

最新读书笔记的正确格式 读书笔记的写法 (优秀8篇)

随着经济发展和市场竞争的加剧，企业标语在品牌塑造和传播中扮演着越来越重要的角色。背景调研是编写企业标语的重要步骤，如何进行有效的调研工作？下面是一些深受消费者喜爱的企业标语，可以了解到成功的秘诀所在。

读书笔记的正确格式篇一

唐朝的著名文学家韩愈，在《进学解》里讲他写读书笔记，说：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”他读记事的历史书，把重要的事件摘记下来。他读哲理书，把主要论点摘出来。韩愈的读书笔记，有几篇还保留在他的集子里。有一篇《读〈鶡冠子〉》。引在下面，看他是怎样写提要钩玄的读书笔记的。其内容如下：

《鶡冠子》十有九篇，其词杂黄老刑名。其《博选篇》，“四稽”、“五至”之说当矣。使其人遇时，援其道而施于国家，功德岂少哉！称“贱生于无所用，中流失舟，一壶千金”者，余三读其辞而悲之。文字脱谬，为之正三十有五字，乙者三，灭者二十有二，注十有二字云。

他先写明这部书有多少篇，没有写作者是谁，什么地方人，因为无从查考，作者没有写出自己的姓名和籍贯。其次指出这部书的内容是讲什么的。这部书属于先秦诸子，先秦诸子分好多流派，所以指出“其词杂黄老刑名。”黄老就是道家，讲黄帝，老子的学说的；刑名就是法家。指出这本书的内容是道家兼法家。再指出这本书中的要点，有篇叫《博选篇》，里面提出“四稽”“五至”的学说，“四稽”指出从四个方面来考察，“五至”要达到五个要求，都是为治理国家打算的。韩愈认为他的学说很恰当，假使他被国君任用，用他的办法来治理国家，功效是不少的。又引了书中的话，说有的

东西被看轻，由于没有利用它。比方一个大葫芦，大家看不起它。要是在大河中船翻了，抱了大葫芦就可以救命，这时候一个大葫芦就价值千金了。韩愈反复读这些话，引起了悲哀。书里用大葫芦来比人才，人才弃而不用，所以被看轻，韩愈因此悲哀。韩愈又改正书中的文字脱误，改正三十五个字，把颠倒的字勾过来的有三处，涂去的错字二十二个，旁边注明改正的字的有十二个。

从这篇里我们看摘要的读书笔记是怎样写的。不是把一本书的要点记下来就算。先记下这本书有多少篇，内容主要讲什么的。再记下其中的要点是什么，还要写出自己对这些要点的看法，写出自己的意见。还摘出其中精彩的话，说出自己的看法，最后提到改正书中文字的脱误。从“三读其辞而悲之”看，“三”字虚数，表示反复读。可见韩愈碰到其中精彩的话，不是看过就算，是要反复读的。这就是韩愈写的摘要的读书笔记。里面确实摘记了要点，但还要写出自己对这些要点的看法，包括表达出自己的感情。还要对全书的内容作概括的说明。那就不光把一本书读过就算，读后还要思考，从全书的内容到精彩的篇章，到精彩的话都要考虑，直到对书中的错字都不放过。从这里，我们既可以学习怎样写摘要的读书笔记，还可以学习他是怎样读书的。

读书笔记的正确格式篇二

在开头写自己看了什么什么，然后摘抄上一大段文章，接着再写点儿随便什么感想收尾。

把书读明白了，多思考，多想问题，就写你在里边看到了什么，明白了什么，就算你不明白你也可以写你不明白什么，你是怎么想的。

最好写第二种的，这对你一生都有帮助。

怎么写读书笔记

繁星春水

星星

只能白了青年人的发，

不能白了青年人的心。

你读过这样篇幅短小却蕴含丰富的短诗吗？这种诗被称为“小诗”。五四运动后，它曾盛行一时。在数量众多的“小诗”中，最引人注目的还是冰心的《繁星》和《春水》。

《繁星》《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的说来，它们大致包括三个方面的内容。

冰心，这位中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。

而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星》《春水》中，她把母爱视为最崇高最美好的东西，反复加以歌颂：

母亲啊！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

诗人以生动形象的比喻，把母爱之情传达出来，写得情真意切，感人肺腑。

这种母爱的颂歌，在《繁星》《春水》里占了相当大的比重。可以说，正是对母爱的深情赞颂，奠定了这两部作品深沉细腻的感情基调。与颂扬母爱紧密相连的，便是对童真、童趣、童心及一切新生事物的珍爱：

万千的天使，

要起来歌颂小孩子；

小孩子！

他那细小的身躯里，

含着伟大的灵魂。

在诗人的眼里，充满纯真童趣的世界才是人间最美的世界。

我们都是自然的婴孩，

卧在宇宙的摇篮里。

冰心还将母爱、童真、自然融为一体：

造物者——

倘若在永久的生命中，

只容有一次极乐的应许，

我要至诚地求着：

“我在母亲怀里，

母亲在小舟里，
小舟在月明的大海里。”

这首诗把对母爱的歌颂、对童真的呼唤、对自然的咏叹完美地融合在一起，营造出一个至善至美的世界，感情诚挚深沉，语言清新典雅，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章之一。

我们称这部分诗为“哲理诗”。这类诗简练而隽永：

墙角的花，
你孤芳自赏时，
天地便小了。

在艺术上，《繁星》《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以三言两语抒写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。

特别是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长，具有独特的艺术魅力。

母亲啊！
撇开你的忧愁，
容我沉酣在你的怀里，
只有你是我灵魂的安顿。
小小的花，
也想抬起头来，

感谢春光的爱枣

然而深厚的恩慈，

反使她终于沉默。

母亲啊！

你是那春光吗？

比喻新颖，语言清丽，感人至深。

成功的花，

人们只惊羡她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。

读书笔记的正确格式篇三

读书笔记不是一种独立的文体，它只是人们读书时为了能够更好地记住并使用所读的内容所作的笔记，所以没有所谓的严格的样式，勤写读书笔记，可以提高读书的效果，克服边读边忘的毛病，避免重蹈熊瞎子掰苞米的覆辙。这里向大家介绍六种读书笔记的写法。

一、摘录式。读书时，把书报上精彩的、有意义的、富有哲理的语句、重要的片断摘抄下来。摘录时要注意，不能全抄，而要把书中的优美词语按人物类、景物类、状物类、警句类等摘抄下来。日积月累，积少成多，积沙成塔，写作文需要

时，就可以从“词语仓库”里搬出来，参考使用。

二、体会式。读书之后，有自己的收获、心得、体会或认识、感想等，再联系自己实际写下来，这叫读书体会或读后感。这种体会式的笔记，应以自己的语言为主，适当地引用原文作例证，表达自己的看法、想法，写出真情实感来。如有位同学读了《少年毛泽东》一文，感受最深的是毛泽东放牛，把一份草送给穷孩子的事，从中总结出毛泽东从小同情、关心穷人的好思想。联系到“我”与小伙伴一次偷西瓜的事，损害了别人的利益，同少年毛泽东一比，心里很惭愧、内疚，这样联系实际合情合理，真实感人。

三、提纲式。盖房子要按图纸搭好框架，框架搞好，再进行房子装修；写文章也一样，要先想好文章的主要内容、层次结构，这叫做列提纲。我们读一篇文章，要逐段地把作者隐含的提纲找出来，记下来，弄清楚文章的主要内容和写作思路。编提纲可以采用文中语句和自己语言相结合的方式写，提纲的语言要简洁扼要，具有高度的概括性。提纲式笔记可以帮助我们抓住中心，记住要点，理清思路，加深对文章的理解。如读了《妈妈的“病”》一文，可按文章的主要内容和作者的思路编列提纲：（1）妈妈犯了一种“怪”病，既不上“医院”，也不让人说；（2）妈妈给奶奶送年礼是一只又瘦又小的鸡；（3）妈妈给外婆送年礼是四只又大又肥的鸡和一大包的年礼；（4）作者抨击少数妇女对母亲和婆婆的两种不同态度——孝敬与不孝顺。这样列提纲，对文章内容了如指掌，印象深刻。

四、批注式。在阅读自己订阅的报刊和购买的书籍时，为了加深对文章内容的理解，可边读边在书报上写写画画，把书中的重点词句和重要内容用圈、点、画等标记勾划出来，或在空白处写上批语、心得体会、意见。如毛泽东读书就经常采用批注法，有时整篇文章画满了符号，空白处写出自己对文章的看法和意见。有的文章内容写得有出入，不符合实际，他就写上批语，提出修改意见。毛泽东多读书，多记笔记，

所以才能写出许多光辉的著作。

五、书签式。平时读书时，遇到需要背诵的内容，可以记在书签上。把书签夹在课本里、放在口袋里或插在房间专放书签的袋子里，一有空就读一读、念一念、背一背，直到背得滚瓜烂熟，记得牢为止，再把它存放起来。这种书签式的方法，可以帮助我们记忆。如此反复，脑子里积累的东西就会越来越多了。

六、卡片式。就是用厚纸剪成大小一样的`卡片。读书时，可按照写人、记事、写景。

读书笔记的正确格式篇四

读书笔记一般分为摘录、提纲、批注、心得几种，格式及写法并不艰深，心得笔记中的读后感有点麻烦，但只要懂得论点、论据和论证这三要素的关系，就会轻松拿下，因为读后感不过就是一种议论文而矣。我觉得以失败告终，是因为你学而不用。很多应用文种只有在将来的工作实践中才能具体应用，而读书笔记属日用文类，应即学即用。你猜：一定要说到头悬梁锥刺骨和萤囊映雪了吧？再不就要说书山有路学海无涯的话？总不至于说书中自有黄金屋书中自有颜如玉吧？你很聪明，并且对书敬畏而疏远。电视、卡-通书和流行歌已经瓜分了你的心田，可我还想为书开垦出一亩三分地儿。

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。常用的形式有：

摘要式读书笔记，是在读书时把与自己学习、工作、研究的问题有关的语句、段落等按原文准确无误地抄录下来，读书

笔记大全《初中读书笔记怎么写》。摘录原文后要注明出处，包括题目、作者、出版单位、出版日期，页码等，便于引用和核实。摘录要有选择，以是否有用作为摘录的标准。摘录式笔记可分为：

（1）索引读书笔记

抄录原文读书笔记就是照抄书刊文献中与自己学习、研究有关的精彩语句、段落等作为日后应用的原始材料。摘抄原文要写上分类题目，在引文后面注明出处。

评注式读书笔记不单是摘录，而且要把自己对读物内容的主要观点、材料的看法写出来，其中自然也包括表达出笔记作者的感情。评注式笔记有时对摘录的要点做概括的说明。评注式笔记有下列几种：

（1）书头批注

书头批注，是一种最简易的读书笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上个符号，或者在空白处加批注，或者是折页、夹纸条作记号等等。这种笔记方法不但对书中的内容可以加深理解，也为日后查找提供了方便。

（2）提纲

提纲是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挚领地叙述出来。提纲可按原文的章节、段落层次，把主要的内容扼要地写出来。提纲读书笔记可以采用原文的语句和自己的语言相结合的方式来写。

（3）提要

提要和提纲不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全

文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。提要除客观叙述读物内容外，带有一些评述的性质。

另一种提要，是对一篇文章或一本书的内容梗概作简要的说明。

评注读书笔记，是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注释，这样的读书笔记叫作评注笔记。例如鲁迅读《蕙櫨杂志》中的一段：清严无照《蕙櫨杂志》：西湖有严嵩和鄂王《满江红》词石刻，甚宏壮。词即慷慨，书亦瘦劲可观，末题华盖大学士。后人磨去姓名，改题夏言。虽属可笔，然亦足以惩奸矣。

案：严嵩篇和岳飞词，有如是作为，后人留词改名，有如是自欺，严先生以为可笔而又许其惩奸，有如是两可。寥寥六十字，写尽三态。

补充原文的读书笔记，是在读完原书或文章之后，感到有不满足的地方进行补充。需要注意的是补充原文不是随意地加以补充，而是要围绕中心思想加以引申或发挥。

读书笔记的正确格式篇五

首先，应了解读书笔记的类型。读书笔记一般有批注、摘录、提纲、心得等几种。写读书笔记时，可根据写笔记的目的、书的类型及自己的习惯，确定写什么样的读书笔记。

1、批注笔记。即边读边把自己的看法、疑问等或在书上划出表示重点、次重点、疑问等等的符号，或在书的天头、地脚作些评语和注释。这种读书笔记简单易行，但首先得书是自己的，别人的书，不能乱画；即使是自己的书，下批注时也应先多想想：自己的看法对不对？怎么表述才简明，然后才写。因书上的空白处不多，想到就写，写了又感到不合适，那就会把书划得乱七八糟了。

2、摘录笔记。就是将书中的精彩观点、新颖材料及名言警句等摘抄下来，以备将来选用。这种读书笔记是大量的。做摘抄笔记时，最好让每段摘录自成一段。后面还应写上摘自什么书，多少页，该书的作者是谁，出版者是谁，哪一年出版的，都应写在摘抄的后面，以备将来查验、核对。两段摘录之间留下较大空白，这样做一是使摘录的眉目清楚，二是留下空白便于将来翻阅、运用时可以作批记。

3、提纲笔记。就是将读过的书的中心思想、段落大意、内容要点及写作方法等等，以提纲挈领的方式写出来。

4、心得笔记。就是阅读后，将自己的心得、体会、感想等写出来。也叫读后感。

5、仿写笔记。即模仿摘录的精彩句子、段落进行仿写，达到学会运用、学以致用。

6、评论笔记。主要是对读物中的人物、事件加以评论，以肯定其思想艺术价值如何。可分为书名、主要内容、评论意见。

7、简缩笔记。为了记住故事梗概，读了一篇较长文章后，抓住主要内容，把它缩写成短文。

不同的读书笔记有不同的作用，可根据实际选择、确定。其次，不论写什么样的读书笔记，有几点是共同的，也是应注意的。

(1) 必须认真地读懂原作。这是写好读书笔记的前提。提纲笔记、心得笔记要以读懂原作为基础。就是摘抄笔记，也应细读原文。否则，你的摘抄就可能断章取义，就可能抄破了句。

(2) 态度要严肃、认真、细致。严肃是尊重原作，不要有意歪曲原作的思想，更不要为了达到个人目的，故意断章取义；

认真，指应该认真阅读，认真分析，力求抓住原作的要点、重点、精彩的地方，不能马虎从事；细致，指摘抄原文后一字一句校对，不能有误差，连原书作者、出版者、出版时间等也要记得详细，不要怕麻烦。因为这时的任何粗心，都会在以后付出更大的代价。如多少年后，你想引用这段名言，却因没记原作者名字，你想查出名言的出处，那时恐怕连书也找不到了，想用也不好。如果摘抄时记得细致，就不会有这种麻烦了。

读书笔记的正确格式篇六

《西游记》这部是中刻画的人物焦点就是齐天大圣孙悟空了。孙悟空破土而出，“不服麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。

当今社会中的人们都是向往自由的，就像是学生不想上学，职员不想工作等例子所说的一样，但是为了维持生计，所以逼迫进行工作，要想找到自由的感觉，只有从《西游记》中描写孙悟空的语句中才能感觉到的。

他还有说到做到的精神，取经就取经，在迢迢的西方途上和穷山恶水作斗争，历经了千难万险及形象幻化为妖魔鬼怪的八十一难并降妖服怪，一路排除艰难，护送唐僧直达那西天极乐世界。孙悟空身上的所有品质混合在一起，可以组成一个字：勇。它象征着勇敢，这里的勇敢指的并不是不计后果的粗暴行为，而是值得赞扬的勇于付出的精神。也许孙悟空身上有缺点，但那些都是它的优点可以掩盖的。可以说，孙悟空给我带来了激励和源自内心的力量。

读书笔记的正确格式篇七

蜜蜂采花中甘液酿成蜜，不是采一棵花的甘液所能酿成的，是从多种花中采集来的。有的读书笔记，是作者读了好多书，通过比较研究才得出的一种看法，好比蜜蜂酿蜜，这样的读书笔记写得比较精彩，不同于一般的看法。像朱熹的《朱子语类》：

渊明诗，人家说是平淡，据某看他的自豪放，但豪放得来不自觉耳。其露出本相者是《咏荆轲》一篇，平淡的人如何说得这样言语出来。

又龚自珍《己亥杂诗》：

陶潜酷拟卧龙豪，万古浔阳松菊高。莫信诗人竟平淡，二分梁甫一分骚。

读书笔记有各种形式，前面举的摘记是一种；这里举的是别的两种，一是随笔式的，一是诗。随笔式的只写出自己的意见，不必记下书名卷数等，主要把自己对书的意见写下来，用诗的形式来写更不必记书名卷数等了。

上面举的朱熹的一段话，龚自珍的一首诗，实际是写出了对陶渊明诗的读后感，所以也作为读书笔记来谈。“渊明诗，人家说平淡”，说明他看了别人讲陶渊明的话，都说渊明诗是平淡的。“据某看他自豪放”，他读了渊明的诗，跟别人的看法不同，认为平淡是表面，骨子里是豪放。“但豪放得来不自觉耳”，他也读了许多豪放的诗，经过比较，他认为渊明诗的豪放跟别人的豪放不同，他的诗的豪放不显露。也有外露的是《咏荆轲》一篇。他这个论点，是读了别人论渊明的诗，用渊明的诗来检验；读了别的豪放的诗，用来跟渊明的诗作比较；才能得出来的。他不光看到渊明诗表面上的平淡，还看到了从《咏荆轲》诗里看出了他的豪放。再来看他写的别的诗，才看出透过表面的平淡，骨子里是豪放的，

即从诗里看到渊明这个人的性格来。这正象蜜蜂采花酿蜜那样，是读了很多书，通过比较研究才得出来的。

龚自珍的诗主要是采用了朱熹的论点，但又补充了新的论点：一是用诸葛亮的豪放来同陶渊明的为人作比，二是赞美渊明的品格的高超，三是用诸葛亮的《梁甫吟》和屈原的《离骚》来同渊明的诗作比。在这里，说明龚自珍不光读了陶渊明的诗，还读了陶渊明和诸葛亮的传记，了解了两个人的性格，还读了诸葛亮的《梁甫吟》；还研究了历史上品格高超的人，经过比较，才写出这首诗来。说“万古浔阳松菊高”，那是因为陶渊明是浔阳人，是爱松菊的。他在《归去来兮辞》说“抚孤松而盘桓”，他在《饮酒》里说“采菊东篱下”，菊和松又是用来象征高洁的品格的。说这句话，说明他把陶渊明跟历代的高人作过比较。他又用屈原的《离骚》来同陶渊明的诗比，看出陶渊明的豪放，跟诸葛亮比较接近，占有的成分多些；跟屈原有距离，占有的成分少些，那因为屈原投江自杀，渊明没有那样忿激，比较达观。他跟诸葛亮也有不同，那因为渊明不象诸葛亮那样能建功立业。不论他的衡量是否恰当，总之是象采花酿蜜那样，读了很多书，通过比较研究得出来的。

读书笔记的正确格式篇八

生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。

——题记

“理想的书籍是智慧的钥匙。”世界大文豪列夫·托尔斯泰这句脍炙人口的名烟，为莘莘学子们照亮的前进之路。在闲暇时，我总喜欢在昏黄的灯光下，就这一辈香茗，与书为伴。我贪婪的汲取着书中的精华，感受着文化的博大。对于好书，我一律来者不拒，再一次偶然的的机会中，我都了闻名遐迩的世界文学名著——《飘》，便被它深深感染了。

《飘》出自美国女作家玛格米特·米切尔之手，是他短暂一生中唯一的小说。《飘》以美国的南北战争为背景，以郝思嘉的三次婚姻为主线，讲述了一个坚强女人的传奇故事。面对被战火摧毁的家园，倔强的郝思嘉毫不气馁；面对亲人的死亡，她擦干眼泪，强忍悲伤；面对爱人的离去，她永不放弃，重新振作。

郝思嘉是坚强的。在危难的亚特兰大，她一个人带着即将临盆的媚兰和她自己的孩子韦德，穿过黑夜颠簸而又漫长的泥路。她虽然害怕，却从不向困难妥协。回到塔拉，回到被摧毁的面目全非的家园，面对神经错乱的父亲郝嘉乐以及两个病中的妹妹苏伦与卡琳，得知母亲爱伦逝世的噩耗，她虽然感到慌乱无助，但也从不表现在脸上。

她没有屈服于现实，强大的责任感使她顽强的努力着，在那个战火纷飞、兵荒马乱的年代，她用自己坚强的意志扛起了塔拉农场！“永不言弃”成了她一生的真实写照。

漫漫人生路，坎坷崎岖，或许我会失败，但我不会认输！人生，没有跨不过的河，没有走不过的桥，只要你有如钢铁般坚强的意志，什么都是有可能的。山没有悬崖峭壁就不再险峻，海没有惊涛骇浪就不再壮阔，河没有跌宕起伏就不再壮美，而人，没有坚定的毅力与顽强的意志就不会攀登到胜利的顶峰。邰丽华以坚强的意志克服了自身缺陷，她于无声处展现生命的蓬勃。她的“开花衽”是那样娇艳，那样动人。她成了世界人民心中的天使。“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之志”。坚强的意志是战胜一切困难最好的法宝。苦难中树起信念的丰碑，风浪里阳气强者的风帆，只要你始终坚持着最初的信念，以自己的意志去克服重重苦难，便能取得生命的辉煌，到达梦想的巅峰。

将强，是飞翔成功的翅膀，是思想的风帆，是领会的导航，是生命的超然，是人格的飘逸。

意志坚定，山岳可移！