

文化苦旅读后感 文化苦旅读书心得(大全9篇)

当我们遇到疑惑和困难时，不妨试着请示一下，也许会有意外的收获。请您分享一些经验和教训。请示并不仅限于工作和学习，它可以在各个领域和生活中起到积极的作用。

文化苦旅读后感篇一

《华语情结》是一本书，有美丽的文字，但有意义的文字。这本书让我南北旅行，带我穿越时空，经历了唐宋元明清的历史。这本刻印的是中国著名的名胜古迹和风土人情，可以说是游记；其中记载了许多前朝；也可以说是历史可考；全书中其的喜怒哀乐、诗画，使这本书成为一部非常好的散文集。

狂奔在中华民族的土地上，作者用自己独特的观察和洞察，对这个古老民族的深层进行了深刻的思考，用他细腻的笔触，进行了一次“苦涩的旅行”，对中华文化进行了审视。这本书里有太多的心路历程，让我难以承受，无法亲身经历。苦涩的味道，在看到《文化苦旅》之前，不会想到一个引人入胜的景点和历史遗迹背后会有如此深刻的含义；作者把他的精彩文字和干净优美短文的散文结合成精彩的文章。走进书中的情境和反思，不禁认真起来。我像一个被押送的孩子，被流放到一个我不宅地熟悉的工业用地，这迫使我前进。我眼前莫高窟有洞窟。洞穴依旧壮观，石像壁画依旧光景。我静静的看着投射只见在岩壁上的光影变化，就像他们静静的看着千年敦煌的变化。千年前的`第一刀，千年此后开启开启了雄伟的莫高窟。它遭受了浩劫：王道士手里的一串钥匙守护了敦煌几百年，却把它留在外人手中，而华夏亲族也抛弃了它。那辆文物古迹马车和装载文物的马车被出口到外国。多年后的今天，这个神秘而有意义的洞穴为什么能吸引所有的目光？它不是一种耀眼的外表，而是一种仪式，一种人性，

它的深层内涵。我们在这里可以看到，美也有一个宗教的世界，它是一个千年中国的标本，一个同样美的标本，尽管它曾经是不完整的、无情的、任意的改造。

苦和甜属于一个家庭。苦为先，甜为后。就像余虞丘拿冠军一样《文化苦旅》！但是苦难之中处处有希望。

文化苦旅读后感篇二

《文化苦旅》是当代著名散文作家、世界级文化学者余秋雨的文化散文集。全书的主题是凭借山水风物以寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的品格构成。他走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞察力去深思着古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的“苦旅”，写本书。写出了因为有太多不忍与亲身体会的辛酸，那苦苦的味道，为这本记录中国千年文化的书，多写了一道滋味。

真正的历史是沉默而寂静的，它无言，用沉默傲视人间，傲视人间的斗转星移，王朝更迭。它任凭人们在他身上居心叵测的`涂抹着，不屑与何人争辩。“大音稀声，大象无形”，它沉默不是因为他懦弱，它的力量足以拖垮无数的霸业，再强的盛世在他眼中也不过昙花一现。“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空”这是对他最好的形容。力拔山河的项羽能怎样，羽扇纶巾的周瑜能怎样，立马横刀的张飞又能怎样，历史的一个转身就让他们灰飞烟灭，终成一抔黄土。只有历史以真正的王者身份永存，跨越了空间，穿越了时间，创立下独属于它的基业。

可不幸的是，每当翻开厚厚的历史书，总会被荡起的浓浓灰尘迷住了双眼。

小时，曾相信历史，相信史官笔下那一个个棱角分明的人物，后来才渐渐懂得，所谓历史不过是人之历史，变成了一些人

为了取悦另一些人的工具。那一幕幕，一场场，涤荡着对与错、善与恶的史实也只是阴谋家的说辞。在历史之流中，永没有善恶，存在的只是解释。浩瀚五千年留下的文明，在一次次删改中扭曲了原来的模样，留给我们的只是一个梗概。善恶、对错有时并非由什么定义，而区别它们的往往却是胜败强弱。一切正如尼采所言“历史没有正义，只有利益”，在无穷的利益的驱使下，历史也沦落成为了工具。追溯过去，不知有多少人在历史的夹缝中苟延残喘，他们被历史所遗忘，被历史所判定，更可悲的是判定他们功过是非的是那些别有用心之人。若他们地下有知，会不会发出一声长叹，叹息这民族的哀魂。我无力扭转历史的沧桑，更无能评判一个民族的优劣。我只知道，有太多的人未能瞑目，却又匆匆流逝于涛涛的历史洪流之中。

然而，我相信，某些史官一杆竹管笔涂划的文字，哪怕能镌刻山河，能雕镂人心，却又怎能羁绊住历史的脚步，它放肆奔腾，横无际涯，一纸丹书又怎能成为它的囚笼；我相信，总有一天它能突破黑暗重回光明，让世人重新去评判它，还它一坦荡荡的模样。

文化苦旅读后感篇三

“读万卷书行万里路”《文化苦旅》就是这样一本好书，当我读到这本书时，便沉醉在了泱泱历史的方则中，眼前浮现出了种种黑白相间的画面，大江南北在文字中异彩纷呈。

书很厚，拿到之后颇有充实感。我与文字一起去阅天地、览神州。里面有一篇__，让我印象颇深，它讲述了一个大清的罪人，他的无知促使他用中国文物换来了几头牛，无价之宝只值几头牛？想止于此，我是多么想去阻止他，可惜我回不到从前。无知是多么可怕啊！它能改变一个国家的命运。再说，若他有爱国之情，哪怕只有一点点，也会拒绝的。

《文化苦旅》让我畅游了一遍中国，明白了一个国家的伟大，

感受了一个国家的风情，也懂得了从不同角度去看待一切。这样，即使废墟也能放射光彩，我们要永远保持一双善于发现的眼睛，让平凡的一天也精彩。想想平时，我总是无味的过日子，自从读了《文化苦旅》，我学会了用自己的眼睛仔细地观看世界，发现每一天都与众不同，生活也因此快乐起来。

《文化苦旅》让我受益匪浅，我希望大家都能读一读。

“我无法不老，但我还有可能年轻。我不敢对于我们过于庞大的文化有什么祈祝，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。”通过文字我看到了穿行在祖国名山大川之间的余先生或轻拭汗渍，或伫立思索，亦或是与一行好友欢快畅谈。

余先生的旅行是深沉的。他像是在进行一场朝圣，去和所到之处的人文历史进行一场精神的对话。在他的眼里每个城市都是拥有生命的，都散发着独特的魅力。莫高窟的壁画线条中能够找到朝代的变迁，三峡的河道中满载先人的赞咏，庐山的方寸间遍洒文人的风情。

今后的旅行我们不妨学习学习余先生，用心去体味一处风景的韵味，用语言去探索一方水土孕育的风土人情，用思索与先辈进行一场精神感应。

文化苦旅读后感篇四

这本书对我来说若是就算很难读。《文化苦旅》到《文化苦旅》，悠悠黄沙始于外地人的脚步，从20xx多年前李冰的都江堰，到20xx年后一个不平凡时代的北盘江船，这是一段名副其实的苦旅，涵盖太多，承受太多。它让一颗难以承受的心，用无声的泪水，回答了近代史上太多的委屈、痛苦和无奈。

本来散文势能真的能写出政治史的分量。余虞丘老师的文采当然坏，辞藻优美，文笔工整流畅；但吸引我的是那张穿透文字背后历史迷雾的图。越是平凡简单，越是动人。王道士看了看外国学者，拿着装满敦煌文物文物部门的大车后座。天一阁门口齐膝深的水，阁底的枣石，牌楼下尼姑里羞涩的年轻女教师，踩着前牌楼雕刻的布鞋，送走孩子挥动较小手绢，两个小护士举着紫绸伞为腊梅花瓣。画面定格在一个人物身上，停顿了一下，跳到另一个场景，然后，一个停顿，一个停顿，一个停顿，中国博大精深的文化和历史就会有一个外貌，一种精神，不再抽象，不再枯燥，甚至连屈辱的部分都会宣泄出来。

第一次看《山居笔记》的时候，对这本书感觉很复杂，除了感触很深之外，也厌倦了某些曲调章节中的某些腔调。这种厌倦感此类主要出现在作者不时从历史代言的角度表达自己感受的那一刻，甚至在一篇《文化苦旅》中达到顶峰。那些大而空洞的发言、呼吁、名词、慷慨的陈述，对中国文化的总结性陈述的语气，古今文人命运的对比，让人不自觉地感到愤慨和不耐烦：这是谁，敢狂妄地把中国五千年文化整个故事定为自己的思想体系？可无聊的同时，也不得不佩服他的敏锐，他的准确。比如文章《狼山脚下》，既揭示了上海人的辛酸与斤斤计较，又较通过谦逊与不能谦卑的比较，深入到单位名称单位与多元世界观的分野。为什么不怎么从小见大呢？我只是很反感《上海人》里的“造”和“召唤后代”这两个字。翻了几页后，苏杭和太湖散落的小城，轻轻用吴侬的恰好相反软语抹去了相反的情绪。但在詹妮弗的同时，“性格取向和丘陵地区取向”又蹦了出来，让我不得不撇撇嘴，放下书，叹口气又看了认认真真。

如此复杂的情绪一直伴随着我读完最后一页。既然不清不楚，不讲道理，那就一定要再读一遍，直到胸中所有的情绪平复下来，所有的感情沉淀下来，然后才发自内心体会到，每一个字里都充满了深沉的情感和自信，就像那句“你在吗，你是哪一代的中国学者？”，背负着太多的双重压力和积蓄，

以至于不得不爆发出深深的悲痛和愤慨，这个话题本身。

写作的完美虽然难，但却是一种“技巧”，可以培养，可以学习，可以提高，可以标榜，可以虚张声势；文字背后的全然甚或的社会责任感和紧迫感，文字之外的一种思想纯化，一种肯担重担、敢吃苦的力量，是《三十年的重量》不同于其他散文的着力点，让我为对历史不感兴趣的读者失去敦煌文物而深感悲痛，也让预知我在梦里努力想象夜船的声音，河水流过的声音，伸手让我几次跪倒在天一阁朱虹门前。

文化，无论在任何时代都都是第二种怎样的文明，都是一种形塑的精神激励，是一种超越一切政治因素和社会习惯，关键在于定义一个人的本源此基础和基础的力量。

话，因为是真的，所以会吃亏。

文化苦旅读后感篇五

每次读《文化苦旅》，就像身陷沙尘暴，在深沉的文字中挣扎，被几千年的沧桑压得抬不起身来。

我一直为盛唐的辉煌和祖先的智慧感到骄傲。我一直为中国的伤疤和耻辱感到难过。但读完这本书，我又开始为中国文化的艰辛感到难过。

沿着历史的痕迹，站在敦煌几千年的风沙中，听着风中无奈的叹息，在阳关落雪的地方，望着老朋友褪色的青衫；包裹在天一阁里，触摸范氏族一代又一代的守护。在这里，中国文化的积累像流水一样溜走，历代工匠的优雅姿态，四面环绕的宏伟战场，绅士的战斗，我不知道悲伤的时期，李白对葡萄酒的骄傲，扬州八怪渲染墨水的意图。

王道士慷慨地送出敦煌祖先留下的宝藏，我们看着这些令人印象深刻的数字，让心一次又一次地抽搐；莫高窟静静地隐

藏在广阔的沙漠中，外表只是一个小山袋，但它完美地结合了宗教和艺术，唱歌跳舞。废墟在历代的颠簸中崩溃，重建、崩溃和重建；阳关落在中华民族的精神领域，在朔风中越来越黯然失色。

也许一个中学生不能太深入地理解这些历史，但作为一个中国孩子，我们真的必须好好看看我们的历史，我们的文化。并不是书中的文字能支撑一个中国文明。当我们追求那些冷漠的明星时，我们是否应该转身追求消失的宏伟？在匆忙的脚步中，捡起一丝空闲，看着漫长的水，数着前面的花朵。

我不是一个学者，也不是一个著名的艺术家，我只是一个中学生，深深地爱着我们的国家，我们的文化。让这种艰难的中国文化，进入我们的心，只要轻轻蹲下来，触摸文化的土地，你就能感受到沉淀的沧桑。

文化苦旅读后感篇六

也许是我出生的年代比余秋雨老师要幸福，没有亲眼目睹种种擦肩而过的辛酸与血泪，因而没有那种刻骨铭心的苦味萦绕心头，然而余秋雨老师笔下一幕幕清晰可见的中国式文化悲剧，已经令我的心也不自觉得随之惆怅，陷入了淡淡的寂寞，历久不散。也许余秋雨老师得知我们肆意欣赏着他的“苦”，却不能与之同苦，而只是仅仅的“寂寞”，怕是他的“苦”又会更甚了吧。

文化苦旅读后感篇七

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才

实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到今天，还要继续走下去。历史的足迹却成了无数人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐藏在山水之间，难于寻找。所以没有博大的历史情怀，深厚的文化内涵的人是永远不会找到这些无价之宝的。无疑，余秋雨教授是“探宝”的胜利者，他的收获便是这本《文化苦旅》。

《文化苦旅》带领着我在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威武雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。我的心被打碎了！但这破碎的心却真的读懂了中国文化。当莫高窟出土了大批极具研究价值的敦煌文物时，人们在为历史喝彩。然而历史却上演了一幕极其荒诞的闹剧，让外国人大摇大摆地将一本本一箱箱的珍贵文物搬到了他们的博物馆里。或许历史是要故意磨砺一下那些过于执著的历史学家们，让他们只能凭借外国博物馆提供的微缩胶卷来研究生长在中国的敦煌学。啼笑皆非的同时，我们不得不反问历史，这种磨砺的代价是否太大了？当然，这部历史更多地留给我的的是对人生的思索。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发人生沧桑感。”这是作者的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生

活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

读过《文化苦旅》，留下了苦涩后的回味；那么度过漫长人生后，我们又将留下什么呢？

文化苦旅的读后感，来自新华文轩书店的网友：在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一起苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人！

文化苦旅读后感篇八

听完轻音乐《云里野鹤》，静静的读完《文化苦旅》，心里总是被一层厚厚的悲哀束缚着，无法摆脱。本来想选择这种轻音乐来释放卷轴中的压迫和沉重，但是一个民族文化的重量压制了音乐的轻松。

无法挥去的，是一个民族的悲痛。

余在书的序言中曾说，促进学习不是以生命的枯萎为代价，也不是用灿烂的知识给人类增加沉重的身心负担。如果是这样的话，几千年文化的重量已经压得人喘不过气来了，那么创新呢？进步呢？然而他却以青春的步伐轻快地走在路上，走遍大江南北，从莫高窟到江南小镇，从阳关到天一阁。当他旅行回来时，他已经很重了。

他说，任何一个真正的文明人，都会在心里上自觉不自觉地过着年龄重叠的生活。其实一个民族文化不就是这样吗？当手指缓缓拂过隋唐积累的浅浅笑容，划过宋代文人心中伤痕，扫过元朝的辽阔疆域，伸出手迎接明清逐渐灰暗的舞台，我该如何向谁倾诉心中的悲哀？广阔的天地里到处都是华夏子孙，却没有一个能承受得住一个民族文化的沉重压力。太

过复杂，经历了太多，以至于没有一个舞台能完全诠释这种半辉煌，半没落，华丽，极度灰暗的变化。这种文化吸引了无数的社会学家、生物学家、考古学家和科学家从不同的角度针对它，选择不同的清晰和模糊来表现和还原它。但是，不可否认的是，历史是唯一能完全展现它的东西。

当你读到第一章《道观塔》的时候，你可能会咬牙切齿，痛恨王道士，也可能会抱怨一个伟大国家的博大文化被一个不知名的小众拱手相让，如此轻描淡写。如果这些文物在一场战争中被敌人作为战利品拖走，就不会这么荒唐了。可恨的是丢的太随便，留下的只有事后痛哭抢地的懊恼和遗憾。如果你继续读下去，你的愤怒会逐渐被压抑，取而代之的是一声沉重的叹息和深深的无奈，仿佛你正在被一个热血青年逐渐步入人生的暮年。回顾此生经历的世界，只能感受岁月的沧桑和深深的无奈。

莫高窟洞壁上流淌着千年文化足迹。沿着这个足迹前进，也是沿着历史的脚步，从更遥远的时代向现在靠近。随着线条的粗细和色彩的浓淡，他们从南北朝走到元代，在色彩流动的激荡下汹涌澎湃，温文尔雅。

文化苦旅读后感篇九

我正好手头有余秋雨先生的《文化苦旅》一书，利用双休日的时间翻阅了一遍，这是一本需要静下心来静静体味的书，他从风景秀丽的江南到大漠孤烟的大西北，从冰天雪地的北国到充满民族风情西南边陲，他的足迹踏遍了祖国的山山水水，也是他在悠久灿烂的中华文化里的苦苦求索，莫高窟的色彩、线条令他着迷：北魏色彩的浑厚沉着，隋朝的畅快柔美，唐代的喷射和舒展，五代的精细、温煦.....这是一条色彩的河流，也是文化的河流，一直汹涌地向我们奔泻而来。天一阁的藏书曾令他迷惑，而终于有一天显现了藏书的社会意义。而西湖终究是文人们心中的一个飘渺的梦境，只能意会，无法用文字解读。

中国文化如奔腾不息的黄河、长江，流经祖国大地，流向浩瀚的太平洋。文化是内化于心的一种精神财富，在有华人的世界里，就有中国文化的延传，漂泊海外的华人们可以把原始的巨树当成神庙，供奉着“大公伯”，然后进化成“拿督大公伯”，希望庇佑着他们。这是典型的宗族文化，一辈子也无法挥去。

960万及其海域的神州大地，孕育出灿烂的华夏文化，有如一朵朵奇葩绽放着，包容和开放的海派文化，亲新婉约的江南文化，浓郁思乡情结的华人文化.....我无法用语言表达作者对中国文化的深刻解读，我只能用心去细细体味。

合上书卷，我们不由自主地走向窗前，流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化，这里是高雄，而深埋千年文化的故土呢也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，让我们读过书后，沉重而苦苦的步伐，也走在上面。

余秋雨《文化苦旅》中传统文人形象解析

史记读书心得

中学读书心得