国真公主，一年前被黄风刮走。悟空揭破秘密与假公主打斗。嫦娥下界收伏假公主——月宫捣药的玉兔，真公主才得与父母团聚。困囚五行山：

玉帝请来西天的如来佛祖，如来与悟空斗法，悟空翻不出如来掌心。如来将五指化作“五行山”，将悟空压在五行山下。五百年后，唐僧西天取经，观音点化唐僧在五行山揭去如来压帖，收孙悟空为徒，保护唐僧西天取经。

## 唐僧身世：

（观音奉旨到东土寻找取经人。他变化为老和尚，在长安酒店中了解到高僧玄奘的身世，选他去取经。）玄奘姓陈，前世是如来徒弟金蝉子，因不听说法，转生东土。父亲陈光蕊得中状元，携夫人赴仕途中被强盗所害，贼人掳去陈夫人，夫人生下遗腹子，忍痛将婴儿放置木板上，投入江流中。金山寺长老救起婴儿，取名江流儿。日后，成长为高僧玄奘。玄奘立志西天取经，唐太宗李世民与他结为兄弟，将观音所赠袈裟赐予玄奘。（玄奘只身上路，夜宿猎户茅棚，想到明天就要跨越两界山，勾起思念故国之情，辗转难寐。）

## 紧箍咒来历：

因孙悟空打死劫经的强盗，唐僧数落，孙悟空一怒离去，观世音化作老母，传给唐僧一顶嵌金花帽，一道紧箍咒，哄骗

悟空戴上金花帽，金箍嵌入肉中。唐僧念动咒语，悟空就头疼难忍，以此为唐僧钳束悟空的手段。

除妖乌鸡国：乌鸡国国王被狮精推入井内淹死。狮精变化国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处讨来金丹，救活国王。狮精原来是文殊菩萨的坐骑青毛狮子所化。

误入小雷音：唐僧师徒经过“小雷音寺”。唐僧虔诚拜入，不料寺中之佛却是妖精幻化，将悟空扣入金铙，唐僧等束手被擒。悟空方与妖精交战，却被妖精收入宝袋之中，后请来弥勒佛，在西瓜田里设下巧计，终于擒住黄眉童妖。救难小儿国：比丘国国王被寿星坐骑白鹿变化的国丈迷惑，欲从一千一百一十个小儿的心肝做药引。悟空解救婴儿，败退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。

鱼篮收鱼精：师徒途经通天河受阻，听说河中妖怪吃童男童女，悟空八戒化作小儿诱妖怪出来大战，妖怪躲入河中，将通天河冻住引诱唐僧踏冰而渡，冰裂掇走唐僧。徒弟三人在水底勇斗妖怪，悟空寻来观音菩萨，用竹篮收服妖怪，原是观音莲花池中的金鱼。大闹金兜洞：

唐僧师徒经过金兜山，（悟空前去化斋，）八戒悟净偷穿妖怪的衣服师徒三人被抓。悟空大闹金兜洞，结果金箍棒被收了去。最后悟空请来太上老君收服妖怪，原来是老君坐骑青牛下界为妖。悟空救出师傅师弟。计盗紫金铃：

唐僧师徒经过朱紫国，国王因金圣宫娘娘三年前被妖怪掇走而忧思成疾，悟空医好国王的病，并前往降妖。与娘娘设计以假换真偷了紫金铃，正要打死妖怪，观音赶到收服妖怪，原是菩萨坐骑金毛犼下界为妖。悟空救出娘娘与国王团聚。波生极乐天：

唐僧师徒过凌云渡，乘无底船，终达彼岸，得以脱胎换骨，

来到灵山。佛祖命二尊者阿傩、伽叶引他们选经。悟空不肯行贿，结果取来的竟是无字经。他们重返灵山把紫金钵盂送给尊者，才取得有字真经，并一一受封佛号。第八十一难：

因九九八十一难还缺一难未了，返途中重遇通天河老龟。老龟曾托唐僧向佛祖打问自己的归宿，不想唐僧忘却了此事。老龟一怒，把四人翻落河中，湿了经卷。（晒经石：晾晒经文时不少经页沾在了石上。）

## 读西游记后感篇十五

西游记是中国古代四大名著之一，也是我国古代文学宝库中的经典之作。回读西游记，我深感其深刻的思想内涵和广阔的艺术境界。通过阅读西游记，我获得了许多宝贵的心得和体会。

首先，西游记展示了人性的多面性和复杂性。在西游记中，作者塑造了各个角色具有丰富而复杂的人性特点。比如，孙悟空个性张扬、聪明机智，但又骄傲自大；猪八戒性情迟钝、贪吃贪懒，但又心地善良；沙僧淡泊名利，却有着持之以恒的修行精神。这些角色的人性特点互相映衬，形成了独特的人物关系，为故事的发展提供了丰富的动力。通过观察这些角色的行为和言谈举止，我深刻认识到了人性的复杂多变性，意识到了要真实地面对自己的人性，同时也要充分理解和宽容他人的不完美之处。

其次，西游记传达了一种积极向上的价值观。在整个故事中，孙悟空和他的三个徒弟历经一系列的艰难困苦，面对无数的魔障和诱惑，但他们始终坚守道义、勇往直前。无论是经历八十一难还是遭遇三大魔王的围攻，他们始终以乐观的心态和积极的行动来化解难题，不断前行。他们手拉手、肩并肩地勇敢面对困难，为救度众生而不懈努力。这种积极向上的精神激励着读者勇往直前，坚守自己的信念，追求自己的目标。



再次，西游记展现了中国古代文化的魅力。作为一部古代文学巨著，西游记不仅通过人物形象、情节设计等方面体现了中国传统文化，同时也对道家、佛家等思想进行了深入的探讨和融合。例如，孙悟空借助如来佛祖的金箍棒，力图推翻命运的安排，实现自己的人生理想，这种将宿命与个人奋斗相结合的思想，与中国的宿命观念密切相关。此外，西游记中充满了民间传说、神话传说等古老的文化元素，如白龙马、金鳌王等，给人以一种神秘玄妙的感觉。因此，阅读西游记不仅能够领略到其中的文学魅力，还能够进一步了解中国古代文化。

最后，西游记提供了一种独特的艺术享受。在西游记中，作者以精湛的文笔和鲜活的想象力创造了一个独特的奇幻世界。通过详细描绘各类神兽，形容景色和风景，作者将读者带入一个充满奇异和魅力的世界，让人留连忘返。同时，作者运用了丰富的修辞手法和夸张手法，增添了作品的艺术色彩。譬如，描写孙悟空的定齐提鞭、咋舌而候的形象，将他的形象刻画得生动有趣；描述净坛使者头顶七宝鸾盃、脚踏金莲，映照白光，如宝相庄严的描写，给读者带来一种视觉上的享受。通过欣赏这些艺术表现形式，读者可以更深刻地领略到作品的艺术魅力，感受到作者的想象力和创作能力。

总之，回读西游记，我深刻体会到了它的思想内涵和艺术魅力。通过这次阅读，我不仅在思想上有了新的收获，也对中国古代文化有了更加深入的了解。同时，阅读西游记也给我带来了一种独特的艺术享受。这让我更加坚定了热爱和研究中国古代文学的决心，也让我更加深刻地认识到了西游记的伟大价值。

## 读西游记后感篇十六

《西游记》是一部经典名著，自问世以来，备受读者喜爱。这部书是中国的四大名著之一，也是世界文学的瑰宝之一。由吴承恩创作，描写唐朝的一个小和尚孙悟空等人历经九九

八十一难，终于成功取得真经的故事。当我们读完这部小说后，不仅仅是了解到中国神话中的神仙神话，更重要的是，我们可以从中得到自己的收获和感受。

## 第二段：对孙悟空的奋斗

在《西游记》中，孙悟空作为主角之一，这个角色极富魅力，他是一个因果循环的触觉者和因果果报的领悟者。他的奋斗，让我们感受到一个人的意志力、毅力和勇气。在读完这本书之后，我们应该要学习孙悟空的不放弃，不气馁，随时准备出现突发情况的态度，从而在自己生活的路上做好准备。

## 第三段：对唐僧取经的感悟

唐僧是孙悟空的老师，他与孙悟空、八戒和沙僧一起去取真经。通过了解他的历程，我们发现取经之路不平坦，必须要有不屈不挠的精神，才能达到目的。这部小说也告诉我们，每个人都要面临困难，但不同的是从困难中挣扎出生命从而走向成功的勇气和精神状态不同。

## 第四段：关于八戒和沙僧的意义

经典中的八戒和沙僧，他们也是一个人物的缩影。八戒和沙僧的个性、行事风格给我们启示。八戒给我们展示了诚实、坚定和勇气的形象，而沙僧的聪明和互相协作的态度更让人动容。这也是我们每个人在日常生活中都要保持的特点。

## 第五段：总结

总之，读完《西游记》让我们悟出不少生活的道理和趣味，有助于我们较好地了解自己的过程和现实。这部小说中的角色是崇高的，他们的勇气和坚定信仰都让我们深深感受到自己的渺小，并从中汲取到人生真谛。在生活和学习中，我们应该认真学习小说中所蕴含的生活智慧，从而让自己在成长

的路上能够有更多的收获。

## 读西游记后感篇十七

《西游记》是中国古代文学的珍品，全书以形式多样、生动风趣的描写方式展示了七十二变、芭蕉扇、紫金链等经典场景和人物形象。读完《西游记》这部巨著，使我有了很多不同的心得体会。下面我将简单谈一下我的感受。

### 第二段：读书心得

在这部小说中，我读到了充满哲学思想的内容。作者用平易近人的语言传达了一系列思想，包括善与恶、人性、道德和自由等等。我认为这些叙述非常生动、有趣，给了我很多启示。同时，这部小说也很好地反映了中国传统的儒、道、释三家思想以及中华文化的百家争鸣的正反两面，有利于我们更好地把握中华优秀传统文化。

### 第三段：性格塑造

此外，《西游记》刻画了许多不同的人物形象，给人们留下深刻印象。孙悟空、唐僧、猪八戒和沙僧，每一个都有各自独特的性格特点。孙悟空忠诚勇敢、狡黠机智、机警善变；唐僧慈悲仁义、心地善良、处处关心弟子；猪八戒贪吃好色、豪放不羁、不安分守己；沙僧虽然沉默寡言、内向安静，但他非常可靠，毫不违背师傅的命令。这些人物形象不仅具有代表性，而且让我对各种性格有了更深入的理解。

### 第四段：情节刻画

这部小说也表现出了中国文学奇特而重要的情节艺术。作者把线索安排得严谨有序，把各种有别于平凡常规的情节安排得特别充分。故事起伏跌宕，十分引人入胜。我深深被这种非凡的艺术感染了，并被九九八十一难所吸引。读到其中的

情节，我发现，人任何时候都不能放弃希望和努力。在这条漫长而充满困难的长路上，我们必须克服自己的心魔，不论身处何地，也不能忘记自己的前进方向。

## 第五段：结论

总之，读完《西游记》使我从许多方面理解和发现了新的事物。这部作品呈现了中华文化的瑰丽之处，在有关世界机缘论、宿命论、道德伦理学、叙事特写方面都有很大的创造性展示。这与我们现今的社会，仍然有很强的联系和现实意义。我相信，《西游记》的智慧和热情将继续在广大读者群中发扬光大，影响我们的生活方式和未来前途。

## 读西游记后感篇十八

上学了，我发现有一本书我总是看不烦、看不够，还从中受到了很大的启发，这本书就是。

是一个真实的经历它以陈玄奘取经的故事编写，写聪明的孙悟空“大闹天宫”……写贪吃好色的猪八戒和一心为师的沙和尚保护师傅去西天取经，降妖伏魔、排除万难，最后终于取回真经，修成正果。

里，我最佩服的是孙悟空。孙悟空是唐僧的大徒弟，会七十二变，腾云驾雾，有一双火眼金睛，他机智勇敢，降妖除魔。

他一路保护师傅唐僧。在西行的路上遇到了九九八十一难，但他怎么也不低头，当师傅被抓他在猪八戒、沙和尚和白龙马的帮助下每次都救出了师傅。历尽了千辛万苦，师徒四人终于取回了三十五部真经。

## 读西游记后感篇十九

《西游记》中，唐僧，取经路上无论遇到怎样的艰辛，都勇

敢应对，执着！孙悟空，成佛路上无论碰见怎样的妖怪，都毫不手软，不会对妖怪留情，就算失败也不放弃，坚决！沙僧，无论担子怎样的沉重，都任劳任怨，不放弃，坚强！而八戒，虽然师傅有事便会想方设法去解救，可是假设遇到困难，就会果断的选择放弃！这样的放弃，只会使人在离成功一步之遥的地方“束手就擒”。现实生活中，每个人都需要坚持，仅有坚持，才会在困难面前不畏惧，在挫折面前不害怕，在失败面前不低头。所有的成功都于坚持的长期不懈的认真努力。所有的成功都于坚持的长期不懈的克服困难。所有的成功都于坚持的长期不懈的进取刻苦。放弃——离成功十万八千里啊！

半途而废——距成功还差一点哦！坚持——离成功越来越近了！

坚持——成功已向你招手拉！

再坚持——成功已是属于你的了！