

# 语文教师经验交流发言稿(优质8篇)

标语是传播信息、宣传主张、推广产品等的有效手段，具有很强的说服力和影响力。搭配合适的图片和配色方案，可以加强标语的视觉效果和传达的意义。看看下面这些标语范文，它们用简洁明了的语言，直击人心，传递出深刻的观点。

## 语文教师经验交流发言稿篇一

备好课是教师教学工作的一个重要环节，我认为，教师个人风格也是讲好一堂课的重要环节。我备课不只是对照教师教学用书找出重点、难点，而且要翻阅优佳学案、单元达标测试卷等教辅资料，找出本课经常出现的一些知识点，把这些知识点融进课堂教学讲授中去。每个学期开学前，我还要自费到新华书店购买一些教师参考书，这些参考书都很详细地解读了教材，很适用。

上课时，我喜欢用一些幽默的语言进行提问和解答。对一些难理解的词语意思，我会用幽默的语言配上动作比划出来，还会用学生的名字编成小片段让学生哄堂大笑，这样，学生不仅在课堂上获得了快乐记住了知识，还激发了他们专心听课的兴趣。因为一旦不专心听讲，他就不知道别人在笑什么。

我上课不仅仅是讲授课文内容，对于课文中涉及的一些课外知识和常识都要讲。因为我们农村学生根本没有课外读物，他们了解的太少了。比如课文中出现的一些历史、地理知识、名人、典故、寓言故事、成语故事、国内外大事等等我都讲，在课堂上我喜欢讲这些表面上看与课文无关的知识，实际上补充了学生课外知识，也激发了学生的学习兴趣。我在讲这些与课文无关的知识的时候会把握好分寸，见好就收，不能一时兴起扯远了。

我觉得老师在课堂上还应该富有表情，课文中常常出现一些

描写喜、怒、哀、乐等表情和心理活动的句子，我在朗读这些句子时也随之表现出喜、怒、哀、乐的表情。例如，我在上《十六年前的回忆》这篇课文的时候，上课之前我悄悄将一块小木板带进教室藏在讲桌的抽屉里，等讲到课文第21自然段“不许乱喊！法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下”这一自然段时，我先慌慌张张地拿出木板在讲桌上拍一下，然后在读“不许乱喊！”这几个字，这样就表现出了敌人在审讯李大钊时理屈词穷，只能使劲敲桌子为自己壮胆的动作和表情。再讲到第26自然段时我依然拿出木板在桌子上拍了几下。这样让学生更容易进入课文情景。

## 语文教师经验交流发言稿篇二

0-13岁是人一生发展最重要的时期，这是记忆力发展的黄金阶段。在这一时期诵读古今中外的经典篇章，记忆一些永恒的经典作品，将会对他的一生产生极其重大的作用。我想，我们共同坚持下去，日有所诵，日月积累，一学期后，一年后，六年后，孩子积累内化的优秀的经典的文化是相当惊人的，这不仅对孩子今后的语文学习是一笔巨大的财富，也是他今后实现美好人生的一笔巨大财富。因为这些经典的文化通过诵读留在他的记忆里，刻在他的心灵里，也流通在他的血液里，融为他身体的一部分，让他谈吐不凡，自信优雅。

## 语文教师经验交流发言稿篇三

优秀作文推荐！尊敬的各位领导，各位教师，亲爱的同学们：

大家午时好！

今日能够作为先进教育工作者代表在此发言，我首先是感到十分荣幸，作为一名普通教师，我只是在平凡的班主任岗位上做了自我该做的工作，却受到了大家的厚爱。其次是感激，感激学校领导的关心和鼓励，给了我最大的支持和动力。感激各位教师给我无私的帮忙，让我不断成长不断提高。感激

我的学生的信任和积极配合，让我更有力量去努力去奉献。再次是珍惜，我明白荣誉是掌声，更是鞭策，在今后的工作中，我将把这份感恩与感激化作动力，将自我的全部智慧和力量奉献给学校奉献给学生，爱岗敬业，教好书，育好人！

跟在座的许多教师一样，我是一名普通的教师，同时也是一名普通的班主任，我20xx年大学毕业便加入了临沧卫校这个大家庭里，一想起这3年多的教育教学经历和班主任工作，心中百感交集。想说的很多，却又不知从何说起。每一天每一天，早起晚睡，忙备课，忙处理学生问题，忙进临床见习，忙各种技能训练和比赛，忙处室的兼职工作，忙关注学生的成绩，忙管理班级的纪律，这些几乎成为了我们生活的全部。3年来担任班主任的班级都是与外校联办的五年制大专班，外州市学生比较多，由于路途遥远好多学生节假日放假都回不了家，于是，这三年以来的中秋节我都会到校与学生一齐过节，期望自我的陪伴能够让他们减少一些思乡情绪，也帮忙他们更快的融入新环境适应新生活。当然也忘不了自我一个人骑着电动车在医院陪着生病的学生输液到凌晨两三点，把学生安全送回学校以后一个人回家的夜晚。

忘不了无论自我身在哪里，接到学生突发疾病电话后以最快速度赶到医院看望处理的周末。忘不了家长因为自我的孩子犯错误以后在我面前声泪俱下的样貌。更忘不了我们当中的一些教师，深夜带着家人抱着孩子在临沧街头巷尾寻找夜不归宿的学生的样貌。当班主任以前，我们总觉得自我还是个孩子，当了班主任以后，我们懂得了父母的苦口婆心，更理解了当初我们的教师对我们的谆谆教诲。可是我们的付出是值得的，我们身体力行的在用自我的生命扶助正在成长的生命，我们以心育心，以德育德，以人格育人格，我们努力让自我成为学生的良师、益友、知己、家长代言人，我们经过尝试不一样主角，让自我融入学生的内心世界，我们热爱每个学生，我们用爱心、诚心、细心、耐心和恒心经营着我们从事的我们热爱的这份教师的事业，我相信我们的每一次付出学生都能感受到。所以当我陪学生过完中秋节会收到这样

的信息“教师，多谢您陪我们过节，我们很开心，可是教师，您也要多回家陪您的爸爸妈妈过节，他们慢慢老了，多多陪陪他们，让他们也欢乐”。

也会在学生转段或毕业后收到这样的留言“教师，真的很感激您当我们班主任的三个月，让我懂得了许多，您也为我们付出了许多，三个月的时间，虽然发生了很多事，可是却让我们懂得了许多，您对我们说的话，我必须会铭记在心的，很感激您的出现，期望在以后的时间里，教师不会忘记我，我也永远不会忘记您的”，也会在教师节收到很多的卡片，上头记录着我以往不经意的却让学生印象深刻的一句话一瞬间。更会在假期接到很多学生的电话告诉我他们想我了。甚至还会接到家长的信息说把学生交到我的手里他们很放心。每每这个时候，内心对教师这份职业的自豪感和成就感便油然而生，也更加激励自我向更高的目标迈进。虽然很辛苦，但我很骄傲，我是一名人民教师，因为热爱，我深情的演绎着我的人生，因为执着，我微笑着写下期望，因为我深知，我不是栋梁，但我的事业是栋梁，我不是未来，但我的事业是未来。虽然清苦，但我甘之如饴，我愿意理解这一份清苦，更愿意在那清苦背后的象牙塔里享受那淡淡而又绵软的幸福。

教师被誉为太阳底下最光辉的职业，是人类灵魂的工程师，是春蚕是蜡烛是人梯，但我们明白，我们教师，就是一群普通人，是有着许多琐事的平凡人，学生和课本融进了我们的生命，学生和学生的提高充满了我们的生活，在教书和班主任工作悲喜交织的反复中，我们的灵魂在净化，思想在升华，每年每月每一天每节课，我们跟学生一齐在书山攀登，在学海共渡。有句话说“教师要给学生一杯水，你就不能只是一桶水，教师本身就应是川流不息的河，容纳百川的海”。可是作为从事卫生中职教育的我们，不能让从临卫大门跨出去的学生成为草菅人命的“屠夫”，我们要培养的是救死扶伤，精益求精的医疗卫生人才，所以我们怎样能仅仅给学生一杯水，我们必须教会他们如何去取水，让他们自我成为川流不息的河，成为容纳百川的海。

我们与学生之间的故事就像一部永不剧终的电视连续剧，铁打的营盘，流水的学生，每毕业一届学生，他们远走高飞，我们便原路回到，重新起航。所以我将以此为新的起点，不忘初心，砥砺前行，牢记使命，不懈奋斗。

我的发言完毕，多谢大家！

## 语文教师经验交流发言稿篇四

低年级孩子识字是重点，那么，他们认真写好汉字也是非常重要的，所以要督促您的孩子认认真真写好作业。“端端正正写字，堂堂正正做人。”写得一手好字，是很重要的语文素养。写字，它不仅仅是一种单纯的技能训练，它更是一个形成良好习惯，培养高尚品质的过程，一个磨练意志，陶冶情操，学会做人的过程。所以，写好字，这既关系到学生书面考试成绩，也使孩子终身受益。

写字好的不一定成绩优秀，但是成绩优秀的孩子写字一定是好，也许，不一定是楷体，但是一定整齐干净，字迹工整，这是态度问题。功夫还在于平时的点滴，也就是平时每次作业，俗话说提笔就是练字时。作业本上的字却是散漫潦草，真是判若两人。由此可见他的作业态度多么糟糕，而以这种漫不经心的态度来完成作业、巩固自己的学习所得，其效果可想而知。

更重要的是，通过练字，很多同学做事更有耐心了，意志得到了锻炼，审美能力有所提高。长期如此，不仅字写不好，成绩也不会好，更重要的是好多能力、品质、意志力方面的习惯都将远远不如那些每次认真完成作业的孩子。一二年级主要是练字打下字的基础，三四五年级钢笔字提升。

当天事情当天了，有不会的地方千万不要摆到明天，所以做好复习巩固是很重要的。比如：我们现在识字是重点，那么就应该经常性的给孩子听写，让您的孩子扎扎实实地记牢每

一课的生字，不光是后面的生字表（二），生字表（一）中要求会认的字，也要检查一下孩子是否会读了。这样对于他后面的学习就打下了扎实的基础。

## 语文教师经验交流发言稿篇五

，亲爱的老师和同学们：

大家好！

我是现担任xxx班的`语文任课老师xxx□如今我能

给大家

带来这份演讲，我非常的感谢学校给我的这份殊荣。那么来说说我的演讲，我今天给各位带来的演讲题目是——“教师的爱岗敬业！”

我先说说我对教师这份职业的理解。作为一名人民教师，教书育人是我从学生时代就开始努力的梦想。我曾以为，只要努力，只要有学识，就一定能当上老师！为此，我总是拼命的学习，努力的扩展自己的知识。但是到了后来，我才慢慢的意识到，这并不是真正的“老师”。

随着之后在实习和工作中的经历中，我认识到了很多的前辈，很多对我教育生涯有着巨大影响的老师们。看着他们的行动，听着他们的教诲，彻底的改变了我对教师的认识。“学高为师，身正为范！”这让我真正的意识到，作为教师的职责！我们面对的，是一个个顽皮的孩子，是一个个聪明，却又需要引导的学生们。教导，不该是灌输知识的过程，而是栽培，是培育出未来人才的经历。这，便是我心中的教师。

在真正的认识到教师后，我明白了，我们这不仅仅是被歌颂在阳光下播种的职业，更是肩负着未来，肩负着今后人才培

育的职业！我们肩上的担子，挑满了责任。这是对孩子们的责任，是对家庭的责任，更是对未来的责任！

尽管，我只是在xxx小学中一名普普通通的语文教师，但是在我的课堂上，却有着xx名来自各个家庭的学生们。他们的未来，有一半肩负在我的身上，所以，我不能放松，更不能懈怠！各位老师，我们每个人的身上都肩负着不止一份的未来，我们还则能不爱岗，不敬业呢？这是我所做不到的，更是身为一个教师，绝不能允许的！孩子的未来，由我们来引导！

我的演讲到此结束，谢谢大家！

## 语文教师经验交流发言稿篇六

尊敬的各位领导、亲爱的老师们：

大家下午好！感谢学校领导给我这次交流学习的机会。但让我给大家介绍教学经验，我感到有点诚惶诚恐。因为在座的有比我工作经验丰富的老教师，有掌握着现代教育教学理念年轻的富有朝气的新教师，我的发言谈不上什么经验介绍，更多的是粗浅地工作中的点滴做法，不当之处敬请大家批评指正。

### 一、向课堂40分钟要效率。

课堂教学是我们的“主阵地”，她经历了无数次的变革，但无论怎么变，向课堂40分钟要效率，要成绩是永远不变的真理。合理利用支配好课上时间，可以收到事半功倍的效果。上好一节课的前提是备好课！这是公认的事实。

我备课不仅将课本内容，教参内容和材料有机重组，而且每次备课时都认真阅读课本，仔细确立教学目标，然后根据课本内容搜索各种资料和典型习题来补充课堂教学；除了备好

课本知识以外还要备学生，即把我们备的知识以学生认可的方式教给他们。这就要求我们精心组织课堂，我认为课堂教学应该是严格要求与放任自由相结合的。如果一节课一严到底学生会感到很压抑，久而久之便会对你的课堂失去兴趣，从而对这一学科失去学习的信心，甚至还会产生抵触的心理，引发不利于课堂教学的事件发生。兴趣是最好的老师。缺乏兴趣，学生被迫去学，根本谈不上学习效果。

如何在课堂上把学生从“要我学”转变为“我要学”，我主要从激发和培养学生的学习兴趣入手。注意教学的生动性和趣味性，使课堂教学生动活泼，充满激情和乐趣，使学生感觉课堂不再那么枯燥那么漫长，从而期盼下一节课的开始。

## 二、建立良好的班风、学风。

严明的纪律是战胜一切的法宝，良好的班风是学生学习的保证，因此，新学期开学初，我首先对学生进行思想教育，用一些最能打动学生内心的话来唤起他们学习的激情。平时在班上多表扬、鼓励学生，多寻找学生的闪光点，唤起学生的学习激情，为我今后的教学工作奠定了良好的基础，收到了很好的效果。

## 三、采取恰当的方式、方法。

本班学生存在着差异，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我抓两头，扶中间，注重培养优生的特长，加强培优辅差工作，促进全体学生得以发展。对班内学习后进的学生进行有计划的辅导。我把这批同学分为三个组。

第一组是有能力提高，但平时懒动脑筋不学的同学，对这些同学，我采取集体辅导，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们

肯努力，成绩有望搞提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。同时，在班中成立互助小组，利用结对子形式，以优生来带动差生，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

#### 四、开动脑筋，搞好作文教学。

学生对阅读缺乏敏捷的解题思路，缺乏有效的答题技巧。对作文选材的把握是学生下笔时的难点，作文布局的不合理和文笔的低劣是五年级学生作文要想有所突破的关卡。从试卷分析发现，语文的确包罗万象，是名副其实的大语文。最突出的是语文的课外知识必须丰富。而这对农村学生来说，无疑是比较困难的。

##### 1、激发学生的写作兴趣。

##### 2、指导课加强作文范例的剖析。

展示优秀作文，明确好作文的标准。在作文指导课上分析作文病例要比展示优秀作文更重要，通过让学生阅读、分析、讨论、作文中的病例，使他们认识到作文中存在的问题和怎样进行修改，同时反思自己的作文中是否也存在这样的问题。总之，在指导课上坚持不懈地加强作文范例的剖析，学生的作文质量一定会提高得很快。

##### 3、重视作文评改。

小学生作文是要把自己看到的、听到的、想到的有意义的内容用文字形式表达出来，是一种内化的过程，即使是表达生活中平淡的事情，也是对学生一次极好的思维训练。因此，教师对学生的习作过程，都要给以积极的鼓励、激发，建立

一个新的评改模式和评价标准，一定要改变以往评改作文时间过长，教师单方面参与的状况。

五、运用“三勤”教育方法，收效十分明显。

1、头脑勤。

语文老师钻研教材，钻研学生必须勤于思考、善于思考，努力地去发现问题、解决问题。

2、口勤。

每个班级都有令人头痛的后进生。对待他们我不采取简单粗暴“不管三七二十一，一棍子打死”的方法。而是先了解具体情况，因人而异，因事而异，进行说服教育，摆事实讲道理。

3、手勤。

对于学生你对他松一尺，他会对自己松一丈。平时的作业，尤其是学生读书笔记，每一篇日记我都坚持全批全改，持续对他们进行分数激励，非但引起了学生的写作兴趣，而且在坚持中提高了学生的写作水平。在这“三勤”当中，“头脑勤”是基础，只有考虑成熟了，你才能去讲去做。当然，“手勤”、“嘴勤”也是非常必要的，只有三者密切结合，你才能成为一个优秀的语文老师。

做一名教师不容易，做一名优秀教师更不容易。我们只有从点滴做起，从小事做起，因势利导，做到润物细无声，给学生更多的人文关怀才能把工作做到学生的心里去。

各位老师，我们每天都生活在忙碌中，在忙碌中生活，但千万记住身体是革命的本钱。最后我祝愿大家身体健康，工作愉快！

## 语文教师经验交流发言稿篇七

我镇从1995年开始开展每两年一次的课本剧竞赛，至今已经进行了六届，下学期将进行第七届，一直坚持了十几年，可以说课本剧已成为我镇小学语文综合性学习的一道独特文化风景。

从以往几届课本剧扮演来看，水平一届比一届高，扮演题材从最初童话剧居多，到现在历史故事剧、成语故事剧、战斗故事剧、学校情景剧等等题材丰富多样；情节上从最初完全依据课文内容的扮演，到现在以课文主要内容为依托，大量增加戏剧中矛盾抵触，或喜剧色彩的情节，增强了课本剧的可观赏性和艺术性；扮演上，个性的语言和动作表情设计比以前更能刻画出鲜明的人物形象，并且在语言表示上还融入了比较有特色快板语言，使剧中人物语言更生动，语言形式更丰富；音乐、服装、道具的配合也越来越到位。随着我镇小同学课本剧扮演越来越精彩也反映出，我们的语文老师在一次排演课本剧的过程中，在一次次不时探索磨炼的实践中，改编剧本的能力在提高，有的老师甚至自身写剧本，文学创作能力在提高，老师们的文学素养不时提升，综合艺术能力也在不时提高。

我们十几年坚持课本剧竞赛，不只是因为它对语文教师的促进作用，更重要的是通过课本剧扮演，同学受益良多。

首先我们从观看扮演的同学来看：同学对观看课本剧扮演是非常有兴趣的，课本剧自身取材于语文课文，它的内容健康，富有教育意义，同学们在其中快乐地接受着思想教育。课本剧扮演中融合了语言艺术、形体艺术，融合了文学、音乐、舞蹈、美术等多学科艺术，它给同学的是这种综合艺术美的享受，这是单纯的书面文字所不能达到的。

我们再从扮演课本剧的同学来看：

- 1、参与课本剧扮演的同学普通话水平得到提高。在排练过程中，辅导老师对同学的每一个字的发音都会进行细致地纠正，直到完全规范为止。
- 2、参与课本剧扮演的同学感悟他人心理的能力得到提高，写作水平也随之提高。
- 3、参与课本剧扮演的同学领悟能力得到提高。

同学在扮演时要全身心地融入剧中的情境，深刻体验不同角色的鲜明个性，要把自身体验到的说话者的年龄、特点、心情都表达出来。比方老年人的慢斯条理、从容平和，小小朋友的天真，青年的年轻气盛，正直的人、奸诈的人、勤劳的人、懒惰的人等等，不同的个性就有不同的表示方式，同学必需心中领悟透彻才干演得活灵活现。

- 4、同学的胆量得到锻炼，自信心大大增强。课本剧使同学在平时的言行举止中表示得更加的大胆、大方、大气，在参与各项活动中积极表示，信心十足，充溢阳光。

此外，课本剧扮演对同学的朗读能力、口头表达能力、与他人合作能力、区分是非能力、审美能力等等均能得到发展。多年的实践让我们感到课本剧的确是促进同学的整体素质发展的有效途径之一，为提高同学的语文素养搭建了一个平台。

其实我镇坚持开展课本剧竞赛，竞赛不是目的，是希望借此推动镇的各间小学在语文教学过程中，大力开展语文综合性学习活动，让课本剧扮演面向全体同学，提倡同学自编自演，使人人都能投入到角色活动中，享受学习、体验、发明的乐趣。现在不少学校的同学都能自行将课文改编成简单剧本，再进行扮演、竞赛。这既能使同学根据课文的描写唤起对文中景物和情景的想象，加深对语言文字的感悟和理解，又可以使同学在创作中展示个体潜能，培养和发展创新思维能力。因此我们要让同学心理自由舒畅地去演戏，不说他们演得不

像，尽可能地激发同学的自主意识，使其发挥潜能，彰显个性。

## 语文教师经验交流发言稿篇八

关于读书的重要性我真不知道从何说起，吃饭很重要吧，我们能说出很多吃饭的好处，但读书的重要性却重要到不知道怎么说才好。也许有的家长很烦恼：我的孩子看了很多书，家里也有很多书，怎么不见他的阅读能力、作文水平提高呢？我想，这与个人的学习态度、自身能力有直接的联系。再说阅读和作文都不是一步登天，它是一个厚积薄发的过程，需要一个漫长的时间、反复曲折的历程。但只有坚持不懈地做下去，才能有所长进。这就需要我们去培养孩子良好的阅读习惯。

关于阅读的重要性，我简单下从以下几个方面说一下：

首先阅读对于人的成长来说是必须的，这是有生理依据的。为什么有些孩子在童年时期聪明伶俐，理解力强，活泼开朗而且勤学好问，而到了少年时期却感觉学起知识态度冷淡，头脑不灵活了呢？只有一个原因就是根本不阅读。人的脑子是一个复杂的整体，如果他的一部分不发达，就会阻碍整个大脑的工作。在大脑的两半球里有一部分是管阅读的，他跟大脑的一些最活跃最富有创造性的部分是密切相连的，如果管阅读的那部分没有收到阅读的滋养，那么大脑的所有部分就会受到阻碍，而且还有一种危险，在大脑两半球皮层发生的过程是一去不复返的。如果少年时期没有学会用眼睛和思维把握住句子的逻辑上完整的部分，那他可能以后就再也学不会这一点啦。

其次，作为学习知识的人头脑里必须要有丰富的智力生活。一个孩子的自我教育就是从他爱上读一本好书开始。一个孩子从他开始读一本书开始思考，他读得越多，知道得越多，就更会发现要想知道得更多就得多读书，智力生活丰富起来，

学习的欲望建立起来了，胃口也被吊起来了，他哪有时间去学坏。一本书就是在孩子面前打开世界的窗口，他走出去就像是一个辐射面一样，各个方面的知识就逐渐的迁移到了孩子的头脑中，智力生活丰富了，接受新知识就成了再自然不过的一件事情。而且儿童独立阅读思考也是他审美能力评价能力的发展的开始。而且对于学习有些困难的孩子，特别是理解力有限的孩子，阅读是唯一有效的方法。

那么应该如何培养孩子们良好的阅读习惯呢？