

# 2023年荷塘月色读后感高中 荷塘月色读后感(大全5篇)

通过答谢词，我们可以向他人表达我们的崇敬和谢意，并传递出友善和感恩的态度。在答谢词中，可以回顾与对方之间的合作或经历，以展示双方的默契和努力。在这里，小编为大家准备了一些经典的答谢词范文，希望能够帮到大家。

## 荷塘月色读后感高中篇一

大家都知道朱自清是位诗人，也是一个散文家，又是一名学述界的.学者。《荷塘月色》算的上是名篇，使人久久不忘，就在于写出了景致。

“沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路”读到此处，我的脑际中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。

“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这一句话看似矛盾，并非矛盾，朱自清先生是从不同的角度来描写的，使人耐人寻味。

“月光如流水一般，静静地直泻在这一片叶子和花上。”泻字用的极好，如果换成我们的话，可以用个散落就已经不错了。它值得我们去学习。

“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般;……”此段运用了对比手法。使人情不自禁的想起夜空中悬挂的月亮的月光使黑影也变得斑驳起来。

《荷塘月色》中有许多地方还运用比喻，排比，对比等修辞手法。甚至梁元帝的《采莲赋》也被朱自清运用到恰到好处，结尾还用了夸张的修辞手法。《荷塘月色》写的好。

## 荷塘月色读后感高中篇二

今年暑假，我第一次拜读了朱自清的著作，手捧朱自清专集《荷塘月色》，读着一篇篇脍炙人口的名篇，让人仿佛看见了月色流光下的荷塘天籁，听到了面对社会不公的高声呐喊，感受到了浓厚的父子之情……心中一股敬意油然而生。朱自清真不愧是杰出的散文家、语文教育家、文学家、诗人呀！

人们说：“在中国，只要一提到写春的文章就必然首推朱自清写的《春》。”朱自清笔下的春景图，是作者在大自然的感召和启迪下，由心灵绘出的一幅艺术的图画，他把春天比作刚落地的娃娃、小姑娘、健壮的青年。这是多么生机勃勃、充满诗意的春天！我的眼前仿佛出现了一位天真热情、欣喜欢快的作家形象。我读了一遍又一遍，有一种想背的感觉。整篇文章都是好词、佳句，是实实在在的美文！

自从上了一年级，我每年都写关于春天的作文，总是只会罗列一些春天的景物，偶尔用上一两个比喻句，就觉得生动了。我实在是太差劲了！

朱自清还是个有气节的知识分子。在《白种人——上帝的骄子！》一文中，朱自清写了竟然在自己的国家遭到了一个十来岁的白种人的白眼与咒骂。他一方面揭露了那个西洋孩子盛气凌人的丑恶面貌，另一方面也用心酸的笔触告诉我们国弱、民弱要受人歧视，受人欺侮的道理。我想，当时朱自清心里多么盼望我们的民族强大呀！今天，我们中华民族早已屹立于世界之林，落后挨打的历史，已经一去不复返了。在中国共产党的领导下，我们的国家富裕了，民族强大了，人民幸福了，我们的实力已经超过了洋人。中国人民正迈开大步，走向辉煌的明天！朱自清也可以含笑九泉了。

读完《荷塘月色》这本优美的朱自清散文专集，令我越来越崇拜朱自清了。这一篇篇震撼心灵的华彩美文，在岁月的长河里，如宝石熠熠生辉，将陪着我们一路远行。

## 荷塘月色读后感高中篇三

大家都知道朱自清是位诗人，也是一个散文家，又是一名学术界的. 学者。

《荷塘月色》算的上是名篇，使人久久不忘，就在于写出了景致。

“沿着荷塘，是一条曲曲折折的小煤路”读到此处，我的脑中不知不觉的浮现出一条小路，曲曲折折。

“我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。”这一句话看似矛盾，并非矛盾，朱自清先生是从不同的角度来描写的，使人耐人寻味。

“月光如流水一般，静静地直泻在这一片叶子和花上。”泻字用的极好，如果换成我们的话，可以用个散落就已经不错了。它值得我们去学习。

“高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；……”此段运用了对比手法。使人情不自禁的想起夜空中悬挂的月亮的月光使黑影也变得斑驳起来。

《荷塘月色》中有许多地方还运用比喻，排比，对比等修辞手法。甚至梁元帝的《采莲赋》也被朱自清运用到恰到好处，结尾还用了夸张的修辞手法。《荷塘月色》写的好。

朱自清先生的散文写得很好，他虽然只活了50岁，但是散文领域留下的遗产，值得我们去学习和继承。

## 荷塘月色读后感高中篇四

20xx年，我应战友何长发之邀去了扬州，看了朱自清的故居，再次聆听了朱自清的荷塘月色，回到住处，想写一篇关于荷

塘月色的读后感，也写一下自己对散文的认知，但没敢写，怕写了让人笑话，今早起来，看到有人在群里又发了荷塘月色，又看了一遍，胆子大了起来，又开始写这篇想写而未写的文章。

陕西是散文大省，高手林立，平凹先生的小说有名，但他写的最好的不是小说，而是散文，这是许多人的看法，他创办的《美文》，提倡大散文，在全国文学界，散文界都有很大影响。

五十多年前，还在上学的肖云儒老师就提出”形散神不散”，一直指导和影响着散文界，他还提出散文无定法，都是很好的观点。

关于如何写散文，季羨林先生讲不要无病呻吟，也不要有了病就呻吟，什么时候呻吟呢，应在三天以后，五天以后，甚至一个星期，十天以后。即有了写作的冲动，有了题目，想写什么，不要立即就写，要反复思考，深入思考以后再下笔。

我这辈子写了快四十年了，写了五百多万字，也出了几本书，但远离文学，更很少写散文，在我写的有限的几篇散文中，写的较好的几篇都是有病呻吟，如《汤峪河》，那是写我的家，写生我养我几十年的家，这已不是有病呻吟，而是写着写着会泪流满面，不能自己。

我写的另一篇是发表在西安晚报付刊的《与死亡搏斗》，当时是西北民航局一个青年散文学会在《西安晚报》付刊开的一个专栏，叫《蓝天奏鸣曲》，但我发现发表的文章中没有一个是写在蓝天奏鸣的，大都写在地面的生活与感受，于是我提笔一下子写了五六篇我在空军当十五年歼击机飞行员的生活与感受。什么《空中跳伞》，《爱在蓝天》，《夜航》等，其中一篇《与死之搏斗》发表后，时任《西安晚报》付刊主任，主编这次散文的商子雍老师给我打电话说，育海，此次征文的一等奖非《与死亡搏斗》没属。但当真正评奖时，

《与死亡搏斗》则只得了一个三等奖。评奖结束，商子雍老师不无遗憾地在电话里告诉我，民航局领导说，此次评奖，一等奖，二等奖必须是民航的，因为征文是民航局主办的。因此我的《与死亡搏斗》最终只获第三名的第一名，但商老师又告诉我，民航局的领导又告诉他，开颁奖大会时一定要把宿育海先生请来，而且要上台讲话。于是我和商子雍老师一块参加了那次颁奖大会，并上台讲了话。

不论是《汤峪河》，《桃花岭》，《咖啡与茶》还是《与死亡搏斗》等外界认为写的好的散文，获过奖的散文，还有我参加市委宣传部与高新区管委会联合承办的《高新区十年》散文随笔征文奖中我获得一等奖的作品，《一个市民眼中的高新区》，我以为这些作品都是酝酿了很久才写，而不是无病呻吟，特别是我那篇《与死亡搏斗》的散文，是我十五年飞行生活的凝结，是用生命换来的这篇文章，我在文中第一句话就写，在日本，人们把歼击机飞行员称为活着的烈士，这句话使很多人感动。更使我的许多空中战友看了流泪。

## 荷塘月色读后感高中篇五

人们说：“在中国，只要一提到写春的文章就必然首推朱自清写的《春》。”朱自清笔下的春景图，是作者在大自然的感召和启迪下，由心灵绘出的一幅艺术的图画，他把春天比作刚落地的娃娃、小姑娘、健壮的青年。这是多么生机勃勃、充满诗意的春天！我的眼前仿佛出现了一位天真热情、欣喜欢快的作家形象。我读了一遍又一遍，有一种想背的感觉。整篇文章都是好词、佳句，是实实在在的美文！

自从上了一年级，我每年都写关于春天的作文，总是只会罗列一些春天的景物，偶尔用上一两个比喻句，就觉得生动了。我实在是太差劲了！

朱自清还是个有气节的知识分子。在《白种人——上帝的骄子！》一文中，朱自清写了竟然在自己的国家遭到了一个十

来岁的白种人的白眼与咒骂。他一方面揭露了那个西洋孩子盛气凌人的丑恶面貌，另一方面也用心酸的笔触告诉我们国弱、民弱要受人歧视，受人欺侮的道理。我想，当时朱自清心里多么盼望我们的民族强大呀！今天，我们中华民族早已屹立于世界之林，落后挨打的历史，已经一去不复返了。在中国共产党的领导下，我们的国家富裕了，民族强大了，人民幸福了，我们的实力已经超过了洋人。中国人民正迈开大步，走向辉煌的明天！朱自清也可以含笑九泉了。

## 荷塘月色

作者：朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，

有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。