

2023年九下语文短文两篇教学设计 阿西莫夫短文两篇教学设计(通用8篇)

典礼是一个重要的社会活动，能够凝聚人们的情感和凝视共同的目标或价值观。典礼的场地布置要与主题相符，通过装饰和布局来营造庄重而温馨的氛围。这些典礼范例展示了不同类型和主题的典礼，涵盖了各个领域的重要庆祝活动。

九下语文短文两篇教学设计篇一

第18课《阿西莫夫短文两篇》教学设计

一、教学目标

(一)知识目标

1. 不同领域的科学发现可以互相启发，从而发现新的论据或得出新的结论。
2. 短文两篇所说明的研究成果。
3. 短文的行文顺序及说明方法、语言特色。

(二)能力目标

培养学生的创新意识、创新思维和创新能力。

(三)情感目标

1. 科学需要大胆的推测，合理的想像，合乎逻辑的分析、求证。
2. 学会从不同角度对所观察到的自然现象进行思考。

3. 广泛阅读科普文章，开阔视野，增长知识。

二、重点、难点及解决办法

重点：了解两篇短文所说明的事理，说明的顺序、方法。

难点：不同领域的科学发现可以互相启发，从而发现新的论据或得出新的结论。

三、课时安排2课时

四、教学步骤

第一课时

导入新课

[4][5]

九下语文短文两篇教学设计篇二

副标题：

作者：谢老师文章来源：本站原创点击数：866更新时间：-3-24

一、素质教育目标

（一）知识教学点：

1. 学会：“堆、等、钻、剩、特、瘦、除、欺、员、咬、越、幸”这12个生字及由这些生字所组成的词语。

2. 会用“洁白、特别”造句。

3. 理解：“疼爱、孤单、讥笑、羡慕、僵、幸亏”这些字词的意思。

4. 正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容。背诵课文最后一段。

（二）能力训练点：

通过学习课文，培养学生品词析句的能力，通过观察图画培养学生观察、想象的能力，在学习生字词时培养自学能力，注重学生朗读水平的提高。

（三）德育渗透点：

使学生通过学习懂得从小要和善待人，互相尊重，同时要正确认识自己，对丑小鸭的命运遭遇产生同情心。

（四）注意体现创新和实践能力：

启发式谈话导入，引起学生兴趣，引导学生去现实生活中发现美好事物，在语言文字训练中渗透思想品德教育。

二、重点、难点、疑点及解决方法

1. 重点：理解课文内容，学会生字词，理解重点词语和句子。

2. 难点：了解丑小鸭命运的戏剧性变化。

3. 疑点：从丑小鸭成长过程中，领悟道理，世界上的事物是发展变化的，要在逆境中不屈不挠，追求美好理想。

4. 解决方法：在课上学习时进行语言文字训练，并渗透思想品德教育，发展思维。

三、课时安排：3课时。

四、学生活动设计

1. 学生自学生字。
2. 课上采用小组讨论解决疑难。

五、教学步骤

（一）明确目标：

1. 第一课时借助插图理解课文内容，纠正字音、学习理解前两段。
2. 第二课时理解三至七段的内容，练习背诵最后一段。
3. 分析生字，认清字形，完成课后习题。

（二）整体感知：

这是一篇讲读课文，讲的是一只丑小鸭，自从出世以后就被人看不起，谁都欺负它，被迫离家出走，仍摆脱不了恶运。最后它意外地发现自己不是丑小鸭，而是一只漂亮的天鹅。

课文共有7段，是按照事情发展顺序叙述的。第一段讲鸭妈妈在稻草堆里孵蛋，等它的孩子出世。第二段讲丑小鸭是怎样出世的以及它的名字的由来。第三至六段主要讲丑小鸭来到世界上以后的种种不幸遭遇。第七段讲春暖花开时，丑小鸭向湖边飞去，在湖水映出的倒影中意外地发现自己原来是一只漂亮的天鹅。

（三）重、难点的学习及目标完成的过程：

第一课时

（一）谈话导入，揭题：

同学们，你们喜欢听童话故事吗？在故事里有凶恶的老虎、狡猾的狐狸、可爱的小兔，……今天，老师给大家请来了一位童话中的朋友（出示丑小鸭的投影），大家看看它是谁？你们认识它吗？今天丑小鸭还给大家带来了一个非常动听的故事，下边就让我们一起去听听故事吧。（听录音机读课文），这个故事就是我们要学习的课文，板书4. 丑小鸭（齐读）。

（二）初读课文，借助插图，理解内容：

1. 借助汉语拼音，读准生字词，初读课文，读通每句话。并标出自然段，划出生字新词，多读几遍。
2. 借助插图，再读课文，了解课文讲了一件什么事。
3. 指名逐段读课文，检查自读效果，并予以评价：重点指导下列字的读音：

“等、剩”的韵母都是后鼻音。“钻”的声母是平舌音，读“zuǎn”不要读成“zhuǎn”“瘦”“除”是翘舌音，读“shǔ和chú”

4. 教师范读课文，小组讨论课文主要讲了什么？
5. 自读全文，请学生说说你能读懂什么？没读懂的用“？”标出，先小组解决，如果小组解决不了再说给大家听，一起解决问题。

过渡语：通过刚才大家所读的，所说的，看样子你们都能够掌握很多知识、大致地理解了课文内容，还有一些问题，大家没读懂，提出来了，说明大家都有这种勤学好问的精神，下面老师就带领大家细致的学习这篇课文。

（三）讲读一、二段：

1. 指名读一、二段：

(1) 思考：丑小鸭的名字是怎么来的？你从哪段读懂的？

(2) 出示第一幅图，找出丑小鸭，让学生看看丑小鸭和其它鸭子的不同之处。

(3) 结合挂图，从课文中画出描述丑小鸭样子的句子，了解大家叫它“丑小鸭”的原因。

(4) 轻声读一、二段，说说你还能读懂什么？这两段主要讲了什么？注意体会“暖烘烘”“特别”“出世”。

第二课时

(一) 有感情地朗读一、二段。

过渡语：丑小鸭的命运怎样？

(二) 学习第三段：

3. 品析词句：你读懂了哪些词语和句子？

重点理解：“孤单”“……除了……谁都”体会到丑小鸭当时单身无靠，没有朋友，大家都不喜欢他，这是它出走的原因。

4. 丑小鸭被迫离开了家，你们有什么感想？

小结：丑小鸭很可怜，大家都很同情它，也想帮助它，说明你们都很富有爱心。

5. 指导朗读，用同情、关心、无可奈何的语气读第三段。

过渡语：丑小鸭离开家以后，它又遇到了哪些事情。

（三）学习第四段：

1. 自由读一读第四段问：丑小鸭离开家以后遇到了什么困难？
2. 体会“讥笑”：讥讽和嘲笑。抓住“只好”“才敢”让学生体会丑小鸭离家出走以后，环境不仅没有改善，情况反而更糟。学会用“洁白”造句。
3. 用悲凉、同情的语气有感情地朗读第四段。

过渡语：丑小鸭在外面怎样过日子呢？

（四）学习五、六段：

着重体会“惊奇”、“羡慕”。丑小鸭惊奇的是发现世界上竟有这么美丽的鸟；它羡慕的是希望自己也能像天鹅那么漂亮，也能自由自在地在天空飞翔。

体会“冻僵”“幸亏”说明丑小鸭冬天无处藏身，处境悲惨，险些冻死。

3. 有感情地读五、六段，要读出丑小鸭命运的悲惨。

（五）学习第七段：（熟读）

1. 天气暖了，丑小鸭出来散步，它突然发现了什么？
2. 丑小鸭怎么发现自己是一只天鹅的？
3. 通过多读来理解内容，理清课文先讲什么，再讲什么？弄懂句意。
4. 训练朗读：从“忽然”开始，要用惊奇、欣喜的语气朗读，表达出丑小鸭为自己命运的改变，愿望能够实现而十分高兴的心情。

(六) 有感情地朗读课文：把有关天气、环境描写的句子画下来，并说说随着天气、环境的变化，它的命运如何变化。

(七) 总结、扩展：学了这篇课文，你懂得了什么道理。

小结：世界上的事物是不断发展变化的。我们要勇敢的面对挫折和困难，在逆境中不屈不挠，为实现自己的理想而努力拼搏。

(八) 作业：背诵课文最后一段。

第三课时

(一) 借助拼音，分析字形，培养自学能力。

重点指导以下几个字：

堆：与谁比较，进行识记。

特：左边是“牛”字旁，不是“扌”旁。

瘦：病字框，里边的笔顺是。注意“”的一竖上下出头。越：里面的’笔顺是。

负：和“页”比较字形。

欺：右边不是“父”旁。

幸：与“辛”比较字形。

钻：与“沾”比较识记。

(二) 出示练习：

把下面的字换一部分组成本课的字，再组词语。

例：员（团员）站（）准（）

负（欺负）____（）____（）

起（）狡（）疼（）

____□□____□□____□□

正确答案：钻（钻出来）堆（草堆）越（越过）咬（咬人）瘦（瘦小）

7. 齐读最后一段

8. （1）我太快乐了，我真的是一只美丽的天鹅了！我不是丑小鸭，我是天鹅妈妈生的！（2）我要做一只善良的天鹅，帮助那些弱小的生命！

10. （1）我想，丑小鸭受了那么多的罪，可它没有失去信心，勇敢地生活下来，它很坚强。（2）我想，我们不应该像公鸡、小鸟、猎狗一样，看到别人那样可怜不帮助，反而欺负别人。

12. 美！

13. 画词语

14. 我画了出世、又大又丑、欺负、漂亮、天鹅这几个词语。我连成了一个句子：一只又大又丑的小鸭子出世了，大家都欺负它，其实，它不是丑小鸭，是漂亮的大天鹅。

15. 老师，我画了这几个词语：讨厌、讥笑、洁白美丽、羡慕。我能用这些词语说两句话：（1）我们不能讨厌长得比较丑的同学，更不能讥笑他们。

16. 丑小鸭羡慕那些洁白美丽的天鹅，自己也变成了白天鹅。

我羡慕安徒生爷爷，我将来也能成为大作家！

写字

1. 大家都非常了解安徒生。中国也有一位大名人，他叫王羲之，知道他是什么人吗？
2. 你的知识真丰富。王羲之曾经写过一个非常大的字，就在我们今天要写的字中，大家猜猜看是哪个字？（引导学生把要写的字促成词语读一遍）
3. 别猜了。我告诉大家，他写的那个字就是天鹅的“鹅”字。现在请大家也把这个鹅字写一写，咱们和王羲之比一比。
4. 大家写的真不错。谁能说说写好这个字的关键是什么？
5. 嗨，多么生动的语言啊。对，是要互相让着点。请看老师写（范写“鹅”）左边的我字，斜钩要写的短一点，右边的鸟字，下面的横也要短一点，不然就打架了。请大家再写一遍。小朋友，请你们也写写这个鹅字吧。
6. 王羲之只写了一个鹅字，咱们今天要超过他，请大家把鸭、灰、冰也写写吧。

1. 古代的一位大书法家。
2. （1）灰色的灰？（2）结冰的冰……
3. 写“鹅”字。
4. 左边的我和右边的鸟都要写的窄一点，互相让着点。
5. 再写“鹅”字

九下语文短文两篇教学设计篇三

一、教学目标

知识目标：1. 认识打印机。

2. 知道打印文档的步骤。

技能目标：1. 能在word中输入计划书。

2. 熟悉word的编辑环境，对计划书进行编辑。

3. 利用word的打印预览功能，预览打印效果。

4. 能把输入的计划书用打印机打印出来。

情感目标：通过输入、编辑、打印计划书，一是要培养学生的审美能力；二是进一步提高学生的协作能力。

二、重点难点

教学重点：在word中输入计划书，并进行编辑。

教学难点：利用打印机把计划书打印出来。

三、教学准备

1. 调试好局域网，学生的计算机都能通过“网上邻居”进行相互访问。

2. 每台计算机的标识要规范，便于学生能相互知道各自的计算机名称。

3. 在电脑室中至少准备一台打印机，最好是激光打印机，以

供教师演示时用及让学生把编辑好的计划书打印出来。

4. 一份编辑好的计划书范例。

四、教学建议

建议课时：1课时。

本课是把上节课第一次编委会讨论的编辑计划书，输入到word中，进行排版美化，通过打印机把计划书打印出来，每人一份，以使编辑组内的每个编辑明确编辑的内容及各自承担的任务。

在学习本课之前，学生应具备一定的文字输入技能，同时已经掌握word排版的基本技能，如插入艺术字、剪贴画、设置字符底纹、字体颜色等。

对编辑计划书的排版美化，不必强求一律，要让学生根据自己掌握的相关排版技能，排出个性化的计划书，鼓励学生大胆的创新，同时也要注意培养学生的审美能力。

把计划书打印出来是本节课的难点，如果全部在课堂上打印出来，时间上不可能；在课堂上可以每组打印一份，其余的，可以安排在课外，也可以让学生到自己家里打。

在word中打印文件时，应先设计纸型的大小。如果不按实际的纸张大小设计纸型的大小，电脑是按默认的纸型大小打印，结果打印在实际的纸张上，与在word中看到的会不一样。

打印机因型号不同、品牌不同，打印机的使用方法也会有不同，因此在本课时中教师主要讲解在word中打印文件的方法，对打印机的使用方法只要学生稍加了解就可。在电脑室里最好有一台激光打印机。

对已经完成本课任务的学生，还可以引导他们通过上网，搜索有关word排版技巧的文章或打印机方面的内容，了解更多相关的知识。

五、练习实施建议

•随堂练习1：本课的任务就是把计划书编辑并打印出来，随堂练习1就是本课的任务，对未能打印出来，可以安排在课外，如学生家里有计算机和打印机的话，可以让学生自己回家打印出来。

•随堂练习2：本课操作的自我检查。学生可一边操作，一边完成该练习。也可以布置在课后让学生完成。

•随堂练习3：为操作熟练的、已完成本节课任务的学生准备的。可以进一步巩固本课的内容。

六、教学资料

九下语文短文两篇教学设计篇四

教学目标

- 1、知识目标：通过学习了解景、人、情之间的关系，准确把握意象和意境的含义。
- 2、情感目标：体会诗人奋发向上建功立业的情怀。
- 3、技能目标：学会通过意象的赏析来鉴赏古诗的意境美。

教学重点

- 1、借助丰富的想象力和日常的情感积累，考察“意”与“境”是如何合理的融合在一起的。

2、通过对作者、写作风格、写作背景的了解来把握诗歌的所抒发的思想情感。

教学难点

1、通过把握意象与主体之间的关系来体会作品的思想感情和意境美。

教学方法

1、朗读教学。2、讲读教学

教学手段

1、多媒体辅助

课时安排

一课时

一、导入：

通过学生背诵所学过的古诗，引出对诗歌赏析的三个层面：语言美、意象美、意境美。同时通过骆宾王的《咏鹅》来讲解意象与意境的概念（出示《咏鹅》图片）。

个体整体

意象意境

情景交融的景和物整首诗的意象构成的境界和氛围

二、在朗读和想象的基础上把握诗的意境

1、播放录音（听朗读谈感受）

2、学生集体朗读，找出诗中意象以及象征意义。

高耸的山，辽阔的沧海，动荡的水波，耸立的山岛，丛生的树木，茂盛的花草，洪波海浪，秋风，日月。

作者对这些意象寄托了什么样的情思呢？这些意象的组合能形成一种什么样的境界呢？

3. 背景

汉献帝建安十二年(207)八月，曹操大破盘踞在我国东北部的乌桓族及袁绍的残余势力，统一了北方；九月，在归途中经过碣石山，他跃马扬鞭，登山观海，面对洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。

作者的心情：心情愉快，自信乐观，建功立业的雄心壮志更加强烈，

4. 风格

在继承汉乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”的优良传统的基础上提出了“缘情”的文学主张。他们以质朴刚健、清新自然的语言、比兴的手法真实地再现现实，抒发强烈的思想感情，表现出鲜明的个性色彩和时代精神形成了慷慨悲凉的独特风格。后人称这种文风为“建安风骨”。

(出示板书)

自信乐观雄心勃勃

背景

打完胜仗

登高望海

雄浑阔大，气势不凡

意境

风格

慷慨悲凉

质朴刚健

充满生机气吞万里

意象

大海高山

草木日月

他的雄心勃勃正与大海的气吞万里的磅礴气势相契合，他的奋发乐观正与草木的生机勃勃相吻合，情景有机的融合在一起。

三、检验对意境、意象和主观感情的把握。

宿建德江

孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

1、这首诗中有哪些意象？

答：舟、烟渚、客、旷野、低树、江、月。

2、这首诗的意境是什么？

答：孤寂、悲凉等。

四. 总结

通过观沧海的学习，我们知道要鉴赏古诗词的意境美，我们应该从意象，作者风格，写作背景，或者诗眼的角度去分析，其中意象起着重要的作用，只有这样才能准确地把握意境。

[教学反思]

上完《观沧海》这一课后，我觉得自己收获颇多，在反复的修改调整中，我就自己教学中的不足总结出如下规律：

1、讲解知识要从形象到抽象

这节课我的教学目标为了解“意象”和“意境”这两个概念，同时学会鉴赏古诗词的方法，一开始我是从抽象到形象来讲授这一知识点的，结果学生丈二和尚一摸不着头脑，只知道记笔记，后来在大家的建议下我改动原有方式，授课的效果就大大提高。

2、要把握好时间

在上完课后，我感觉这次课最不尽任意的地方就是有点头重脚轻，前松后紧，前半部分花的时间太多，结果到最后该解决的问题没完成，只能放到课后完成。

3、备课要充分

充分的准备是上好一节课的前提，《观沧海》这首古诗，从传统的观点看，认为都是抒发作者的雄心壮志，但是我在备课时，在翻阅背景材料时，感觉这种说法有点偏颇，不过我想可能学生不会提到，也没仔细考究，结果在上课时思维活跃的同学却想到了，此时我凭借自己已有的历史知识给了这

位学生适当的合理的引导。

4、要激发学生积极性

说的激发学生积极性，这是一个老生常谈的话题了，但在实际中怎么做，做得如何等等，就又另当别论了。此次开完课后我对这一问题起先也没考虑，直到有一天一位同学气乎乎的跑到我办公室，跟我说那次上课打击了他回答问题的积极性，当时我莫名其妙，后来才知道原来那天他准备好了问题我没问他，由此事情我得出这样的结论，上课的时候我的眼光应该跟同学进行不时的交流，与学生进行互动，从而及时的收集反馈学生的信息，这样才能激发学生的积极性。

5、练习要有针对性

每一节课都有固定的教学目标，而且这一目标要有可检测性，此次开课中我也设置了一些小练习，但是在上完课后，我才发现我的练习与目标有点距离，练习稍稍高于目标，练习中涉及的内容过宽过多，结果却使的目标有点淡化，在教学中出现了第二个难度高峰。

此外，整个教学过程还应该讲究结构的完整，重点的突出，难点的强调，内容的连贯。只有这样才能将一节课上好。

九下语文短文两篇教学设计篇五

1、欣赏文中描绘如诗如画月色的绝妙。

2、结合文章的创作背景，品读“闲人”含义，体会作者乐观旷达的胸怀。

教学重难点

重点：1. 作者描绘月色的绝妙。

2. 作者身处逆境的乐观豁达。

难点：1. 作者描绘月色所使用的手法。

2. 作者在文中体现的复杂情感。

教学时间：10分钟

教学过程

一、导入新课

用幻灯片出示苏轼的成就：

“一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”

文：与欧阳修并称为“欧、苏”

诗：与黄庭坚并称为“苏、黄”

词：与辛弃疾并称为“苏、辛”

书法：与黄庭坚、米芾、蔡襄并称为“书法四大家”

(今天我们继续欣赏苏轼的随笔散文——记承天寺夜游板书课题)

二、出示学习目标

学习目标：

1、欣赏文中描绘如诗如画月色的绝妙。

2、结合文章的创作背景，品读“闲人”含义，体会作者乐观旷达的胸怀。

三、与苏轼共赏月色

1. 出示图片并欣赏

皎洁的月光如水般倾泄而下，洒满了整个庭院，铺了一地银白。微风徐来，翠竹舞动，柏枝摇曳，又恰似那水中的藻荇。好一个静美的月夜，怎不叫人痴迷留恋？又怎能让人忍心入睡？（苏轼）庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

2. 欣赏苏轼绘景的绝妙

文中对月光的描写简洁而传神

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。

（18个字就描绘出一个冰清玉洁的透明世界，着实令人向往。）

1. 作者是如何描写月色的呢？

1) 比喻的妙用

月色—积水空明竹柏—藻荇交横

错误！未找到引用源。

也看见了皓月当空，这才醒悟过来：原来空明的积水是一泻千里的月色，水中的藻荇是月光下竹柏的影子。

评价：作者这样状物达情，从大处落笔，抓住瞬间的感觉，把冷月、清光写到了极处。这样写景，历来被人们认为可与陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”相媲美。

2) 多种手法的运用

积水空明

(正)(静)

藻荇交横竹柏影(侧)(动)

3) 以景映怀

心静如水胸无尘俗光明磊落恬淡闲适

四、感悟苏轼情怀

2. 作者苏轼为何自称“闲人”？“闲人”二字表现了苏轼怎样的复杂情感？

了解背景：元丰二年，苏轼由于和当时主张变法的王安石政见不同，作诗讽刺新法，被捕下狱。出狱后，被贬为黄州团练副使。这是一个有职无权的闲差，于是他在郡城旧营地的东面开荒种地，有时游乐于山水间，咏唱江山，感怀英雄，抒发郁闷心情。

参考：

“闲人”：

1)、指自己当时“有职无权”的境况，是对自己的’一种自嘲；清闲之人。

2)、指能不汲汲于名利，能够寄情山水，有心欣赏自然美景的人，是一种欣喜；不汲汲于名利的人，聊以自慰的人，旷达乐观的人。

3)、自己本当为国家奉献，而现在却无用武之地，沦落至此，有一种失落。失落寂寞的人。复杂情感(难言的人生况味、感慨)

2)、赏月的欣喜：天下不乏良辰美景，我闲适自得得以赏此美景；

通达乐观

五、课堂小结

这篇文章通过对庭中优美月色的描绘，让我们感受到苏轼热爱生活、追求美好事物的执着，面对逆境达观处世、潇洒人生的难能可贵。

六、阅读感悟

九下语文短文两篇教学设计篇六

面对逆境，要豁达开朗，乐观积极。

重要的，不是别人是否理解欣赏我们；而是我们能不能寻找到真正的自我。

七、布置作业：

请同学们也来写一段景色描写，不要直接出现写自己的心情的词语，但要能够让读者通过阅读你的描写看出你的心情，或是愉快的，或是郁闷的，等等，要体现“一切景语皆情语”。板书设计：

九下语文短文两篇教学设计篇七

- 1、把握两篇短文的内容，明确说明对象，理清写作思路。
- 2、体会课文中的补充说明的作用和含义。
- 3、理解不同领域的科学发现可以互相启发，从而可以发现新

的论据或得出新的结论。

1、体会课文中的补充说明的作用和含义。

2、理解不同领域的科学发现可以互相启发，从而可以发现新的论据或得出新的结论。

3、本文的作者阿莫西夫是国著名的科普作家和小说家。

6500万年前，在地球上生活了1.6亿年的恐龙突然灭绝了，这成了生物史上最大的谜。不同地域恐龙化石的发现意味着什么？导致恐龙灭绝的原因是什么？阿西莫夫的两篇短文对此分别做了回答。今天我们一起学习《恐龙无处不在》和《被压扁的沙子》。

(一)1. “恐龙确实遍布于世界各地” 由何而知？

2. “大陆漂移” 使恐龙遍布世界的说法由何而来？

3. 你怎么看待科学家们的推断？

5. 作者在本文中意在说明恐龙是怎样灭绝的？

6. 在造成恐龙灭绝的原因中，作者为什么选择“撞击说”而否认“火山说”？

1、两篇短文各自要说明的内容是什么？

2、两篇短文都谈到了恐龙的灭绝，但说明的角度不同。试比较。

3. 本文题目《被压扁的沙子》是否离题太远？换成《恐龙是怎样灭绝的》不好吗？

4、揣摩语言，感受作者独特的语言风格

1. 青蛙和蟾蜍是人人皆知的现代两栖动物。
2. 如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。
3. 万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击。
4. 即非常纯的沙子。
5. 你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样做呢？

教师提示：请同学们在文中找出这五句话，你发现了什么？

教师点拨：这些句子是作者在行文中放在括号里的补充说明文字。请同学们结合具体语境，说说它们各自的作用。

科学界研究恐龙灭绝问题，在作者看来有何意义？你怎么认为？

科学家能从一个科学领域的发现中产生联想，经过怀疑、推测、研究、论证之后有新的发现。同学们要从中受到启发，善于多角度思考问题，以培养自己的创新能力。

九下语文短文两篇教学设计篇八

教学目的：

1. 了解孔子的生平资料。
2. 学习本文的生字。

教学重点：掌握生字，正确读文感知文意。

教学过程：

一、揭示课题

1. 齐读课题

2. 自由读课文，思考：课文中一共讲了哪几个人物？（孔子、两个小孩）

二、介绍资料，了解背景知识。

1. 孔子是什么时候的人？

学生交流汇报：

孔子名丘，字仲尼，生于公元前551年，是儒家学派的创始人，中国伟大的思想家和教育家。

孔子从小生活在贫困之中，与寡母相依为命，学会了干不少“卑贱”的杂活。后来做过委吏（管仓库）乘田（管畜牧）等小官吏。直至受鲁国叔臣季氏赏识，做了鲁国司寇，才进入大夫的行列。

孔子熟读古代文献典籍，并整理好向弟子传授，他打破了春秋末期以前的学在官府的状况，开创了私人讲学的风气，为春秋战国时期百家争鸣的学术繁荣局面开了先河。

三、初读课文，纠正字音。

1. 自由读课文，找出不认识的字，通过查字典解决。

2. 指名读文，纠正字音。

四、学生字。

1. 分小组学习生字。

2. 交流汇报。

第二课时

教学目的：

1. 能根据课后注释疏通文意。

2. 有感情地朗读课文，背诵并复述故事。

教学重点：能多角度谈自己对课文的感悟

教学过程：

一、导入课文。

同学们，平时你注意观察过太阳吗？说说你的观察结果。今天要学的这篇课文就是讨论这个问题的。

二、初读课文，理解文章的大致内容。

三、细读课文，理解句意。

1. 学生对照注释，自学课文，并找出不理解的字。

2. 分组学习，交流学习成果。

3. 教师对学生提出的问题做出解释。

第一自然段：孔子东游，见两小儿辩斗，问其故。

(1) 游：在这里指游历说服，走访各国宣传自己的政治主张。

(2) 小儿：小孩。

(3) 其：指两个小孩辩论、争论这件事。

(4) 指名读这一段话，试着说说这段话的意思。

(孔子东游，看见两个小孩在争论，便问他们为什么争论。)

第二自然段：

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日午时远也。”一儿以日初出远，而日中时近也。

(1) 第一个孩子的想法是什么？读一读原文。

(2) 始出：刚刚，开始升起来。

(3) 也：语气助词，表示判断或解释的语气。

(4) 用自己的话说说第一个孩子的看法。（他认为太阳刚刚升起的时候离人很近，可是到了中午的时候离人很远。）

(5) 再说说第二个孩子的想法。（他认为太阳刚升起的时候离人远，可是到了中午的时候离人很近。）

第三自然段：

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中，则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

(1) 第一个孩子为什么会认为太阳初升时离人近，中午时离人远？读一读他的理由。

(2) 如：好像。此：这。乎：助词，表示疑问，跟“吗”相同。

(3) 说一说他有这样看法的理由。(太阳刚初升时大得就像车盖，到了中午的时候，就像盘盂，这不是远的小而近的大吗?)

(4) 有感情地读读这个自然段。

第四自然段：

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

(1) 第二个孩子为什么会认为太阳初升时离人远，中午时离人近？

(2) 说说他有这样想法的原因？(太阳刚初升时阴阴冷冷，到了中午太阳热得就像把手伸进热水里去。这不是离着近的热，而离着远的凉吗?)

(3) 有感情地读读这个自然段。

第五自然段：

孔子不能决也。两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

(1) 为：说。

(2) 说说最后一个自然段的意思。

(孔子不能判断。两个小孩笑着说：“谁说你知道得多呀？”)

四、分角色朗读课文。

五、以表演的形式复述课文内容。(一个演孔子，两个演小孩儿，一人当旁白。)

[两小儿辩日(网友来稿) 教案教学设计]