

建筑风水论文(大全8篇)

标语的创作需要考虑受众的心理和接受能力，尽量避免使用过于晦涩的文字。创作标语时，要注重利用文字的表达方式和视觉效果来传递信息，使其更加生动有力。在创作标语时，我们可以从这些范文中借鉴和学习，为自己的创作提供更多灵感和可能性。

建筑风水论文篇一

论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章，下面是关于建筑风水学论文范文的内容，欢迎阅读！

风水学是中国古代特有的一种文化产物，伴随了我国传统建筑两千余年。本文对风水学做了简要概述，解读了其在建筑中的科学性，并从住宅的选址、朝向以及平立面处理等方面阐述了风水学中对建筑设计的一些理论和见解。

风水学；建筑；选址；堪舆

风水学即“藏风得水说”，古人又叫“堪舆”。是古人为了给住宅和墓地择地、选址的一种方法和依据。《葬书》中解释说：“藏风聚气，得水为上，故谓之风水”。而对“堪舆”的解释，《淮南子》中则有：“堪，天道也；舆，地道也”之说。

虽然风水学的科学性一直以来都存在着或多或少的争议，然而现代环境、空间、生态、心理等科学在一定程度上与一些风水学理论的不谋而合，让人们从新审视这门古老的东方学问。因而从上世纪七十年代起在欧美各国及港澳地区兴起一股“风水热”，有许多人专门为此做了研究，并在中国风水理论与实践的基础上创立了建筑环境学。因此，笔者认为，当代是风水整合更新时期，现代建筑界应该辩证的看待风水学，

剔除糟粕，取其精华，并结合现代自然科学，实事求是地作出科学评价和阐释。

风水学是探求人类选择、规划、办公、旅游、娱乐等活动场所乃至整个城乡建设系统并使之吉祥和谐的一门学问。是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址布局的艺术。风水学讲究阴阳平衡、五行生克、天人合一三大原则，凡是活动的、外在的、上升的、温热的、亢进的，统属于阳的范畴；凡是沉静的、内在的、下降的、寒冷的、晦暗的、衰减的统属于阴的范畴。建筑是物，风水是魂。风水学集天文学、地理学、环境学、建筑学、园林学、伦理学、预测学、美学于一体，是中国传统建筑思想和灵魂。住宅建筑从选址、规划到设计、营造，都要周密地考虑到与人的需求相关的自然因素，从而创造出更加良好的居住环境。这些中国古代的建筑理论都是值得今天的建筑界学习与借鉴的。

建筑的选址问题不仅是在古代风水学，乃至现代建筑学中都是首要问题。中国古代风水学中提出了许多选址中的“宜”，包含许多选择和利用地形构造理想环境的科学内容；同时也提出了建筑选址中的许多禁忌。

1.1 住宅选址中的“宜”

“背山、面水、向阳”这是历来风水中关于建筑选址的最好的格局。背山，可以阻挡冬天北来之寒流；面水，可以迎接夏天南来之凉风；而向阳则可以取得良好的采光和日照。这些理论讲究精神团聚，藏而不散，不冲冒四面之风，有屈曲纾缓的流水。风水学所要求的生态环境关系到人类的生存与健康，这也被现代的研究证实了其科学合理性。现代居民在面对生态环境日益恶化的今天，应该更加重视风水学对建筑选址上的重视，在力所能及的情况下创造更加优美宜人的人工生态环境。比如，居住区应造山理水，广植树木、花草，结合地形营造更加贴近自然的生态居住环境。上述是风水学中宏观选址需要考虑的内容，但是，仅以此为依据还不够，

中国地理面积辽阔，不同地域的建筑还要注重当地的气候状况，具体分析和处理，科学地选择和改善，使人类的居住环境更加合理、健康。因此，笔者认为：按照以上原则所选择的建筑基址，非常有利于在局部形成小气候的良性循环。在这样一个自然环境中安家落户，对人类的生存与身心健康当大有裨益。

1.2 住宅选址中的“忌”

谈风水，趋吉避凶，当然少不了一些禁忌之说。如风水中提到不宜在一些古河道的交汇处建造房屋，这在《阳宅十书》中有提到：“凡宅……不居百川口处”。而现代科学实验表明这一说是存在科学依据的，因为在古河道的交汇处，放射性元素沉积的比较多，而这些放射性元素是对人体有极大危害的。又如民间将一些“癌屋”、“鬼屋”归咎于房屋的风水，是建在了风水禁忌之地，属“凶宅”。这些理论在没有现代科学加以佐证的情况下，似乎带着一些迷信色彩，但是现代科学证明这些所谓的“凶宅”正是由于其地下或建筑材料中含有氡气或强电磁辐射，这些都是对人体有着强烈危害的。另外，现代科学证明住宅的选址还应避开如强电磁场（包括地下的和地上的）和一切对人体有害的自然因素。

住宅的方位朝向决定了它的日照和风，而这些在风水中是比较讲究的，对长期居住人的身体有着重要的影响。风水中的方位系统分为自然方位和文化方位，而自然方位是直接影响着人体健康的。中国文化贵中、贵正，并以正南、正北、正东、正西为四正方位（古代一般通过测量日影或运用罗盘定位的手段来确定）。

2.1 日照

住宅的朝向很大程度决定了它的采光性。中国的风水师们通常追求“向阳府第”，而嘱人莫住“背阴之宅”。这说的就是住宅的朝向和日照问题，良好的住宅日照，除了可以有

效改善住房的卫生条件外，还对住宅的气温有很好的调节作用。中国所处的纬度上，其特点是夏至时正午方向的太阳距离地面最高，加上大屋檐的遮挡，使得炎热的阳光不至于直射到室内或较少地射入屋里，保证室内不会太炎热。冬至时由于正午方向的太阳距离地面最低，阳光可以较多地射入室内，有助于提高室内温度。因此，坐北面南的房屋，除了具有良好采光以外，还可以收到冬暖夏凉之效。由此可以看出中国建筑里之所以以面南为贵，是有其根据和道理的。

2.2 风

风水学中通常对风是一种忌讳的态度，尤其是穿堂风，家中老弱妇孺经穿堂风一吹是会生病或使原有病情加重，有时甚至危及生命。因而缺乏科学知识的人通常把穿堂风当成妖风、邪风，是不吉利的，一般人都惟恐避之不及。风水学中对于风的忌讳仅是指风速较大的风而已，并不是完全不要风，只是“风”要“藏”，使快速的风慢下来，或者保持一些缓和的风还是十分有必要的，这对保持室内外空气的流通，避免霉、细菌的增生，对人的身体健康是有一定好处的。传统住宅中的照壁、屏风等的作用之一就是可以使快速的气流变得缓慢下来。

实际上，在我们所作的大量民居调查中，绝大多数住宅的朝向及布局，还是以气候、地形地貌、使用功能等物质功利要素为主要依据而确定的。总之，建筑朝向的选择，涉及到当地气候条件、地理环境、建筑用地情况等，必须全面考虑，并力图使建筑朝向好的景观。

风水学认为，建筑平面的方正，体形的均衡对称，环境格局的完备无缺等，都是吉利的表现形态，而一些诸如房屋的前高后低，大门两扇门扉宽窄不同，建筑体形的杂乱等则被认为是凶煞的兆头，是不吉利的。这也从中国传统建筑构图中，大量运用平衡对称，强调中轴线的平面和立面设计中体现出来。风水学中对住宅房屋面积也是十分重视的，“正房宽敞

出贵人”、“堂屋有量不生灾”；“室大多阴，室小多阳，阴盛则阳病生，阳盛则阴病生”这些对居室大小的理论如今看来是具有一定科学道理的，只是限于古代科学水平的落后和认识的不足而表述得含糊莫测。

风水学和天文学、地理学一样都是我国古代科学家和广大劳动人民从长期的生产实践中研究、总结出来的智慧结晶，对我国古代城市与建筑都产生很大影响。但传统的表述和实践，已远远不能满足于现代住宅设计的要求。对待风水学的态度是应对其进行客观、科学、理性的分析和研究，取其精华，去其糟粕，将传统住宅风水学中的科学成分继承并发扬光大，以客观存在的自然条件为基础，合理的规划，精心设计、合理布局，正所谓“善借风水运乾坤笑纳百家招万财”。

[1]王其亨. 风水理论研究[m]. 天津：天津大学出版社，1992. 36.

[2]谢浩. 风水学与居住建筑设计[j]. 房材与应用，2004，32(3)：9-10.

建筑风水论文篇二

很多人以为风水学就是封建迷信，其实不然，风水学的理论很多都是根据科学理论来设定的。所谓的宜忌，都从科学理论出发，根据人体所需而判定的。

磁场与风水

在风水学的研究中，超微离子和磁场对体会产生明显的正负影响，这些能量随环境的变化而改变，也随人体自身的场态信息的变化而改变。正面影响的磁场使人心情愉悦、思维敏捷、健康长寿，而负面影响的场态使人精神恍惚、思维迟钝。

生态建筑与风水

不同地方的人气居住的环境不一样，为什么他们会选择不同的建筑呢？北方人居住砖瓦房，西北高原人要挖窑洞，云南人要盖吊脚竹楼。这些都是生态建筑学在人体大脑的基本反映。风水的宗旨是理气，即寻找生气。其实人在寻找住宅的时候，都会选择有生气的地方，既避风向阳，山清水秀，流水潺潺，草木欣欣，莺歌燕舞，鸟语花香之地。这些与生态建筑学的理论相当吻合，因此，人类建筑风水与自然生物共生关系是有密切关系的。

人体信息与风水

当信息场合人体信息和谐共鸣就是风水的真正含义。命理上说，每个生命都具有各自不同的“命格”，而人体信息上阐述是：每个个体，都具有各自不同的生命信息。当自然信息协调同步的时候，能达到共振效应，这就是风水。

环境景观学与现代风水

环境景观对人类产生种种的物理、心理效应。而现代风水就是将传统风水中的朴素真理，与现代环境景观学相互融合，更好地诠释。可见环境景观学与现代风水是有密切联系的。

水文地质与风水

风水与水文地质密切相关，风水中常讲的龙脉，思想是在特定历史环境下产生的，趴地听地下水其实就是地质学中关于山脉走向的学问。而风水中保护龙脉的思想，也与现代地质学中的水土保持，环境保护不谋而合。

水文地质风水的目的就是研究出山川河流，地质地貌，山脉走向，水土关系以及各种化学元素，对人类心理与生理，健康与事业的正反影响，使人类更好地了解自然，利用自然。

建筑风水论文篇三

随着我国经济的发展，我国的城市建设也在不断的加快，建筑物之间的密集度也变得越来越大，现代人们的文化素养也在普遍的提高，居住在这样密集的环境中。人们首先考虑到的就是自身的安全问题，密集的建筑物中，一旦发生火灾，造成的后果肯定就是非常的严重，所以建筑物中的电气消防安全问题一定要引起相关工作人员，以及住户的重视，在平时的工作以及生活中一定要安全的用电。

一、电气设计中的消防设计

这种消防设计主要是由自动报警、消防联动控制以及消防设备配电三个方面的内容组成的。

1、火灾自动报警以及消防联动系统的设计要点分析

火灾自动报警系统与消防联动系统是两个相对独立的系统，在平时由不同的控制单元进行控制，但是也有一定的联系，比如在发生火灾的时候，两个系统就会组成一个相对完整的单元。火灾自动报警系统是整个消防系统能否有效实施灭火的保证和前提，在发生火情的时候，消防员之后发现了报警，才能够尽快的感到出事现场进行扑救。火灾自动报警系统的设计，要以国家标准为依据进行设计。将建筑物内部的电器分级别进行与报警系统的联通，这样可以有效的进行报警，并可以让消防队员有的放矢的解决问题。

火灾自动报警系统，主要的构成部件为火灾探测器、区域报警器以及集中报警器三个部分组成。火灾探测器的功能与作用是最大的，首先要确定其安放的位置，国内一般的做法是将火灾报警器安放在楼梯间，这样既不影响日常楼内人员的通行，又可以有效的实施报警。当然，具体问题具体分析，每个建筑物的格局不同，安放遵循正确报警、及时报警的原则即可。而区域报警器，是接收到一个区域内的火灾探测器

发出的警报后，给集中控制器发射信号，集中控制器收到信号之后，对外进行报警，对内启动消防设备。

火灾自动报警系统，一般按照层次划分，可以分为区域报警系统、集中报警系统以及消防控制报警系统。其中集中报警系统的控制器，应该至少又一个与整个区域报警系统相连接的。并且在终端，哟啊连接消防装置，信号一旦启动，消防立即执行。

开启雨淋报警的方式，在报警系统中有两种方式，第一种是有灭火系统内部的感温感湿部分所控制的，一旦超过了额定的限度，感温感湿的系统就会自动报警，使淋雨系统工作。另一种是由探测器来控制的，探测器一旦感应到发生火灾，就立即进行消防的开启。

防烟和排烟的系统的的设计，要结合建筑物的特征来进行。电动阀要与火灾报警系统联通，在发生火灾之接到报警之后，自动关闭建筑物内的送风系统。

防火门要有手动下拉和自动下拉的功能，在真正发生火灾的时候，由于各个系统处于断电状态，很可能影响到一些自动的开关，所以要设计一个手动的下拉开关。

2、消防配电设计

消防设备的涉及到配电的部分，应该应用建筑物允许的最高级别来执行。一般的消防负荷计算方法为：所有的消防用泵，都是必须要列入其中的，这部分的负荷属于必然负荷。而消防电梯等一些逃生用设备的配电装置，要单独计算，之后将这些负荷相加，得出的就是消防最大负荷，一些建筑设计单位在设计的过程中没有考虑到消防负荷，将消防负荷与民用负荷混为一谈，这样做的后果就是一旦发生火灾之后，消防设备有不能启动的危险，最后酿成的后果是很悲惨的。

火灾发生之后，对于除了消防电源之外的其他电源要一律切除，避免火势的扩大。在切除电源的时候，要使用分励脱扣器，设计时将分励脱扣器与380v的电源联通。

二、消防系统用电单独设置

1、在建筑物中应用最高层次负荷

国家的有关规定表示，建筑行业消防电气工程，供电必须自成体系。在消防用电的设计上，一定要用建筑物允许的最高等级用电方式进行供电，这样能够有效的使消防系统起到应有的作用。

2、独立性是消防用电的特征

消防系统的电源以及电路，要进行独立的设计，不能够与一些日常用电进行混搭，这样做就不能够保证消防系统的执行力度。最合理的方式是将消防系统供电的回电系统接入最高级的电箱，并且是通过该电箱直接控制消防供电，而不是由其他的一些设备进行二次供电。但是在一些非控制系统中，可以采用日常用电控制，比如防火门、卷帘门等等，这些设备没有必要设置专门的供电通道。

三、设计中需要注意到的问题

1、严控标准

国家电气消防设计标准是建筑物设计消防系统的电气方面的唯一依据，在设计的过程中，必须按照此规定执行。一些施工单位，在施工的过程中，往往忽视了这一点，有的是由于建筑的成本控制，有的是由于没有足够的重视，造成了消防用电的供电不合规范，针对这样的情况，在验收的时候要坚决的拒绝验收，严令整改。

2、防火系统与通用系统配合

坚持防火系统的相对独立性，但是也要注意，不能够使防火系统绝对的独立，因为有的防火系统是要通过对外界的监控来进行智能化的分析，进而判断火情的，所以，要做到相对独立的防火系统即可。

3、防雷及接地

合格的消防系统，要在防雷与接地的方面做好工作，我国的地理位置是在中纬度地区，除了冬季之外，几乎每个季节都会受到雷暴的威胁，必须在设计防火供电系统的时候考虑到防雷的功能，一个好的防雷接地设计，可以有效的避免系统级建筑物遭受到雷暴的攻击，更好的保护系统的正常运行。这一点是不能忽视的。

4、转换开关

在设计系统的时候，要按照国家有关的规定，设计转换开关，这样的目的是让电源没有断电的危险，保证消防系统的供电。

5、防火门以及卷帘门

国家规定，防火卷帘门的设计中，应该体现出火灾探测器，在火灾探测器感应到火灾的发生时，可以通过自己的内部系统对卷帘门进行控制，每个探测器对应一个卷帘门，这样做就能够使防火的工作进行的很有效率，一般的卷帘门距离地面的高度为180厘米，这个高度时在经过实践的操作之后最为合理的高度，既不影响正常的通行，又可以迅速的下落，为阻挡火情争取时间。但是在实际的工作中，一些场所并不具备安装防火卷帘门的条件，比如一些狭小的地方或是空旷的场所，或者是由于一些本身就烟雾很多的地方，如地下停车场或是紧邻繁华路段的公寓，一些汽车的尾气都会引起火灾探测器的误报。这样的误报如果产生的次数过多，就会使消

防人员懈怠，造成火灾危险。

四、现实意义

建筑消防电气的设计，是一项细致的工程，既要体现建筑本身的价值，不影响建筑的美观及使用，又要对建筑的安全负责，为人民的生活及生命财产提供保障。这样人民才能够安居乐业，也才能够顺利的、安心的进行社会主义的现代化建设，才能够为中国的发展贡献出一份力量。如果消防电气的设计不合理，甚至安全事故频繁的出现，这样就会引起社会的恐慌，影响社会的安定团结。对于建筑行业本身，消防电气工程也是很重要的，它能够从一个技术层面去衡量建筑行业是否成熟。总之，建筑行业的消防电气工程，对于我们的生活，对于整个的社会发展是十分重要的。

五、小结

消防工程的设计，是与人民的生命财产密切相关的，是一个社会安定团结的必要条件，我们国家虽然在几十年的改革开放中，建筑行业有了一定的发展，但是在技术层面与创新层面上，还是与发达国家有着一定的差距，我们要在总结经验的同时去认识差距，这样我们国家的建筑事业才能够真正的做到为人民的福祉去服务，也才能够真正的实现社会主义的工业建筑现代化。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

建筑风水论文篇四

由拥有5.9亿美元的亿万富翁、新光金控董事长吴东进提出的新光金控pro菁英的培训资料，除了了解集团企业文化与组织架构、学习各种与金融保险相关的财经与法律知识外，也包括谈吐、穿著、美姿美仪等社交礼仪课程，更包括许多上流白领人士习以为常的活动，如打高尔夫球、品酒、交际舞、艺术品鉴赏等，甚至连许多企业大老板深信不疑的命理风水与星象，都成为新光金控vip理财顾问的“必修课”。

建筑风水论文篇五

赵本山八字日主丁火，生在酉月，上有岁君酉鸡，明显的财旺身弱，喜火，而怕金、水。再看大运：19岁前，申酉西方金运是忌神。所以出身一般，家庭对赵本山基本没有帮忙，20岁后走丁未、丙午、乙巳，南方火运，用神火来当令助身。“本山大叔”得到火的帮忙，渐渐起步，尤其是85年之后，走丙午大运，丙火用神得力，克去忌神。赵本山6岁时成为孤儿，开始跟二叔(盲人)学艺。拉二胡、吹唢呐、抛手绢、打手玉子、唱小曲、二人转小帽等样样精通，异常是三弦功底尤为突出。在1976年丙辰火年进公社文艺宣传队，那年17岁。1986年丙寅也是木火年，1986年被调到铁岭市民间艺术团。

那时，赵本山与潘长江在沈阳一齐演出的二人转《大观灯》200余场，场场爆满，轰动东三省，当时27岁。1990年庚午，午火年第一次进入中央电视台春节联欢晚会，从此一发不可收拾，那时33岁。赵本山三亚豪宅风水与赵本山命理相

关。作为见多识广的艺术家来说，他对传统文化不可不了解。他在成名后几乎每年都要到三亚的豪宅度假，那是南方火地，有旺于他发偏财。因为赵本山48到58岁间，大运辰合生酉金，偏财太过，天干虽然是甲木，但甲木无根，生丁火不力，是人生的低谷。

建筑风水论文篇六

房屋建筑有几个部位最容易出现渗透，其中最为重要的几个部位有屋面、塑钢窗、卫生间等。其发生渗透的主要原因如下：

1.1 屋面渗透原因

其有三种形式，首先，女儿墙与山墙连接处会出现渗透；其次，天沟、屋檐沟等渗透；最后，屋面板管道出现了严重的渗透。这几种形式都是由于不同的原因的造成，比如女儿墙与山墙之间会出现渗透，主要是因为两者连接处混凝土出现了裂缝，可能是由于材料质量比较差或者是所使用的施工工艺不当。而天沟、屋檐沟等之所以会出现渗透，主要是以为这几个部位排水不畅通，积水过多。而屋面板之所以会出现渗透，主要是因为密封材料没有做好防水工作，尤其是填缝处理过程中所使用的材料不正确等。

1.2 塑钢窗渗透原因

塑钢窗渗透主要是指塑钢窗与洞口墙体连接出现了渗透。之所以会出现渗透，主要是因为施工人员施工期间，没有将塑钢窗与洞口墙两侧的缝隙全部的封死，这样填充材料可以自由流动，使得塑钢窗有缝隙，如果出现降雨天气，雨水就会沿着这些缝隙，从塑钢窗的框边上进入室内，对墙面和下层的顶棚造成污染。

1.3 卫生间的渗透问题

卫生间的渗透问题大多数是因为没有使用质量合格的材料进行施工，而且施工的操作也不规范所造成的。伴随着卫生间的渗透问题，还有可能出现卫生间去的排水口和连水管出现严重的质量问题。

2防止房屋建筑出现渗透问题的主要方法

2.1预防屋面渗透的主要措施

要想避免在房屋建筑中出现屋面渗透的问题，就需要对屋面结构层的施工管理质量监控不断进行加强，严格对房屋建筑进行质量把关，做好每一项施工的监查工作，并需要将每次检查的情况进行详细记录，最后进行档案整理。此外，在对女儿墙和山墙之中容易出现渗透的部位进行设计时，要将两者之间的拉结设计作为重点，增强拉结钢筋的强度。同时，在施工的过程中一定要保证建筑材料的质量符合使用标准，并且要严格的按照施工标准规范施工的操作，保证施工的质量。对于天沟、屋檐沟和落水口的渗透问题以及屋面板中管道的渗透问题，虽然这些渗透问题的形成原因千差万别，但是却有一个共同的原因，就是施工的质量不符合要求，面对这个共性，为了预防房屋建筑中出现这两种渗透方式，就需要在房屋建筑施工的过程中适当的增加一些坡度，并做好防水层的处理，如果有必要，还可以在防水处理的时候增加一些附加层，并用密封材料进行填充，这样就能有效降低屋面出现渗透的可能性。

2.2预防塑钢窗渗透的主要措施

因为塑钢窗的渗透问题主要是由于发泡胶的密封不严所导致的，所以预防塑钢窗渗透问题的主要措施就是要做好发泡胶的密封。在对塑钢窗进行发泡胶密封的时候，窗户的两边都需要使用夹具作为辅助工具，这样才能确保发泡胶在夹板的挤压作用下变得密实，从而降低它的流动性，增加它的密封性。同时，在进行发泡胶密封的时候，要求操作人员要具备

专业的施工技术，并对他们进行管理，这样才能确保塑钢窗的密封性。在发泡胶的发泡过程完成后之后，就可以取下夹具，进行收边勾缝工作即可。

2.3 预防卫生间渗透的主要措施

预防卫生间出现渗透的主要措施就是要在房屋建筑的施工过程中加强对施工材料的抽样检查，确保施工的材料符合使用标准。与此同时，为了预防大便器和地漏管道出现渗透问题和下水管的堵塞问题，都应该对施工的第一道工序进行严格的质量把关，确保施工合格之后才能进行地面施工。

3 房屋建筑施工管理质量监控措施

房屋建筑投入使用之后，之所以会出现渗透的问题，施工管理监控不力是重要的原因之一。施工管理质量监控首要目标就是建立质量监督系统，保证房屋建筑质量满足建筑单位的要求以及国家规定的设计标准要求。一般而言，房屋建筑施工管理工作能够做好，建筑质量基本都能够保证。质量监控应该贯穿于房屋建筑建设的始终，按照施工流程，其质量监控主要包括以下方面：首先，事前控制，即在房屋建筑施工开始之前，对其质量进行控制。依据建设单位要求，施工单位要制定相应的质量管理制度；监理应该对设计图纸进行预先了解；选定好施工材料，采购人员必须要保证材料质量；技术人员与施工人员要做好技术交底工作。其次，事中控制，即在房屋建筑施工期间对质量进行控制。质量监控人员要时刻监督施工人员的施工流程，所使用的施工工艺等，尤其是项目与项目交接过程中，非常容易出现质量问题，质量监控人员要重点监控。如果在施工期间出现了质量问题，一定要要求施工单位返工，另外，质量控制人员要将工程开工报告以及复工报告交给上级领导，经过严格审批之后，再开工或者复工。最后，事后控制，房屋建筑施工结束之后，有关人员要对其质量进行评估，尤其是容易引发质量问题的部位，一定要认真检查与评估，避免类似渗透问题的出现。有关人

员将有关文件资料都整理齐全归档，以免日后发生纠纷。

4结束语

综上所述，可知渗透问题作为房屋建筑施工中比较严重的质量问题，一定要引进施工单位的注意，但是如果单单的依靠建筑施工单位的自觉性，房屋建筑质量问题难以保证，所以建设单位、监理单位都应该对其质量进行监控管理，彻底的杜绝质量隐患。建筑施工管理质量监控工作并不简单，尤其是大型的房屋建筑工程，为此，质量监控人员的水平一定要达到相应的水平。

建筑风水论文篇七

香港首富李嘉诚的总部——长江集团中心，为何不跟旁边的中银大厦比拼高度？它的样貌，为何四四方方像个盒子？负责设计这两幢建筑的摩天大厦大师西沙佩利说：“李嘉诚信风水，他相信四四方方的盒子形大厦可抵挡中国银行的badfungshui（煞气）。”西沙佩利说，如何定出长江中心283米-高的高度，是一项风水艺术。他透露，高度是李嘉诚订下的，“他说要高过旁边的汇丰总行（179米），但要矮过另一旁的中银大厦（367米）。”如果在中国银行-及汇丰总行的最高点划一条斜线，长江集团中心就在这条斜线之下。从外表看，长江集团中心设计得四四方方，欠缺线条美，在香港芸芸摩天大厦中不算突出，西沙佩利带一点无奈说，“因要解决中银的风水问题，我要依风水大师意见，故设计上颇多限制”。此外。长江中心的菱角位，全被“削平”，方形建筑最终变成八角形，原因也是为了-免得跟中银大楼硬撼。

李嘉诚的大媳妇，原名叫王富信，其实作为李泽钜夫人，家庭早已幸福得叫人既羡慕又妒忌。但偏偏肚子不争气，连怀三胎，都是女儿，把李家急得团团转。之后李嘉诚就找到了堪舆风水大师苏民峰，要他想想办法，苏民峰以五行来分析，然后给王富信改名为“王俪桥”。改名后变成“王”属

土、“俚”属火、“桥”属木，格局相生，即“木生火、火生土”，更利秋冬季出生的人。205月，果然，王俚桥第四胎争气了，为李家诞下首名男孙。可是李嘉诚为此付出了100万元代价。

建筑风水论文篇八

概述：

风水学即“藏风得水说”，古人又叫“堪舆”。是古人为了给住宅和墓地择地、选址的一种方法和依据。《葬书》中解释说：“藏风聚气，得水为上，故谓之风水”。而对“堪舆”的解释，《淮南子》中则有：“堪，天道也；舆，地道也”之说。

虽然风水学的科学性一直以来都存在着或多或少的争议，然而现代环境、空间、生态、心理等科学在一定程度上与一些风水学理论的不谋而合，让人们从新审视这门古老的东方学问。因而从上世纪七十年代起在欧美各国及港澳地区兴起一股“风水热”，有许多人专门为此做了研究，并在中国风水理论与实践的基础上创立了建筑环境学。因此，笔者认为，当代是风水整合更新时期，现代建筑界应该辩证的看待风水学，剔除糟粕，取其精华，并结合现代自然科学，实事求是地作出科学评价和阐释。

风水学是探求人类选择、规划、办公、旅游、娱乐等活动场所乃至整个城乡建设系统并使之吉祥和谐的一门学问。是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址布局的艺术。风水学讲究阴阳平衡、五行生克、天人合一三大原则，凡是活动的、外在的、上升的、温热的、亢进的，统属于阳的范畴；凡是沉静的、内在的、下降的、寒冷的、晦暗的、衰减的统属于阴的范畴。建筑是物，风水是魂。风水学集天文学、地理学、环境学、建筑学、园林学、伦理学、预测学、美学于一体，是中国传统建筑思想和灵魂。住宅

建筑从选址、规划到设计、营造，都要周密地考虑到与人的需求相关的自然因素，从而创造出更加良好的居住环境。这些中国古代的建筑理论都是值得今天的建筑界学习与借鉴的。

1住宅的选址

建筑的选址问题不仅是在古代风水学，乃至现代建筑学中都是首要问题。中国古代风水学中提出了许多选址中的“宜”，包含许多选择和利用地形构造理想环境的科学内容；同时也提出了建筑选址中的许多禁忌。

1.1住宅选址中的“宜”

“背山、面水、向阳”这是历来风水中关于建筑选址的最好的格局。背山，可以阻挡冬天北来之寒流；面水，可以迎接夏天南来之凉风；而向阳则可以取得良好的采光和日照。这些理论讲究精神团聚，藏而不散，不冲冒四面之风，有屈曲纾缓的流水。风水学所要求的生态环境关系到人类的生存与健康，这也被现代的研究证实了其科学合理性。现代居民在面对生态环境日益恶化的今天，应该更加重视风水学对建筑选址上的重视，在力所能及的情况下创造更加优美宜人的人工生态环境。比如，居住区应造山理水，广植树木、花草，结合地形营造更加贴近自然的生态居住环境。上述是风水学中宏观选址需要考虑的内容，但是，仅以此为依据还不够，中国地理面积辽阔，不同地域的建筑还要注重当地的气候状况，具体分析和处理，科学地选择和改善，使人类的居住环境更加合理、健康。因此，笔者认为：按照以上原则所选择的建筑基址，非常有利于在局部形成小气候的良性循环。在这样一个自然环境中安家落户，对人类的生存与身心健康当大有裨益。

1.2住宅选址中的“忌”

谈风水，趋吉避凶，当然少不了一些禁忌之说。如风水中提

到不宜在一些古河道的交汇处建造房屋，这在《阳宅十书》中有提到：“凡宅……不居百川口处”。而现代科学实验表明这一说是存在科学依据的，因为在古河道的交汇处，放射性元素沉积的比较多，而这些放射性元素是对人体有极大危害的。又如民间将一些“癌屋”、“鬼屋”归咎于房屋的风水，是建在了风水禁忌之地，属“凶宅”。这些理论在没有现代科学加以佐证的情况下，似乎带着一些迷信色彩，但是现代科学证明这些所谓的“凶宅”正是由于其地下或建筑材料中含有氡气或强电磁辐射，这些都是对人体有着强烈危害的。另外，现代科学证明住宅的选址还应避开如强电磁场(包括地下的和地上的)和一切对人体有害的自然因素。

2住宅方位朝向

住宅的方位朝向决定了它的日照和风，而这些在风水中是比较讲究的，对长期居住人的身体有着重要的影响。风水中的方位系统分为自然方位和文化方位，而自然方位是直接影响着人体健康的。中国文化贵中、贵正，并以正南、正北、正东、正西为四正方位（古代一般通过测量日影或运用罗盘定位的手段来确定）。

2.1日照

住宅的朝向很大程度决定了它的采光性。中国的风水师们通常追求“向阳府第”，而嘱人莫住“背阴之宅”。这说的就是住宅的朝向和日照问题，良好的住宅日照，除了可以有效改善住房的卫生条件外，还对住宅的气温有很好的调节作用。中国所处的纬度上，其特点是夏至时正午方向的太阳距离地面最高，加上大屋檐的遮挡，使得炎热的阳光不至于直射到室内或较少地射入屋里，保证室内不会太炎热。冬至时由于正午方向的太阳距离地面最低，阳光可以较多地射入室内，有助于提高室内温度。因此，坐北面南的房屋，除了具有良好采光以外，还可以收到冬暖夏凉之效。由此可以看出中国建筑里之所以以面南为贵，是有其根据和道理的。

2.2风

风水学中通常对风是一种忌讳的态度，尤其是穿堂风，家中老弱妇孺经穿堂风一吹是会生病或使原有病情加重，有时甚至危及生命。因而缺乏科学知识的人通常把穿堂风当成妖风、邪风，是不吉利的，一般人都惟恐避之不及。风水学中对于风的忌讳仅是指风速较大的风而已，并不是完全不要风，只是“风”要“藏”，使快速的风慢下来，或者保持一些缓和的风还是十分有必要的，这对保持室内外空气的流通，避免霉、细菌的增生，对人的身体健康是有一定好处的。传统住宅中的照壁、屏风等的作用之一就是可以使快速的气流变得缓慢下来。

实际上，在我们所作的大量民居调查中，绝大多数住宅的朝向及布局，还是以气候、地形地貌、使用功能等物质功利要素为主要依据而确定的。总之，建筑朝向的选择，涉及到当地气候条件、地理环境、建筑用地情况等，必须全面考虑，并力图使建筑朝向好的景观。

3住宅的平立面处理

风水学认为，建筑平面的方正，体形的均衡对称，环境格局的完备无缺等，都是吉利的表现形态，而一些诸如房屋的前高后低，大门两扇门扉宽窄不同，建筑体形的杂乱等则被认为是凶煞的兆头，是不吉利的。这也从中国传统建筑构图中，大量运用平衡对称，强调中轴线的平面和立面设计中体现出来。风水学中对住宅房屋面积也是十分重视的，“正房宽敞出贵人”、“堂屋有量不生灾”；“室大多阴，室小多阳，阴盛则阳病生，阳盛则阴病生”这些对居室大小的理论如今看来是具有一定科学道理的，只是限于古代科学水平的落后和认识的不足而表述得含糊莫测。

4结语：

风水学和天文学、地理学一样都是我国古代科学家和广大劳动人民从长期的生产实践中研究、总结出来的智慧结晶，对我国古代城市与建筑都产生很大影响。但传统的表述和实践，已远远不能满足于现代住宅设计的要求。对待风水学的态度是应对其进行客观、科学、理性的分析和研究，取其精华，去其糟粕，将传统住宅风水学中的科学成分继承并发扬光大，以客观存在的自然条件为基础，合理的规划，精心设计、合理布局，正所谓“善借风水运乾坤笑纳百家招万财”。

参考文献：

[1]王其亨. 风水理论研究[m].天津:天津大学出版社, 1992. 36.

[2]谢浩. 风水学与居住建筑设计[j].房材与应用, 2004, 32(3):9-10.