

读红楼梦的阅读体会 红楼梦阅读心得(大全8篇)

通过致辞致谢，我们可以向帮助过我们的人们表达我们的感激之情，感动他们的同时也为他们带来快乐和满足感。致辞是表达我们对某个事件或个人的感激之情的一种方式。接下来是小编整理的一些致辞致谢实例，供大家参考和借鉴。

读红楼梦的阅读体会篇一

《红楼梦》是我国四大名著之一，是我国古代小说的巅峰之作，我早就心向往之，尤其是耳畔响起“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫，娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”那悠扬的越剧时，我更是想一睹为快。暑假里，我终于有了一本属于自己的《红楼梦》。捧着《红楼梦》，我如饥似渴地读了起来。

《红楼梦》讲述的是因皇而荣华富贵的贾府逐渐走向没落，最后因家庭成员获罪被抄家，终于繁华成空的悲剧故事。

《红楼梦》里，有精明泼辣、圆滑狠毒的王熙凤，多愁善感、才思敏捷的林黛玉，叛逆多情、贪玩厌学的贾宝玉我觉得最有趣的当数心地善良、老于世故的刘姥姥。刘姥姥二进贾府时，为了取悦贾母，在宴席上故意出丑，鼓着腮帮子幽默地说：“老刘，刘，食大如牛，吃头老母猪，不抬头！”哄得众人哈哈大笑，我也跟着捧腹大笑。

真让人潸然泪下！她烧的岂只是诗稿，而是她所有的寄托！她的灵魂！

《红楼梦》最后的结局很悲惨！黛玉遗恨而亡，贾母归天，熙凤魂归金陵，宝玉出家，一个风光显赫的贾氏家族就这样分崩离析了，是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全！”。

读红楼梦的阅读体会篇二

“悲喜千般同幻泡，古今一梦尽荒唐。浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。”——题记

红楼一梦，恍如梦一场。正如曹雪芹的诗“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟，空对着高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林，叹人间，美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。”半白话文半文言文的文字，文字间透露出真情，虽不敢说完全看懂，但也着实感慨万分。

你看那“花柳繁华地，温柔富贵乡”的大观园里，有着“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温”的潇湘馆，一位因自己的一怀情愫不被人理解而苦闷的女子对着菊花低吟：“满纸自怜题素怨，片言谁讲诉秋心。”她性格叛逆和孤僻，对世俗不屑一顾；她花前痴读西厢，毫无避讳；她不喜巧言令色，言随心至；她诗情画意，灵秀慧黠；她多愁善感，红颜薄命。她——“世外仙姝寂寞林”的林黛玉。林黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落悲伤。纵使大观园里人来人往，却没有她可以依靠的亲人，也没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的贾宝玉可以让她芳心暗许，却又总是会患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

黛玉临死前的场景，病危之际，丫鬟紫鹃四处求人，却没有一个人愿意帮忙。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，无怪乎黛玉的葬花吟诵“天尽头！何处有香丘？”。似乎在呐喊：“究竟什么地方是我自己理想的地方呢？是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方！”黛玉至死不放弃对自由的追求。可还是“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声

中离开了人世。

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任归咎于封建社会无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。即使贾宝玉和薛宝钗结婚了，可依然“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。”

林黛玉和薛宝钗不过是封建礼教的牺牲品。而曹雪芹写这本书也并非单单只是为了描述剧中人物性格以及爱情的悲剧，而是为了反应一个时代悲剧和社会悲剧。

读红楼梦的阅读体会篇三

利用寒假的时间通读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。以前对《三国演义》、《水浒传》颇为了解，而曹雪芹所写的《红楼梦》有着厚重文化底蕴和精妙的构思，曹雪芹有着其他作者不及的细腻和感性。这部巨作也从侧面反映出作者跌宕起伏的一生。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家庭为背景，以围绕事关贾府家族利益的贾宝玉的人生道而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为重要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

曹雪芹在《红楼梦》中真实地在线了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤”“说不得愚”“说不得善”“说不得恶”“说不得正大光明”“说不得混账恶赖”“说不得聪明才俊”“说不得庸俗平凡”，令人徒加评论，不仅贾宝玉，林黛玉这对其脱了作者人格美，精神美，理想美的主人公亦是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人

物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得那么多人研究《红楼梦》呢。

其实，如果不是红学的研究者，这本书是没有必要反复阅读的，看得多了，也就越是明白，可越明白呢，也就越是怜物悲人。雾里看花，香气弥漫是最好，培根的《论读书》里面不是写到“读书足以怡情，足以博彩，足以长才”所以我们要善于把握自己，要善于读书。

《红楼梦》是一部永远的悲剧，无论哪个时代，也许，《红楼梦》本来就不需要结局，因为它讲述的是一个时代的悲剧，更是一种人性的悲剧。

读红楼梦的阅读体会篇四

作为中国古典文学的经典之作，《红楼梦》是一部蕴含着深刻哲理和多方面人性描写的长篇小说。整本书阅读下来，我深受启迪和感动，感受到了文学之美与人性之大。接下来我将结合自己的个人心得体会，从五个方面谈谈我对这部巨著的理解与感悟。

一、沉浸于世界文学之美

《红楼梦》作为中国古典文学的重要组成部分，无论从文学构造还是文化内涵来看，都是一部堪称完美的长篇小说。读者在翻阅这本书的时候，很快便会感受到那种沉浸式的体验，真正体验到了精彩古典文学带来的无尽魅力。那种通过纸面文字营造出来的梦幻世界，引领读者通过想象力享受到了文

学之美。

二、探寻人性的奥秘

《红楼梦》的作品特点之一就是笔墨细腻刻画，特别是对人物的塑造上，表现了作者对人性的深刻理解。人物形象的各种细节描写都能够充分体现所有人物的心理特征。不论是贾宝玉、林黛玉还是大观园中的其他人物，他们的言谈举止、处世态度都能够反映出对于人性本质的思考。在阅读中，我们不仅可以认识到文化传统的表达手法，还可以深入探寻人类自身的本质，寻求人性的真谛。

三、反思世俗尘嚣

《红楼梦》的描写方式与普遍小说不太相同，大多数小说都是纯粹的故事叙述，而这本书却使用了比较独特的方式进行描写，突出了旁征博引、文化交融等特点。这样的叙述手法极大地展现出文化与传统的氛围气息，揭示了尘世之中令人迷失的力量，引导读者重新面对自我和人类存在的意义，引发这种清醒的反思。

四、体会思辨教育的意义

《红楼梦》在人物塑造上的精彩描写，不仅展示了作者对人性的深刻理解，同时也展现出他对思辨教育的态度。在阅读过程中，我们可能因为一些细节而感觉到不解或许想多问几个问题。这种钻研思考的过程，无论对于文学学习还是思维训练，都有很大的促进作用。通过读懂这部作品，我们不仅可以提高思辨教育能力，还能结合实际，把理论应用到实践之中。

五、品味传统文化

《红楼梦》是中国古代文化的杰出代表之一，尤其是那些强

调道德性价值和人与人之间的周旋处理方面，展现了中国文化丰富而深刻的底蕴。在阅读这部作品的时候，我们不仅了解中国传统文化的源流，还可以通过作者对于文化衔接的巧思将传统文化与现代价值体系做出有意义的对接。

总之，《红楼梦》是一部宏伟、耐人寻味、充满智慧与启示的经典之作，值得每一个人好好品味与感受。期望在以后时间里能够更加深入理解这个作品带来的深远影响，同时认识到文学之间的内在关联，以更好地促进人类的自我发展和智慧提升。

读红楼梦的阅读体会篇五

这个寒假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。

也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间“还泪”一般。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊！

相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他

会挺起胸膛保护她们，怜爱她们当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。

当他失去迎春、晴雯、黛玉时，他比任何人都想挽回这一切，但是他追求完美，他追求独道的美！内心的美，行为的美，在他身上散发着一种别人没有的美。他不是一位女子，但他更像一位愿意拯救那些女子“美”的勇士。与其他两相比，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指！

《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的！

读红楼梦的阅读体会篇六

红楼梦是中国古代文学的瑰宝之一，是清代作家曹雪芹所著的一部长篇小说。我在阅读红楼梦的五十回后，深受其中的情节、人物形象和文化内涵的影响。以下是我对这五十回的阅读心得和体会。

首先，在红楼梦的前五十回中，我被里头描绘的贾府和荣府的人物描写所打动。贾府是个世代富贵的大宅，荣府则是一个突然兴起的新贵家族。书中对这两个家族里各色人物的描写是生动、细腻而真实的。例如，贾府的贾琏是一个温文尔雅、内心善良的男子，他与林黛玉之间的爱情故事令人感动。而荣府的贾芸则是一个明理谦逊、心地善良的人，他与尤二姐的爱情故事也展示了荣府的家风。这些人物形象的刻画使我对他们的情感和命运产生了真实的共鸣。

其次，红楼梦的五十回中巧妙地融入了大量的文化内涵。作者曹雪芹通过书中人物的对话和思考，揭示了封建社会中人们的价值观念、伦理道德和人生哲理。例如，在书的早期，

贾宝玉在冷凤仪和薛宝钗之间犹豫不决，他的内心斗争反映了封建社会中的婚姻制度和女性地位的复杂与矛盾。另外，书中还融入了许多诗词和歌赋，展示了作者对文学的深厚造诣。这些文化内涵使红楼梦不仅仅是一部小说，更是一部承载了中国古代文化精髓的艺术瑰宝。

第三，红楼梦的五十回中贯穿着浓厚的情感色彩和哲思。作者通过细腻的描写和深度的思考，展现了人们对亲情、友情和爱情的感悟和追求。例如，书中对贾府内众多女性的命运安排和情感生活的描写，凸显了女性在封建社会中的沉重命运和内心的悲凉。同时，书中贾宝玉、林黛玉、王熙凤等人物对爱情的追求和痛苦也令人动容。这些情感的表达和揭示让我深思人生的意义和价值。

第四，红楼梦的五十回中对社会现象和道德底线有着深刻的思考。书中描绘的封建家族中的权力斗争、阶级矛盾和官场勾心斗角引发了我对社会现象的思考。与此同时，书中还通过人物的行为和命运展示了作者对封建伦理道德的审视与质疑。例如，贾宝玉的恶作剧和封建家族的婚姻制度均暴露出社会伦理道德的虚伪与矛盾。这些揭示引导我对社会和人类行为有了更深层次的思考和认识。

最后，红楼梦的五十回给我带来了深刻的触动和启示。作者通过丰富的情节、生动的人物形象和深刻的哲思展示了对人生和社会的思考和追求。这部作品中的情感、人文和文化内涵都成为我学习和思考的重要资源。红楼梦的五十回让我明白，无论时代如何变迁，人们内心的纠结和追求却是永恒不变的。这部小说通过对封建家族的描绘，深入人心地展现了人性的复杂和深浅。通过阅读红楼梦的五十回，我感受到了对现实世界的思考和对人生意义的思索，这对我个人的成长和价值观转变都具有重要的意义。

总之，红楼梦的五十回是我阅读过的一部具有丰富内涵和情感渗透的作品。这部作品通过细腻的描写和深度的思考，展

现了人们对亲情、友情、爱情的感悟和追求，同时也对封建社会中的伦理道德和社会底线进行了深刻观察和思考。通过阅读红楼梦的五十回，我不仅加深了对中国古代文学的了解，也对人生和社会有了更深入的认识。这部作品对我个人的成长和人生价值观的塑造都具有重要影响，使我对人生的追求和意义有了更加深刻的认知。

读红楼梦的阅读体会篇七

红楼梦是中国古代文学的瑰宝之一，也是世界文学宝库中的一颗明珠。《红楼梦》五十回的观读心得让我深深地感受到了该经典之美，也对其中展现出的人性与社会问题有了更深的了解。在阅读过程中，我被其璀璨的辞章、细腻的人物刻画和深刻的社会寓意所吸引。本文将从五个方面阐述我在阅读红楼梦五十回时的心得体会。

首先，红楼梦五十回给我留下了深刻的美感。曹雪芹以其卓越的文学才华，巧妙地构建了一个宏大而丰富多彩的红楼世界，她细腻而美妙的辞章给人一种身临其境的感觉。尤其是对于贾府的描写，其细致入微的描绘，使人仿佛看到了贾府的宏伟和繁华。而在人物形象刻画上，曹雪芹更是用心描绘了每个人物的性格特点和情感变化，使我们读者对于他们的遭际和命运产生共鸣。这样的完美描绘使人沉浸在红楼梦的世界中，不由自主地被其中的美感所吸引。

其次，红楼梦五十回反映了人性的复杂和多样性。在红楼梦中，曹雪芹展现了不同人物的各种性格特点和情感状态，形象地呈现了人性的种种表现。贾宝玉的聪明才智和敏感细腻，王熙凤的机智和聪明才智，尤其是黛玉的聪明才智和深情厚意，使我深刻地感受到了人性的复杂性和丰富多样性。同时，曹雪芹也通过这些人物的性格塑造，揭示了人性中的弱点和缺陷，使我对人性的深度思考。

第三，红楼梦五十回揭示了封建社会的丑恶和虚伪。红楼梦

的故事发生在封建社会的末期，曹雪芹通过描绘贾府贵族的生活和宴会，展现了封建社会中的淫威和虚伪。在这个社会里，富贵人家的生活被描绘得奢华而浮华，但背后隐藏着无尽的阴谋和斗争。曹雪芹通过对贾府的描写，揭示了封建社会的虚伪和荒谬，揭示了那些人摆脱不了封建社会枷锁的痛苦。

第四，红楼梦五十回对于女性地位和命运的思考。红楼梦中有很多女性角色，她们在封建社会中被束缚，被剥夺了自由和权利。黛玉是一个典型的例子。她聪明、有才华、有灵气，但受封建礼教束缚，被迫负责家庭和儿女的责任，最终堕落和消亡。红楼梦通过黛玉这个形象，揭示了封建社会对于女性的压迫和剥削，使我对女性地位和命运的反思更加深入。

最后，红楼梦五十回让我对于人生有了更深刻的思考。红楼梦通过对于贾宝玉、黛玉等人生经历的描写，折射出人生的起伏和悲欢离合。曹雪芹通过对于人物的遭际和命运的描写，对于生命的短暂性和无常性进行了深刻地思考。红楼梦中的人物刻画使我深刻认识到：人生如梦，繁华似水。我们应当珍惜眼前的欢乐与亲情，努力追求真正的幸福和意义。

综上所述，红楼梦五十回是一部不朽的经典之作，它的辞章美感、人物性格塑造以及社会寓意都给我留下了深刻的印象。通过阅读红楼梦，我深感人生如梦，欢乐与悲伤交织在一起，我们应当珍惜当下，追求真正的幸福。同时，红楼梦也反映了封建社会的丑恶和虚伪，使我对于社会问题有了更深入思考。总之，红楼梦五十回给我带来了无尽的美感和思考，我将永远珍视这部伟大的文学作品。

读红楼梦的阅读体会篇八

《红楼梦》这本书以林黛玉和贾宝玉凄美的爱情故事为主线，讲述了：贾、史、王、薛四个家族从兴旺到衰败的过程。

放下这本名著，我沉思许久，我随着主人公的喜而喜，随着主人公的悲而悲，下面就让我来说说读后的感受吧！

走进熙熙攘攘的大观园，一个个形形色色的人物展现在我的眼前：有慈祥的贾母；刀子嘴豆腐心的凤姐；直性率真地宝玉；多愁善感的林黛玉。其中让我记忆最深刻、最难忘的，就要属林黛玉、史湘云、惜春和晴雯了。下面让我一一介绍一下吧！

“天下掉下个林妹妹”，这个“心比比干多一窍，病如西子胜三分”的女孩总是让我悄然泪下。她多愁善感，无论是悲欢离合还是草木枯荣，都会让她泪如雨下。她同时也是一个情感丰富的女孩。她不愿看花儿随风飘零，就给它们建造了一个花冢，让它们有了自己的家。

史湘云却恰恰和林黛玉相反。她是一个心直口快、乐观大方的女孩。虽然她只是贾母的远堂亲戚，很少来贾府，却和大家玩得那么开心，没有一点陌生的感觉。不仅仅如此，她还在诗社中勇敢地提出自己的想法。她的诗也是非常乐观的。

惜春是贾府的第四个姑娘。她性格温柔、随和。有一次，贾母要惜春将整个大观园给刘姥姥。要知道画整个庞大的观园要画差不多一年。可惜春还是微笑着点头答应下来，经过她的不懈努力，终于将整个大观园画了下来。我想：要是我，早就不耐烦了！没错，惜春不仅有着温柔的性格，还有着惊人的毅力。

一提起晴雯，很多人读后不理解地问：“这个不值一提的小丫头你为什么喜欢她呀？”我觉得晴雯是最有反抗能力的丫头。她敢爱敢恨。在抄检大观园中其它的丫头都逆来顺受，只有她站起来反抗。虽然晴雯被赶了出去最后洒泪告别，但她永远活在我的心中。她使我明白了：做一天狮子也比做一辈子的绵羊强这个道理。晴雯你虽然是个丫头，但是在我心中是最勇敢的姑娘！