

伯牙绝弦的读后感 伯牙绝弦读后感(优质8篇)

伯牙绝弦的读后感篇一

我们几天前学习了感动《伯牙绝弦》这篇文章，开始我对这篇文言文并没有任何感觉，可是当我在明白这篇文章的意思，并反复读过后，我对这篇文章有了浓厚的感想。

文中的第一句“伯牙鼓琴，钟子期善听。”这一句开始并没有感觉到有什么作用，可是当我仔细思考后，我觉得这一句不可不有。这句话不仅写了事情的原因，而且交待了本件事情的人物及他们的特长。

我迫不急待想知道这二人是怎么“善”鼓琴和“善”听的，所以继续往下读：“伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’”在读过老师提供的资料后，我知道了钟子期居然只是一句名山野村夫，只不过喜好听别人奏乐而已，可是却能听懂边，连音乐家都难以真正理解的《高山流水》。这说明了钟子期一定也是音乐奇才，也说明音乐这种奇妙的东西是人与人心灵的桥梁。

我的目光继续贪婪地在文字间穿行，读到了最后一句“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”时，我感动得差点落下眼泪。因为他有多种选择：他可以用他的第二生命——鼓琴，来祭奠他的知音，为钟子期创作出许多传世佳作；也可以再次踏上寻找第二个知音的路。可是，他偏偏选择了最痛苦的一种：那就是在失去知音后，用自己的第二生命来悼念这位难得的知音。或许这么做是由于极大的痛苦，只有用摔琴来发泄，用不弹琴来忘却。

伯牙绝弦的读后感篇二

这篇文章主要讲的是：俞伯牙善于弹琴，钟子期善于听琴，钟子期就成了俞伯牙的一个知音。钟子期去世了以后，俞伯牙以为世上再也没有他的知音了，就摔坏了琴，折断了弦，终身不再弹琴了。

我很了解他的这种心情，因为我也想找找到我自己的知音，我的手风琴已经练到八级了，可是还是没有遇到我的知音，我好伤心呀。

俞伯牙学琴时还有一个小故事呢，这个故事是这样讲得：俞伯牙和他的师傅学琴，可是他弹得音准了，却没有感情。他的师傅就把他带到一座岛上，让他感受大自然。十几天后他的师傅来接他，他不但弹得有感情了还做出了《高山流水》这首曲子。后人就用“高山流水”这首曲子来比喻知音难觅了。

读了这篇文章我读懂了干什么都要重情重义，还懂了知音难觅——寻找知音真困难呀！

伯牙绝弦的读后感篇三

琴断心断，心琴本为一体，伯牙子期也本为一体，若分开其中一方，必定无法再弹。如果在生活中没有一个能真正理解自己、体贴自己的知音，那么在这世上会很难过。正所谓“高山流水觅知音，千古知音最难觅”，我如果有像子期一样的朋友相伴，我一定会好好珍惜他这个知音。当然，如果换做我的知音失去了，我当然也会心碎，从此隐居山林，再也不想触碰与知音有关的东西。

《伯牙绝弦》是六年级上册第八单元的第一篇课文。第八单元主要是让我们感受艺术的魅力。读了这组课文，让我们的心灵受到熏陶和启迪也让我们倍感亲切，深受启发，也应正了海顿

说的那名话：“艺术的真正意义在于使人幸福，使人得到鼓舞和力量。”

伯牙绝弦，所喻示的是一种真知己的境界。伯牙想到什么、弹到什么，子期都能答出来，而且子期等到伯牙弹完一首曲子，他就真心的夸赞或鼓励他。伯牙琴技出神入化，子期欣赏水平同样高超，只有子期能真正听懂他琴里的故事和情感，并不是所有的人都能这样心心相通。伯牙与子期的交友真情成了千古典范。通过读这篇文章让我知道了：知音难求。纯真友谊的基础是理解，一句话“高山流水觅知音，千古知音最难觅。”

学习了《伯牙绝弦》这篇课文，我感到非常的惋惜，伯牙只因为失去了知音，就放弃了他的艺术生涯，失去信心，从此精神一蹶不振，决不弹琴。我觉得他应该继续弹亲继续寻找知音，虽然这样，但是他的精神是可贵的，他是一个对朋友诚心诚意的人。

课文主要讲述了伯牙很擅长弹琴，琴艺很高超，而钟子期有很高的音乐鉴赏能力，伯牙弹琴，心里想着高山，钟子期说：“好啊，你弹的琴声好象泰山一样巍峨。”伯牙心里想到河流，钟子期说：“好极了！这琴声宛如奔腾不息的江河。”伯牙所想的，钟子期一定会知道，子期死后，伯牙很悲痛，觉得世界上再也找不到像钟子期那样的知音了，于是把心爱的琴摔碎了，终生不弹琴！

伯牙绝弦的读后感篇四

我们非常有幸聆听了罗才军老师的《伯牙绝弦》一课。我深受感动，心潮澎湃，听完课之后更觉余音绕梁，激动不已：伯牙绝弦兮，妙哉！我想就罗才军老师执教的《伯牙绝弦》这一节课，谈谈自己的收获。

在课堂上罗才军老师巧用文本，努力营造强烈的文化氛围，引导学生多向感受，让学生把心放进课文里，设身处地去读，去想。让学生的灵魂沉浮于字里行间，让心灵浸染书香。罗

才军老师注重以人为本，多次创设情境，引导学生用心灵阅读，在阅读的过程中切身体会本文所表达的纯真友情，让学生深刻体会子期与伯牙之间难能可贵的友情。如：让学生找出“善”字一共出现了几次，每次的意思有什么不同。在现代文中，这个字的意思又是什么？再如，让学生想象：伯牙在断绝弦的时候，还断了什么？如果你就是伯牙，假如能再见到子期，你最想说什么？通过想象说话，写话，再一次让学生深切感受到伯牙失去知音的那种刻骨铭心的痛。让学生的情感得到了升华。学生在老师的指导下，同文本真切地畅谈，与老师真情互动。

《伯牙绝弦》充满着浓浓的语文味，教学时，罗才军老师注重灵活多变而又扎扎实实的朗读指导。整堂课，教师反复多次引导学生朗读课文。从刚开始的要求读准字音，读通顺，读流利，到读得有节奏，再到一句一句感悟读，想像读、配乐读等。每次的朗读并不是简单机械的重复，而是环环相扣，步步提升。不论是自由读、指名读、自愿读、范读还是通过填空帮助背诵，“书读百遍，其义自见”，每一次朗读都步步落实，毫不含糊。而这样多层次，多元化的朗读，都由一条“情感”主线紧紧地牵引，在不经意间，学生的真情自然地流淌出来了。学生在朗读中理解语言、品尝语言、运用语言，在扎实的语文实践中习得语感，积淀语感，领悟语言规律。

课堂中老师自始至终都能认真聆听学生的回答，并做出恰当合理的评价，如：听了学生精彩的朗读后，及时夸奖：“好一只百灵鸟，真动听”；“读出了泰山的高，同时你的朗读水平也高了”；“很好，能读着下文，念着上文”；“能想着画面，读出韵味”……生动有趣的语言激励了学生回答问题的积极主动性，也幽默地指导了学生的朗读，营造了浓浓的课堂氛围，叫人感到无比佩服。

同时，它也源于老师对于语文的满腔热情，源于老师充满魅力的才气，源于老师“读书就是生活”的理念，而这又是罗才军老师所具有的，正源于此，课堂上掀起了情感波澜，产

生了震撼人心的效果。

通过这次听课，使我获益良多，我将不断努力，把自己的所感所获运用到平时的语文教学中。

伯牙绝弦的读后感篇五

我们几天前学习了感动《伯牙绝弦》这篇文章，开始我对这篇文言文并没有任何感觉，可是当我在明白这篇文章的意思，并反复读过后，我对这篇文章有了浓厚的感想。

文中的第一句“伯牙鼓琴，钟子期善听。”这一句开始并没有感觉到有什么作用，可是当我仔细思考后，我觉得这一句不可不有。这句话不仅写了事情的原因，而且交待了本件事情的人物及他们的特长。

我迫不及待想知道这二人是怎么“善”鼓琴和“善”听的，所以继续往下读：“伯牙鼓琴，志在高山。

钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’”在读过老师提供的资料后，我知道了钟子期居然只是一句名山野村夫，只不过喜好听别人奏乐而已，可是却能听懂边，连音乐家都难以真正理解的《高山流水》。

这说明了钟子期一定也是音乐奇才，也说明音乐这种奇妙的东西是人与人心灵的桥梁。

我的目光继续贪婪地在文字间穿行，读到了最后一句“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”时，我感动得差点落下眼泪。因为他有多种选择：他可以用他的第二生命——鼓琴，来祭奠他的知音，为钟子期创作出许多传世佳作；也可以再次踏上寻找第二个知音的路。

可是，他偏偏选择了最痛苦的一种：那就是在失去知音后，用自己的第二生命来悼念这位难得的知音。或许这么做是由于极大的痛苦，只有用摔琴来发泄，用不弹琴来忘却。

这多半是课堂之上的成就。结尾是课下续写完成的，但从情感上来看，我没有感觉到生硬与牵强，秋天的心中满是对钟子期和俞伯牙的感动与崇拜。这样的语文学习，对于他，这不只是学习一篇文言文，更是一次美丽的人生际遇，他在把自己当作文中的一个角色，他觉得事情的结局还有n个选择，但是伯牙的选择仍然是最具有震撼力的。语文之于一个孩子的成长，真的是功德无量的呀！

伯牙绝弦的读后感篇六

伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。这一段表达了知音难觅的伟大情怀，简简单单的77个字却讲述了这样一个千古流传，这样一个感人肺腑的故事。

这篇文章，是我在六年级上学期时学的，到现在仍然让我记忆犹新。

开始我对这篇文言文并没有任何感觉，可是当我明白这篇文章的意思，反复阅读后，我对这篇文章有了浓厚的感情。文中的第一句“伯牙鼓琴，钟子期善听。”这一句话不仅写了事情的原因，而且交待了本件事情的人物及他们的特长。

读完这句，我迫不及待地想知道这两个人是怎么“善”鼓琴和“善”听的，出于好奇便借助书下的注释继续往下读：“伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，钟子期曰：“洋洋兮若江河。”在读过老师提供的资料后，我知道了钟子期只是一个低微的樵夫，他怎么能

了解连著名艺术家都费解的《高山流水》呢？而他却和宫廷里人人知晓的奏乐师俞伯牙成为了知音。就好像是现在的艺术家和平民成为了知音一样。放下语文书，我走到了窗前，轻轻的晚风与我擦肩而过。我想，什么是知音呢？是湛一杯酒，一抱拳，说一句关心的话？还是知人知面，知己知彼？我想知音更多的指的是知心，是心与心的交流，是心与心的沟通。钟子期一定也是一个音乐奇才。是音乐把他们二人连在了一起；是音乐架起了他们心灵的桥梁；是音乐给他们开启了这扇知音大门。音乐是没有边界的，没有贵贱之分的。

我又重新坐到了书桌前，翻开语文书，目光继续贪婪地在文字间穿行。读到了最后一句“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”时，我很感动。因为他有多种选择：他可以用鼓琴来祭奠他的知音，为钟子期创作出许多曲子；也可以再寻找第二个知音。可是，他偏偏选择了最痛苦的一种：那就是在失去知音后，用摔琴来祭奠这位难得的知音。或许这么做是由于极大的悲痛，而又用不弹琴来忘却吧。

俞伯牙把感情融进乐曲中，用琴声表达了他像高山一样巍然屹立于天地之间的情操，以及像大海一样奔腾于宇宙之间的智慧，琴技达到了炉火纯青的地步。而钟子期的情操、智慧正好与他产生共鸣。真是举世知名，却不如一个知音！

伯牙绝弦的读后感篇七

古人云：千金难遇知音。知音，一个我们不敢奢望词，知音，一生难求。可是古时候的俞伯牙却遇到了一生的知己——钟子期。

这段文言文写的是俞伯牙在高山上的弹琴，巧遇的樵夫钟子期。俞伯牙谈什么钟子期就能体会出他的感受。钟子期死了之后，俞伯牙觉得世上再也没有了知音，因此把琴给摔了。伯牙到了泰山，突然下起了暴雨，他回想起了从前与钟子期的情谊。

其实现代生活中也有友谊，虽然不发生在我的身上。但我为王翊骄傲，有施冰清这么一个死党。

这件事发生在一个晴天。我们去评选星级学生，我被率先踢到了四星级，体育不及格。五个已经评上了五星级，还有两个。候选人是王翊，施冰清，章王超。小章以高人气夺得第六宝座。看着剩下两个患难之交，我们开始投票，意想不到的，两人的票数一样！第二次，两人的票数还是一样。那对患难之交手拉着手，异口同声地说：“我不需要这个荣誉，让给她吧！”两人嗖的流下了激动的泪水。我们全班的眼眶都湿润了，谢老师也流泪了。令我们欣喜若狂的是两人都晋级了，我们感动了。

友谊之美，永远会闪烁耀眼的光芒。在那对患难之交的身上，我看到了真正的友谊真谛！

伯牙绝弦的读后感篇八

昨天，我们学了一篇课文——《伯牙绝弦》。这篇文章主要讲的是：俞伯牙善于弹琴，钟子期善于听琴，钟子期就成了俞伯牙的一个知音。钟子期去世了以后，俞伯牙以为世上再也没有他的知音了，就摔坏了琴，折断了弦，终身不再弹琴了。

我很了解他的这种心情，因为我也想找到我自己的知音，我的手风琴已经练到八级了，可是还是没有碰到我的知音，我好伤心呀。

俞伯牙学琴时还有一个小故事呢，这个故事是这样讲得：俞伯牙和他的师傅学琴，可是他弹得音准了，却没有感情。他的师傅就把他带到一座岛上，让他感受大自然。十几天后他的师傅来接他，他不但弹得有感情了还做出了《高山流水》这首曲子。后人就用“高山流水”这首曲子来比喻知音难觅了。

读了这篇文章我读懂了干什么都要重情重义，还懂了知音难觅——寻找知音真困难呀！