

2023年小学语文课堂教学的思考与感悟(实用8篇)

发言稿是在特定场合上需要发表演讲时写下来的一份文字稿件。发言稿的结尾部分应该简洁明了，再次强调我们的观点和目的，并给予听众一些启示和思考。想要写一篇引人注目的发言稿？以下是一些建议和实例，供您参考。

小学语文课堂教学的思考与感悟篇一

作者/李垠鸿

至是我国教育改革大事年，语文课堂教学改革指导性的小学语文新课标制定出来，并通过不同的途径对教师进行了培训和解读，紧接着语文教材改编，一系列的改变和改革接踵而至：创新课堂教学方法，提高语文素养，探索群文阅读，走课改之路……改变学生的学习方法再次以不一样的方式呈现出来。那么，如何在课堂教学中积极倡导“自主、合作、实践”相接合的方式，使学生在动手动脑的语文实践活动中快乐鲜活起来，从而增加课堂教学的有效性呢？在此，大致谈谈自己的一点体会和一些尝试。

1认清角色，充分发挥学生的主体作用。

学生是课堂主体，在教学时必须一贯坚持学生是学习和发展的主体，教师就是学习过程中的组织者或引导者、诱导者或辅导者。

但在实际的教学中有相当一部分教师仍然我行我素，沿袭旧有的方式，不愿意改变。这就要求教师一定要从思想上改变，改变自己的角色，更新观念，重新给教师这一职业定位。准确理解这次课改的理念，并在教育教学实践中全面体现。同时，不断提高自身素质，多参加各种培训、教研，广泛涉猎

以求”博学”。学习业务以求”专”，教研以求”精”，科研以求”新”。还要向我们的教育对象——学生学习。让我们的课堂真正的发生实质的变化，让学生真正做课堂学习的主人，自主学习，愿意去阅读、质疑，而且敢于在课堂上大胆的有感情地朗读课文或自己的作品，或讲述自己的观点。

2学习是快乐的，课堂的主线就是快乐。

作为教师，走进教室的首要任务就是要让孩子们快乐。调动学生的情绪，让孩子们想学、愿学、乐学。正如孔子说”知之者不如好知者，好之者不如乐知者”。

兴趣是最好的老师，在教学法中应十分注重培养和激发学生的学习兴趣。如在导入新课时让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的氛围中，不知不觉地学语文。根据不同的课文内容，利用多媒体展示课文的画面，让学生进入情境；也可以用讲故事的方式，激发学生兴趣、设计悬念……这样能激发学生的灵性，最大的调动学生学习的主动性和兴趣。

活跃课堂氛围。要让课堂”活”起来，作为教师一定要营造一个平等、民主的学习环境，以微笑的面容、亲切的语言、饱满的激情去感化每一个学生，亲近每一个学生。

兴趣是学生学语文的内部动力，是学习积极性中最现实、最活跃的成份，只要学生对学语文发生了兴趣，就会促使其调动各种感官，共同引起对学习的高度注意，从而为参与学习活动提供最佳的心理准备，这样孩子们就真正成为了学习的主人。还有，在教学中要为学生提供独立的空间，让每一个孩子都能参与活动，在语文教学中，要引导他们大胆的各抒己见，在思维的碰撞中得到语言的升华和灵性的开发。

群文阅读的教学，在课堂上做大胆的尝试，努力架起课内阅读与课外阅读的桥梁，使课堂学习成为一件愉快的事，让孩子们喜欢阅读，爱上阅读，感受阅读的乐趣，爱上语文学。

努力建设开放而有活力的语文课。

3注重课内外结合，实践是课堂的有效补充

在学生学习中，要“活化”教材，让学生在实践中学习。例如语文中的口语交际和习作。口语交际和习作历来是语文教学中的重点，也是难点。因此在教学口语交际时，让学生在实践中学习就很有意义，激发学生参与，在体验中享受学习。在教学习作，很多老师是感到很头痛的一件事。写作的内容是来源于生活的，对于农村孩子来说，生活的空间和内容相对城市孩子要窄一些，但是如果教师注意引导孩子们去观察身边富于乡土特色的资源，如本地独有的风俗、节日庆点等等。我相信这些素材的积累，来源于生活，是孩子们亲身体验到的，通过老师的引导，孩子们就能写出优秀的文章来。

总之，只要我们教师不断地学习，不断地进步，我相信有了和谐的、轻松的教学氛围来激发学生的学习积极性，孩子们就一定会爱上学习，不断进步。

小学语文课堂教学的思考与感悟篇二

我们是农村中学的老师，深知我们的学生生活缺少体验，而且平常看的书又少，经常提起笔不知从何写起。喜欢写作文的学生在班上仅占三分之一，还有三分之一多学生感觉写作文头疼，害怕写作文。每周两节课的作文学生状态很差，作文质量也不高，导致作文整体水平难以提高。

作文是生活的一部分，它离不开生活。我们的作文教学就应该走生活化的路子，而不是闭门造车，画地为牢的斜路。语文教学的老前辈叶圣陶先生主张，作文要写出诚实的、自己的话。只有在深入体验生活的基础上才能写得这样的话。因此指导学生写出具有真情实感的文章，让学生通过笔触表达自己所感、所想就是我们作文教学的重点。让学生用真实自然的语言传递自己的内心感受，体验写作的乐趣。

课题名称的界定和解读

我们每天都在生活，每天都有或多或少的感受。作为初中学生，他们有着活跃的思维，较强的求知欲，有着主观的判断，或者对自己，对老师，或者对周围的一切人或事物。生活化的作文教学就是要指导他们用语言工具描述事物，分析问题，表达真善美的情感，从生活中学习写作，培养学生的创造能力，发展学生的观察能力、思维能力、想象力。让学生喜欢写作，在写作时有话说，讲真话，能写出富有真情实感的作文，进而提高学生的人文素养。

《初中语文新课程课标》提出“写作”是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识自我、认识世界进行创造性表述的过程，作文水平的高低是语文素养的综合体现。

生活化作文就是教师在作文教学中，引导学生体验生活，关注社会，感受时代脉搏，让他们在生活中体会、揣摩和丰富的生活语言，在潜移默化中感受体验生活的感动和乐趣，再将生活的感悟通过恰当的文字形式表达出来，产生新的思想体验的作文。本文从生活化作文的素材和教师指引两方面来探讨生活化作文的具体实践问题。

一、生活化作文的素材。1、丰富多彩的校园生活——学校是学生生活于生活的主要场所，学校生活中那些陪伴你成长的老师们、同学们，以及发生在班级里各种各样的事情都可以成为学生笔下的素材；也可以把美丽的校园作为作文的对象；还可以将学校里各种丰富的活动当作写作的素材。如：4月底的运动会，红五月诗歌朗诵、唱红校歌合唱比赛、中秋诗朗诵、国庆和元旦书画展等，学生参与其中，多多少少都会有所触动和感悟。有感而发就是好文章。

二、生活化的作文旨在在阅读中指导写作。阅读量大会大，学生的语言表达、感悟理解等能力就会随之提高。其次，激发学生写作兴趣、写作热情，评改作文中，采用教

师主导下学生互批互改的教学方法，变单向评议为多项互动，并适时地展览，制作作文周刊等方式，提高学生主动性，从而引导学生以积极，乐观的态度学习，生活。

研究内容

2、作文指导评价的生活化，即指导学生把生活积累用于写作沟通，从而用语言文字和文学手法描述真人真事，做到情感真挚、内容具体，立意积极向上，贴近学生生活实际。

3、教师下水文促进学生写作的研究。让研究教师更新教学观念，认真贯彻实施新课程写作教学理念，提高语文教师的写作教学水平。

研究方法：

1、调查法：深入教学一线调查，了解掌握学生前后的变化。

2、测试法：通过每次考试学生作文成绩，检验各阶段成果；

3、行动研究法：定期和教研组成员研讨，阶段总结以及现场上课，听课、评课、讨论等。

4、问卷法：对师生进行问卷，这是最直接、最深入的调查。

课题研究的步骤和举措

（一）策划准备阶段（4月——8月）搜集信息，并进行分类、筛选信息

1、确定课题2、制定课题《实施方案》3、查阅资料，学习相关理论，了解本课题研究领域的动态，进一步理解生活化作文教学的内涵。

（二）研究实施阶段（208月——3月）

针对学生实际，安排实践活动，开展各种形式的课题研究。如，问卷调查、话题沙龙等。

（三）总结提升阶段（203月——4月）准备课题结题工作，制定课题结题方案，撰写课题结题报告。

课题成果的预期和呈现

（一）实践性成果

（二）理论性成果

（三）论文，学生的作品

小学语文课堂教学的思考与感悟篇三

浅谈小学语文课堂教学的“抓”与“放”

新课程标准强调课堂教学中应强调学生自主、合作、交流、探索；强调学生参与、操作、实践、交流、探究、经历。依据这一思想，作为教师首先应明确，要倡导自主、探究的合作方式，并不是全盘否定教师的主导作用，教师依然是学生的引导者、组织者，什么时候、什么地方抓，什么时候、什么地方放，得做到心中有数，灵活处理。要真正做到以上要求，就应重视课堂教学中的“抓”与“放”。

小学语文课堂的“抓”主要有下面两方面。

一、加强课堂纪律训练，培养学生良好的课堂学习习惯。

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”课堂纪律无保障，教学任务也就无法完成。经过不断地向前辈学习，讨教经验，我认识到课堂纪律训练不能少，也不能马虎，这是教学过程能否顺利进行、教学质量能否有保障的法宝。给学生营造一

个“宽松、自由、民主、和谐”的教学氛围，当然不是让学生在课堂上“任想、任说、任动”。《人民教育》上刊登过一篇案例：一堂语文复习课上，教师请四人小组讨论，然后选一个代表发言。问题是大家都想做这个发言者。轮到第三组的时候，被推选的a同学和未被推选的b同学同时站起来，都要求回答问题，老师为了不伤害b同学的积极性，就也让他回答。结果很多想回答但没得到“资格”的同学纷纷站起来要回答问题，课堂教学无法顺利进行。新课程强调对学生的尊重、赏识，但绝不意味着对学生要无原则地鼓励，特别是在鼓励学生和倡导遵守规则“两难”选择面前，更应该倾向于倡导学生遵守规则，毕竟，不遵守规则的民族是不受欢迎的民族，是没有效率的民族，也是没有发展的民族。

二、抓好教学目标，有效地组织课堂教学。

新课程改革后，有不少老师把更多的精力消耗在语文教材教法和花样百般的教学形式上。很多老师，一拿到新课文，往往很少考虑“教什么”，而愿意在“怎么教”上大做文章。特别是公开课，使越来越多的人相信只要运用好的教学方法和形式，教学中就一定会精彩迭出，魅力无穷。殊不知，一旦“教什么”偏离了语文的轨道，再丰富的过程准备，再精致的教学技术，也只能是天马行空，南辕北辙。另外，语文课“教什么”的问题，还关系到教师对于课程“工具性与人文性相对统一”的高度认识，关系到教师对于教材中语言文字及人文情感的细致解读。具体到教学过程，就是要依据正确、有效地“教学目标”或“课时任务”开展教学活动。语文教学只有对学生的起始要求和预定发展目标符合其实际，与其心理发展的成熟程度相匹配时，才能真正调动学生的兴趣，激发学生的求知欲，从而实实在在提高语文学习水平。

语文课堂中的“放”可以从下面四方面着手。

开放性的课堂教学过程就是课堂教学过程中教师必须充分注意各个学生的特殊性，放手让学生自己决定自己的探索方向，

选择自己的方法，通过自己独立的学习和同学之间的交流讨论来完成学习任务。多年来，教师已习惯根据自己的设计思路进行教学，他们总是千方百计地按自己的要求将学生格式化，扼杀学生的创造天赋和探索精神。现代课堂教学要求：“以学生为起点，又以学生为归宿，强调通过学生的自主活动去领悟知识，学会方法。”这就要求我们教师在课堂上要充分放权，把学习的主动权还给学生，让学生自觉主动的发现问题，探索新知识，使学生充分认识到自己是学习的主体、学习的主人。转变教师“传道解惑”的观念，改变教师牵着学生走的现象。教师由知识的传授者转变为促进者，由管理者转变为引导者，由课堂权威性人物转变为和学生积极互动、共同发展的合作者。以合作者的姿态进入课堂教学，将课堂作为师生平等交流的平台。让教师真正成为学生学习上的合作者、引导者和参与者。教师的主导作用则体现在善于营造民主、和谐、宽松的课堂教学氛围，积极创设使学生能够深入探究、自主讨论、愉快合作的课堂教学情境，热情而及时地捕捉和鼓励学生在学习中所表现出来的独立思考和创新精神。

在教学过程中，教师应成为学生学习活动

的促进者：当学生遇到困难时教师不成为“救世主”，把解决问题的方法、答案直接告诉学生，而是提出适当的问题，启发学生去分析、思考，真正确立学生的主体地位。问题是思维的起点和发展的动力，没有问题就很难思维。课堂提问能较好地引发学生的学习兴趣，激发学生积极思考。因此，它成为教师常用的一种教学手段，但由于这些问题的发现和提出都是教师经过深思，在备课时精心准备的。能否将发现问题和提出问题的权力下放一些给学生呢？整个教学的最终目标是培养学生正确提出问题和回答问题的能力，任何时候都应该鼓励学生自己提问。师问生答的模式不利于学生思维，学生作为学习的主体，能够提出自己的问题是很重要的，因为提出一个问题往往比解决一个问题更重要。学生提问表明他正在积极思考，是独立思维的主体，他们提出的问题是源

于自己对学习内容的理解和掌握，也表明了学生对学习内容的理解和掌握程度。教师提出问题更多是来自学生的外部，因此，学生提问在一定程度上更优于教师提问。所以，教师的提问权应下放一些给学生，鼓励学生积极、主动，大胆地提出问题，在互相问题中有意识地培养学生的问题意识和思维能力。

素质教育的主要任务是培养学生的思维能力和教给学生的思维方法。所以教师应该深入研究教材，精心设计一些具有开放性、探索方案较多的、解法不唯一的题目来激发学生的求知欲，引导学生不满足一题一个结论，追问还有其他结论吗；不满足一题一个解法，追问还其他解法吗？不满足一题一个形式，对学生进行变式训练；培养学生发散性思维，鼓励学生对题目的条件、结论所涉及的知识由此及彼地进行联想，对条件、结论的临近区知识进行回顾。允许学生多想，开放学生解题思路和方法，大力拓展学生思维空间，促进学生思维的发展。努力克服课本、资料中传统的封闭题对学生思维带来的定势，鼓励学生深入探究，挖掘他们创新潜能。

不妨改变以往是由教师直接给出答案的做法，将这些结论、小结等权利下放给学生，引导学生主动参与学习，通过探索、交流、讨论，归纳、总结，当学生取得独立进展时充分肯定其成绩，帮助他们作出必要的自我评价和自我调整；当学生获得初步结果时，督促学生进行自我检查、自我反省；并在学生独立学习的基础上，组织引导学生讨论、交流，使他们相互了解彼此的见解，不断反思自己的思考过程，对其他同学的思路进行分析思考，作出自己的判断，使自己的理解更加丰富和全面，以达到增强学生的合作精神，培养学生的自我意识，提高学生自我分析、自我调整等认知能力的目的。而且从学生口中得出结论，这样既加深学生对要领结论的理解，又有利于学生在回顾旧知的同时，将新知识纳入已有的知识结构中去，从而完善学生已有的知识结构，训练学生归纳总结知识的能力，使学生在概括、总结、归纳过程中把所学知识系统化、条理化。

综上所述，在一个不断走向开放的语文课堂里，教师的主导地位不能改变，该抓则抓，该放则放。这就要求我们教师要在研究教材的同时，将备课的重点放在研究学生的学情上，认真学习教育教学理论，在教学实践中不断总结经验，努力提高自己的课堂教学机智和驾驭课堂的教学能力，使课堂气氛严肃活泼、有张有弛，充满朝气、活力与生机，使课堂教学效率得以充分提高。

小学语文课堂教学的思考与感悟篇四

一、朗读在小学英语教学中的重要性

朗读就是清晰响亮地把语言文字材料念出来。朗读要求朗读者仔细看着语言材料，大脑想着其发音，然后专注地念出其声。英语朗读的重要性体现在以下几方面：

1. 朗读可以激发学习英语的兴趣，增强语言的表达能力

“兴趣是最好的老师”，对于小学生来说，想要学好英语，必须先动口模仿，朗读所学的重点句型、课文等。通过朗读可以增强学生口头运用英语的能力，为大胆说英语奠定基础。

2. 朗读有助于培养英语语感

大声的、经常的、持之以恒的英语朗读有利于学生获得牢固的英语整体知识，更能培养其语感，发音的准确性和语言的节奏感，为今后深入学习打下良好基础。

3. 朗读能够提高听力水平

在英语学习中，获得语言听力的材料是短时记忆，仅依靠听，很难准确的把握听力内容，经常朗读，学生将会把习得的句子乃至文章通过朗读储存在大脑中，遇到听觉重现时，会迅

速提取有用的信息，从而更好地提高听英语的效率。

4. 朗读可以提高学生的写作能力

经常朗读英语课文及具有代表性的范文，能够形成良好的英语语感，逐渐形成英语思维的习惯。有了朗读基础，就能更快达到英语写作水平提高的教学目标。作为小学生，多朗读教材中的范文，对写作十分有益。

5. 朗读有助于提高记忆

朗读属于一种“运动记忆”，在大声朗读过程中形成的记忆，可以延续几年，几十年甚至终生。心理学研究证明，学习同一份材料，进行纯视觉学习，3小时后能记住70%；进行纯听觉学习，3小时后能记住60%；而视听觉并用，3小时后能记住90%。而朗读过程是充分调动学习者视觉、听觉、动觉的过程，可以达到综合记忆的效果。

二、小学英语朗读教学的现状

1. 朗读的障碍，抑制了学生学习英语的兴趣

小学英语课堂教学多姿多彩，如：歌曲chant听录音，模仿，做游戏等活动，学生们在活动中乐此不疲。然而，当学生独自朗读课文时，他们却难以开口，不认识文章中的词句是学生顺利朗读英语的一个拦路虎。还有的学生能够读出来，但是读的时候缺乏节奏感，唱读，一词一词的停顿读等现象比较严重。集体朗读时，拖音明显；有时集体跟读听起来很整齐，声音宏亮，仔细听就会发现有的学生只是跟读一句的前几个单词，或者跳过几个词语只读最后几个词语；更有甚者，只是做做样子，动动嘴唇，其实根本没有出声。朗读的障碍，抑制了学生学习英语的积极性和语言的持续发展。

2. 学生朗读英语缺乏主动性

课堂上大部分学生都能跟随老师的指导参与教学活动，但是课下教师布置的口头作业，一些学生不能认真完成，有的甚至不把“读”当作业。造成学过的知识不能及时复习巩固，对今后的学习造成了障碍。

3. 英语朗读时间保证不了

课堂上40分钟的时间，既要复习旧知识，又要学习新知，还要练听、练写。真正留给‘朗读’的时间相当少。

4. 教师在教学时，对朗读的培养不够

在小学英语课中，教师往往通过展示实物、图片来引入新词汇，新句型，然后进行大量的操练，但所呈现的图片只有画面没有单词，有时只是一闪而过，整个课堂教学在说唱、表演、游戏等活动中热热闹闹地进行并结束，在整个过程中教师没有要求学生翻开课本认读单词以及相应的对话。这样的课堂教学看似热闹，操练充分，但却把认字与读音完全隔离开来，对学生课后的复习造成了难度。

三、小学英语朗读教学的方法

心理学研究表明，小学生的注意持续性差，兴趣易变、不稳定，如果不能以趣味吸引学生，学生会在反复的训练中感到枯燥，在朗读面前失去信心。为此，在英语教学实践中，要着力培养小学生英语朗读能力，应从以下几方面着手：

1. 提前预见，扫清朗读障碍

在学习一篇课文之前，教师要提前预见学生可能遇到的困难，找出那些学生不认识的单词，及时处理然后再引导学生进行朗读。在领读单词，句子的同时讲述一些语音知识。如：领读abottleofpop时，讲述连读知识及单词的轻重音。

其次，指导学生怎样听录音。有的同学声音非常响亮但是不注意读音的重读弱读，还有的按自己的想法读，没有模仿录音，这样的跟读达不到听录音的效果。学生自己朗读时固然达不到语言的流畅与优美。因此，教师在听音过程中应从小处、细处入手，培养学生的倾听，跟读能力。在此基础上，进行独立朗读。

2. 形式多样的朗读方式，带给学生朗读的乐趣

教师要抓住小学生好动、争强好胜、爱表演的心理特点，开展形式多样的朗读活动，使学生乐于朗读。对低年级学生，可以将朗读声音洪亮，读音较准确的同学树为“小老师”，请他们领读，其他学生跟读，教师在一旁监听。利用小学生好胜心理强的特点，组织大声朗读比赛，鼓励学生大声、大胆、大方的朗读，教师为英语朗读或领读出色的同学给与鼓励。对高年级学生，可以采用朗诵比赛、角色扮演等形式来增强英语朗读的兴趣。只要持久坚持，英语朗读定会带动学生们学习英语的信心和兴趣。

3. 家校联合，共同促进学生的发展

由于小学英语课时少，训练项目又较多，课内朗读训练是有限的，所以朗读延伸到课外势在必行。目前英语学习机，复读机已经很普遍。教师要鼓励学生利用好这些设备，与家长取得联系，与孩子开展“我和妈妈比一比”的活动，激发学生听录音的兴趣。有些家长英语比较好，在听录音跟读的过程中可以指出孩子模仿时存在的问题，使孩子能精益求精；有些家长虽然没有英语基础，但能激发孩子的自豪感，从而获得成功的体验。教师可以利用家访、电话等方式向家长了解学生的情况，并给予评价，促进学生的学习。

总之，英语朗读教学是一项长期且需要耐心的工作，教师要正确引导学生坚持朗读，养成良好的朗读习惯，从而提高学生自主朗读英语的能力，为他们的终身学习和发展打下良好

的基础。

参考文献：

[1] 国家教育部《英语课程标准》（实验稿）. 北京师范大学出版社. 2001

[2] 王金敏. “小学英语教学呼唤朗读训练”[j]. 中小学英语教学与研究. 2007

[3] 曹日昌. 《普通心理学》. 人民教育出版社. 1964

小学语文课堂教学的思考与感悟篇五

浅谈语文课堂有效性朗读教学

罗黎明

（内蒙古自治区通辽市开鲁县工农小学）

摘要：朗读教学是小学语文教学中的基础和重点，直接关系到学生的朗读能力和口语表达能力。同时，在新课程改革的浪潮中，小学语文朗读教学的重要性得到进一步体现。通过对语文课堂有效性朗读教学进行研究，旨在提高小学语文朗读教学的有效性，并促进学生的进一步发展。

关键词：小学语文；朗读教学；有效性

《义务教育语文课程标准》中明确指出：“小学各个年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”

因此，为了迎合新课标改革，众多小学语文教师不得不重视小学语文朗读教学，必须不断提高朗读教学的有效性。但在实践教学过程中，小学语文朗读教学难以开展，无法取得预期理想的效果。

基于此，本文在此浅谈小学语文课堂有效性朗读教学，以期能够为有关人士提供有益参考或借鉴，并切实提高学生的朗读能力，帮助学生更全面地发展。

一、小学语文朗读教学有效性较低的原因

1. 学生的兴趣不足

兴趣是学习中最大的动力，也是调动学生主动性和积极性最好的武器。具体地说，正是因为学生对朗读没有兴趣，才导致学生不愿意主动积极地进行朗读，只是在应付教师安排的任务。在此基础上，学生很难在朗读中付出情感，很难在朗读中进行感悟，最终导致小学语文朗读教学的有效性较低。

进一步说，小学语文教师对朗读教学的重视程度不够，导致其没有对朗读教学的方法进行改革与创新。具体地说，教师往往要求学生机械地朗读课文，没有在朗读方式上创新，也没有在朗读内容上创新。这就导致学生在朗读中感到枯燥无聊，无法获得乐趣，自然也就无法提高兴趣。

2. 朗读教学缺乏层次感和针对性

正是因为教师对朗读教学的重视程度不够，大部分小学语文教师从主观上只是将朗读当作一种学习工具，是用来为阅读教学服务的。这种错误观念直接导致教师没有正视小学语文朗读教学，没有对其进行合理的安排和设计。

具体地说，教师没有针对小学语文朗读教学进行安排和设计，()导致朗读教学缺乏层次感和针对性。在此基础上，学生只

是在机械化地朗读，没有目的性和针对性，也就无法获得足够的收获。

二、提高小学语文朗读教学有效性的策略

1. 从朗读内容和形式上创新

从导致小学语文朗读教学有效性较低的原因来看，教师要提高其有效性，首先要做的就是提高学生的兴趣，引导学生主动积极地配合朗读教学工作，才能够提高有效性。

因此，教师首先需要从小学朗读教学的内容上进行创新。在传统的朗读训练中，教师通常按照教材中的课文开展朗读教学。在此基础上，学生的朗读范围和对象较为局限。同时，虽然小学语文教材具有一定的丰富性，但其始终只是一本教科书，在课文的内容和形式上都较为局限。

基于此，学生在以教材课文为材料进行朗读练习时将不会得到较大的乐趣，无法感受到快乐，并且在机械重复的过程中甚至会出现厌倦或抵触情绪，最终导致学生不愿意参与朗读教学，只是在形式上敷衍教师的安排。

因此，教师必须对朗读教学的内容进行创新，可以以课外的材料作为朗读教学的材料。例如，针对低年级学生，教师可以以《安徒生童话》作为朗读材料，通过有趣的童话故事激发学生的兴趣。针对高年级学生，教师可以以中外名著作为材料，通过一定的故事情节提高学生的兴趣，如《三国演义》等。

在此基础上，教师应该对朗读的方式进行改革。在传统的小学语文朗读教学中，教师只是让学生开展集体朗读，这种朗读方式效率较低，也无法激发学生的兴趣。因此，教师可以展开多样化的朗读方式，如引导学生进行角色扮演、引导学生开展朗读比赛等。

在此过程中，教师就将小学语文朗读教学变得多样化和趣味化，能够在完成朗读教学任务的同时提高学生的兴趣。

2. 制订有效的朗读目标

同时，教师必须在朗读教学中制定科学有效的'朗读目标，能够引导学生在朗读教学中有目的、有针对性地进行朗读，进而获得真实的收获，提高朗读教学的有效性。

目前，众多教育学者将朗读教学的目标分为四个层次，即认读正确，扫清朗读的基本障碍、使课文读得流利，感知语言的基本意思、精读有情感，培养有感情朗读的能力、熟读记于心，丰富学生的语言积累。

在此基础上，教师就能够引导学生从浅层次的基本朗读到深层次的感悟性朗读，进而引导学生能够在朗读过程中融入情感，在保证正确发音的同时对朗读的内容进行感悟。基于此，学生不但在朗读中能提高自身的口语表达能力和普通话能力，也能提高学生的鉴赏能力，同时完成了语言和素材积累，达到提高朗读教学有效性的目的。

总的来说，朗读教学是小学语文教学中的基础，它能够有力地支撑阅读教学、写作教学等。因此，教师应该重点分析导致小学语文朗读教学有效性较低的原因，并提出更有针对性的解决对策。这就需要众多教师在实践教学中不断总结和交流，完善朗读教学的计划，打造更高效率的小学语文朗读教学模式。

参考文献：

许贤。中小学语文课堂朗读教学研究[d].上海师范大学，.

小学语文课堂教学的思考与感悟篇六

摘要：近年来，国家对教育事业的关注度逐渐提高，新课标不断改革，对教学模式有了新的要求，教学目标也发生了改变，要求在教学过程中应该重视学生综合素质的全面发展。语文课是高中需要学习的重要科目之一，应顺应新课标改革的要求，消除传统授课模式的弊端，本文在分析目前高中语文课堂教学存在的弊端的基础上，提出提高高中语文课堂有效性的策略，促进学生的有效学习。

关键词：新课标；高中语文；课堂；有效性教学

虽然目前教育改革不断深化，但高中语文课堂教学效率低下问题依旧普遍存在，改革传统教学模式，提高高中语文课堂教学有效性是当前的我们必须探讨的问题之一。

一有效教学的涵义和特征

有效教学是指教师在遵循教学的客观规律的基础上，采用积极有效的教学手段，使学生能够用最短的时间，高质量的掌握知识，完成教学目标。有效教学的核心是学生的进步发展，学生的学习效率是有效性教学的关键。有效性教学主要有以下特征：

1. 教学目标以学生的发展、进步为本。“以学生为本”是有效教学的基本要求。要达到有效教育，必须重视学生的主体地位。
2. 重视教师的教与学生的学之间的平衡。有效性教学是在师生的合理配合，共同努力取得的，教师的教和学生的学在教学过程中同样重要，只有师生配合达到教、学之间的平衡，才能达到有效性教学。
3. 多采用激励性言语。教师适当的言语激励有助于提高学生

的上进心，增强在课堂上的主动参与性，提高课堂的注意力和学习效率。

二高中语文课堂教学的现状

据调查，目前很多高中语文课堂教学效率低下，依旧按照传统教学模式，存在很多教学弊端。

1. 过于重视教师的主导作用，忽视学生的主体作用。受传统教学模式影响，目前很多高中的语文课堂教学，依旧是教师占主导作用，教师一味的向学生传授书本上的知识，进行“填鸭式”教育，学生知识被动的接收教师传达的知识，缺乏思考，于是就导致课堂上，教师讲的. 激情洋溢、唾沫横飞，但学生却昏昏欲睡，课堂气氛压抑，学生的客观能动性和创造性思维被压制，不利于培养学生主动学习的能力。

2. 理论知识的传授与具体实践不能有效结合。目前语文课堂的教学知识单纯的把书本知识毫无创新的传达给学生，导致学生缺乏思考，因而知其然而不知其所以然，这篇课文学了，也背会了，但并不没有真正了解自己学习到的知识，导致不能对知识进行灵活运用。

3. 知识传授过度重视应试成绩，忽视学生综合能力的培养，很多教师的教学是根据考试大纲制定的，只讲解高考要考的知识点，对于不在考试范围的内容就不予讲解，甚至有些教师会让学生背诵满分作文和答题模板，这种教学模式不仅不利于学生对知识的掌握，还限制了学生综合素质的发展，束缚了学生思维的发散和创新能力的发展。

三提高课堂有效性的方法和策略

1. 学校要加强教师队伍建设。教师的专业素养和文化素养对教学的有效性具有重要影响，因此学校应加强对教师队伍综合能力的培养，通过组织学习、进修等方式，促使教师的能

力和素养不断提高，知识不断更新，注重激发教师的创新能力，提高教学水平。

2. 国家及教育部门应该不断深化教育改革，继续推进素质教育的实施，国家要制定相应的政策，鼓励学校和教师改变传统教学观念和教学方式，关注学生的综合素质，在课堂教学过程中，要求教师不仅关注学生知识水平的增加，更要关注学生的综合素质能力以及情感、态度价值观的变化。

3. 教师在语文教学过程中要改变教学策略，更加注重提高教学的针对性、激励性、多样性。教学针对性是指教师在教学过程中要围绕教学目标和主要教学任务展开，确定一节语文课堂中所要达到的过程与方法、知识与技能、情感态度与价值观的主要教学目标展开教学，激励性是指教师在教学过程中要多采用激励性言语激励学生，增强学生的自信心和主动学习的积极性，在多数情况下，教师的激励能够强化学生的学习动机，增强学习兴趣，相反，教师的讽刺和批评性言语则会降低学生的学习兴趣 and 自信心，降低学习动机，不利于学生的学习。教师的教学要注重多样性，每个学生的性格、情趣爱好都是不同的，教师应深入了解学生的特点，针对不同学生采取不同的教学方法，尊重学生的客观差异，发挥正确的引导作用，提高课堂教学的有效性。

4. 教师要与时俱进，不断学习先进的教学策略和方法，改变传统教学观念。教师要自觉学习教学手段和教学方法，采取正确、有效的教学手段和教学方法，往往能起到事半功倍的作用，教师要学习教育改革体制，了解最新的教学改革动向，培养顺应社会发展需求的学生。教师要改变教学观念，树立新型教学观，发挥学生的主观能动性，在课堂教学中，重视学生的主体地位，培养学生的创新思维和自主学习能力。

四结论

学校和教师个人应在教学过程中反思自己的教学方法，改变

传统教学方式，用新的知识和教学策略武装自己，不断提高高中语文课堂教学的有效性，促进学生的全面发展。

参考文献

小学语文课堂教学的思考与感悟篇七

一、朗读在小学英语教学中的重要性

朗读就是清晰响亮地把语言文字材料念出来。朗读要求朗读者仔细看着语言材料，大脑想着其发音，然后专注地念出其声。英语朗读的重要性体现在以下几方面：

1. 朗读可以激发学习英语的兴趣，增强语言的表达能力

“兴趣是最好的老师”，对于小学生来说，想要学好英语，必须先动口模仿，朗读所学的重点句型、课文等。通过朗读可以增强学生口头运用英语的能力，为大胆说英语奠定基础。

2. 朗读有助于培养英语语感

大声的、经常的、持之以恒的英语朗读有利于学生获得牢固的英语整体知识，更能培养其语感，发音的准确性和语言的节奏感，为今后深入学习打下良好基础。

3. 朗读能够提高听力水平

在英语学习中，获得语言听力的材料是短时记忆，仅依靠听，很难准确的把握听力内容，经常朗读，学生将会把习得的句子乃至文章通过朗读储存在大脑中，遇到听觉重现时，会迅速提取有用的信息，从而更好地提高听英语的效率。

4. 朗读可以提高学生的写作能力

经常朗读英语课文及具有代表性的范文，能够形成良好的英语语感，逐渐形成英语思维的习惯。有了朗读基础，就能更快达到英语写作水平提高的教学目标。作为小学生，多朗读教材中的范文，对写作十分有益。

5. 朗读有助于提高记忆

朗读属于一种“运动记忆”，在大声朗读过程中形成的记忆，可以延续几年，几十年甚至终生。心理学研究证明，学习同一份材料，进行纯视觉学习，3小时后能记住70%；进行纯听觉学习，3小时后能记住60%；而视听觉并用，3小时后能记住90%。而朗读过程是充分调动学习者视觉、听觉、动觉的过程，可以达到综合记忆的效果。

二、小学英语朗读教学的现状

1. 朗读的障碍，抑制了学生学习英语的兴趣

小学英语课堂教学多姿多彩，如：歌曲□chant□听录音，模仿，做游戏等活动，学生们在活动中乐此不疲。然而，当学生独自朗读课文时，他们却难以开口，不认识文章中的词句是学生顺利朗读英语的一个拦路虎。还有的学生能够读出来，但是读的时候缺乏节奏感，唱读，一词一词的停顿读等现象比较严重。集体朗读时，拖音明显；有时集体跟读听起来很整齐，声音宏亮，仔细听就会发现有的学生只是跟读一句的前几个单词，或者跳过几个词语只读最后几个词语；更有甚者，只是做做样子，动动嘴唇，其实根本没有出声。朗读的障碍，抑制了学生学习英语的积极性和语言的持续发展。

2. 学生朗读英语缺乏主动性

课堂上大部分学生都能跟随老师的指导参与教学活动，但是课下教师布置的口头作业，一些学生不能认真完成，有的甚至不把“读”当作业。造成学过的知识不能及时复习巩固，

对今后的学习造成了障碍。

3. 英语朗读时间保证不了

课堂上40分钟的时间，既要复习旧知识，又要学习新知，还要练听、练写。真正留给‘朗读’的时间相当少。

4. 教师在教学时，对朗读的培养不够

在小学英语课中，教师往往通过展示实物、图片来引入新词汇，新句型，然后进行大量的操练，但所呈现的图片只有画面没有单词，有时只是一闪而过，整个课堂教学在说唱、表演、游戏等活动中热热闹闹地进行并结束，在整个过程中教师没有要求学生翻开课本认读单词以及相应的对话。这样的课堂教学看似热闹，操练充分，但却把认字与读音完全隔离开来，对学生课后的复习造成了难度。

三、小学英语朗读教学的方法

心理学研究表明，小学生的注意持续性差，兴趣易变、不稳定，如果不能以趣味吸引学生，学生会在反复的训练中感到枯燥，在朗读面前失去信心。为此，在英语教学实践中，要着力培养小学生英语朗读能力，应从以下几方面着手：

1. 提前预见，扫清朗读障碍

在学习一篇课文之前，教师要提前预见学生可能遇到的困难，找出那些学生不认识的单词，及时处理然后再引导学生进行朗读。在领读单词，句子的同时讲述一些语音知识。如：领读abottleofpop时，讲述连读知识及单词的轻重音。

其次，指导学生怎样听录音。有的同学声音非常响亮但是不注意读音的重读弱读，还有的按自己的想法读，没有模仿录音，这样的跟读达不到听录音的效果。学生自己朗读时固然

达不到语言的流畅与优美。因此，教师在听音过程中应从小处、细处入手，培养学生的倾听，跟读能力。在此基础上，进行独立朗读。

2. 形式多样的朗读方式，带给学生朗读的乐趣

教师要抓住小学生好动、争强好胜、爱表演的心理特点，开展形式多样的朗读活动，使学生乐于朗读。对低年级学生，可以将朗读声音洪亮，读音较准确的同学树为“小老师”，请他们领读，其他学生跟读，教师在一旁监听。利用小学生好胜心理强的特点，组织大声朗读比赛，鼓励学生大声、大胆、大方的朗读，教师为英语朗读或领读出色的同学给与鼓励。对高年级学生，可以采用朗诵比赛、角色扮演等形式来增强英语朗读的兴趣。只要持久坚持，英语朗读定会带动学生们学习英语的信心和兴趣。

3. 家校联合，共同促进学生的发展

由于小学英语课时少，训练项目又较多，课内朗读训练是有限的，所以朗读延伸到课外势在必行。目前英语学习机，复读机已经很普遍。教师要鼓励学生利用好这些设备，与家长取得联系，与孩子开展“我和妈妈比一比”的活动，激发学生听录音的兴趣。有些家长英语比较好，在听录音跟读的过程中可以指出孩子模仿时存在的问题，使孩子能精益求精；有些家长虽然没有英语基础，但能激发孩子的自豪感，从而获得成功的体验。教师可以利用家访、电话等方式向家长了解学生的情况，并给予评价，促进学生的学习。

总之，英语朗读教学是一项长期且需要耐心的工作，教师要正确引导学生坚持朗读，养成良好的朗读习惯，从而提高学生自主朗读英语的能力，为他们的终身学习和发展打下良好的基础。

参考文献：

[1] 国家教育部《英语课程标准》（实验稿）. 北京师范大学出版社.

[2] 王金敏. “小学英语教学呼唤朗读训练”[j]. 中小学英语教学与研究.

[3] 曹日昌. 《普通心理学》. 人民教育出版社. 1964

小学语文课堂教学的思考与感悟篇八

近年来，随着多媒体技术的应用、教师思想上的不重视以及中学生由于心理变化导致“金口难开”的现实，让朗读这一语文教育传统渐渐变得黯然、举步维艰。课堂时间去哪儿了？赏析、讨论、交流……把朗读抛之脑后。即使读，也是速读、浏览或只是出声的“念书”，如小和尚念经一般，偶尔也“大声”地“读起来”。从没考虑过语音、语调、语速、语气等朗读的基本要求。蜻蜓点水、浮光掠影，使朗读教学陷入了一种尴尬的境地。没有朗读的语文课堂严重丧失了“语文味”。朗读不仅能促进学生对文本的理解、培养语感、提高表达能力、促进记忆等；它还能让学生走近作者并体验他们的情感，陶冶自身的情操；可以让学生感悟美，提升审美的能力；也是学好语文的根本方法。那么，如何提升学生的朗读积极性？根据日常课堂的实践与思考，可以采用以下几点措施：

一、认识到位，思想重视

朗读是语文教学的任务之一。朗读要做到“保底”，即要让学生把文本读得朗朗上口，达到正确、流利，这是朗读的最低要求。课前布置、课中指导、课后强化，在读正确、读流利的基础上，再要求学生读出感情。有的文本较长，受课堂时间的限制，我们不能泛泛而读，应抓住重点句段让学生多读，抓住有欣赏价值的片段让学生多读。通过形式多样的朗读，达到把重点句段熟读成诵，进而深化理解。通常情况下，

阅读课我们可分为三个步骤：1. 初读。通读全文，初步感知课文内容，理清课文脉络。2. 细读，要抓住重点句段，寓分析于朗读中，以指导朗读进行分析。3. 精读。即品评语感，欣赏课文精华。朗读，需要时间的保证，更需要教师在思想上的重视。研读余映潮老师的课，我们会发现在教学过程中，他把朗读贯穿于阅读教学的始终，会有多次不同层次、不同角度的朗读，简直就是“把学生丢进语言的海洋里涵泳”。

二、提供示范，教给方法

“徐先生于介绍作者之后，朗诵全文一遍，这一遍朗诵可很有意思。……不论是古文或白话，一字不苟地吟咏一番，好像是演员在背台词，他把文字里蕴藏着的意义好像都给宣泄出来了。他念得有腔有调，有板有眼，有感情，有气势，抑扬顿挫，我们听了之后，好像是已经领会到原文的意义的一半了”。这是梁实秋先生回忆他的老师徐锦澄先生讲课的一段话。很明显，这里一半意义的理解得益于教师的范读。教师的范读就是火种、是催化剂，是将文字作品转化为有声语言艺术再创造活动；它让学生透过教师的朗读深入地理解文本内容，体悟文本所表达的情感，并产生共鸣。“亲其师，信其道”。教师的垂范，会使教学达到事半功倍的效果。教师要不断地加强专业素养，积极提高朗诵基本功，用自己的真功夫来激起学生对朗读的兴趣与热情。“授人鱼，不如授人以渔”，在教学过程中还要对学生的朗读能够加以指导，让学生切实掌握朗读的基本方法。学生在学习朗读时，一般可分为听、学、试三个过程。听，就是听读（听录音或教师范读）；学，就是仿读，教师此时就要纠正学生在朗读中语调、节奏、停顿、轻重、情感等朗读方面的问题；试，就是让学生放声朗读，在这一过程中可根据文章内容可采取范读、齐读、分读、配乐读等方式来实现。

三、创设情景，激动心灵

创设朗读情景的方法很多，导语式、范读式、多媒体课件演

示式等，其目的都是为了激发学生思维，让他们在一种浓郁的富有情意的或者是富有诗情画意的环境中进行朗读。美学家王朝闻说：“朗读者的高明之处，不只在清晰、流利、悦耳的音和调，主要在于他进入了文学作品所规定的情景，即他自己所体验而形成的入神的音调、颜面表情。”可见，这种以情带声，以声传情，声情并茂与创造性的氛围密不可分。余映潮老师在教学“纸船—寄母亲”一诗时，在氛围创设上可谓别具匠心：从“内心独白”式开始形成，从“轻声倾诉”式到“深情演读”式，情感氛围逐步“浓郁”，朗读时间长、角度精、体味深、形式美，支撑起一个实实在在的感受、体验、诵读的学习板块。我在尝试这一方法时，发现朗读效果非常好，学生对文本的理解也很深入。

四、巧选角度，设计多样

在教学中，我们可以根据不同文体、不同教学目的，采取不同的朗读形式。例如：可以指名读、小组读、集体读等，可以接读、轮读、配乐读、表演读（分角色读）等，还可以抓住学生“自我价值得到认可”的心理，引入竞争机制，在比读、赛读中获得朗读的乐趣，让他们“读有所得，读有所悟”，从读中领悟文章，体会文章的美感，最后达到清人唐彪所说“文章读之极熟，则与我为化，不知是人之文，我之文也”的境界。教师只要认识到位、思想重视，能够给予指导、精心设计，用不同的方式引导学生去朗读，中学课堂的琅琅读书声就会不绝于耳，语文之“味”就会扑面而来，语文课堂就会春意盎然、活力无限。