

2023年追风筝的人读书心得 追风筝的人 心得体会(通用20篇)

学习心得可以帮助我们发现学习中的问题和不足，并提出相应的改进措施。教学反思范文一：如何提高学生的学习兴趣 and 参与度？

追风筝的人读书心得篇一

看了《追风筝的人》这篇文章对我来说是一个沉下心来读书的开始，一个深入思考的开始。不得不承认，在之前的很长一段时间里，我几乎对读书丧失了兴趣。经常是拿起一本书—放下。看起来，我与书无缘了。但总会有一个转折点的。当我看到《追风筝的人》这个书名，引发了我无限的联想。又看到它的封面——黄昏的天空。一层层斑斓云彩中有一片蔚蓝天空，仿佛把人带到更深更广远的世界。一只拖着长长尾巴的风筝在天空中翩翩起舞。因为一个书名，因为一个梦境，我买下了它。

故事的开始，在阿富汗。说起这个我们的邻国，并不是一个太平世界。我们总会把它与战争、难民、死亡联系在一起。让我们想起的总会是一张张惊恐的脸，没有轻松，更不会有笑容。这不是什么童话故事，也并非喜剧。

似乎一切都是注定的。阿米尔和哈桑，是一对从小一起长大的主仆，或者说伙伴。阿米尔少爷会说的第一个词是爸爸，而哈桑会说的第一个词是阿米尔。那将是他们一生最重要人的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家；哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

是阿米尔错了吗？他胆小、懦弱、自私，看到哈桑被阿塞夫一群人欺负，却装不知道。但他在逃跑的那一刻，心里是多么复杂。最终他确定“为了赢回爸爸，也许哈桑只是必须付出

的代价，使我必须宰割的羔羊.....他只是个哈扎拉人，不是吗？”事实不是这样的，哈桑还是阿米尔同父异母的亲弟弟。然而这个被爸爸一生深埋的秘密揭开时，哈桑已经死在战争的枪下。

但有一点可以确定，无论是阿米尔还是哈桑，都没有错，他们原本都是纯真善良的孩子。因为种族，使他们有了高低贵贱之分，被逼向世界的两极。这个故事震撼了每一个人的心灵，他向我们再一次发出最深的呐喊：我们要和平！我们要平等！

追风筝的人读书心得篇二

这是一本令人震撼的小说，看完后也让我有很多感想，其实，我们每个人的心里都应该有一个属于自己的风筝，它可以代表亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实，对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。小说开头和结尾重叠在一起，成为两幅相似的画面：广漠的天空，雪花飘落，空气寒冷而清澈，追风筝的孩子们欢笑着奔跑，追逐飞逝的光影。这一幕在不同的地域，不同的两代人之间反复地上演着，但每一次的重复之间，生活都发生着剧烈的变化，这幅画面也随着主人公命运的变化被不断染上新的颜色，从孩童天真的视野堕入世事变迁的悲哀之中。

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者并没有很华丽的文笔，他仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎。当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，被其他富家少爷围困在角落里施以暴力与侮辱时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我听到了心碎的声音，可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到

后来阿米尔获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结。当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗，开始了救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了，哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……。

一场救赎再次开始。故事的最后，阿米尔救回了索拉博，可此时的索拉博却因精神上的`伤痛至以完全失去感情，唯有说起风筝——那哈桑和阿米尔童年最喜爱的玩物时，才会不知不觉的笑起来……书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。

书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

也许故事的结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚。但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

文档为doc格式

追风筝的人读书心得篇三

追风筝的人，我终于明白了追风筝的人是什么意思了。虽然译后记里写到：对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自我期许的阿米尔。但我更愿意简单的认为，追风筝的人指的就是哈桑，那个陪他一起成长一起放风筝，每次为他追到风筝，在他夺冠那次不惜受辱都要保护那个蓝风筝的哈桑，那个被他背叛的哈桑。风筝，是他童年最美好的回忆，也是最痛的回忆。

索拉博自杀的那一段，我的眼泪止不住的流。为什么，为什么！为什么这么小的小孩子要承受这么多的痛苦，为什么！仅仅只是因为他是哈扎拉人？所以他的父母就要被当众击杀，所以他就要被凌辱，所以他就要被像个玩偶一样在音乐响起的时候必须跳着那滑稽的舞蹈？最近去了一趟南京大屠杀纪念馆，日本人对中国人的屠杀让我想起来塔利班对哈扎拉人的屠杀。以前都说爱国爱国，民族振兴，并没有什么太强烈的感觉，感觉那离自己很远，但这一次民族强大的信念第一次那么沉重的击打着我的心灵。对民族信念的麻木终有一天会让南京大屠杀重演，或者出现像塔利班对哈扎拉人的屠杀。我们不管在哪，不管变成一个多么优秀或多么糟糕的人，我们都代表着我们血液里流淌的民族。如果这个民族代表着懦弱，无能，我们每个人都是逃脱不了这种声音。所以所有的华人，无论在哪里，都会为这个民族的强大努力着，因为他们也是这个民族的一部分，他们也许不是中国籍，但也改变不了他们是中国人的事实。

全书都写的很压抑，很沉重，唯独与索拉雅的爱情是那么的让人赞许。美妙的一见钟情，结婚前的坦陈与包容，婚后无子也坚守的婚姻，已经完全不是阿富汗人的作风，也自由了，也幸福了。虽然有些人说作者在后面有着浓浓的拜美情绪，但面对自由和平的美国和枪弹尸体的阿富汗，我想，作者并不是在拜美，只是对美好生活的一种向往，希望阿富汗的天

空能再飘着那么多自由的风筝，让他重新回到那个记忆中的故乡。

也许每个人心中都有一个风筝，无论他意味着什么，让我们勇敢地追。

追风筝的人读书心得篇四

“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。”

“为你，千千万万遍”

阿米尔和哈桑，“无论如何，不是一般意义上的朋友”，“因为历史不会轻易改变，宗教也是。最终，我是普什图人，他是哈扎拉人，我是逊尼派，他是什叶派，这些没有什么能改变了。没有。”这些“不能改变的历史”，给了阿米尔背叛的勇气和借口，并最终背负着这个罪恶。在那场追风筝的比赛中，那那条小巷之中，在那打开父亲心门钥匙的蓝风筝与对友情的背叛中，我们再也看不到阿米尔眼中的澄清与欢愉。

对阿米尔来说，美国是个埋葬往事的地方。但，往事终究会自行爬上来，你会发现，原来它从未离开过你。

一条救赎之路，一条“再次成为好人的路”。

追风筝的人读书心得篇五

《追风筝的人》这部小说中，富家少爷阿米尔与他的仆人哈桑情同手足。哈桑是哈扎拉人，受到当地阿富汗人的歧视与排挤，只有阿米尔的爸爸愿意收留他们。哈桑忠诚勇敢，愿意为主人阿米尔做任何事，时时保护着阿米尔。阿米尔的爸爸高大威武，他希望阿米尔像自己一样勇敢，但阿米尔的怯

懦胆小令他失望，阿米尔明显感觉到爸爸对自己的疏远，反而更加喜欢敢于担当的哈桑。阿米尔想要得到爸爸的肯定，参加了阿富汗一年一度的风筝大赛，在哈桑的帮助下，他割断了其他的风筝，但要赢得最终的胜利，还必须追到他最后割断的风筝。忠心的哈桑替阿米尔去追，并坚定地对他说：“为你，千千万万遍”。然而哈桑追到风筝后却被其他凶恶的富家少爷围困角落里，因不肯交出风筝而被施以暴力。而此时，哈桑最信任的朋友阿米尔躲在一旁，亲眼目睹这一切，却没有胆量挺身而出。阿米尔获得了爸爸的赞许，而爸爸却不知道是哈桑忍受欺凌才帮阿米尔获得风筝，哈桑忍着伤痛默默承受这一切。后来，阿米尔无比愧疚无法面对哈桑，为了让自己的良心不再受到谴责，也为了让爸爸的爱只属于自己一个人，他又做了一个错误的决定——故意栽赃哈桑偷窃他的手表，最终逼走了忠诚的哈桑。

然而多年后，一个来自巴基斯坦的电话却把阿米尔从貌似平静的生活中拉出来，阿米尔重回阔别多年、满目疮痍的阿富汗，获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与愧疚涌上心头，阿米尔开始了自己的救赎之路。他带着自己和父亲的罪行赎罪般的努力，终于找到了哈桑的儿子，他也完成了一个男人的成长。对于阿米尔的父亲，当罪行导致善行，那就是真正的获救。而阿米尔，也第一次像个男子汉一样，在满目疮痍和塔利班残酷的统治现实中，找寻回自己二十年前未能拥有的勇气。

为你，千千万万遍。这是哈桑纯洁善良的写照，是哈桑挺身而出的见证，是哈桑忠志不渝的。哈桑的世界，很简单，听着阿米尔说故事就很美好，他平静地面对一切得与失。即使被误会，即使受委屈，即使阿米尔背叛了他，他也宽容的接受，一生不抱怨，守候那个最终的阿米尔，正如他死前给阿米尔的信中写到：“如果你回来，你会发现有个忠诚的朋友在等你”我们也一样，太多的是与非，太多的得与失，会让我们身心疲惫，我们要放下心灵的包袱。假如生活欺骗了你，请用一颗宽容的心相信未来。

生命的价值在阿米尔的赎罪之途中被展现得淋漓尽致，当阿米尔在救索拉博的过程中被打得遍体鳞伤时，他感到前所未有的痛快。

危机关头的懦弱无助，亲人面临危险时的慌乱无措，逼走朋友的无情冷酷，所有的错误都在哈桑之子放飞风筝的那一刻得到了原谅，所有的罪过都在哈桑之子露出微笑的那一刻得到了弥补。

多年后的阿米尔选择勇敢地承担应有的责任，成为真正的男子汉。我们也一样，应该承担的责任，我们无法推卸；应该克服的困难，我们无法逃避，应该面对的人生，让我们坚定地抉择！这就是生命，它要求我们在风风雨雨中勇于前进，敢于担当，在点点滴滴中细细回味每一份苦与甜。

当我们静下心来时，想一想，是否有过自责与后悔，是否有过赎罪的冲动，我们应当正视内心的愧疚，勇敢地去弥补，做一个正直的人。

风筝，一个用棉纸、胶水和竹子做成的玩具，却始终交织着亲情、友情、爱情。我思索了很久，风筝这个书中一直不停出现的意象，它到底象征着什么。澄澈的友情，醇厚的亲情，儿时的梦想，善良的本质，抑或只是平静安详的内心？我想所有的答案应该都是正确的吧。风筝的那端系着的本就是个梦，是人性的懦弱和懦弱后的忏悔与自我救赎。正所谓仁者见仁，智者见智，这样一本书，教会了我们太多太多。它是沉重的，是厚实的，更是深刻的。

追风筝的人读书心得篇六

我最初对这本书好奇是因为这本书的作者，先来了解一下这个作者吧！卡勒德·胡赛尼，1965年生于阿富汗喀布尔市，后随父亲迁往美国。也就是说，他是一位美籍阿富汗人。

众所周知，2001年阿富汗战争是以美国为首的联军在2001年10月7日起对基地组织和塔利班的一场战争，该战争是美国对九一一事件的报复，同时也标志着反恐战争的开始。直到2014年12月29日，美国总统奥巴马正式宣布阿富汗战争结束。

全书围绕风筝与阿富汗的两个少年之间展开，一个富家少年与家中仆人关于风筝的故事，关于人性的背叛与救赎。本书于2003年出版，是美国2005年的排名第三的畅销书。所有意味着这本书是在阿富汗战争期间在美国畅销的。而书本的前言的前面一页，写着“献给所有阿富汗的孩子”

我始终认为多数的小说无疑是虚构的，假想的，正如《尽信书，不如无书》，所以我对这本书本身的内容并不好奇，而是对作者和畅销的原因而惊讶。

因为这部书，让世界了解了一个遭受战火蹂躏的、默默无闻的阿富汗斯坦人，这才是文学的魅力，也是这部小说的艺术魅力。但是这部小说不仅如此，它之所以能够吸引不同民族、国家的读者，撼动读者内心纤细的情感，是因为它讨论了关于人性和人性的拯救问题，这是现代人类面临的共同话题。其实，人性的救赎是这部小说的核心价值。

作为阿富汗战争的发起者美国政府，面对如此一本书，居然还在美国畅销，无疑是一个奇迹，或者是必然，因为美国政府不能左右民主的意愿，这才是一个言论自由的国度。

诚然，言论自由被世人自1789年法国《人权与公民权宣言》把言论自由作为人权的最重要的内容之一加以规定。1791年美国宪法修正案第一条也把言论自由列为首要的公民权。已经说了几个世纪了，统治者真正让民众言论自由的却很少，为什么？因为会引起社会不安，一定的言论自由限制，在某种程度上有利于社会和谐安定的发展，但是，积怨越久，怨越深，终究会爆发，如果陈胜吴广李自成，甚至是共产党的起

义，可见一斑。

总之，不好的地方就改变它，不能改变就要想办法改进它。这就是我所感。

追风筝的人读书心得篇七

翻阅书本，一句“为你，千千万万遍”映入眼帘。虽是短短几个字，却能让内心波涛汹涌荡起的涟漪久久不能平静。

《追风筝的人》一书出自作家卡勒德·胡塞尼。它讲述了一个发生在阿富汗的故事。阿米尔是富人家的孩子，而哈桑则是下人的儿子。在风筝比赛中，哈桑帮助阿米尔得了第一，事后，哈桑被阿塞夫暴打，阿米尔目睹一切，却没有勇气出手阻止。后来阿米尔不敢再面对哈桑而赶走了他。这些事一直像一块石头一样压在阿米尔心头。直到多年后，阿米尔知道了哈桑是他同父异母的弟弟，才鼓起勇气回到阿富汗，拯救了哈桑的儿子来赎以往的“罪行”。

《追风筝的人》是一本结合了友情，亲情，爱情，还有历史，宗教的故事。作者以风筝为线索，详细的展现了生活在阿富汗两个不同地位的孩子的友情。

友情是平等的。哈桑一直在为阿米尔付出，尽管阿米尔知道，但是他无法逾越他的内心，无法放下对阿塞夫的恐惧，无法面对爸爸对他的冷漠。这样的他，显得非常自私，懦弱。当哈桑走后，哈桑和阿米尔之间的风筝线已经断了。所有的后悔和愧疚给阿米尔带来了压迫感，他做了一个错误的选择：没有勇敢面对。

朋友间应该要坦诚面对，既然哈桑选择了原谅，阿米尔更应该要鼓起勇气对哈桑说句抱歉。毕竟，纸是包不住火的，事情的真相大家都看在眼里，不可能一直逃避更不可能瞒天过海。哈桑非常善良，忠诚，无私。他从没怪过阿米尔什么，

只是默默的用自己的方式守护着阿米尔。

故事的结局，阿米尔成功找到了哈桑的儿子，弥补对哈桑的愧疚，他又追回了他们的风筝。但这仅仅是故事。生活中，有些友谊，一旦错过，就是一辈子。只要是认定了的友谊，就要用一生去守护，珍惜。让短暂的人生无怨无悔，不要过着带着悔恨过完一生。朋友间的小别扭，要用更多的宽容去平息，挽回，而不是逃避。

每一份感情就像是风筝，别等它飞远了，才后悔。

追风筝的人读书心得篇八

阿富汗，一个久经战乱、充满人性邪恶的地方，也是阿米尔和哈桑的故乡。他们喝同一个奶妈的奶长大，在同一片草地呼唤出第一个名字，甚至他们是同父异母的兄弟。从小，他们就喜欢追逐风筝。然而，也是风筝改变了阿米尔和哈桑的生活。

小说中风筝既是亲情、友情、爱情的象征，也是正直、善良、诚实的代表。对于哈桑而言，风筝就是对主人的忠诚；“为你，千千万万遍”，这是忠贞不渝的誓言。对于阿米尔而言，风筝就是父亲的信任；追风筝的人看似哈桑，实质上最终追得风筝的人却是阿米尔。“但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。”作者用这样诗性的语言在告白主人公的美好心灵。

掩卷沉思，恍然大悟，其实每个人的“风筝”各不相同。对于我而言，“风筝”就是一种需要以心换心的真情。在少年成长的旅途中，或许这种感情是友谊，或许是亲情，抑或是其他。我想追求的不是亲朋对我的付出对我的好，而是我和朋友亲人之间真心相待，彼此信任得到快乐。

在追逐风筝的日子里，阿米尔和哈桑历经了太多的血腥，遭受了太沉的苦痛。最终阿米尔获得了救赎，追到了勇敢正直责任和良知的人性美。生活中总有一些朋友，不是因为觉得彼此投缘，不是因为有着共同的话题和兴趣爱好，不是因为彼此需要才交朋友；而是为了某种利益的维系，结果朋友成了互相利用的代名词。读罢《追风筝的人》，始终萦绕我的耳畔的是哈桑那句“为你，千千万万遍”。心灵真诚的感动，久久难以平静。多么希望我们人人能拥有彼此真心相待的亲情友情，若如此，生活会有多幸福啊！

“为你，千千万万遍。”一句话足见哈桑对他主人无比的忠诚，甚至愿意不顾一切帮主人追回一个风筝。“为你，千千万万遍。”或许，这对我们来说是不可能做到的。但无论如何，我们都需要真心、真诚相待每一个人。

“为你，千千万万遍。”愿我们都是生活中追逐真诚真心这只“风筝”的人

追风筝的人读书心得篇九

胡赛尼的笔触总是充斥的细碎的温暖柔情，但在战争背景下反而格外残酷。看他的书，我会庆幸自己处在和平昌盛的国家，他的文字让直剖战争的‘血淋淋。

说说这个故事吧，关于忠诚与自我救赎。哈桑是完美的，他忠诚可靠，质朴善良，宽恕所有的恶，在阿米尔多次背叛他后，还能为他千千万万次，这是他一生的诺言。完美的善与温柔总是被迫接受残酷的结局，每位作者似乎都喜欢通过打破美好来逼迫我们反思，在伤口撒盐，让我们谨行慎言，珍惜易碎的温情。

反观阿米尔，他一直是一个幸运的人，一路上一直有人愿意为他千千万万次。童年父爱的缺失导致他善妒又懦弱，始终不敢迈出脚步，不断推卸责任。但他心底仍然封存着最初的

善，他始终没有忘记自己的所作所为，在人至中年终于选择了一条自我救赎的道路。越过枪林弹雨去拯救一个生命，在满目疮痍的故乡，在千疮百孔的道路，他最终愿意反思过往，重归正道。拉辛说，“这里有一条重做好人的路”，他走到了。

总的来说，这个故事不是一个让人开心的故事，阿米尔兜兜转转了几十年，终于勇敢地正视自己的所作所为，然失去的终究无法再回来，这就是现实，一步错，步步错。还好，还有值得你为他千千万万次的人。

追风筝的人读书心得篇十

阿米尔在不久后也随父亲逃离了这里，去到了美国。虽然他远离了家乡然而家乡的影响却一直没有消失，在经历了美国艰难的生活，和父亲的离世后，在受到父亲挚友拉辛汗的邀请下，阿米尔从返阿富汗，开始了心灵的救赎。

《追风筝的人》是由美籍阿富汗裔作家卡勒德胡赛尼的第一部小说，也是第一部由阿富汗裔作家创作的英文小说。作者1965年生于阿富汗喀布尔市，后随父亲迁往美国。胡赛尼毕业于加州大学圣地亚哥医学系，现居加州。立志拂去蒙在阿富汗普通民众面孔的尘灰，将背后灵魂的悸动展示给世人。2003年，因其作品巨大的国际影响力，获得联合国人道主义奖，并受邀担任联合国难民署亲善大使。他还创立了以自己名字命名的基金会，为阿富汗的难民提供人道主义援助。

全文故事残忍而美好作者用温柔细腻的笔法勾勒出了人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠。全文的人物塑造十分真实，由于作者的儿时也是在阿富汗经历的，所以他十分了解那里的风土人情，人们的性格特点，所以文中的每一个人都如同真实存在过一样，有血有肉，容易引起读者的兴趣。而且本文看似只讲了一个小少爷寻求救赎的故事，但是其中更加反

映出了，阿富汗的宗教冲突问题，极端宗教分子的令人深恶痛绝的做法，以及对阿富汗问题的深入思考，总体上是一篇带有反思，分词意味的作品，其中又不乏人性的温暖。

文章中令我印象最深的，也是我认为作者最想表达的就是无论在什么情况下，世上总会有人性的光辉，又不磨灭的温暖。作者在文章中感情基调几乎始终都是低沉的，似乎在描述着一个悲伤的故事，然而无论多么悲伤的故事，却不会给人们带来绝望，因为，即使在悲伤，生活再无奈，总会有那一两个人，给人带来温暖，如同黑暗中的烛光，带来希望。比如主人公阿米尔的父亲，他是是一个伟大的人，他有自己的智慧创造出了傲人的成就，然而他却不为此而然为自己高人一等，而是经常邀请朋友们举办聚会，并出资建立了一所孤儿院，竭尽所能帮助那些需要帮助的人。然而，在由于环境的因素导致背井离乡中，他依然保持这样的风度，在面对俄国士兵用死亡相威胁时，他宁死也不让那名士兵对同行的女人进行无礼的行为，挽救了不认识的人，这种人性的光辉，照亮了那个冷酷无情的世界，让人们感到温暖，并且正是因为他的这种行为，使得主人公深深感到了触动，并影响了主角后来的行为，展现出了更多人性的光辉，让世界不至于充满绝望。

从文中不难看出作者虽然不喜欢这个悲哀的世界，但是他的内心深处还是对着这个世界有着美好的期望，他相信人们的内心本质还是善良的，所以世界还是会美好的。全书及让读者认识到世界的黑暗，但又激发了读者对于人性美好的认识，是一片意义十分深刻的作品，值得细细品味。

追风筝的人读书心得篇十一

《追风筝的人》这本书讲述了一个令人感动揪心的故事：阿富汗富家少爷阿米尔与仆人哈桑情同手足。在阿米尔12岁那年，他们一起参加了一场风筝比赛，赛后，阿米尔眼看哈桑受人侮辱却未出手相救，这件事给阿米尔带来了自己无法承

受的自责和痛苦，为此，他逼走了哈桑。不久，战争爆发了，阿米尔跟随父亲逃难美国，而无家可归的哈桑，则被留在了危机四重的阿富汗。时隔二十年，阿米尔始终无法原谅自己的罪行，又回到了阿富汗，却发现哈桑竟是自己同父异母的亲弟弟！可那时哈桑已经失去了生命，阿米尔又踏上了拯救哈桑的儿子——索拉博的赎罪之路。

在这本书中，家庭，友谊，背叛，救赎，无论那个主题都让我潸然泪下。可阿米尔与哈桑的主线故事固然感人，但整本书里最让我震撼的是阿富汗战乱前后的风土人情和阿富汗人民对于和平的渴望。

书中有一个桥段我印象深刻，那是当阿米尔返回故乡时所看到的景象：一个为了喂饱孩子的残疾男人在出售他的义腿。“和平”二字，在我们看来，多么稀松平常，可在当时的阿富汗，和平是多么昂贵的东西呀！正是因为战争，让阿米尔与哈桑兄弟阴阳两隔，再也失去了重逢的机会；因为战争，无数阿富汗儿童失去了健康长大的机会；因为战争，阿富汗人民不得不在生命和尊严中严酷的选择；也是因为战争，让阿富汗的天空再不像1975年的风筝节那样，上百个风筝在肆无禅的飞翔，厮杀。

“和平”二字，在当时的阿富汗，乃至现在仍被控制的阿富汗，让人可望而不可求。想想阿米尔一家，若不是因为无情的战火，他们永远不会颠沛流离，背井离乡，去往一个陌生的国度。

正如译者李继宏说，在这本书中，风筝是有象征意义的。它既可以是亲情，友情，爱情，也可以是正直，善良，诚实。对于阿米尔来说，风筝隐喻他人格中不可少的部分。只有追到了，他才能成为一个健全的人，成我们自我期许的阿米尔。

也许每个人的心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢的追。

追风筝的人读书心得篇十二

追风筝的人，短短五个字，一直是我心底最单纯又美好的信仰。

这本小说其巧妙、波澜起伏的情节交错，令我震撼。在这本惊世之作里，出现了两个少年：一个叫阿米尔，一个叫哈桑。他们从小一起长大，亲如兄弟，但他们的地位却有天壤之别——阿米尔是少爷，而哈桑只是他的仆人。

阿米尔最终还是回了一趟阿富汗，他意外得知那个已经死去的曾被他背叛却始终爱着他的哈桑，竟然是他同父异母的弟弟。阿米尔为了“赎罪”踏上了那条再次成为好人的路，经历一路的艰辛和危险，他终于救回了哈桑的儿子——索拉博。

在读完小说的最后一句——“我追”，我的心情久久不能平复。这本书让我第一次那么靠近阿富汗，我看到的不是战争和恐怖主义，而是那些执着的追风筝的人。

我讨厌阿米尔的懦弱自私，他看到哈桑受欺负时选择了逃避，选择了背叛；但我又欣赏阿米尔，他有一颗善良的心，成年后的他始终无法原谅自己对哈桑的背叛，于是他返回故乡，希望能为自己的好友尽最后一点心力，他勇敢了一次。

哈桑的风筝是阿米尔，他追；阿米尔的风筝是爸爸，他追；哈桑的儿子的风筝是安定，他追。我们每个人的一生都是追风筝的过程，每当风筝被放起的那一刻，我们就应该告诉自己要珍惜所拥有的一切。

每个人心目中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地去追吧！

追风筝的人读书心得篇十三

人生漫漫长路，蜿蜒曲折，看似遥遥无期，却亦转瞬即逝，过去、现在、将来，回首岁月终究会成为回忆。被追逐的风筝，风筝的故事，和那句“为你千千万万遍”是阿富汗夜空中最闪耀的星。

一部伟大的作品，大概不在于他表达了什么，而在于它没有说出来的部分。仆人哈桑和少爷阿米尔，还清晰记得那年夏日，阿米尔用厨房的小刀在树干上刻下他们的名字：“阿米尔和哈桑，喀布尔的苏丹”，这是纯真的诠释，是孩童间的天真无邪，似一缕静缓的溪水。他会给他念书，尽管目不识丁，但那份热情经久不息，我喜欢哈桑说的那句话“日光还足够亮堂，我们可以多念一个故事，多读一章”，这句话像一抹暖阳，照亮我，洗涤我，带给我力量，引领我前进。

孩童时光总是无邪烂漫，但也是如易破碎的午后斜阳。我能够想像得到阿米尔想要得到父爱的那份心情，因嫉妒而别扭的心。能感受年少的他偷偷躲在小巷处权衡荣誉、友情，和那被懦弱吞噬颤抖的心。在那倾盆大雨的黑夜，拐角处的窥视，那阴冷的小巷，站在死胡同末端的哈桑……一切如梦魇般，一场夜色，却成为了空气碎片，时刻侵袭着那一幕。

风筝也许连着的是快乐和悲伤，也许连着的是沉甸甸的过往，或是那句“为你千千万万遍”，但那条成为好人的路和起飞的风筝一样，是孤独、是焦虑、是一次次摇晃、是一次次颠簸；也是不畏惧、勇敢尝试、不轻易言败。人性的路，大概亦是如此，寻找内心的风筝，寻找那份属于自己的温暖和港湾，去迎接那散落在我们生活每一个角落的绚丽阳光。

时针、分针、秒针，我们无所畏惧的活着，爱着，用生命的热度追寻着那个风筝。也许故事结局并不完美，也许有些许苦涩与酸楚，但走上了成为好人的路，便是幸福的！不虚度光阴，不留遗憾，不被懦弱侵蚀，无悔这份岁月。

追风筝的人读书心得篇十四

“我追”读完最后两个字，我轻轻将书本合上。眼泪浸润了我的眼眶。这是第一次那么认真的读一本书，不再是戏谑，不再是敷衍了事，而是静静地用心读。

“为你，千千万万遍。”反复咀嚼着这句话，内心仿佛迷失在纵横交叉的十字路口，不安的眩晕占满心扉；像落入蜘蛛网的飞虫，无力的挣扎，像踩在玻璃碎片上，穿越脚心的疼痛，像掉入万丈深渊，不安的情绪像芥末，呛入鼻腔，呛入大脑。这是第一次那么靠近一个陌生人——阿富汗。不再是45°的仰望，而是站到了它的左边，离心最近的地方。除去那些动荡，除去那些战乱，我45°仰望天空，咧开嘴角，看，那些曾经飞扬在阿富汗上空的风筝，那些执着的单纯的追风筝的人。

哈森，阿米尔，两个十二岁的少年。最初的最初，他们是最亲密的朋友，一起嬉戏打闹，一起憧憬未来。那幢房子，那堵“病玉米之墙”，那株石榴树，那个地方的一切一切都是他们友谊的见证。没有任何东西能阻挡他们彼此互相靠近的心。有时候会想：是不是只要长大了，过去那些单纯无比的东西都会变质。时间过去，他们在一点点长大。阿米尔发现爸爸对自己的冷淡，而对哈森却总是给予鼓励和赞赏。他开始慢慢感觉到失落，偶尔也会发发脾气，却总是被哈森的宽容所化解。有时候想：如果这种欢乐时光能一直持续到永远该多好。可是没有如果，这个世界没有如果。灾难早已笼罩在这个城市上方，随时能将他们的友谊无情摧毁。

一次追风筝的比赛打破了宁静的一切。阿米尔亲眼目睹了哈森被阿塞夫教训。他本可以挺身而出的，就像哈森每一次为他挺身而出一样。可是他没有，仅仅因为他的懦弱。他就这样把哈森落在了那个小巷子里。从此，哈森成为了他生命里的一个恶魔，他处处躲避哈森，最后还设法赶走了哈森。后来，自己也跟父亲远离阿富汗，去了美国。就这样，带着缠

绕了一生的负罪感去了美国。

四分之一的世纪过去，父亲也因疾病死去。他回到了阿富汗，回到了那个曾有自己无比欢乐的童年的地方，那个记录了他与哈森友谊的故土。只因那儿有再次成为好人的路，他决定勇敢的迈出救赎的第一步。可是，一个惊人秘密被揭开。阿米尔与哈森竟是同父异母的兄弟。那一瞬间，他似乎明白了过去的种种，似乎理解了过去父亲的做法，而他，竟然用最卑劣的手段，伤害了哈森。经过深刻的反省后，他决心找回那个遗失了过去的自我，找回遗失已久的善良。他收留了哈森的儿子，虽然最后自己伤痕累累，但他找回了那些遗失已久的东西。

那片饱经苦难的土地上，风筝再一次高高飞起。

追风筝的人读书心得篇十五

金秋九月，五色的风筝翻飞在澄澈的蓝天。臆想着，恍惚间，我好像看见时光穿越千山万水的样子，阿米尔，哈桑……

错

“来呀，你反击啊！”阿米尔愤怒的喊着，回应他的只有无际的包容和沉默。”你满意了吧“。带着所有的爱和无奈，哈桑转过身去，离开。留给阿米尔的是无尽的愧疚与自责，他想用肉体上的疼痛弥补哈桑，可他不知道，他在放任哈桑被人伤害的那一时刻的懦弱，所有的一切都变质了。

也许我们在人生的不同时期都会想阿米尔一样或为了财富，或为了爸爸的专宠曾不惜一切去追逐当下最执着的想要得到的事物，所有的一切都有可能成为我们那时心中的风筝，我们奔跑着，一直向前，眼中心里想的都是它。可是当时光滚滚向前，我们是否发现曾经执着追寻的、或为此放弃了的是否都是值得的呢？为了得到，我们曾选择放弃、背叛、谎言、

隐忍……可是那短暂的得到又会怎样那，幸福和快乐只是慢慢的淹没在自责、愧疚和恐惧中！

悔

“来吧，这有再次成为好人的路“

一句话。阿米尔开始了他的救赎。在一次次艰难险阻后他带回了索拉博。那是哈桑的孩子，哈桑已经死去了，但那个孩子和哈桑一样，像是以前的哈桑一样，但唯独少了一样，就是不再微笑了，眼神一直那样的空洞，那个孩子一直悲伤着。风筝，又是风筝。阿米尔在一群孩子中帮索拉博追风筝，并对他说：“为你，千千万万遍”。这是儿时哈桑对阿米尔说的话，而此时，阿米尔对着哈桑的儿子说这句话，这一刻，索拉博的嘴角终于露出了一抹微笑；这一刻，阿米尔才真正得到了救赎。

悟

亲情与友情，背叛与救赎，真相与谎言，责任与愧疚，人性的弱点与光芒，充斥着故事的全部。我想人的一生就是这样，不断的犯错，然后弥补，然后又无可避免的犯错，然后再付出更多的心力去弥补。生命中有太多需要我们承担的责任了，而人往往自私和懒惰，以为可以逃掉，却把自己弄得深陷泥淖，然后，再拼命地爬起来。

或许我们可以在看过小说之后，想想自己，是否有难以忘怀的自责，是否还有对曾经的悔恨，如果有，那么去救赎吧，去寻找内心的安宁。

追风筝的人，

所追逐的仅仅是风筝吗？很明显不是。我想，那只风筝既是哈桑在喊过“为你，千千万万遍”后，去追逐的那只断线的风

筝，也是阿米尔成年后，踏上重回故乡之路，去追寻自我救赎的那只他心里面的飘忽不定的风筝，更是我们千千万万人，所要寻求的，内心的无愧和宁静。

追风筝的人读书心得篇十六

今天无意在茫茫书海中寻找到了的一本书，这本书，正是我朝夕期盼的心声。或许，很少有人能够真正理解一个平凡人的痛楚。我会相信命运，我更相信自己可以改变命运。而这本书却告诉我了一个注定的命运。在冗杂世界里的纷繁，习惯了一切的美好，如今还要再次温习那些支离破碎的情感，想挽救，只因为愧疚。

这本书的名字是《追风筝的人》，可能因为这本书故事情节太坎坷，所以我无法用一颗平静的心，一颗享受的心去品味这本书真正的韵味，品茶或许不适合这本书真正的意境。而这本书真正带给我们的是那种境界。让自己融入进了那个纠结的故事。去用心评价每一个人物带给自己的种种思考。我想，这本书最好的地方在于它不做作，让读者真正的感受到来自异域的不公。我带着满心的沉重，静静的融入到了那一个世界里，那是一个被人遗忘，却容易受伤的世界。

这本书讲述的是一个富家公子阿米尔和他的仆人哈桑的故事。这两个人物也是这本书的主要人物。哈桑总是百依百顺的对待阿米尔。可是阿米尔为了博得父亲全部的爱，甚至不惜背叛哈桑。最后哈桑在阿米尔的背叛下，和他的父亲离开了服务了很多年的地方。他们的付出，没有得到任何的奖赏。留给他们的只是无尽的遗憾。或许吧，遗憾还没有结束。甚至是一辈子的事情，谁也无法知道他们的遭遇。在别人眼中，他们不仅是仆人，还是不同种族的人类，被别人歧视的种族。

数年以后，阿米尔的父亲带着阿米尔从喀什布到了美国。开始了他们新的生活。而阿里和他的儿子哈桑仍留在阿富汗。后来，阿米尔的父亲和阿里都相继到了另一个地方天国。阿

米尔也有了他的家庭和事业。而哈桑也有了自己安逸的生活。或许是出于良心的不安，阿米尔又重新开始寻找哈桑。当寻找到哈桑的时候，没想到哈桑却意外丧生，留下的只有不满1岁的孩子。阿米尔十分愧疚，故事还没有结束，后来他发现了一个惊天的秘密，让阿米尔原本愧疚的心变得无法原谅自己。或许吧，正是这个秘密让哈桑唯一的孩子得到了好的照顾。

或许哈桑和阿米尔这种背叛与友爱纠缠的感情正是感动读者的线索吧！不想用自己的感觉过多的去发表自己的想法。毕竟我没有经历过，是无法体会作者写这篇文章时的感慨。读后的感觉真的很压抑，看着窗外淅淅沥沥的雨水，洒满了背叛与友情，告诉我们的是珍惜与信任。

我只想说，在背叛的世界里，不管友情还是亲情都是不堪一击的。雨过之后，没有人能记得在背叛的面具下是怎样一张流着泪的脸颊。花开的世界里，尔虞我诈让我们受过伤，流过泪，骄傲过，虚伪过，或许，没有一种良药能让我们默默无闻付出一辈子。每个人都希望自己可以得到别人的肯定。可是这个世界本来就是不公平的。太多的是非让我们的身心过度疲惫。还是得放下包袱，平静的来面对一切的得与失。就算被谎言蒙在鼓励，我们也要坚强的面对生活，这是我们最初所追求的，不是吗？花开，还是会枯萎。太多的美好瞬间只是一两秒的时间，我们必须去珍惜。就像哈桑一样，一生不抱怨，守候那个最初的阿米尔，就算死了也不知道那个秘密。可是，我想他应该不曾后悔为阿米尔做的一切。我想，无声的世界也是有美丽的故事。他完美的诠释了一个平凡人的世界。我们应该知道我们的命运会比哈桑好很多，我们生活在和平的岁月里。在这段平静的岁月里，我们更应该用静心去为别人着想。我们无法达到哈桑的境界。可是哈桑的境界正是我们所追求的。

结局是阿米尔和哈桑是同父异母的兄弟，也是这本书的秘密，当知道这个秘密的时候，你是否和我一样感到……等候花开，

却无声，静心的世界永远比喧闹的世界少一些虚伪。

追风筝的人读书心得篇十七

阿米尔出生在一个富裕家庭，哈桑是他的忠诚仆人(但其实也是阿米尔同父异母的兄弟)。哈桑对阿米尔很好，什么事都愿意为他做。但在阿米尔心中，由于阶级的关系吧，他始终没办法把哈桑当作很好很好的朋友。哈桑在一次帮阿米尔追风筝的过程中被几个坏小孩欺负，阿米尔当时是目睹了这一幕的，但是他并没有勇气挺身而出，阿米尔无法忍受自己的懦弱、不够义气带来的折磨。于是事后阿米尔为了让自己不要那么愧疚就以骗父亲说哈桑是小偷为名想办法赶走了哈桑。阿米尔以为这样做他就不会那么痛苦了，但是不是的。成年后的阿米尔一直都被童年的回忆所唤醒，他的懦弱，他的自私一直折磨着他。他觉得自己必须做点什么来弥补哈桑。他从美国回到阿富汗，尽管那个时候他知道回阿富汗可能意味着死亡，丢掉性命(那时候阿富汗在打战)。但任何一个有良心的人都应该那样做的，愧疚感会让一个懦弱的人重新变得勇敢。他回到阿富汗发现哈桑已经死了，但是找到了他的儿子。阿米尔带着哈桑的儿子，替哈桑承担起了一个父亲的责任。阿米尔与当年侮辱哈桑的那伙流氓展开了激烈的斗争中找回了当年的勇气，对生命有了新的认识，也为心灵受到严重创伤的哈桑之子重新找回了生命的意义。

我想很多人都会很喜欢哈桑这个角色，他在里面的地位是一个弱者，他需要被保护，但是他却很勇敢很善良，他很忠诚地在保护着他的主人，尽管他的主人并没有像他一样对友谊对朋友毫无保留付出，奋不顾身。也许是阶级地位的关系，让阿米尔无法像哈桑对他那样对哈桑。阿米尔儿时的懵懂、无奈、矛盾以及对父爱的渴望，让他犯了一个又一个错。但哈桑小时候在阿米尔心里种下的善良的种子还是在阿米尔心中发了芽的。阿米尔最后还是做回了我们心中渴望见到的阿米尔。在成年的阿米尔身上，我们能看到小时候的哈桑的影子，那么正义，那么勇敢。人都会犯错，但只要能够真心悔

改，我觉得没什么错误是不可原谅的。人生是一个过程，有痛苦有快乐，我们每个人生命中都有一只风筝，在命运的安排下我们追逐着，义无反顾，在幸福与痛苦的反复交替中渐渐地感悟着生命的真谛。

追风筝的人读书心得篇十八

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗少爷阿米尔与他父亲仆人的儿子哈桑之间的友情故事。作者仅仅是用那淡柔的文学细腻勾勒了“家庭与友谊”，“背叛与救赎”。

当仆人哈桑·阿米尔最好的伙伴被其他富家少爷围困在角落里施以暴力与侮辱时，阿米尔却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我听到了心碎的声音，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远的离开了这个家。

到后来，阿米尔获悉哈桑竟然是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结，当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险前往家乡阿富汗开始了救赎。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，也得知了哈桑的死讯。哈桑死了，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中。

作者用细腻平淡的笔触，为我们真实还原了阿富汗喀布尔，娓娓道来一段人生的救赎。“为你，千千万万遍”，铭刻在心底的声音是永恒的忠诚誓言。哈桑坚定澄澈洞察一切的眼神从一个少年的眼中直达另一个少年的心扉，二十多年来不停煎熬的拷问着懦弱的灵魂。

亲情、友情、欢笑、背叛，树荫倾泻的阳光，顺窗而下的雨水，最鄙夷的沉默，独自咽下的泪水，难以置信的身世，执着奉献的生命，连同风筝和那张带有兔唇的圆脸，在阿富汗这片被真诚热情燃烧，被战火摧残的土地上，交织成震撼人心又回味悠长的交响曲：“为你，千千万万遍”。

书中的情感只要是能够沉下心阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头时的懦弱无助；应该担起责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动。这样的情感没有任何的虚伪做作，胡塞尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画的近乎残酷，却又毫不哗众取宠。

每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，都要勇敢的去追。我们每个人都希望自己可以得到别人的肯定，可一些是非让我们的身心疲惫，但我们还是得放下包袱，平静的来面对一切的得与失！有些东西不是准备好了一切再去等你去做的，而是要学会自己去争取，自己去努力做一个追风筝的人，拥有自己的理想与信念。（杜立鹏）

追风筝的人读书心得篇十九

第一次看这本书已经是我初中的时候，转眼已是大一即将转入大二的时候，我又借着读书小组读书分享的机会把这本书重温了一次。

这本书讲述了两个阿富汗少年的故事。阿米尔善于将别人的风筝割断，他的朋友哈桑则善于去追风筝。阿米尔善与写作，却充满懦弱与欺骗，哈桑诚实善良，勇敢，正直无私。两人成为鲜明对比。

然而坏人本性也是好的，他们只是缺乏一个把他们引向善的指明灯。就拿阿米尔来说，当拉辛汗好说歹说让他“重新做人”，他严词拒绝，当拉辛汗亮出底牌告诉他，哈桑是自己同父异母的兄弟时，他才决定去找哈桑的遗孀。

在现在这个充满铜臭味儿的时代，坏人虽然存在，但若追根起源，大多数本性不恶，只是童年或者后成年时期缺乏引导罢了。还记得这个故事吗？一个大盗在被刽子手押向断头台的

时候，他请求见他母亲最后一面，要求吮吸最后一次的母乳，他的母亲毫不犹豫地答应了，最后这个大盗咬断了他母亲的*，一旁的人都很诧异，把他拉开。这个大盗临死前对他母亲说的最后一句话是：“若不是你不阻止我之前无数次的小偷小摸，我也不至于落得如此田地。”

这里的大盗就是阿米尔的翻版。在我们的生活中有许许多多的阿米尔，“复旦投毒事件”，“我的爸爸叫李刚”，“小悦悦事件”等等都是善与恶真实的写照。

那么问题来了，我们又如何引导恶人往从善之路走呢？

我想教育应该是重中之重。谈及教育，老师和教育模式又是一大关键。现如今的应试教育都比较重效率、重结果，不注重质量、过程。因此，大多数的小孩思想发育还不完全，整天都埋入题海，缺乏素质教育。曾经我在某个书城等待开门，碰见几个小学生，年纪虽小，却已满口脏话，说着一些与他们年龄大相径庭的话，令我很是诧异。或许真的是快节奏的生活让他们也快速“成长”了吧。

老师是教育的启蒙者，但是家长却是除了老师能和孩子呆在一起时间最长的人。现如今，家长们都忙于赚钱，忽略了孩子们的感受，导致有些孩子性情冷淡，有的又是双重性格，自己却仍无法发现这一问题的导火索。若有那天真出了事故，那才追悔莫及呢。

除了老师和家长以外，社会也应当扮好引路人的角色。政府、企业也都应该大力支持，多加重视人格的培养。放慢我们生活的节奏，细化我们的优点和不足，多多赞美和激励“哈桑”，多多关注“阿米尔”，找出他的问题所在，一一攻破，这样才能建设更好的幸福安康的和谐社会，营造一个美好的明天，创造一个充满希望的未来。

追风筝的人读书心得篇二十

在我看来，第一流的小说必须具备一个特质：情感的真实。

具备这一特质后，一部小说的情节不管多曲折、奇幻甚至荒诞，读起来都不会有堵塞感。

因而，钱钟书的《围城》未被列入第一流的小说，因为小说中一些关键情节的推进缺乏情感的真实，譬如“局部的真理”勾引方鸿渐、唐晓芙爱上方鸿渐和方鸿渐爱上孙柔嘉，这几个情节中的情感描绘都缺乏真实感，让我觉得相当突兀。

相比之下，美裔阿富汗人卡德勒·胡塞尼的《追风筝的人》就具备“情感的真实”这一特质。

在胡塞尼的这部小说中，高潮一个接一个，但不管情节多么令人震惊，它们似乎都是可信的，因为伴随着的细致的心理描写会令你感觉到这一切的发生仿佛都是必然。

例如，小说末尾的一个高潮——11岁的索拉博的自杀，看似离奇，但假若你沉到索拉博的世界里，站在他的角度上，想象你便是他，那时你会明白，自杀是这个遭受了太多磨难的小男孩再自然不过的选择。

追风筝的人心得体会篇5