

最新文化苦旅读书笔记(优秀12篇)

即兴需要演员具备一定的背景知识和丰富的想象力。不断挑战自己，尝试不同的即兴形式和风格，不断创新和突破自己的表演极限。以下是小编为大家整理的一些优秀的即兴作品，供大家欣赏和学习。

文化苦旅读书笔记篇一

纷纭世事，当城市森林里大多数人为名利荣誉奔波时，寂寞古道旁，黄沙漫天中，小楼东风里，奔腾河川下，不知何时多了一个模糊的身影。贴近了，是一身青衣白褂，再贴近，他的脸庞有岁月静静流淌的痕迹，像他的目光停驻，久久不去的温柔沧桑。那身影，像是一种符号，或者业已成为一种镌刻。刹那间，烟云蔽日，待云淡风轻后那抹身影已无从追寻。是他用生命拥抱这场文化的苦旅，还是文化苦旅渗透进了他的生命秋灯夜雨，梨花海棠相伴老。读过文化苦旅，一页页翻过的不是纸张，而是光阴的叠加呈现出的你从未见过的文化。我相信，余秋雨先生在用生命完成这场心灵的朝圣。悲壮不源自它的本身，那是天地人组合出的万千气象，在渗进人生命的一瞬迸发出的震惊世人的力量。一路走来，且吟且唱，岁月留下一地芬芳。苦旅尽头，你跨过千年等待与蜕变，我最终看见，你静好模样。

开篇莫高窟，足可见其在余先生心中的地位。

这种美，在余先生笔下被渲染得壮烈。确实，说起敦煌会令很多想起那段近代血泪史。正是西北凛冽寒风中成堆的经卷诗文，雕塑婀娜的体态，撩拨起联军的荒蛮和野心。文中余先生的情绪几近失控，文字已无法负荷这段历史的重量，一位理性学者的缜密思维在这个千古最悲哀的事面前也只能被撕碎国破，家亡。

如果说这种壮烈会令人心痛，那莫高窟呈现的另一番壮烈那么成就了它的风情。它因华美而矜持，它因富有而远藏。它执意要让每一个朝圣者，用长途的艰辛来换取报偿。我曾登长白山，那耸立在天地间孤傲决然的白色身影，是那些远古帝王留下来的气数凝结而成。不必攀登，因为它无法征服。人们执意上山，可是是想接近它，感受并企图唤醒生命中那股的力量。登上山顶后，途中因缺氧而难受的感觉在渐渐消退，刺骨的寒风在天地间游荡，像无数自由的灵魂。我恍惚看到有一抹蓝色，不相信，走近了才发现竟是长白山天池。人生中有许多个这样的时刻，明明陌生的场景却觉得似曾相识，于是一瞬间前世今生交互错杂，只一眼便如同度过了一生。我永远不会忘记那种蓝，像是梦境。我不敢多上前一步，仿佛随时会坠落进这个梦里。四面冷硬的岩石围绕，天池像一块温柔完整的玉，像沉睡了千年的少女，是长白山守护的天使，不言语，却牢牢的掌控了你的思想，美得逼迫你投降。我似乎能够理解余先生置身莫高窟时的心境。斑驳画壁上，大张艳帜的色彩喧嚣着倾泻着，带着灵魂深处颤抖的絮语。那些压抑了几千年的寂寞孤独幻化成疯狂华丽的乐章，注定要选择时刻成就绝响，耳畔是诸仙诸佛梦魇般的低吟浅唱，身旁是飞天水袖化作历史的清风穿透屏障，万象交错，带你坠入荼靡旧梦。身体不再属于自我，而被这空间扭曲揉碎再重新组合。走过一处，已在时间的洪流里流转了千年。

用一路的旅苦来描摹这个记忆之外的世界，所有的疼痛便有了归宿。回首间天地万物不复存在，只剩下这场盛大而宁静的狂欢还在黄沙间守望着。

文化苦旅读书笔记篇二

是个中国人，就该知道苏东坡。

东坡先生的诗词，东坡先生的才学，东坡先生的品行，哪一点不让人叹为观止，哪一不让人心生敬佩？如无数沙丘后一片青葱的绿洲，如被枯枝败叶所掩盖的清泉。他的高山景行，

令他就算身处重重深渊，也能怡然自得，散发出属于自己的光芒。

可他的光风霁月，成为了使他失去自由的枷锁。

如秋雨先生所说，“他太出色太响亮，能把四周的笔墨比得十分寒碜，能把同代的文人比得有点狼狈，于是引起一部分人酸溜溜的嫉恨，然后你一拳我一脚地糟践，这几乎是不可避免的。”温和柔雅如林间清风、深谷白云的苏轼啊，你作为一个君子，怎会敌过那些小人的诋毁？于是乎，他们看见你被他们拉下云端，跌入肮脏而黑暗的地牢中时，他们笑了。

我也笑了。真正的才子，怎么会因身处黑暗而丧失了自己的光辉？无数次的打压，和着数不尽的谩骂，不会将他的棱角磨平，只会使他展现出更加温润而成熟的一面。

我想，当他终于从地牢中出来时，应是带着笑的。

笑自己终于被释放？不。释放，是意料之中的。一个深受百姓爱戴的廉官，一位让自己的政敌都赞叹不已的文豪，怎么可能就这样凭白无故地死于牢中？那么……是笑那些人的不自量力？亦不是。君子敌不过小人，不是因为说不过骂不过，而是因为不屑去做，不在乎他们。君子是不怕任何事物的，因为一切的一切，都影响不到他，影响不到他想做的事。他在笑，是他发现了一个机会，一个能够认请自己的机会。

他被贬至黄州。在黄州，他日日耕种劳作，与此同时，他也时时剖析着自己，想找到自己至真的一面。我虽然不是苏东坡，不是和他同一层次的文人，但我知道，他成功了。《赤壁赋》便是最好的见证。

现在，我想透过他，展望整个历史。司马迁、屈原、李白、杜甫……这些人出现于中华上下五千年。贝多芬、海伦凯勒、托尔斯泰……这些人，出现于亚洲大陆之外。我还未

曾细数当代几位著名人物，便已是一惊：冥冥之中，似乎有什么东西，将他们的什么东西夺走，却又带给了他们什么。

如此一想，我又释然了，随即更加敬佩不已。道理是人人都懂的，可越懂就越发现，做出行动并坚持下来，有多困难。就像是身处于幽黑而深沉的海洋，每个人都坐在一条小船之上，操控着帆，尝试驶至彼岸。中途有狂风，有骤雨，甚至有海啸。退回起航点的路很近，可到终点的路却“长路漫浩浩”。这就是人生。成功与否，都由自己决定的人生。

人生本不完美，因为品味了成功与失败的人生，才是真正的人生。

文化苦旅读书笔记篇三

1、长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。一查履历，长城还只是它的后辈。

2、海水是雍容大度的聚会，聚会得太多太深，茫茫一片，让人忘记它是切切实实的水，可掬可捧的水。这里的水却不同，要说多也不算太多，但股股叠叠都精神焕发，合在一起比赛着飞奔的力量，踊跃着喧嚣的生命。

3、阴气森森间，延续着一场千年的收伏战。水在这里，吃够了苦头也出足了风头，就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿，把最强悍的生命付之于规整，付之于企盼，付之于众目睽睽。看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰。

4、在李冰看来，政治的含义是浚理，是消灾，是滋润，是濡养，它要实施的事儿，既具体又质朴。

——摘录自第七章《都江堰》

1、华夏河山，可以是尸横遍野的疆场，也可以是车来船往的乐土；可以一任封建权势者们把生命之火燃亮和熄灭，也可以庇佑诗人们生命伟力纵横驰骋。

2、过三峡本是寻找不得词汇的。只能老老实实，让嗖嗖阴风吹着，让滔滔江流溅着，让迷乱的眼睛呆着，让一再要狂呼的嗓子哑着。什么也别想，什么也别说，让生命重重实实在在地受一次惊吓。千万别从惊吓中醒过神来，清醒的人都消受不住这三峡。

——摘录自第八章《三峡》

1、文人总未免孤独，愿意找个山水胜处躲避起来；但文化的本性是沟通和被理解，因此又企盼着高层次的文化知音能有一种聚会，哪怕是跨越时空也在所不惜，而庐山正是这种企盼中的聚会的理想地点。

2、难道，庐山和文人就此失去了缘分？庐山没有了文人本来也不太要紧，却少了一种韵味，少了一种风情，就像一所庙宇没有晨钟暮鼓，就像一位少女没有流盼的眼神。没有文人，山水也在，却不会有山水的诗情画意，不会有山水的人文意义。

3、是的，凡是他们之中的杰出人物，总不会以轻慢浮滑的态度来面对天地造化，他们不相信人类已经可以盛气凌人地来君临山水，因此总是以极度的虔诚、极度的劳累把自己的生命与山水熔铸在一起，读他们的山水诗常常可以感到一种生命脉流的搏动。

——摘录自第十章《庐山》

文化苦旅读书笔记篇四

好早就听说了《文化苦旅》这本书，记得第一次听说是从英语老师口中蹦出来的。这次，终于有机会拿起来读一读。

我细细读着书，慢慢地被书中的历史、游记所吸引。从莫高窟的中华民族痛失瑰宝到风雨天一阁那座仅存的藏书楼，从沙原隐泉到洞庭一角，又从吴江船到牌坊。作者走过的每一处地方，似乎都蕴藏着那么多中华历史。有时候真想自己也能懂得中华五千年历史，每当走到一个地方，都能想起此地过去的故事和故人的评价。

读这本书，就像和作者一起，从中国的西北走向江南。偶尔，作者也会停下来，写一写腊梅或是写写自己的藏书，或者在每个清静的雨夜里想起，夜雨诗意。但是作者永远都没有忘记，真正的山水不光只是自然山水，更有着文化气息，人文山水。正如他自序中所说：每到一处地方，总有一种沉重的历史气压罩在我的全身，要摆脱也摆脱不了。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。是的，在西天凄艳的晚霞下，我看见了王圆麓，那个敦煌石窟的罪人；在罗池庙里，我看见了失落的柳宗元；在都江堰，我看见了大愚又大智，大拙又大巧的李冰；在天柱山我看见了华发苍然的苏东坡。

我一直在想，为什么叫做文化苦旅？慢慢得，我明白：苦旅，苦在历史的重压，苦在历史的逝去，苦在古人的远离，更苦在文人心里的敏感。

读了这本书，不仅让我略懂了作者，更让我读懂了中华民族历史的一丝细脉。

文化苦旅读书笔记篇五

我抛弃了所有的忧伤与疑虑，去追逐那无家的潮水，因为那

永恒的异乡人在召唤我，他正沿着这条路来。

——泰戈尔《采果集》

读完余秋雨的《文化苦旅》，手轻轻地抚摸着那个“苦”字，苦，是作者对自己生命旅行的概括，苦，是作者对自己文化旅途的凝缩。苦，却让几代读者甘之若饴，让无数读者感动与喟叹。细细品味着这个“苦”，脑中回想着作者所经历的那一个个文化旅途，不仅默默伫立，默默出神。那旅途，那文字，真让人，苦涩中却不觉反复回味，焦灼后却又了然于心，让人冥思然后放松，让人感到历史的苍老厚重却又如此鲜活年轻。唉，这苦旅啊，让人欲罢不能。于是，和作者，再次行走在陆地、江海，怀揣着一个缱绻的梦想，开始踏访着一个个或新颖或陈旧梦境。

我们走过一座座生命的牌坊与寺庙，和信客一起经历艰辛与沧桑，去瞻仰千年的奇迹——都江堰。当我们走到莫高窟，还未来得及感受神圣的世界，却先知道了三个男人，他们所做的一切，那些可以成为罪行的事情。那个畏畏缩缩的王园策，那个敦煌石窟的罪人。那个匈牙利人斯坦因，那个翻译蒋孝琬，他们卑微，渺小，却贪婪而又愚昧，是他们毁了莫高窟的文化吗？这样的罪责压在他们身上。似乎太重。那么敦煌的委屈，国人的耻辱，我们又该找谁讨要？是那些买走文书经卷的外国人，还是当时腐败的王朝？作者的心中是苦痛的，这种苦痛，深深地影响着我们每一个读者，我们无法逃避历史，只能在自然中一次次感受苦痛，在旅行中追求灵魂的释放，追求自身的强大与自立。

走过了敦煌、莫高窟，踏上了阳关雪，在沙原中感受独特的能够洗涤心灵的景观：鸣沙山、月牙泉，于柳祠中拜访柳宗元，感受诗人的寂寥与开阔。没有仕途得意的他们是悲哀的，是落寞的，却也是另一种幸运。仕途无望，往往是文人升华的关键。在柳侯祠排排的石碑中，中国文人的命运在这里裸程。正如余老师所说：静一点就好。就让文人们有一块净地，

凝入心灵，蔚成方圆。

从敦煌行至阳关，从辽远四川平原旅至古色古香的苏州。在宁静的三峡下苦苦冥想，在神秘的洞庭湖畔低低自语，行走在苏堤、白堤之上，驻足于雷峰塔废墟之中。西湖一梦苦亦甜，化作千年沧桑，千年的叹息。

在《文化苦旅》中，最让我动容的应该是那篇《风雨天一阁》。余老师进天一阁，那份神圣，那份庄严，让人不仅由衷产生肃穆之感，的确，天一阁是神圣的。它是藏书阁，是那个时代的奇迹，它是极端艰难，又极端悲怆的文化奇迹。“登天一阁楼梯时我的脚步非常缓慢，我不断地问自己：你来了吗？你是哪一代的中国书生？”余老师这一句虔诚的自问，让我心情沉重而又宁静。我和作者一起轻轻地，轻轻地，走上去，仰视，凝视，久久，久久的。那一刻，历史仿佛重现，那一刻，时间仿佛静止。唯有那千年的文化，静静地诉说，诉说这千百年来的点点滴滴。

品读《文化苦旅》，不仅在品作者的文化苦旅，更在品作者那典丽、唯美、浑厚、质朴，充满想象力的诗一般的语言。生命的体验和感悟在其中栖身，我读着，悟着，醉着。这文字，这语言，这意境，真是“高松出众木，伴我向天涯。”

千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归。

品苦，亦尝甜。

文化苦旅读书笔记篇六

这是一本很厚的大部头。

我随手翻开一页，“者”三个加粗宋体字映入我的眼帘，之后便是排列有序的一行行字。洁白干净的布局抓住了我的心，勾起我的兴趣。者，是在外游荡的人么。

纵观全篇，除了首标题“者”再无。用其一其二这样简单明了的方式似乎在含蓄地告诉我什么。

我翻到的正好是“其一”篇目。是讲一位新加坡的华族老人，林再有。他在在异国度过了他的一生，母国的商品支撑了他上半辈子，下半辈子因此而受到尊敬。每天，只要这位身材瘦小的老货郎还在风雨骄阳里一摇一晃，这些村落也就安定了。他没有任何职位，没有聚多少钱财，也没做过什么了不起的大事，但老人用他的货郎，拴住了同处他乡的华人瑜家乡代代相传的生活方式的锁链，这是所有者内心渴求，代表着者们对故乡的不舍，以及隐含在日常琐屑的无尽思恋。

老人到底没有顺溜到老。他的鱼塘，他的海滩小屋，他的家庭动物园，也许都因迅猛的城市化而失去。岛里侨胞间的情谊也许会因此而淡薄起来，这种如朝圣般虔诚的对祖国眷恋的绵长生态也许会结束。

但老人是者，早已经习惯了告别。他一远去，四处打量，笑笑，道一句“入乡随俗，总得跟着变”。我知道，祖亲与她的每一个孩子都有着斩不断、隐藏于血管的，在生活中悄悄表达。不然，那老人怎会如此安详地守株待兔，等待鱼虾自来。

这分明是中国的血统给他一种违和的生态，与海鸣威《老人与海》中的老人是那么不同，两种价值观，两种文化在作者朴实真切的文字里相撞又迅速逃开，引无数人遐想。

无论什么时候，母国手里牵拉出的线，真的是好长好远，细密地接着无数海外游子的心。

现在七老八十，已经成了世界上读者最多的哲学家之一，但一接受采访，开口还是谈他的故乡罗马尼亚。在一家沈博士所言“最纯正伦敦风味”的咖啡座，里面全是在他乡的欧美人，没有中国茶，讲究的是印度的大吉岭。到底是伦敦风味

呢！

这样绵长的生态只可不可细说，真要好好品味，确实要从件件似乎毫不相干的事里细嚼，犹如陈年美酿，须得先闻上一闻那饱含泥土深情的飘香，方可倾倒在半新不旧的瓷碗，三分满，仰头而尽，如琼浆入喉，除了阵阵似乎什么都没有。

正如沈老的稿纸，除了那一点点苍老的迹斑，只是一片空白。大音希声，大爱无言。

看着这样优美而大方的文字，是一种视觉与感觉的享受，我受此想了些别的。我的家乡，是山东，风筝的故乡。幼时常和父母到最近的广场箏，那样漂亮的燕子，在天空快活翱翔，他飞得越高，我也是越快活，手里的不停地转，扯得丝线飒飒作响，好像在激动地摆手鼓掌。但是它突然断了线，在我最快活的时候。

我看到他飞的越来越高，到了以前想都不敢想的远方。我大哭，它不管我仍在自顾叛逆地飞着，带着长长的风筝线，消失在我的视线。

以前父母怎样安慰都只是增加委屈，这样的文字，竟让我看开了！它我，是要到他所想到的沧海桑田，要到他所期冀的世界，它是那么不干被我调控，所以飞走了，先是无意，后是刻意地将我的痕迹带到我所到达不了的世界，借它的眼睛，我得以看到这么广阔的世界。

我合，轻抿一口淡淡的绿茶，抬头看向窗外，有人在箏，飞得老高，老高，火色的身影好像要冲向太阳。

我想，者正是如此吧，因着什么缘由来到异国他乡，改变命运的同时，也悄悄将处在深闺的老母亲带到了大众视野。

文化苦旅读书笔记篇七

我也不甚记得看过几次文化苦旅，只知道那个带着些文人特有的酸气的一本书，在我年级尚轻的日子里，让愁死变得有处可依也有些高贵起来了。就像是少女在青春期特有的那些自以为是的忧愁与优越感。

我是个很怕单一又很喜欢单一的人，单一有时也是一种风格，一种别人看到就知道那是你的风格。就像是我的穿衣，永远不会有固定的风格，可爱，御姐，运动，都可以是我的选择，但是总有一点是一样的，我选择的款式总是最基础的，色彩单一，纯色，进而通过搭配来让这些东西有自己的风格。

看到余秋雨的《文化苦旅》时也是这种感受，每一篇文章，不同的内容，却是相同的风格。我想尤其是文字的风格是最不应当变来变去的，文字常常是代表着一个人的态度和与自己志趣相投的一群人，而余秋雨的文字也恰好带着那些我喜欢的温柔，平淡与干净。

总是觉着看着这本书时，好像整个人都会变得温柔，文字极具穿透力。让我的心上好像放了一块棉花糖，每一篇文章中总会有那么一双温柔的手将你拉入这场关于文化的旅程中，你欢心庆幸，无奈哀叹，仿佛正如这漫漫文化之旅的一位身处其中的旁观者。

希望抽空读一下，余秋雨，文化苦旅。

文化苦旅读书笔记篇八

古朴的字体，灰绿色的封面，给人一种简约却又极富文化内涵之感，第一眼看到这本书便是这种感觉。可看完本书后给我的感觉却是一种无法用语言形容的震撼。

书中的大多篇目以游记为主，当然也有些人物的部分。如写

著名作家巴金，艺术家谢晋，作者的母亲等。

给我印象较为深刻的是写山西的一篇。作者给写山西这一篇目的题目为《抱愧山西》，由此可见作者对山西这一文化底蕴颇深之地的赞美。余秋雨的文字总是能从细微之处可能出大学问，在写山西的晋商文化时，追溯历史，从商人的一举一动看出晋商的不易，从轻快的诗歌中到处兄妹离别是的不舍，从古书记载中悟出山西人致富的艰难。可如今山西却成为了一个知名度不是非常高的省，这与余秋雨的文字所描述的样子大相径庭。

仅仅是这一点就将自己的民族意识唤醒，产生的沉重与悲哀之情可想而知。本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹时，却无不隐含这这样一种情感。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。书中的文字看似冷酷，却处处包含温情。每一点都可以引发国人的思考，对于我，一个高中生来说更是如此。

五千年来，中国所受的种种浩劫，绝不能只是过眼云烟。而我们能做的则是我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

同时，看完此书，也又重新定义了我对旅行的看法——感受文化的魅力，而不纯粹的看景。出去走走，看看外面的世界。走，不为那终点，只为这已划下的曲线。走，不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命。

将中华文化铭记心中，在旅行多去感受文化的力量，这是我读完此书最大的收获。

以本书作者余秋雨的一句话结尾：千般荒凉，以此为梦。万里蹀躞，以此为归。

文化苦旅读书笔记篇九

如果梦想是云朵，那么书籍一定是云朵身后的蓝天，让云朵可以歇息；如果梦想是大厦，那么书籍一定是大厦的根基，让大厦巍然屹立；如果梦想是航船，那么书籍一定是航船的船舵，让航船到达彼岸。我愿圆梦路上飘满书香，然后一路高歌，走进梦想。

“文以载道，诗以言志”，书中自有一方世界，一处繁华，所以当我的指尖轻轻翻过《文化苦旅》仔细阅读时，我就在那一方世界经历一场苦旅，品味中华五千年文化的辉煌与苦难。

寻一处僻静，轻轻翻开《文化苦旅》，伴着淡淡书香，我看到信客的狼狈与高贵。说信客狼狈是因为他们从遥远的地方带着委托的货品回来，一路上跋山涉水，风风雨雨，正如书中所说：“走东路过来，显得极端疲劳；走西路过来，则显得特别窝囊。”他们是极尽狼狈的。说他们高贵是因为他们坚守做为一名信客最基本的原则——诚信。就像那个年轻信客谨记老信客的告诫。一路上都记着给别人的承诺，说到做到，把委托的货品一分不少地带回来。信客不是顶天立地的英雄，他们做着最辛苦最平凡的事，用诚信联系着乡村与城市。信客诠释了“诚信”二字。

信客见证了中华五千年文化苦难的开始，却依旧坚守诚信的中华传统文化美德。圆梦路上，伴着淡淡书香，我收获诚信。

寻一处僻静，轻轻翻开《文化苦旅》，伴着淡淡书香，我看到一个戏剧大师黄佐临的爱国之情。黄佐临在英国留学时，中国爆发“七七事变”。呵，一个是和平安逸的英国，一个是战火纷飞的祖国！他却毅然选择祖国，回来‘赴国难’。

用他的话说就是：“我不是将军，但也算是士兵。”黄佐临回到满目疮痍的祖国，用笔做武器，揭露黑暗，控诉战争！和祖国站在一起。黄佐临毫不犹豫地选择祖国，源于他的爱国之心。他深深地爱着这个生养他的地方。

黄佐临见证了中华文化被掠夺的苦涩，却依旧坚守爱国的中华传统文化美德。圆梦路上，伴着淡淡书香，我收获爱国。

寻一处僻静，轻轻翻开《文化苦旅》，伴着淡淡书香，我看到一代名导谢晋的执着。谢晋把拍电影作为他的职业，不管遇到多大的阻力，他依旧执着。他像个单纯不谙世事的孩子，执着地追求着。在一种叫“敬业”的精神中追求更美的电影艺术。生活中的他何尝不是如此敬业？他辛苦地把几个子女养大，其中的辛酸无人能懂。他不仅努力做好拍电影这个职业，还努力做好父亲这个职业。

谢晋见证了中华文化的大浩劫，却依旧坚守敬业的中华传统文化美德。圆梦路上，伴着淡淡书香，我收获敬业。

正如‘文化苦旅’这四个字一样，《文化苦旅》诉尽中华五千年的历史，诉尽五千年文化的辛酸历程。在《文化苦旅》中，那些书中提及的人都代表了那个时代的文化，都见证了文化的苦旅，又都对中华文化不离不弃，依旧坚守。品读这本书时，就是在经历一场苦旅，苦后却悟得文化历尽艰辛后的甘甜。其实圆梦，何尝不是一场苦旅？但有书相伴左右，便觉得虽苦犹甜。我愿这场苦旅中飘满书香，然后我一路高歌，走进梦想！

文化苦旅读书笔记篇十

在一个暴雨倾盆的夜晚，昏黄的灯光柔和地映在墨绿色的书封上，它呈现出一种静谧而沉稳的颜色，正如这本《文化苦旅》所呈现的内容——深沉、厚重，它带着我踏上这片有五千年文明的土地，开启一场别样的旅程。

我随余秋雨先生走在中华民族的大地上，借他独特的观察力，用文化艺术最敏锐的直觉历遍这大好河山，同时也深思这古老民族的深层文化。用一种苍老后的年轻，冥思后的放松，行走在陆地、江海，怀着一个个缱绻的梦，探访历史的足迹。

从敦煌到阳关，从四川到苏州，从大漠关山远，到吴侬软语轻。在沙原听驼铃细细，在水乡赏暮雨潇潇。在莫高窟的山脚下独自徘徊，慨叹艺术的博大精深，也行走过苏堤，在雷峰塔废墟旁凝思，叩问那流转的传说。余秋雨先生鄙弃了陈词滥调，以一种细腻的感官享受描绘雄浑壮阔的庐山，他也写飘渺冷艳的西湖，用千钧的笔力谱写出旅程中的悸动走走停停，在山水历史的跋涉间，回忆渗入了笔墨。

诚然，以前的我只是用眼睛去观察美景，我的思想，我的灵魂从没参与。但当我随着先生的笔触，真正融入这人文画般的大自然之中，我会体验到灵魂的震颤，我会动容，会哀思。看吴江凄冷的月，看茫茫的白雪，看那似乎还留有烽火痕迹的断壁残垣，我会对古老的文化产生一种由衷的赞叹，甚至于膜拜，它使我像信徒一样的虔诚，因为我探寻到了它蕴藏的千言万语，那在时间长河缓慢流动里，容易被忽视的最动听的声音。它让我的想象奔突倾涌，情感丰润我的内心，因而再看这奇丽风景时，既有主观上的理性观点，更有渍着艺术想象的激情。

对民族、对生命、对历史、对艺术的探讨是永无止境的，一程一程，一页一页，都在诉说着苍凉深邃的文化。文章的深度撼动着我的心，在充满韵味的文字间，我可以读到那异于寻常游记轻快笔调的苍老，因为它不仅仅是身体上的艰难跋涉，更是心灵上的强烈冲击，大地默默无语，有悟性的文人却吞吐千年，解放封存久远的文化内涵，脚步到了哪里，正确的精神指向就向哪儿打开，大江东去，无法淘尽的千古风流人物跃然纸上，让你在这书页间，任思想肆意驰骋，激发无限的创造力。

这样万里的山河，这样的多元，这样的无限，才值得来这世上活一遭啊！我在这场苦旅里实现自我的价值，寻找一切美的本源，低徊在光荣与伤毁的群山回唱中，让文化在不朽的质感里，永恒地绽放出光辉。

文化苦旅读书笔记篇十一

近日来，在每周的阅读课上，我细细读完了余秋雨先生的《文化苦旅》。开始的时候我只是把它当做一种必须完成的任务去读，但慢慢地，我却醉情于中。

二十世纪八十年代，余先生身居高位，被推举为中国最年轻的高校校长，却突然辞去一切行政职务和高位任命，孤身一人寻访中华文明的重要遗址。二十世纪末又冒着生命危险，贴地穿行数万公里考察了巴比伦文明、希伯来文明、阿拉伯文明等一系列最重要的文化遗址。正是这万里之行，才凝聚出这一篇篇流传千古的散文。

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国和世界。合上书本，旅行结束，陶醉于祖国的壮丽山河，悠久历史和灿烂文化，心头一些疑问不禁释然，但随着阅读的深入，却又有一些新的疑惑萦绕在心头。

这书里写的，不仅有历史上的匆匆过客，还有漂泊一生的落魄文人；不仅有空守着古老文化遗产的范钦的后代们，还有淳朴善良但又愚昧无知地剥夺美的人；不仅有莫高窟的玄秘与圣洁，还有黄河文明的盛衰历史；不仅有江南的秀美与娇艳，还有庙宇的悠远与深沉。

大概，每一处自然景观和人文景观，都需要一些历史事件才能得以丰富，才能成为真正意义上的古迹，而文人的作用，大概就是把古迹封存久远的文化内涵与人类精神感悟出来，并让其感染千万代炎黄子孙。这一点，余秋雨做到了。

至少他的《道士塔》，深深刺痛了我的心。

这篇文章讲述的是一个历史悲剧，一个沉重的文化史实。它所揭示的问题让人心痛，让人揪心，让人不禁为那个时代，也为我们的民族，发出一声声无能为力的叹息。20世纪初，莫高窟由一位无知的道士接管，他的名字是王圆箎。因为无知，他自作聪明地将窟中的珍贵壁画粉刷，甚至挖凿，代之以灵官塑像；因为无知，他将窟中无价的国宝向慕名而来的西方学者换回历历可数的银元；因为无知，祖国的瑰宝受到糟践，不幸流失，给我们后人留下了无限的遗憾。这就是历史悲剧，发生在祖先们的身上，但它带来的痛苦却可以绵延几个世纪。那是一段可怕的、灾难的岁月，但愿它不再发生。

读过《文化苦旅》，留下了苦涩后的回味；那么度过漫长人生后，我们又将留下什么呢？

文化苦旅读书笔记篇十二

“读万卷书，行万里路，两者关系如何？”

“没有两者，路就是书”

———题记

初读余秋雨先生的这本《文化苦旅》，是在一个闲适而慵懒的午后，它沉默的立于最底层的一个角落，藏青色的封面上寥寥几个大字，与其他花里胡哨的“畅销书”相比，确实平淡了许多，若不是时有耳闻，当时绝不会拿起它。而当翻开这一张张洁白柔软的纸页，午后的暖阳轻柔地拂在清晰整齐的字迹上，顿时升腾起阵阵墨香。被一行行充满魔力的字迹吸引，思绪缓缓走入先生的那个世界，走向那一处处令人流连忘返的历史古迹，走近那一篇篇古迹下掩埋的文化往事，走向遍布苦旅足迹的山河，走近饱经风霜的中华文化……就此，踏上别样的旅程。

从温婉秀丽的江南小镇到大漠孤烟的西北荒原，从千里冰封的北国废井走到人文富饶的中原沃土，先生一步一个脚印，让自己的足迹踏遍祖国的大好河山，其中山河风景的秀美之中又与祖国上下五千年历史长河的文化往事交融纷杂，历史的沧桑感与自然的旖旎磅礴交叠于一体，让人无端地感动，无端地谓叹。

在书中与作者一同浏览的一幕幕，一处处都让人为之折服赞叹，在秋雨先生大气而不失细腻的笔触下，我们被引领见证了先生的足迹下、视野中的中华大地。拿《都江堰》中的描写来说，从开始未见的不屑与懒散，到一步步走向那处，再到所见时的震撼心扉，我们似是被一只手牵引着随着一行行墨迹伴着当时的作者走向此处，没有华而不实的辞藻，描写得却充满魔力与大气，几处短短的描写，作者的文学底蕴早已显露，身临其境之感，更是无以言喻。

而身为一位文人，在探索大好山河之景时，秋雨先生更多的是在探寻中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。他走过大半个中国，从阳关的一片茫茫沙丘中看到了多少年前边关将士的悲壮，从北国一口废井眼中窥测着曾经文人的停歇与古人的征战，从杭州西湖中幻想着几代人的心血汗水……足迹之下，先生带给我们的，不仅是祖国河山的秀美，更多的是中华历史长河中文化的风尘往事。

毋庸置疑，这是一场苦旅，一场跋山涉水、风餐露宿的苦旅，更是一场见证中华文化被窃取、被亵渎、被破坏的苦旅！先生在自序中写道：“那是一种这不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，最后总要回归于历史的冷漠，理性的严峻。”

千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归。

山河，文化，苦旅。