

# 2023年小学语文培训心得 小学语文学习心得体会(通用13篇)

实习心得是在一段时间内对实习经历加以总结和概括的一种书面材料，它可以帮助我们回顾实习所取得的成果和遇到的问题，我觉得我们需要写一份实习心得了吧。这些工作心得总结来源于不同的行业和职业，期望能够为你的工作带来新的思路。

## 小学语文培训心得篇一

近日，我认真研读了《20xx语文课程标准》。新课标要求全面提高学生的语文素养，扩大知识面，课堂教学中师生互动等，培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。强调以学生为本，注重人文性、自主性，注重“三维”目标。而不再是原先的由老师单方面的填鸭式教学。

所谓的语文味即是语文的文学蕴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即是语文美。所以，语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。给学生创造充分阅读的时间，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者的心灵直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。教师引导学生反复朗读、大量阅读、细细品读、深情诵读中反复涵咏体味，让学生领会语言文字之美，从而领会作者的言外之意，意外之境。其次，要围绕“语文本体”引导欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸显儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露，语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

《语文课程标准》中指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取的精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”本着上述课程理念，我在教学中努力正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

通过学习，我想到的还有很多，中华语文博大精深，怎样在有效的时间内，让学生掌握更多的语文学习方法，对于《语文课程标准》，我还需继续学习，切实地做到在学习中反思，我近期一直在反思为什么本班有些学生的成绩一直平平，提升的很慢，经过一段的时间的观察发现，对于低年级而言，

拼音、字词教学是关键，虽然课上我都细细地去讲，但是还是有很多同学写错，后来我经过思索调整了教学模式，对于一些字词训练，订正的时候不再是老师写在黑板上，而是让学生自己去查书、字典等，自己去订正，反馈下来效果比原先好了许多。共同参与是课堂教学的灵魂，教学的真正含义是教师教学生如何学习在课堂教学中教师应调动全体学生的积极性，使他们主动参与、全面参与、全程参与，兴趣盎然地学习、生动活泼地发展。学生的思维状态如何，直接影响学习的效率。我会根据学生已有的生活经验，创设鲜明生动的情景，激活学生思维的兴奋点，真正使本班学生动脑、动口、动手，学思结合，乐于参与。

## 小学语文培训心得篇二

xx年9月27-29月28日，我有幸代表我们学校参加了全省语文“回归语文本体”的培训。这次来之不易的学习让我受益匪浅，大开眼见。在这两天的学习中我不但观摩了6位来自全国各地优秀的语文教师授课，而且还有幸听取了专家老师的报告，感觉收获很多。尤其是韩兴娥老师的现场答疑解惑，帮助我解决了许多教学中的困惑，并且指明了以后小学阅读教学的方向。

从优秀教师的讲课中，更加明确了一堂好课的标准。

- 1、看教学目标的制定。首先是语文课的教学目标，并且是小学语文课的教学目标：要体现年段教学目标。
- 2、看教学内容。是不是仅仅把课文当成了教学内容，要凭借课文这个例子找好三个点来培养孩子听说读写的能力。
- 3、看教与学的过程。看学生课堂上是否生动活泼的学，包括恰当有效的合作学习；老师的作用就是导学，看指导是否真正落实到学生的学上。

4、看教学效率。是否做到省时高效。

阅读教学中要做到：“省时高效，整合简约”。

1、小学语文教学中存在的一些问题。

1) 在工具性与人文性之间，出现偏向人文性的倾向。

2) 教学目标阶段性不明，都在分析内容上用力，目标越位和不到位现象严重。存在低年级向中年级靠、中年级向高年级靠、高年级向初中靠的现象，对教学内容进行繁琐分析，没有深刻把握年段目标。

3) 字词教学普遍有所忽视，应做到该识的识、该写的写、该积累的积累、该解释的解释。

4) 阅读教学找不准起点，抓不住重点，浪费在过于细抠深挖课文内容上，往往低估学生的学习能力。

5) 口号提的太多。小学语文要主要把握语言文字的教学，提倡百花齐放。

6) 儿童阅读还没提到日程上来。

结合自己平时的语文教学，我发现这些问题确实存在于我们的阅读教学工作中，应真正的引起我们语文教师的思考。

3、阅读教学该怎样进行

1) 认真研读课程标准。总的概括为低年级学段目标是：字识得巩固、写得端正；能正确朗读；在背诵中积累词句；敢于说、乐于写。中年级学段目标是：有初步识字能力、把字写好；加强朗读学习；继续加强词句训练，加强段的训练，向篇过渡；多读书、重积累；自由表达、有内容、有真情；在口语交际中要听得懂、说得通。高年级学段目标是有较强识

字学词能力，把字写美观；会朗读、默读、略读、浏览；在词句段练习基础上加强篇的训练；会写记事作文、想象作文、应用文；在讨论中有较强的表达和应对能力。

2) 把握好对教学内容的理解。小学课本不是全部的教学内容，学生阅读数量要增加，且要经典；借助课文这个例子进行语文训练。要从课文提供的语文材料出发找准三个点。既语言训练点、能力培养点、方法习得点。

3) 不断激发学生学习母语的兴趣。

4) 小学语文目标要明确恰当。

5) 牢记语文学本质是学习语言文字。阅读教学，是提高学生听、说、读、写能力必不可少的一个重要环节。然而过分地依赖课内阅读，把培养阅读能力的全部希望都寄托在分析课本阅读上，由于量小，则不能产生质变，即引发学生的阅读兴趣和培养学生良好的阅读习惯。更重要地是让学生到生活中去学习语文知识，获得对自然、社会、人生的有益启示。

6) 教师要时刻学好反思。伴随着反思才能进步，才会有发展，才能提高教学水平和能力。

总之，在语文阅读教学中，要重视识字写字教学，要让识字写字贯穿始终；要重视语言文字教学，真正让学生踏踏实实学好母语，提高语文素养。要注重文章整体的把握；要整合的提问；在语言学习中渗透人文情感的熏陶；做到听、说、读、写的有机结合。作为一名小学语文教师，要真正为学生的将来考虑，要教给学生好的学习语文的方法，“授之以渔”而不要“授之以鱼”。

### 小学语文培训心得篇三

最近我参加了xx教育网的小学语文教师职务培训。培训使我

的教育观念进一步得到更新，受益非浅。在培训学习中，聆听了xx等名师的报告，他们以鲜活的案例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领，我也更坚定了自己教书育人的思想，要逐步从以下几个方面努力去做，完善自己，要坚定不移地热爱自己的教学事业。下面我谈几点体会：

我们常说：要想给学生一杯水，教师就应有一桶水。那么这桶水从哪里来，而此刻仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练。教师要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。这样我们的知识才能时时处于更新的状态，才能更好地去教育学生，去引导学生，并潜移默化地感染学生，让学生真正体会到阅读的快乐，而不是为应付读书而读书。

教师务必关爱学生，尊重学生的人格，促进他们全面健康地发展。这种热爱，首先就应是温暖的，是充满情感和爱的事业。作为教师，就应多与学生进行情感上的交流，做学生的知心朋友、这种爱也需要教师对学生倾注相当的热情，对他们给予各方面的关注，从心灵上、思想上、身体上、学习上去关心、热爱、帮忙，把教学中存在的师生的“我”与“你”的关系，转成“我们”的关系。

爱使教师与学生在相互依存中取得心灵的沟通，共同分享成功的喜悦，分担挫折的烦恼。透过培训，我懂得了怎样去爱学生。要爱他们具有极大的可塑性，要爱他们在教育过程中的主体能动性，要爱他们成长过程中孕育出来的一串串的成果。

“爱”要以爱动其心，以严导其行；爱要以理解尊重，信任为基础；“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要面向所有学生。

在传统的教学中，教师一向是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，此刻，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的主角，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”。因此增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，理解熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。增强学生在一切场合学语文用语文的意识，用心参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

教学，是实施“课程标准”的主渠道。把传授语文知识作为语文教师的全部职责，这一向是语文教师教学思想中的误区。在语文新课程的教学活动中，要学习语文知识，也要培养语文潜力，还要注重培养学生学习语文的兴趣，把新奇感转化为求知欲。教师要用心的利用教育资源，开发教育资源。最大限度地发挥教材所带给的空间。体现教师是课程实施的主体。

在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，不断拓展自己的阅读面，用理论指导教学实践，把研究和探索教育、教学规律结合起来，努力做一个专家型、学者型的教师，使自己无愧于“人类的灵魂工程师”这一称号。

## 小学语文培训心得篇四

阳春三月，在温润的春光中，我们语文组在校园领导的关心下，在我们县城的卧龙校园，有幸观摩了市教研室组织的三

节公开课，其中有阅读课古文复习课作文课。同时也悉心听取了专家的对这三节课的精彩点评。学习之后，获益匪浅，现将体会和心得整理如下：

一突出人文性，但不能淡化工具性。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”新课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富内涵，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根本在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

时下语文课堂中的有些做法值得反思。有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上个性重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，教学中要扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基



本潜力的培养，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，真正做到了语文的人文性和工具性的统一，语文教学的理想境界才有可能实现。

## 二强调自主性，但不能放任自流

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自己喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生超多的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白老师想在这节课上完成什么任务，到达什么目标。

教师引导孩子用心发表自己的想法是好的，然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负职责地说”，致使学生对语文学产生新的误解，不少学生无所适从无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。

## 小学语文培训心得篇五

通过教体局组织的这次培训以及对李文文老师对阅读教学策略的解读，让我对低年级阅读教学又有了更进一步的认识。阅读教学是小学语文低年级的重要任务，特别是在母语教育的起步阶段发挥着奠基作用，直接关系到识字写字、写作、口语交际教学等各个方面。新的《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”古人云：

“书读百遍，其义自见”。这足以说明多读的好处。但是一味地强调多读，不教给学生读书的方法，不注意读书的多样化的形式，不培养良好的读书习惯，也是不行的。阅读的过程应该是感受快乐的过程，特别是对小学低年级的学生，刚刚还处于自由自在的玩耍、游戏状态，突然进入严肃、规矩的学校学习生活，孩子的乐趣需要延伸、继续，同时也要上升到新的层次，开拓新的方法和途径。通过学习以及本人低年级教学实践，将几点体会小结如下：

“读”是对信息的输入，而“说”应该是对信息的输出了，培养学生口头表达能力，是一个长期训练的过程。俗话说，冰冻三尺，非一日之寒，水滴石穿，非一日之功。在阅读教学中必须把读与说结合起来。并加强训练。《语文课程标准》指出：“规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好说的态度和语言习惯。”在教学实践中我们要非常重视学生读与说的有机结合。

在朗读的过程和方法方面，要做到重方法引导又不扼杀学生的自主性，应适当加点激励。

《语文课程标准》指出，语文教学应沟通课堂内外，充分利用社会、家庭等教育资源，开展综合性学习活动，拓展学生的学习空间，增加学生语文实践的机会，在实践中运用，在运用中提高。教师应将语文课程根植于现实生活，鼓励学生走进生活，去观察、发现，去创新，以此来增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，真正把语文课堂与生活“链接”。一篇课文提供给学生的只是一个范例，一堂课应该成为学生学习的又一个起点。教师要让学生带着喜悦与满足离开课堂，怀着激情与好奇投入更为广阔的空间。这样，教师才是真正实现了从一个“灌输者”到一个“点火者”的角色蜕变：学生，才有可能从一个“接受者”转变为一个“发现者”。总之，在低年级的语文阅读教学中我们只有注意激发和保护学生的阅读兴趣，在情境中阅读，把听、说、读、演等相机结合，相互渗透，就会相得益彰，再给以多种评价方

式，一定会使学生的阅读能力得到提高，为他们的语文学习打下坚实的基础，使他们受益一生。

通过学习我懂得了在对话式的阅读教学中，只有建立平等的师生关系，才能在师生互动中形成体验、探究的生态氛围，这是实施有效对话的前提条件。因此，在对话教学中，教师一方面要平等地对待每一位学生，让每一位学生享有平等参与对话的机会，不能使一小部分学习好的学生成为对话的“主角”，绝大部分学生沦落为对话的“听众”。另一方面，教师要充分尊重学生的个体差异，当发现学生在对话过程中有了独特的见解时，教师要及时进行表扬和鼓励，以激发他们对话的热情，让他们从对话中体验到成功的欢乐，从而促进他们认知与情感的'协调发展。

## 小学语文培训心得篇六

很荣幸我能够参加小学语文特岗教师的培训，学校派我去培训，是给予我们特岗教师的一种信任，还有为了尽快的提高我们的专业水平，让我们很快的成长起来。

迎接我们的是亲切和蔼的杨志成老师，他是语文教研组的教研员，这是我第二次见到他，第一次见到他是在我教师资格证认证讲课的时候，他是我们的评委，他评课的时候有一个特点，就是讲得再不好的课，他都能发掘出其中的优点，他的鼓励，让我坚定了未来的道路。

今天培训的第一个环节是，听三节不同年级的语文公开课，作课教师是四小还有韩渠的两位年轻的女老师。我很认真的听完了三节课，给我最深的体会是，我真的自叹不如。她们的语文课真的特别精彩，调动起了孩子们学习的欲望，每一个孩子都踊跃发言，课堂气氛十分活跃呢，老师充满激情的讲课，让我大开眼界。尤其是二年级的老师，她各种识字的方式，都让我受益匪浅。还有三年级的老师，她的课堂充分体现了从老师教，到放手让孩子们自己去学，我惊讶，为什

么孩子们的思维那么活跃呢？我感叹，为什么人家的学生就那么好学，那么积极发言呢。其实，很多原因都在我自己身上，我应该检讨自己，悟出更多的教学方式，调动孩子们的积极性。

听完课，杨志成老师的评课，更加让我有所收获，杨志成老师还是那句话，不管多不好的课，总有优点，总有值得让我们学习的地方。杨老师的点评，句句切中要害，更加警醒了我，以后应该注意的问题。

第三个环节，就是继续教育的学习了，杨老师的培训恰到好处，针对语文教学中遇到的问题，从识字到阅读，让我学习了不少技巧。原来，还有这么多方法，是我所没有听过和见过的。

通过这次培训，我受益匪浅，我一定会努力提升自己的素质。我会更加注重专业知识的提升，我会把今天学到的都应用到自己的课堂上，充分调动学生学习的兴趣，发掘他们的个人潜力。我相信，即便是平凡的特岗教师，我也会干出成绩，做一名为人师表的好老师。

## 小学语文培训心得篇七

有幸参加了伊金霍洛旗中小学语文教师研修培训会。聆听了三位优秀教师执教的三种不同学段的课堂教学和崔峦老师对新课标的解读，收获良多。

如何理解新课标，我对新课标的理解是含混、模糊的，更对如何运用新课标的理念去指导自己平时的教学，使学生得到更好的发展，这是让我一直迷惘的。听了三位老师低、中、高段的课堂教学，对自己教学工作成功之处得以肯定，同时让我学到了很多。

高段老师的教学让我感受到老师语言的精炼，抓住核心问题

进行教学，让学生通过圈画重点词句，通过句子对比、利用多种形式的朗读让学生走进文本，理解文本。

中段老师的教学，让我学到了教给孩子们学习方法让他们学会学习。概括段意，对于三年级学生来说是个难点，但这位老师教给了孩子们方法，例如找中心句，或者想一想这个自然段每句话要表达的意思，那么学生自然明白这个自然段所讲的内容。是啊，在教学中我们应该教会学生学习方法，而不是教会教材。

低段老师的教学让我感觉年轻教师身上的优点，朝气蓬勃，积极进取的精神。对待教育事业，只有充满活力，乐观向上，才能感觉到这份工作的快乐。这位老师亲切的教学态度，不仅吸引着孩子们，同样吸引着我，让我深深地感受到孩子们是可爱的，看我们怎样教。

三位老师课堂展示让我看到了课程改革的新气象，课堂上师生关系的和谐，课堂民主气氛的形成，正是我们研究学习语文方式的真正改进，促使学生语言素质的全面提升。同时让我感受到三位老师驾驭课堂能力极高，看来他们对教材相当熟悉，对所教的知识做到了然于心，才能在课堂上达到应有的目标，只有认真钻研教材，深入挖掘教材，才能灵活运用教材。

崔峦老师对新课标的解读，让我切身感受到我现在需要做的工作，才能让自己在教学方面取得更大的进步。

1. 加强学生书写的指导。识字、写字、学词是九年义务教育的重点。坚持指导学生随堂练字10分钟。在指导学生书写时有端正的坐姿和握笔姿势。力争让每一个学生能写一手好字。
2. 加强语言文字的运用是每个语文老师不可忽视的任务。语文中的“文”重要组成部分是文化。学习母语，一个重要任务是了解、欣赏、继承优秀文化。所以做为语文老师引导学

生在理解祖国语言文字时，要积累，更重要的是应用祖国的语言文字，包括听说读写的应用能力。

3. “阅读是教育的核心。” “课内得方法，课外求发展。” 所以要培养良好的阅读习惯，终身以阅读为伴，是语文教师份内的责任。课堂上精讲精练，学生会的不讲，问题提得有价值，读写结合，读说结合……我们的语文课就能实现多读书、多积累、多应用的理想状态。

为期一天的学习虽短暂，却给工作中迷惘的我指点了迷津。让我更好的认识到自己在十年的课改中，取得的成功，以及急需改进的工作方法，真正全面提高学生的语文素养。

## 小学语文培训心得篇八

8月3日在双语实验学校参加了暑期培训，对习作教学策略感受如下：

古人云：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”一语道破读与写的紧密联系，只有多读，多进行阅读积累，才能为日后的写作打下坚实的基础。一个好的语文老师，应善于引导孩子们去读书，自觉进行阅读积累。伴随着学生写作兴趣的加浓，阅读能力的提高，教师可进一步引导学生通过阅读，进行优美词句的摘抄和积累，并通过此举，加强和训练学生遣词造句的准确性。我国的语言文字博大精深，让学生通过多方阅读，从所读文章中悉心体会，掌握作者用词造句的精妙、独到之处，并丰富、扩大自己的词储量，进而活学活用到他们的习作当中。若非天长日久的积累、运用，又怎么能做得到呢！

同时，教师适时引导学生对古诗词和一些优美的篇章进行熟读成诵，也可以增加阅读积累的容量。记得巴金先生曾说过一段话，大意如下：他说他很感激从前教他的先生。小时候先生逼着他背诵了许多不求甚解的诗词篇章，这些东西在经

历了若干年之后，在他的头脑中发酵膨胀，进而成为一笔丰厚的精神食粮。使得他在以后的写作生涯中总能信手拈来、挥洒自如。

阅读积累不能囫囵吞枣，贪大求全，应引导学生养成良好的习惯，将理解、积累、运用三者有机的联系起来，才能起到一石三鸟的作用。特级教师贾桂梅所带的学生，从低年级开始阅读、背诵，至小学毕业，有的学生已能背诵几百首诗，甚至会提笔作诗、作词，在社会上反响很大。这说明，行之有效的阅读积累，能促使学生产生作文兴趣，提高作文水平，为他们开启写作之门。

习作教学要激发学生的情感，启迪学生的悟性。在感悟中培养学生的观察能力，大自然中的一草一木、社会生活中的平凡小事，都可引发我们的思考。可是，面对美丽的大自然孩子们却无动于衷，或虽感到美，却又写不出来。生活中每天发生的事情非常多，孩子们往往求大，忽略了身边值得关注的小事，所以，也造成了无话可说，无事可写的情况。对农村学生来说，农村的风景优美，乡土气息浓厚。美丽的大自然又孕育了千姿百态的动植物。这既是习作教学的直观教具，又为作文教学提供了取之不尽、用之不竭的写作素材。我利用这种优势，引导学生仔细观察，使他们“见景生情”。把这种情景教育引进习作教学中，收到了事半功倍的效果。如写一写家中养的鸡，教师可引导学生观察鸡吃食、鸡打架、鸡下蛋等等，帮他们列出观察项目，学生就会有目的的观察，写作时就不会无话可说了。让学生每天回忆发生的事，说一说、议一议，久而久之，学生就知道了什么事是有价值的了。事不在大小，在事情的内容。指导学生写自己熟悉而又真实的生活，而不是写那些“虚构生活”让学生知道，说真话、写事实、叙真情就是作文。

每个学生的观察角度不同，语言文字的表达能力不同，写出习作的中心立意就会不同。要让每个同学都受感染，达到习作的目的，这仍要语文教师的正确引导。我做了以下尝试：

一是激励学生坚持每天写日记。写日记不但可以锻炼孩子坚韧不拔的毅力，而且可以达到练笔的目的。二是平时教学习作训练，通过学文，进行仿写、改写、续写、缩写、扩写等练习。加强学生练笔训练。三是要求学生写读书笔记、心得体会等练习。总之，语文教师要从多方面训练学生动手写，养成笔不离手的好习惯。

作文是什么？作文就是我手写我心。什么是心？就是用心观察生活，一切心之所得，均源于生活。皮之不存，毛将焉附？生活就是“皮”，我们的心是“毛”。

因此，我们第一要训练的，便是学生留心观察生活的敏锐。指导学生观察生活，不能留于“要留心观察生活”一句话的要求，而是要在每一次习作教学中，在平时的学习生活中，教给学生观察些什么，怎样去观察，以及记笔记、写日记等留住观察所得的方法。

其次，在训练学生口头表达的基础上，落实口头表达向书面表达的转化。既要注重学生书面表达的兴趣的培养，又要注重教会学生坚持不懈的优秀学习品质，不断提高自己运用和驾驭文字的能力。

接着，是落实学生思维能力的训练。一方面，要在阅读教学中培养学生的多元理解能力，拓展学生对事物的个性认知。试想，学生的脑子里早已塞满“铁棒磨成针”就一定是执着勤奋，狐狸一定是狡猾的，春天一定是美好的这样的固化认知，创新的空间还有多少？又有多少儿童的童趣童真被暗暗扼杀？另一方面，在习作教学中一定允许甚至鼓励学生的个性认识。千万不要狭隘化了“主题积极”和“健康向上”的本意，小学生作文不需要变成“唱颂歌”，从反面得出积极的、健康向上的主题也是完全可以的，学生们有一定的正确的批判意识是好事。训练学生习作思维能力有方方面面，但阅读和习作这一进一出两方面是最重要的。



再次，就是要落实习作修改训练。玉雕为饰，文改为章。好文章都是改出来的。一次落实的习作修改练习，效果决不低于一次习作练习。教师的帮助或指导要针对学生的年段特点，不同的年段修改重心不同。修改方法也多种多样，或自斟自改，或相互取长补短，或现写现改，或放置一段时间再改。老师特别要注意的是，老师只能点拨，不能代劳，否则又可能是老师改得辛苦，学生付之一笑，满纸圈点付之东流。

总之作文教学目标的实现就是靠一点一点扎扎实实的累积，有先进的教育理念，又有扎实的教学，相信我们的孩子一定会爱上写作文，能用笔书写属于自己的东西，在广阔的生活放飞心灵。我们期待着。

## 小学语文培训心得篇九

作为一名执教于农村小学的教师，今年暑假我很荣幸参加了x市教育局组织的为期半年的市中小学骨干教师的培训活动，感觉真是受益匪浅，无论从哪个方面来说，对我们的教学和认识都有很大的提高。从网上的一场场不同风格名师的精彩讲座中，我们更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，反思了以往工作中的不足。一些对教育教学工作很有见解的专家们以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我的教育教学观念进一步得到更新。

以前培训也较多，对新课改也有一定的认识，但通过这次骨干教师的培训，我才发现自己的认识不系统、不全面。特别是xx教授的《有效课堂教学及评价》xx老师的《终身学习——读书教学相得益彰》xx教授的《教师的职业幸福》等给我留下了深刻的印象。让我认识到了只有努力，只有加强学习，才能做好一名教师。作为语文教师，不是只懂一些语文理论知识就行，我们要加强自身的文化修养，培养自身良好的人文精神，这样才能把自己的人文精神渗透到学生身上。而且语文教师还要学高为师，有较高的艺术鉴赏能力和艺术修养，

只有这样我们才能引导学生发现教材、生活中的美，才能引导其去感受，去创造美。通过这次的培训，我有以下几点感悟：

想给学生一滴水，教师就必须具备一桶水。专家们的讲座就充分印证了这句话。他们用渊博的科学文化知识旁征博引给学员们讲述深奥的理论知识，讲得通俗易懂，让我们深受启发。那么在工作中，我们面对的是一群对知识充满渴求的孩子，将他们教育好是我们的责任和义务。这使我更体会到学习的重要性，只有不断的学习，不断的提升。不断加强修养才能胜任教育这项工作。

加强学习不仅仅只专业方面，要扩充到各个领域，不断的提升自身的修养和素质。教师应把学习贯彻在自己的教学实践中，将学习与实际教学结合起来，努力探索新的教育教学方法。在丰富自身专业知识的同时，广泛涉猎各种社会科学和自然科学知识，从而更好地适应教学的需要，通过总结经验，提高自身，向更完善的目标努力。还要充分利用现代信息技术，不断扩大学习资源和学习空间，及时了解专业领域以及其他领域的最新发展动态，注重与其他教师和专家的合作探讨，教师要秉承终身学习和教育理念，以适应教育改革的浪潮。

培训其实是一个反思、进步的过程，这十几年的教学生涯，让我已经慢慢倦怠，我已不知道从什么时候开始，自己变的除了爱抱怨，还是抱怨。抄不完的笔记，频繁的检查，刻薄的制度，一项又一项的任务以及家长的难缠，学生的愚笨，领导的不理解，等等。都是那么沉重，沉重的令人窒息。我早已像一台机器，不再有灵感。把教师当成了一种谋生的职业。对工作有的是厌倦之意，不平之心，黯淡之境。可通过这次的培训，走进教学大师们的心灵世界，感叹于他们思维的敏捷，语言的风趣丰满，独特的教育视角，健康乐观的人生观，丰富的教育经验……激起了我内心中的心弦，触及到我思想的深处，我一次次禁不住问自己我该怎样做？做什么

样的教师？怎样做一名优秀的教师？与优秀老师、与教学大师相比，我自身不足很明显。这次培训，对于我来说是一次难忘的充电机会。不仅让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。也明白了“爱”是教育永恒的主题，我们应该怎样更好地去爱我们的学生，怎样让我们的学生在更好的环境下健康的成长。更懂得只要我们教师是一个幸福并快乐着工作的人，才会让学生感受到幸福并快乐，才能培养出更多的社会需要的幸福并快乐的人。

通过培训，我认识到了反思的作用，知道一位优秀教师的成长一定离不开反思。反思让我认识了自身在教育教学上的不足，反思也让我认识到了怎样才能做好一名教师。好的语文教师是一座桥。是学生与学生，学生与课本，学生与社会之间的桥。在教学中，教材是语文知识的载体，学生是获取语文知识的主体。教师的任务是如何能让学生从教材中获取知识，并把这些知识迁移，运用到自身发展中去，教师这座桥就是为学生走进教材，与教材交流，汲取知识养分而铺设的一条通道。我们的任务就是解决学生与教材交流时出现的障碍和引导学生怎样更好理解教材，运用好教材。我们不能把我们对教材的认识强加给学生，而是要给学生发挥的余地。同时也要承认学生对教材理解的差异性，总之，教师要扮演好桥的角色，就是让教师不要越权代替学生思考代替作者言论。要让学生充分发挥自己的能力，与教材交流。也就是说，教师应该是学生与教材联系的纽带。在课堂上，教师应该作为引导者出现，而不是主导者。那么，教师如何能扮演好桥的角色呢？在参加了市小学语文骨干教师培训班，认真聆听了专家的先进理念，聆听了许多特级教师优秀教师的课堂教学艺术后，我想，首先，要提起学生对教材的兴趣，因为兴趣是学习的首要条件。只有激起了学生学习的兴趣，才能激发学生的学习动机，才能提高学生的学习成绩。否则，桥就搭不成，或者就是桥搭成了学生也不愿意通过。这一点我认为应从减轻学生阅读时的心理压力，提高学生感悟上入手，要让学生感受到阅读教材是一种享受，而不是沉重的负担。

教材是砖，要用来引玉，而不是作为单纯的任务来完成。所以语文教师在教学中不要让学生感到阅读就是为了回答问题和做“条块”式的分析，而要他感到阅读是为了感受一种美。其次，我们要设计好教材，充分挖掘教材中学生发现不了或感受不到的艺术美和思想美，使学生感到教材不仅是知识的载体而是艺术，思想的结晶，要让学生萌发从教材中感受到这些东西的欲望，最后我们在教学中重点教给学生理解教材的方法，让学生运用这种方法获取他们需要的新知识并加以运用，以达到叶圣陶先生所说的：“教是为了不教”的终极目标。

美国著名教育心理学家波斯纳提出了一个教师成长公式：成长=经验+反思。如果一个教师仅仅满足获得经验而不对经验进行深入的思考，他将永远不会上升到一定的理论高度，更谈不上成为教育专家。我们当然不必要人人都能成为教育专家，但时时反思自己的教学，将自己的教学经验成功地记录下来，对我们年轻教师来说，都是一种宝贵的经验，都是一种不可估量的财富。

## 小学语文培训心得篇十

前几日，我有幸参加了县语文主题学习实验校赴永丰语文主题学习研讨会，在短短一天半的时间里，欣赏了专家、名师们的精彩展示，这里既有新锐的课堂展示，又有新颖的教育理论；既有名师的精彩表现，又有专家的理论指导。通过此次学习，我的感觉就是：潍坊学习，不虚此行！大开眼界。

### 一，研讨会中的印象

#### （一）不一样的老师

本次活动近距离的感受到了由韩兴娥，毕英春等几位名师的精彩语文课，真正领略了名师的博学多思，多才多艺，循循善诱；我听后简直就是艺术的享受。同样是语文老师，为什

么我做不到呢。

## （二）不一样的学生

## （三）不一样的课堂

特别值得一提的是，本次学习中，我第一次领略了于永正老先生的非凡魅力，身为教育家的于永正先生，如今已有七十三岁高龄，却依然精神矍铄，多才多艺，妙语连珠，于老的精神令人钦佩！聆听于老的京剧真可谓人生一大幸事，于老倡导简简单单教语文，他的课堂最突出的是朗读示范堪称经典。

## （四）不一样的阅读量

从韩兴娥老师地报告中，了解到，他们从低年级就开始实施，自己编教材，适合儿童的特点，比如：

低年级：各种版本的教材、儿歌、童谣、韵语、诗歌、小故事、绘本；

中年级：诗歌、故事、各种版本的教材，各类儿童文学读本；

高年级：《中华上下五千年》、《世界五千年》、《论语》、《道德经》及各种书报刊物。

这个课程内容可以看出海量阅读的阶梯递进目标，符合学生的阅读年龄特征。有了低中年段的积淀，才有高年段的读写自如。

经过此次学习，我再次被语文课的非凡魅力所征服，陶醉在其中的同时，深感作为一名语文教师需要做的还有很多。

## 二、研讨会后的反思

作为一名小学语文教师，在新形势下如何立足，不被淘汰。我感觉首先应该改变。

(1) 备课方式的转变。就犹如专家所言，备课无需再“怎样讲的精彩”上花时间，而是更多思考的是如何提高学生的学习积极性，如何协助学生完成学习任务。

(2) 老师也必须变成一个读书型教师，学会读书，学会思考，学会写作。

(3) 改变教学方式，从孩子们的学习愿望出发，不去模仿哪一个名师的教学方式，而是在自己的课堂里和孩子一起实现自己的梦想，使自己的个性得到张扬。

### 三、研讨会后的行动。

我将以此为契机，不断改进课堂教学，还孩子一个生动、鲜活的语文，从讲语文，变成读语文，使自己不再教得累，使孩子不在学的厌。

#### (一) 如何处理教材

要将三分之二的课堂时间作为学生的主导的时间，八节语文课，留下二到三节做单元整合，其他时间让学生阅读。

像我们最好的处理教材的方法，我还是最欣赏毕英春老师的1+x的单元主题教学。何谓“1+x”[]简单来说，“1”指的是精读课例的教学。从教材的每个单元中挑选一篇富有代表性的文章进行“精读”。精读课例的教学，要引导学生深入文本，实现与文本、教师、同学间的平等对话，概括文章内容，体会思想感情，并渗透、领悟一定的学习方法，这篇文章就是例子，相当于数学中的例题，担负着“以例悟法”的艰巨任务，起着“举一反三”的作用。

“x”指的是若干篇略读课例的教学。每单元除一篇精读课例之外的其他几篇文章，都作为略读课例。对这些文章，可采用学案的形式，放手让孩子运用精读课例中学到的方法进行自学，即“依法自学”，起到反三归一的作用。

精读课例的教学目标不要定的太多，面面俱到，而是要目标明确，重点突出，一课一得。

我以往的语文课，存在着目标太多，容量太大的问题，总想在40分钟里把语言积累，语言运用，感情朗读，学法指导等等都体现出来，东抓一把，西抓一把，生怕漏掉哪个知识点，看起来什么都抓到了，也抓到位了，实际学生可能什么都没学会。毕英春单元主题教学，则注重整合教材，根据教材特点和学生实际需求，删繁就简，教学目标相对集中，教学内容大胆取舍，做到一课一得，循序渐进。

例如毕英春老师在执教《他令我们感动》这个单元时，《桥》和《金色的鱼钩》确立的目标是：

1、结合“环境描写”，“动作语言等人物刻画”的方法，品词析句，感情朗读，体会“老汉”和“老班长”舍己为人的光辉形象。

2、领悟“环境描写”、“前后呼应”等表达方法的好处。

基本的教学模式：

第一步：直接引入

如，快速浏览课文，看看这组课文是围绕那个主题写的？  
《桥》这篇课文讲了一件什么事？

第二部：带着疑问读书。

直奔目标，比如：一位老汉挽救了全村人的性命，用你喜欢的符号画出老汉的动作。

第三部：交流点拨：

与此同时，注重朗读训练。

第四部：以例悟法，依法自学。

比如依法自学，《金色的鱼钩》，体会老班长的动作语言。

像我们刚开始走语文主题学习这条路，可以用一节课整体来预习一个单元。

步骤如下：

提前让学生预习。

第一步：检查生字。

- 1、出示本单元的生字词，
- 2、检查生字词，重点识记疑难字词。

第二步：了解内容，明确主题。

- 1、运用方法概括每篇课文的主要内容。（1、摘录句段法，2、问题回答法，3、题目扩展法，4、感受法，5、几种方法的综合用用。）
- 2、汇报交流，引导学生尽量用简练的语言来概括每一刻的主要内容。
- 3、给单元拟定主题，说明理由。



问：这一单元是围绕那一个主题写的，说说你的理由。

(1) 指名说主题，写在黑板上。

(2) 评价主题

第三步：学习每篇文章的表达方法。

第四步：习作指导。

其实归纳起来，就是：单元导读——以文带文——群文阅读——整本书阅读。

按以上的步骤操作，我们就可以用2—3节整合一个单元，其余时间让学生阅读。

(二)、如何使用《语文主题学习丛书》。

我们学校的四年级已经开始配备了《语文主题学习丛书》，那如何使用这套教材呢？前两天我看了看这几本书，每册书以教科书编写的单元主题为大主题也就是本册书的书名，然后又围绕大主题编排成几个单元，每个单元又是一个小主题，而且语言优美，字字珠玑，篇篇经典。结合我们的学习，谈谈别人的做法。

1、把阅读《丛书》的时间完全安排在课内进行，绝不能像过去对待其他课外书一样，让孩子随意去读，放任自流。

2、要改变传统的教师教学行为和学习方式，大量压缩学习教科书的时间，大约用三分之一的时间完成，其余三分之二的的时间用来引导学生大量阅读《丛书》。

3、还可以采用课文加《丛书》的方法。

(3) 感情朗读体会最深的语段； (4) 背诵积累自己喜欢的

段落；（5）发现写作特色并模仿练笔。然后运用精读课文上学到的方法阅读《丛书》中的其他文章。对《丛书》中其他文章的学习，我们同样要求学得扎实有效。我们和学生一起选择统和篇目放在课中共同阅读，其余的放在精读课前或精读课后，这样，一文带多文，课本加《丛书》，互相补充，互为融合，互为依托，让学生学得轻松，学得愉快。

### （三）如何上好古诗文这种课型。

听了李海梅老师的《如梦令》和韩兴娥老师的《论语中的成语》这两节课，要想上好古诗文的课，从以下几方面入手。

（1）正确流利有感情的朗读。

（2）理解原文。

（3）体会意境

（4）积累运用

### （四）如何让学生学会积累

我们学生现在的积累，五花八门，什么都有，而且抄下来就算完成任务了，到写作时根本用不上，这不是白费时间吗？通过学习，我感觉人家的积累不是这样的，他们的积累得让学生背下来。激发他把自己的积累用到写作中。所以，从现在开始，我们要改变以往的做法。

让学生学会积累，老师的检查也要到位。可以这样试试。

（1）、每人建立摘抄笔记，从课文中或丛书中摘抄好词、佳句。并引导学生将自己积累的美文佳句大胆的运用到自己的写作中，每恰当使用一处，给学生奖励一分。

（2）坚持我们的大量背诵经典诗词，实行天天我来背。不要

拘泥于小册子。

(3) 坚持我们的每天一格言，外加讲一条成语，要求背下。

(4) 班级经常举行“美文诗词朗诵会”、讲故事大赛，演讲比赛、手抄报比赛。在活动中体验背书成功的快乐，激发学生阅读背诵的热情。

(五) 如何培养学生写日记。

几节课下来，发现了一个共同点，那就是师生同步写作。课上共同交流。

在读《人民教育》时，才知道他们的做法是：

(1) 师生共同写随笔。

教师随笔以教育教学中的所见所闻、所思所感为主，适当兼顾对日常生活、社会、人生、自然的观察与评论；学生随笔可以写读书收获、成长经历、学习心得、生活观察等，以学习生活为主。

(2) 共写日记。

教师和学生一起天天写日记，记下对生活的细致观察和感受，记下自己的喜怒哀乐。师生定期进行日记交流，教师总结讲评，学生也可以在教师的日记本上留下自己的感言。这个方式很好的增进了师生感情，使教与学更加和谐。

(3) 共记“阅读卡”，共写“周读书小练笔”。

坚持“不动笔墨不读书”的习惯，推行使用“阅读卡”。内容包括：内容梗概、摘录、一句话书评、人物形象赏评、迁移写作训练等栏目，并有字数要求。每周两练笔，即每周一次主题日记、每周一次读后感。

(4) 共度一本书。

家长、教师、学生共同读一本书，共写一份稿（读后感）、同讲一个主题。

四、存在的困惑。

语文主题学习，对于好学生而言，这样的形式比较受欢迎，对于拓宽知识面也很有效，但对于学困生来说，就有些生搬硬套，他们跟不上大队伍的步伐。

五、奋斗目标。

最后，让我们在中心校宋校长的领导下，在学校王校长的带领下，打好这场语文改革的打仗，打出成绩，打出水平，我们共同期待上谷中心校的明天会更好。

## 小学语文培训心得篇十一

最近我参加了xx教育网的小学语文教师职务培训。培训使我的教育观念进一步得到更新，受益匪浅。在培训学习中，聆听了xx等名师的报告，他们以鲜活的案例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，给了我强烈的感染和深深的理论引领，我也更坚定了自己教书育人的思想，要逐步从以下几个方面努力去做，完善自己，要坚定不移地热爱自己的教学事业。下面我谈几点体会：

我们常说：要想给学生一杯水，教师就应有一桶水。那么这桶水从哪里来，而此刻仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练。教师要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅

读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。这样我们的知识才能时时处于更新的状态，才能更好地去教育学生，去引导学生，并潜移默化地感染学生，让学生真正体会到阅读的快乐，而不是为应付读书而读书。

教师务必关爱学生，尊重学生的人格，促进他们全面健康地发展。这种热爱，首先就应是温暖的，是充满情感和爱的事业。作为教师，就应多与学生进行情感上的交流，做学生的知心朋友、这种爱也需要教师对学生倾注相当的热情，对他们给予各方面的关注，从心灵上、思想上、身体上、学习上去关心、热爱、帮忙，把教学中存在的师生的“我”与“你”的关系，转成“我们”的关系。

爱使教师与学生在相互依存中取得心灵的沟通，共同分享成功的喜悦，分担挫折的烦恼。透过培训，我懂得了怎样去爱学生。要爱他们具有极大的可塑性，要爱他们在教育过程中的主体能动性，要爱他们成长过程中孕育出来的一串串的成果。

“爱”要以爱动其心，以严导其行；爱要以理解尊重，信任为基础；“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要面向所有学生。

在传统的教学中，教师一向是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的’舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，此刻，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的主角，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”。因此增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，理解熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，

转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。增强学生在一切场合学语文用语文的意识，用心参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

教学，是实施“课程标准”的主渠道。把传授语文知识作为语文教师的全部职责，这一向是语文教师教学思想中的误区。在语文新课程的教学活动中，要学习语文知识，也要培养语文潜力，还要注重培养学生学习语文的兴趣，把新奇感转化为求知欲。教师要用心利用教育资源，开发教育资源。最大限度地发挥教材所带给的空间。体现教师是课程实施的主体。

在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，不断拓展自己的阅读面，用理论指导教学实践，把研究和探索教育、教学规律结合起来，努力做一个专家型、学者型的教师，使自己无愧于“人类的灵魂工程师”这一称号。

## 小学语文培训心得篇十二

人格教育是当代教育的重要课题，发挥中学语文教学的人格教育功能对青少年一代健康人格的塑造和建构中华民族的新文明意义重大而深远。以下本站小编为你带来小学语文阅读培训学习心得体会，希望你有所帮助！

20xx年8月我参加了教研室组织的小学语文教学培训活动。在培训过程中，听取了李爱玲老师的《一枝一叶总关情》，而且还有幸听取了其他优秀老师的报告，感觉收获很多。通过培训让我明白了，朗读训练是小学语文教学的关键，朗读训练不仅能培养学生的基本口头表达技能，也可以培养学生掌握主动理解课文的学习方法，从而更深入地去理解文本。因而抓好朗读训练，在小学语文教学中具有极其重要的作用。

### 一、教师要做好示范朗读

根据课文的不同情况，我把范读分为以下几种：

1. 范读全文。叙事性课文有时放在解题后范读，以引起学生阅读的兴趣；有时讲完课文后进行总结性范读，给学生完整的印象，使其融会贯通。
2. 范读重点段落。有些课文重点段的语调较难处理，有的是衬托人物内心活动的地方，学生对语速不好掌握，教师应对就选择这样的段落进行范读。
3. 范读重点语句和模棱两可、含糊不清的难句。对于关键性的语句，声音重轻强弱难以处理的语句要范读。
4. 有些课文可让朗读技巧好的同学范读，但次数不易过多，读前给予提示，读后加以指导，以老师带学生，以学生促学生。

## 二、朗读的目的

1. 朗读能使学生吸取和丰富知识，发展智力。语文课应着重教给学生吸取知识的方法，吸取精华部分，扩大自己的知识视野，起到触类旁通的作用。现在的小学语文教材的内容，既有社会科学知识，也有自然科学知识，有助于学生认识生活、社会和历史，学生通过阅读吸取和掌握知识的同时还可以开发学生的智力。
2. 朗读能使学生更深刻感受文章所蕴含的思想感情。小学生年龄虽小，但也已有了一定的人生观和价值观，通过对课文的感情朗读，可使自身思想与教材内容产生共鸣，使学生能“走”进教材，设身处地的理解作者的写作意图。

朗读训练中，朗读的形式应该灵活多变。如果只是一味地齐读，个别读，则会显得十分单一，乏味，势必影响学生的朗读兴趣和热情。采取多种形式的朗读可以引起学生朗读的兴

趣与热情。如领读、个别读、分角色读、轻声读、评读、快速读、竞赛读、配乐朗读等。下面简单介绍一下评读、竞赛读和配乐读。

1. 评读：是对学生或老师的朗读质量作评价，指出优点或不足之处。评读可以是自评或他人评，可以是老师评学生，也可以是学生评老师。既评朗读的感情，又评朗读技巧，长期坚持这样训练，就会找到朗读的感觉，逐步形成良好的朗读意识，对于提高学生的朗读水平有很大的作用。

2. 竞赛读：为了激发学生的朗读兴趣，活跃课堂的气氛，有时适当运用竞赛朗读，比一比哪一组读得好，哪一个同学读出了感情。学生的好胜心较强，采用竞赛朗读，不但可激发他们的阅读兴趣和热情，还可以激发他们精益求精、不断进取的精神。

1. 端正教学思想。在教学中，教师由于受统考升学率的影响，往往会重写轻读，狠抓字、词、句、篇的落实，把朗读基本功的训练挤掉了，结果造成学生朗读能力低的现象。我在教学中，坚持把“朗读”放在教学的一定高度，并加强朗读训练，学生听说读写的能力有了明显的提高，加强朗读教学和朗读训练决不是绊脚石，而是提高语文教学质量的金钥匙。

2. 组织学生认真听朗读。学生听朗读包括教师的范读、放录音带、组织学生认真听读，要有明确的要求，听什么内容，教师要告诉学生集中注意力，提高听读的效率。

3. 重视朗读指导。教师可以从吐字发音、理解内容和技巧等方面给予指导。朗读时吐字发音，要尽量做到正确、清楚、规范。理解内容的指导，教师首先要了解课文的写作背景、作者意图、人物性格等，才能更好地指导学生朗读。技巧的指导也很重要，主要是对声音、停顿、快慢、语气、语调等的指导。



4. 制定朗读计划。教师制定学期的语文教学计划时，要辅之朗读计划。全书中那些是重点指导朗读训练的文章？这些文章各具有什么特色？哪些是全文指导？哪些是片段指导？都要事先安排好。在朗读基本功的训练方面，本期要达到什么要求等，都要明确提出来。只有朗读计划周密，教学时，才能做到心中有数。

总之，语文学科要充分利用自身的优势，激发学生的学习兴趣，坚持“让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。长此下去，学生的读书能力以至说话能力、写作能力都会有很大提高，必能实现“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”的这一语文教学的终极目标。

十一月十八日至二十七日我很荣幸地参加了“国培计划”四川省农村小学语文骨干教师培训。俗话说“磨刀不误砍柴工”，一个人能够静下心来参加学习培训是非常有必要的。学习要树立为完善自我，超越自我而学习的理念；要把学习作为一种必要责任、一种精神追求、一种思想境界来认识和对待。我非常珍惜能有这样一次学习的机会，因为它不仅是我职业生涯的新的奠基点、人生的又一起跑线，更是我服务学生、服务学校、服务农村教育事业，实现自我价值的前提和条件。对于作为一名农村小学语文教师的我来说，既要有为学生、学校服务的意识，更要有服务的本领，只有通过不断的学习，使自己具备广博的知识理论、高尚的道德情操、良好的个人素质，才能真正成为一名合格的教育工作者。

在整个培训过程中各位专家、学者和我们进行了交流，对我们进行了引领，老师们的讲解内容丰富、旁征博引、深入浅出、生动形象，且观点鲜明、见解独到，使我深刻地感到自己的认识明显存在局限与不足，老师或幽默或儒雅的风采让我为之倾倒，严谨的治学态度让我为之震撼，他们精彩纷呈的理论演绎和彰显个性的理念宣扬让人折服。本次培训，好比面对一桌丰盛的大餐，一盘盘“山珍海味”让我们目不暇

接。

## 一、品——课程之丰盛(培训的基本情况)

这次培训课程涵盖面广，内容非常广泛，新课改、教学预设、课题、儿童教育等无不涵盖，既突出了时效性、针对性，又是完美的整体，既体现了党和国家的良苦用心，又说明了教育部对这次“国培计划”的高度重视，独具匠心。教学内容上的精心编排，课外活动上的周密部署，名师的言传身教，无一不体现出组织上的高度重视和良苦用心。令人耳目一新，在学习期间使我们深深体会到“学无止境”，让我们在知识的海洋里流连忘返。

## 二、感——理论之精华(名师授课的特点)

不同专家，不同理念，不同视角，不同收获。由于专家教授们从事不同的实践活动，研究领域不同，理论背景不同，正是这样精彩各异的身份才使我们吸纳不同的信息，启发我们多样的思考角度。专家教授能将丰富的实践经验、渊博的知识和深厚的理论积累融会贯通，思维活跃，视角新颖，于此总结出的观点闪烁着智慧的光芒，课堂上厚积薄发的从容这给了我们诸多思考。

刘永康教授的《走进新课程改革——十年课程改革的问题与反思》讲座，对当前我国十年来新课程改革方面的弊端侃侃而谈的独到见解，语言犀利而准确，风趣幽默，让我们惊叹与佩服。他是我认识到，原来我们一直在课改的误区中：在教学中忽略了对学生做人的教育，在教学关系上我始终凌驾于学生之上……而这一切都是我对课改认识不深造成的。同时在他的讲座中我也找打了解决问题的答案：一是我们语文教师必须储备渊博的语文知识，锤炼良好的思想品质。二是避免把尊敬学生搞成无原则的吹捧，杜绝把欣赏和赞美学生演变成上课时奉行的“说你行你就行，不行也行”的原则。三是不能将愉快的教学庸俗化。

李云龙老师虽说讲的是《教学適切与教研支持》这个话题，但他授课的角度新颖，把具体案例与理论知识结合起来，让我重新认识了“教学预设”，使我明白了教学预设是非常重要的，没有充分预设就不会有课堂教学的有效进行。但是教师的预设再充分，课堂中还是有许多不确定的因素存在，教学中生成的问题本身也是一种教学资源，这就要求教师能够抓住这种资源，随机应变，适时引导学生，做到掌握分寸，方法得当，而要想提高教学机智，平时就应加强学习，多阅读教学杂志和理论书籍，不断提高自身的理论水平和业务修养！

肖成全老师关于“课题”的讲座能将复杂的枯燥的问题通过身边的案例化简为浅显易懂的道理，为我们揭开了课题的神秘面纱，对我起到了触类旁通的指导用，让我恍然大悟：原来课题实际就是解决教师自己的问题，促进教师自身专业的发展。我们教师在教学过程中，不可能不产生各种问题，只要我们用心去解决这些问题，就是在做微型科研。所以教师要想提高自己的素养，必须要在研究的状态下工作，在工作的背景下研究，做一名真正的学者型，探究型教师。

罗建良老师从小学、语文、教学三个方面诠释了儿童视野下的小学语文教学的真正含义，幽默诙谐的小故事配合摘录的教学片断让我们明白了如何在课堂上体现童趣，回归学生的自由天性；有层次、有梯度的引领着我们打造有效教学，让自己的课堂更适合儿童的心理发展。

成尚荣老师带领我们竖起心灵的镜子，追寻教师职业幸福的根源。成老师告诉我们：经验是可贵的同时也是可怕的，可怕的是经验没有与时俱进，没有发展，固守原有，没有创造。经验能熟能生巧，也能熟能生笨，养成惰性、倦态，而惰性、倦态是阻碍自己发展的绊脚石。所以我们要不断的学习，不断的超越自我，可我们不能把自己禁锢在语文专业中，我们要超越学科，学习儿童研究。现在的老师最大的毛病就是忘掉自己的童年时代，把学生培养成一个个小大人，让学生脱

离了童真和乐趣。所以现在我们的最大任务就是让儿童回到自由天性上去，回到儿童的伟大之处(儿童的生成性、创造性)，回到儿童的生活状态、生活方式上。保护好学生的学习天性，才是老师的职责所在。永远不要忘记语文教学就是教会学生学习语文。把儿童学习的权利还给儿童，这才是真正的语文教学。(这段您写的很深刻，就没改动)

总之，各位专家、学者的讲座在激情的背后确是一种独立思考光芒的闪射。他们在各自的理论视阈中加以探究、拓展，平面的语言文字变成跳跃的音符。

### 三、悟——行动之坚定(关于学习的启示)

“国培计划”虽然短暂，但是却建立起了我们农村教师自我提升的平台，在这个平台上，我们农村教师的职业能力得到了锻炼、个人素质得到了提升，留给我们的必然是终身收益的收获和永恒充实的思考。这次培训，能融入到浓厚的学习氛围中，汲取最先进的人文社会知识。感受到知识的更新、科学技术的进步、时代前进的步伐是如此的紧迫。使我深深地感到自己的不足与肤浅，自身在很多方面都还存在很多差距，必须树立勤学习、终身学习的思想，不断充实自己，才能适应时代发展的客观要求。

水本无华，相荡乃生涟漪；石本无火，相击乃生灵光。一次又一次与老师们的思想、观点发生着碰撞，他们中有的让人迷惑，但驱使我加快思考和探索的脚步；有的让人思路清晰，坚定了自己继续前行的信心和勇气；更多的是为我找到了工作的钥匙、教育的真谛。今后，我会一如既往，将自己的全部心血倾注于农村语文教育事业上，一辈子做教师，一辈子学做教。

一言以蔽之，教育之路漫漫，我坚定行走着……

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，

要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。在教学实践中，我将采取了以下几点作法：

- 1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位。全面提高学生的整体语文素养，促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域。

- 2、讲授新课程时应从整体上把握教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，比较新课程与旧教材的区别和联系，有哪些改进，教法上有那些变化，有那些独到的进步和收获，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

- 3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班学生的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课

改活动，促进学生语文素养的整体提高。

新课程走近我们已有多年的时间了，多年的教学经历使我受益匪浅，收获丰厚，感触很多，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。在教学实践中，我主要采取了以下几点作法：

## 一、加强学生语文素养的培养

纵观语文教学的历史，在古代，说某某能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好；相反，说某某的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单，却包含了教会做“人”的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个人语文水平高的最好评价吗？当前在语文教学中许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在“讲”、“练”、“考”中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

那么怎样培养学生的语文素养呢？结合我校许多语文老师的教学实践提出以下几种培养学生语文素养的做法：

## 1、走进教材，让学生直接体验作品的人文精神。

语文课程含有丰富的情感和人文内涵。对人的精神领域的影响是深广的，对学生心灵的震撼是极其深远的。所以要把学生带进教材，让学生在阅读文本的过程中，直接体验作品的人文性、工具性。

教师在教学中，一定要用欣赏的目光看待每篇课文。教师应重视用文学性的语言把学生带进教材，让学生在听、说、读中体会语言文字的美。如：教学老舍的《养花》一文时，可以抓住老舍先生养花所付出的劳动这一段落，着力渗透“不劳动连棵花儿也养不活，这难道不是真理吗？”这一富有人文内涵的思想内容。课上引导学生夸夸班上热爱劳动的同学，并倡导组织学生进行公益劳动，家务劳动，自己也学养花等实践活动。这样也就使学生懂得了劳动光荣、懒惰可耻的道理，学生的人文精神得到了很好的培养。又如：教学古诗《石灰吟》，课前准备好几块生石灰和盛有清水的脸盆，让学生在课堂上把生石灰放进脸盆，亲眼目睹生石灰的变化过程。学生对坚硬的生石灰在水中沸腾，翻滚，最终踪影皆无，只留下清白一片的变化过程惊叹不已。可想而知，此时教师不用讲解，学生也已深入感悟到石灰不怕牺牲的品格，清清白白的形象，从而在不知不觉中受到了生命价值观的教育，并在教学中通过多种形式的表情朗读，展现课文描写的形象，抓住课文中有一定内涵的词句进行体会，落实语言文字的综合训练。

## 2、走出教材，让学生扩展阅读，多实践，提高学生语文综合能力。

从课内来说，每一节语文课留出3至5分钟给学生扩展阅读和本次课文相关的材料，让学生有新的感受和新的体验，语文素养就会在潜移默化中得到一定的提升。

从课外来说，必须加强课外阅读和实践。语文教育是母语教

育，有取之不尽的教育资源，有得天独厚的语文环境。班委选举；课前一分钟演讲；评论班级生活；开主题队会；读书、看报、听广播；参加文艺、体育、科技竞赛……都会使学生在“语文化”的生活中，体验到语文学习的乐趣，这都是培养学生语文素养的好方法。

## 二、注重学生的阅读背诵

我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为已有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生？由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是“到此一游”而已。有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的学习兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作学习，然后集体交流，抽学生轮流上台用自己的语言向同学们介绍景点的特点。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充实，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了很多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解还是缺少相当的内涵，尚有部分学生甚至一节课中没开过口，这显然无助于课文的内容的解读。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。九年课外阅读总量应在400万字以上。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代



心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

### 三、注重学生自悟探究

当前的语文教学，不管是老牌的“教师讲，学生听”，还是翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其总体还是以教师为中心，“喧宾夺主”的情况还是显而易见。

其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。我们许多老师在新老教材的语文教学中，曾经尝试运用过“小组互动探究四步法”，也就是：1. 读——读喜爱的语段；2. 说——说探究的内容；3. 问——问不懂的问题；4. 帮——帮助解决疑难。例如：学习《桂林山水》时，就是主要采用小组合作学习的方式通过读一读、说一说、问一问、帮一帮的过程，以多元的对话为模式，师生之间的平等交流，同学之间的合作探究，这种师生互动、生生互动的形式，使整个课堂弥漫着一股亲切、活泼的气氛。课堂上或争先发言、或点评、或小组讨论。教师在课堂上架设起一座文本与学生对话的桥梁，使学生学会了真正地学。

### 四、语文生活化，将语文教学由课内拓展到课外。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验 and 体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童的自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。即使是学生发表了一些“异想天开”，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的“童言稚语”，表露了儿童纯真的天性，闪烁着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点一点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步！

## 小学语文培训心得篇十三

我们常说：要想给学生一杯水，教师就应有一桶水。那么这桶水从哪里来，而此刻仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练。教师要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文

素养。这样我们的知识才能时时处于更新的状态，才能更好地去教育学生，去引导学生，并潜移默化地感染学生，让学生真正体会到阅读的快乐，而不是为应付读书而读书。

教师务必关爱学生，尊重学生的人格，促进他们全面健康地发展。这种热爱，首先就应是温暖的，是充满情感和爱的事业。作为教师，就应多与学生进行情感上的交流，做学生的知心朋友、这种爱也需要教师对学生倾注相当的热情，对他们给予各方面的关注，从心灵上、思想上、身体上、学习上去关心、热爱、帮忙，把教学中存在的师生的“我”与“你”的关系，转成“我们”的关系。

爱使教师与学生在相互依存中取得心灵的沟通，共同分享成功的喜悦，分担挫折的烦恼。透过培训，我懂得了怎样去爱学生。要爱他们具有极大的可塑性，要爱他们在教育过程中的主体能动性，要爱他们成长过程中孕育出来的一串串的成果。

“爱”要以爱动其心，以严导其行；爱要以理解尊重，信任为基础；“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要面向所有学生。

在传统的教学中，教师一向是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，此刻，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的主角，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”。因此增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，理解熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。增强学生在一切场合学语文用语文的意识，用心参加各种课

改活动，促进学生语文素养的整体提高。

教学，是实施“课程标准”的主渠道。把传授语文知识作为语文教师的全部职责，这一向是语文教师教学思想中的误区。在语文新课程的教学活动中，要学习语文知识，也要培养语文潜力，还要注重培养学生学习语文的兴趣，把新奇感转化为求知欲。教师要小心利用教育资源，开发教育资源。最大限度地发挥教材所带给的空间。体现教师是课程实施的主体。

在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，不断拓展自己的阅读面，用理论指导教学实践，把研究和探索教育、教学规律结合起来，努力做一个专家型、学者型的教师，使自己无愧于“人类的灵魂工程师”这一称号。