

最新繁星·春水读后感 读繁星·春水有感 (优秀13篇)

征文是一种锻炼逻辑思维和表达能力的过程，可以提高语文水平。如何在征文中运用适当的例证和实证来支持自己的观点是很关键的。这些范文融合了各种不同的写作风格和思维方式，为我们提供了多样化的参考。

繁星·春水读后感篇一

我从不肯妄弃一张纸，总是留着留着……你知道这是谁写的吗？没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗《纸船》。

如：母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道母爱的伟大。

从小到大我都在妈妈身边，妈妈每天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我知道妈妈这样做都是为了我好，可是我就像一个囚犯一样没有自由，我不想被人束缚。这一年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我自己默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就可以无法无天了，可是还是有一点舍不得，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多一个多月，可这次不知要离开多长时间，妈妈走了也许我还不习惯呢。平时每天回到家妈妈就准备了美味佳肴，只要吃就行了，吃完了就自己做自己的事。现在妈妈走了，爸爸下班又很晚，所以煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不知道要什么时候才能吃饭呢？因此我每天回到家做的第一件事就是煮饭，有时候还要洗自己的衣服，家里的家务基本上我

全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫蔽？我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

繁星·春水读后感篇二

闲暇之余，独蹲春水边，掬起水细细品味，斟酌水中之甜，才知如此无穷的回味；天上的繁星，在朦胧月色的薄纱掩遮下，仍露出那天真莞尔的微笑，群聚在一起，宛如涓涓细流，流过长空。

读《繁星·春水》能给人一种美的境界，在这境界里，华市的红灯绿酒、奢侈庸俗的陋习不复存在，有的只是童真、母爱和大自然。冰心的笔下，几乎分不出母爱和大自然的界限。在冰心眼中，母爱无疑是神圣和伟大的，是万物之源，是游子的归宿。母爱在妙笔下的升华，吟颂之词更委婉动人。诗人对自然的赞叹，如各种各样的花，群花闪耀，各有各的风骨，各有各的清香，各有各的柔情志趣。但谁能说这仅仅是赞美、歌颂花呢？它也是诗人灵魂中的那支撑着幼小心灵的真善美，是鼓舞诗人前进的动力，是精神的宁静、愉悦。

儿童在冰心眼里是神圣的，她不遗余力地赞颂小孩子，号召万千天使歌颂“他细小的身躯里，含着伟大的灵魂。”字里行间所描述歌颂的小孩子就是如此纯真、善良。

诗人，犹如世上的一朵小小的花，“她颜色不深，香气淡淡。”她甜甜柔柔的梦，总是被惊醒，而她总是那样地无助，驱散不了心中萦绕着的愁绪，独自徒步徘徊，如此孤独无助，依然不能逃脱。

历经磨难的诗人留下了许多鼓舞新青年的诗句，还巧妙的将自然万物的生长过程的概括性语句一一呈现，使他们明白人生之路虽然漫长曲折，但是也要直挂云帆，迎风破浪，不为患难屈膝。

斟酌良久，沉思被窗外迅雷的响声所惊醒，看见那从天而降的雨点溅落在地，四飞分散，不觉为生命的短暂而叹息。朦胧之间，现出了冰心的告诫：“生命虽短，意味犹长。”是的，雨点可曾为它微不足道的短暂的生命叹息呢？人生路再漫长、曲折，也要将其上下而求索。在疑惑时，不愧于向比人类卑微的生命请教，或许也能寻觅到人生的转折点。冰心也就是这样一个人，所以她常常面带微笑，心境愉悦、乐观，不为凡尘俗事所困惑。诸如的诗句在《繁星·春水》上也颇有体现，且带有浓浓的催人奋进之味。

《繁星·春水》的小诗简短、凝练。读罢，个中之意若隐若现，难为人们琢磨不透它的心思。伏案细读时，身边仿佛弥漫萦绕着淡淡的忧愁之气，悠扬静谧。

繁星·春水读后感篇三

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这“零碎的思想”。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

繁星·春水读后感篇四

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱赞歌——《繁星·春水》。

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着”你知道这是谁写的吗？没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8

月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗——《纸船》。

《纸船》出自于冰心女士的诗集——《繁星春水》。这首诗表达了作者对母亲的怀念。这就能看出冰心女士认为“母亲”是博大无边，伟大无穷。像这样的诗冰心女士还写了很多，如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫蔽？”我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。让我们知道“母爱”的伟大。

繁星·春水读后感篇五

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿

身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清

冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的艺术感。

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵！

繁星·春水读后感篇六

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的'懵懂与痴狂，随风读起了这"零碎的思想"。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

繁星·春水读后感篇七

抛开烦恼的家庭琐事，轻轻地翻开《繁星·春水》这本书，首先从书路领航开始，走进作者：冰心，原名谢婉莹，现代著名女作家，1920年，她写出了为文坛瞩目的短诗集《繁星》和《春水》。阅读导航：《繁星·春水》这本诗集多是歌咏自然，母爱，童真，人类之爱的隽丽晶莹小诗。

大概是因为骨子里根本就没有文学的天赋，看着这些简单的诗句，我有些茫然，我在诗句和诗句赏析之间来回的阅读，有些似乎读懂了，有些还是似懂非懂。我想儿子比我更难读懂这些诗句，因为我看到他在诗集里的.批注都是抄袭了诗句赏析里的句子，有些抄的还前言不搭后语。

繁星·春水读后感篇八

诗中有真情——母爱

黑暗笼罩大地，大地无比寂静。走在家乡的田埂上，望星光闪烁，听昆虫歌唱，闻到幽幽家乡花朵，潺潺的春水鸣唱，是母爱在牵挂。

母爱是多么伟大啊！天山，我在那儿看过美丽的雪莲，我不敢去看，被震惊了。我去望母亲，母亲正保护着弟弟——再看看雪莲，被雪紧紧的围簇——啊！母亲，你不是雪，我又何曾是那朵美丽的雪莲花？是您，保护我不受风沙之害！

诗中有幸福——童真

诗中有自然——海洋

对海的真情没有消失，看到大海想起千万件往事——与父母斗嘴吵架，与朋友谈笑，却最终无言，与兄弟姐妹们看星光，盼月亮总有人说到海洋。在二十年的海洋之上，呼吸着海风——海的女儿，怎么能不带些海的气息？昨日游海，今日听雨，这雨点儿不仅滴入了海洋，还滴入了我的心海之上，滴出无数的叠纹这是海洋，还是——自然！

无独有偶，我也感受过海洋之雄伟之壮丽，一望无际，闪烁着粼粼微波，那微风习习，月光洒在海面。凝视之中，海洋竟似湖光，蓝极绿极，凝成一片，斜阳的金光，长蛇般自天边直接到栏旁，上自苍穹，下至船前之水，自浅红至于深翠，幻成几千色，一层一层，片片地漾开，繁星闪烁着，海波吟啸着，凝立悄然，光景何等妩媚，遥远，璀璨！

繁星·春水读后感篇九

《繁星·春水》一共346首诗，其中《繁星》有164首诗，《春

水》有182首诗，《繁星·春水》便是由这些充满哲理的零碎小诗组成的。其中《繁星》里的这首小诗，我很喜欢：

成功的花，

人们只惊慕她现实的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的泪雨。

《繁星·春水》让我感觉到无限的希望；无限的爱；还有那无限的童真与快乐。《繁星》里藏了无限的爱，让我们感到爱的伟大；爱的无私；让我们感到爱的博大，爱的美好；让我感到爱是我们最需要的东西。《繁星》中，她歌颂了很多，让我感到世界的美好，世界的多样；冰心主要就是围绕三个主题：母爱，儿童和奋斗向上。可见冰心多么伟大啊！写到这里，我不由的就想介绍一下冰心姐姐，她本名叫做谢婉莹，她是我国著名的诗人，翻译家，作家和儿童文学家。她的代表作有很多，比如说：《两个家庭》，《去国》，《樱花赞》等，当然也有《繁星·春水》了！

我喜欢冰心，喜欢她那神奇的笔，写出那么好的文章；我喜欢《繁星·春雨》，喜欢他的纯真，喜欢它的自然。我喜欢读这样的.好书！

繁星·春水读后感篇十

《繁星春水》乃是冰心奶奶所着。它是冰心奶奶将平时所写的一些小诗收集而编成的诗集。冰心奶奶的原名叫谢婉莹。是福建长乐人，她是一个满富文学的爱国才女。《繁星春水》它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越它没有美丽的外表词

语去修饰。但却又时常流露出深深的情感。而且它有种语言的魅力能够化繁为简，把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，朦胧的诗意留了给我们无限的遐想。让我们充分的感受到了诗人细腻的心情。冰心奶奶对母亲赞美的诗句有很多，比如说：母亲呵！/我只要归依你，/心外的湖山，/容我抛弃罢！这短短的几句话透露出了，在冰心奶奶的眼里母爱的伟大，她可以为了母亲抛弃一切的身外之物。

的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁，母亲对我们的付出是无私不求回报的。从小到大我们都生活在母亲的怀抱中，母爱的表现方式有很多种。我的生活中母爱的表现有好多，比如说，我生病的时候母亲的一声问候，母亲的关心，母亲的表情，母亲的行动，母亲的责骂都是母爱的表现，我是一名中专生，很快就要走上社会了。走向社会我的世界将变的更大更宽，但是我不管走到哪里最终都要回到母亲的怀抱。

不管有什么委屈，母亲总会包容我们，对我们无私的奉献着。冰心奶奶也非常的热爱孩子，因为孩子还没有经历事物的洗礼，孩子的心灵是纯洁无瑕的，在《繁星春水》中有这么几句：万千的天使，/要起来歌颂小孩子；/小孩子！/他细小的身躯里，/含着伟大的灵魂。冰心奶奶用了这几句话清晰的描写出了孩子的特点，天真的话语，蓬勃的生机，散发着生命的朝气与光彩，就连天使也忍不住的赞美他们。他们是生命的起始点是美丽的天使。“我们都是自然的婴儿，卧在宇宙的摇篮里。”在冰心奶奶的眼里，人类是自认的产物，人们应该和自然和谐共处。

她把自然的美丽用了几句诗句生动的刻画了出来：清晓的江头，/白雾朦朦，/是江南天气，/雨儿来了--我只知道有蔚蓝的海，/却原来有碧绿的江，/这是我父母之乡！她用简短的词语表达出了丰富的类容。我从她的诗句中看出了自然的纯净与博爱。读了《繁星春水》我现在感触良多，我懂得了珍惜，我懂得了应该珍惜时间，去做该做的事情，在我的生命

的旅程上写下自己诗篇。

繁星·春水读后感篇十一

世界上最伟大的爱是什么?那便莫过于母爱了，因此，我与这本书有共鸣。

在作者冰心的诗中有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

一点一滴的波浪，无不触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，妈妈的爱我们一生无法回报，因为她的爱是最伟大，最无私，最纯洁的。

冰心的诗句，给了我万千感慨，她的诗不含任何虚伪，全是内心的真实感受，能够感人至深，可见冰心的幻想是那么引人入胜，那么美，那么富有情趣。但，她那深深的思念，思母心切是我们不能企及的，母爱是那么圣洁，伟大。冰心是母亲的代名词，透过冰心我读懂了母亲。

此时的心情澎湃，无法平静，万千感受无法溢于言表。

一颗清澈的冰心，正如繁星点，春水东流。

繁星·春水读后感篇十二

如果问世界上最大的爱是什么？我会说那莫过于纯洁的母爱。冰心的这部著作是以“母爱、童真、自然”为核心来抒写的，在她看来母爱是浩瀚而无边，伟大兼博大的。

书中有这样一段小诗，让我感受到了母爱的伟大，同时母爱也是孩子在无遮无拦的天空下唯一的遮风避雨的归处：

“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”就这寥寥几笔，近把这份感情刻画得淋漓尽致。

“繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听的见它们对语？沉默中，微光里，它们深深的互相颂赞了。”这是开篇首段小诗，冰心将原本冰冷枯燥的星空描写得如此可爱，温馨。以丰富的想像，奇妙的思维给大自然增添了几分幽静，清明，神秘感，直接有十分含蓄的抒发了自己内心深处对静谧生活的追求。

在《春水》中，同样也以不同的笔调描写了母爱，是那般圣洁，崇高。冰心用更多的笔墨描写了一幅幅一帧帧唯美而朴实的画卷。花开花落，夕阳西下，冬去春来，无一不刻画出冰心内心的真实感受，在她的诗歌中可以知道她的童年是在幻想中度过的。她的童年是那么美，那么富有情趣。

如果细细品读，会发现是那么真是，全是发自内心的真情实感，体会也不一般。

在这，要更多的说一下母爱，读她的诗，会觉得她就是一位慈母，是千千万万母亲中的典范，她的体会更深刻。她那深沉的母爱，是可以感化事件的每一位孩子。是任何华丽的文字，美丽的辞藻所不能描绘的。

母爱的真，母爱的纯，是梦中的期盼，是现实的诱惑，是我们回忆时含泪的微笑。为天下所有的母亲祝福，为天下所有的母亲祈祷，牢记：我们的破蛋日是母亲的受难日，我们的生日是为母亲过的。

文档为doc格式

繁星·春水读后感篇十三

读了《繁星春水》这一本十分富有哲理的书后，我深深的被那些诗篇打动了。

这本书不但富有哲理，而且能让人陷入沉思。

“死呵！起来颂扬他吧，是沉默的终归，是永远的安息。”是呀！人们都认为死亡是十分痛苦的，所以都惧怕死亡，憎恨死亡。而这本书的却不那么认为，她非但不憎恨它，反尔颂扬它。他认为这是灵魂的最终归宿，任何人也摆脱不了。

感谢《繁星春水》给我的启迪，我永远也不会忘记。