

# 2023年七年级语文知识点总结归纳 七年级语文文言文古文知识点总结(模板9篇)

知识点总结可以帮助我们发现学习中的薄弱环节，及时进行补充和巩固。这些学期总结范文是经过精心挑选和整理的，希望能够给大家提供一些写作思路和参考素材。

## 七年级语文知识点总结归纳篇一

### 一、作者简介

### 二、故事背景

刘禹锡因参加当时的政治革新运动而得罪了当朝权贵，被贬至安徽和州县当一名小小的通判。可是，和州知县是个势利之徒，他见刘禹锡贬官而来，百般刁难。半年时间，知县强迫刘禹锡搬了三次家，面积一次比一次小，最后仅是斗室。刘禹锡看到这位势利眼的狗官实在欺人太甚，遂愤然提笔写下这篇超凡脱俗、情趣高雅的《陋室铭》，并请人刻在石碑上，立在门前。

### 三、课文翻译

原文：山不在高，有仙则名。水不在深有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。

### 注释

名：名词作动词，出名，。

灵：形容词作动词，成为灵异的。

斯：这。

惟：只。

馨：香气，这里指品德高尚。

译文：山不在于高，有了仙人就成了名山。水不在于深，有了龙就成为灵异的(水)了。这是简陋的屋子，只是我(住屋的人)的品德好(就不感到简陋了)。

原文：苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

注释

上：动词，长到。

白丁：平民，这里指没有什么学问的人。

调素琴：弹奏不加装饰的琴。

丝竹：琴瑟、箫管等乐器，这里指奏乐的声音。

劳：形容词的使动用法，使……劳累。形：形体、身体。

原文：南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

南阳诸葛庐，西蜀子云亭：南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。这句话是说，诸葛庐和子云亭都很简陋，但因为居住的人很有名，所以受到人们的景仰。

注释

译文：南阳有诸葛亮的草庐，西蜀有扬子云的亭子。孔子说：有什么简陋的呢？

四、问题归纳

### 1. 《陋室铭》开头两句有什么作用？

开头两句运用比兴手法，用有仙之山、有龙之水喻陋室，由虚到实，十分自然地引出陋室。

### 2. “斯是陋室，惟吾德馨”这句话为全文的什么句？有什么作用？

“斯是陋室，惟吾德馨”是全文的主旨句，“陋室”二字扣题，“德馨”一词统领全篇。

### 3. “谈笑有鸿儒，往来无白丁”两句话有什么作用？

运用对偶写交往人物，以交往人物的才高德美来衬托室主人的德才兼备，从而证明陋室不陋。

### 4. “可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”这几句话有什么作用？

写室中生活，以室主人的情趣之雅证明“陋室”不陋。前一句正面实写，可知室主人高雅脱俗的情致；后一句反面虚写，可知室主人不受世俗的羁绊。虚实结合，表现了作者恬淡闲适、安贫乐道的情趣。

### 5. 结尾“何陋之有”有什么作用？

“何陋之有”与本文开头的“惟吾德馨”一句遥相呼应，是文章的点睛之笔，引用孔子的话说明“有德者居之，则陋室不陋”。紧扣题目，以反问作结，有力地突出了中心。

## 五、课文主题

通过对居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

# 爱莲说

## 一、作者简介

## 二、故事背景

北宋熙宁四年(公元1071年)，的哲学家周敦颐来南康(今江西星子县)任南康知军。他清廉正直，平生酷爱莲花。周敦颐来南康后，在知军衙门东侧开挖了一口池塘，全部种植荷花。每当公余饭后，或独身一人，或邀三五幕僚好友，于池畔赏花品茗。周敦颐凭栏放目，触景生情，爱莲花之洁白，感宦海之混沌，于是写下了这篇脍炙人口的《爱莲说》。

## 三、课文翻译

原文：水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。

### 注释

之：的。

蕃：(草木)茂盛。这里指繁多。

自：自从。

李唐：指唐朝。唐朝的皇帝姓李，所以称为“李唐”。

译文：水上、陆地上草本的、木本的花，值得喜爱的有很多。晋代的陶渊明只喜爱菊花。从唐朝以来，天下的人们大多喜爱牡丹。

原文：予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

注释

予：我。

独：只，仅仅。

之：助词，用于主谓之间，取消句子独立性。

濯：洗。

清涟：水清而有微波，这里指清水。

妖：美丽而不端庄。

不蔓不枝：不生枝蔓，不长枝节。

香远益清：香气远播，更加显得清香。益：更加。

植：立。

亵玩：玩弄。亵：亲近而不庄重。

焉：助词。

译文：我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不沾染(污秽)，在清水中洗涤过却不显得妖媚，(它的茎)中间贯通，外形挺直，不生枝蔓，不长枝节，香气远播，更加显得清香，它笔直地洁净地立在那里。(人们)只能远远地观赏(它)，但不可以贴近玩弄。

## 七年级语文知识点总结归纳篇二

七年级下册语文知识点1-2单元(一)

一单元基础知识

复习目标：了解考试范围及要求、一单元基础知识测查梳理。

复习方式：讲清要点、学生自己总结复习。

复习重点：一单元基础知识。文言文

复习用具：多媒体。

教学过程：

一、课前考察字词复习1——1—2课字词46个

二、默写《假如生活欺骗了你》

三、展示考试范围及要求

“积累与运用”16分——考察内容、形式及要求：

1、注音——书上、书后、目标册中(平时出练习课前考察，占1课时配题检测)

2、形式字——3——4组，目标、书后(注意成语)

3、修改错别字——从一段话中找出并修改。(教材中)

4、词语的运用——(加点词语使用正确的一项)

5、填空题(新加题型)——出自教材，基础积累与运用，侧重词汇。

6、综合能力考察——学科间的渗透，一句话中，画图辨别。

7、文学常识——请写出你学过的一篇小说标题并写心得体会。

——一句话，考察出处。

“默写”（课前默写）与阅读共14分——文言文中的精读篇目，5、10、20课。

文言文阅读——精读课文篇目，5、10、20课。——加点词语理解相同的是

——翻译课文

——对课文的理解

——概括中心

——把握文章思路，伏笔、呼应

——概括情节

——体味和推敲重要词句在文中的作用

——领悟作品内涵，自己获得启示

——自己的感悟体会（情境和形象）

——品味文中富有表现力的语言

写作50分——会写记叙文，——半命题，必须补充完整——写人写事均可

#### 四、复习一单元基础知识

##### 1、文学常识整理

要求：（1）、出处、作家（时代或国别——地位——籍贯等——以书下为主）

## (2)、写心得

### 16、拗

第2课17、骊歌第3课18、木屐

目标册第6页4个：19、讪笑20、沮丧21、简陋22、来势汹汹

### 3、形似字归纳

(1)辩辨瓣瓣 (2)蓬篷逢缝

(3)肿仲钟种冲 (4)惧沮俱狙阻组

## 五、文言文阅读《伤仲永》

1、词语积累31个

2、词类活用6个异书奇宾客利日

3、通假字1个扳

4、“之”的用法忽啼求之(代词，指书具)

借旁近与之(代词，指方仲永)

邑人奇之(代词，他)

或以钱币乞之(代词，指仲永做的诗)

余闻之也久(代词，指这件事)

5、翻译

6、理解(目标)



## 文言文练习1

家庭作业：解释词语22个，每个一遍，文学常识一遍。

文言文解词30个，词类活用6个，通假字1个。

二单元基础、文言文阅读一篇

复习目标：复习二单元基础知识，阅读背诵《木兰诗》

复习方式：讲清要点、学生整理。

复习重点：二单元基础知识，文言文基础。

复习用具：多媒体。

一、常规字词复习2——40个3—6课

二、默写《木兰诗》1—3段

三、复习二单元基础知识

1、文学常识整理

要求：(1)、出处、作家(时代或国别——地位——籍贯等——以书下为主)

(2)、写心得

2、解释词语12个：第7课1、征发2、哽

第9课3、炽痛4、标直5、嗥鸣6、谩语7、亘古8、污秽

目标册：崎岖阻抑回环曲折亦复如是

3、目标册重点

四、《木兰诗》

1、词语解释22个

2、通假字2个1、帖2、火

3、翻译、理解

4、默写

见文言文练习2

五、家庭作业：注音40个，解释词语12，每个一遍，文学常识一遍。

文言文解释词语22个，通假字2个

七年级下册语文知识点1-2单元(二)

课文疏解

(一)从百草园到三味书屋

鲁迅的《从百草园到三味书屋》选自《朝花夕拾》，文章通过对百草园和三味书屋两种不同生活的描写和感受，表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程，含蓄地批判了腐朽的封建教育制度对儿童身心发展的束缚。

1. 第二自然段，描写景物的特点：抓住事物特点，多角度，按顺序

有静态，有动态

有色彩、声音、形态、形状等春、夏、秋、冬的时间顺序2.  
长妈妈讲美女蛇故事的用意

“美女蛇”的故事深深地吸引着我，使我得到了一些教训，悟出了一些道理，同时也给百草园增添了神秘的色彩。

3. 冬天在百草园中捕鸟的动词，有什么作用?(扫、支、撒、系、牵、看、拉、罩)

多次出现“也许是”，衬托了作者对百草园的难舍之情

## (二)爸爸的花儿落了

丑小鸭最突出的特点就是对美的向往和不懈追求。启示：只要不懈追求，努力进取，即使身处逆境，也终能实现自己的理想。文章以丑小鸭的遭遇和奋争为线索，按时间顺序展开故事。

激励那些身处逆境的人不断进取，追求美好生活的典型形象。

## (四)诗两首

### 《假如生活欺骗了你》

诗人以劝说的口吻直抒胸臆，阐明了一种积极乐观的人生态度：当生活欺骗了你时，不要悲伤，不要心急；在苦恼之时要关于忍耐，一切都会过去，未来是幸福、美好的。

1. 诗歌的背诵与默写

2. 这首诗歌教会你的优秀品质

## (五)伤仲永

选自《临川先生文集》，文章以“伤”为题眼，意在表明对

方仲永的“哀伤、叹惜”之情。方仲永从5岁到20岁之间，他的才能每况愈下，告诉人们：后天的教育和努力学习是天才成长的关键因素。

方仲永的变化以历了哪几个阶段?答出三个阶段及每个阶段的表现(用原文中的话)

## 七年级下册语文知识点1-2单元(三)

### 重要作者

1. 鲁迅：原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家，思想家，革命家，中国现代文学的奠基人。代表作有：现代第一篇白话小说《狂人日记》，小说集《呐喊》、中篇小说《阿Q正传》，《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》。名言：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

2. 林海音，台湾作家，代表作有《城南旧事》。3. 安徒生，丹麦著名作家，世界著名童话大师，代表作有《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新装》、《拇指姑娘》。

4. 普希金，俄国诗人。《假如生活欺骗了你》选自《普希金诗集》，新俄罗斯语言的奠基人，被誉为“俄国文学之父”、“俄国诗歌的太阳”(高尔基)。著名诗作有《自由颂》、《致大海》、《致恰达耶夫》等。在这首诗中，诗人以劝说的口吻直抒胸臆，阐明了一种积极乐观的人生态度：当生活欺骗了你时，不要悲伤，不要心急；在苦恼之时要关于忍耐，一切都会过去，未来是幸福、美好的。这首诗以平等的娓娓的语气写来，语调亲密和婉，热诚坦率，诗句清新流畅，有丰富的`人情味和哲理意味。

《假如生活欺骗了你》：以劝告口吻，强调积极乐观的人生态度。

5、《未选择的路》选自《中外哲理诗精选》，作者是美国诗人弗罗斯特。在这首诗中，作者塑造了一个面临选择的人物。描绘了他选择时的心态，告诫人们人生只能选择一条路，没有回头路可走，因此应独立思考，自主选择。运用了象征手法：是借写自然界的道路来表达对于人生之路的思考。

《未选择的路》：自然界道路象征人生道路，要慎重作出人生选择。

6. 王安石，字介甫，号半山，世称“临川先生”，北宋政治家、思想家、文学家。代表作有《临川先生文集》。唐宋八大家之一(苏轼、苏辙、苏洵、韩愈、柳宗元、曾巩、王安石、欧阳修)

《伤仲永》选自《临川先生文集》。

## 七年级语文知识点总结归纳篇三

锲而不舍——镂刻不停，比喻有恒心，有毅力。锲，刻。

兀兀穷年——辛辛苦苦地一年到头都这样做。兀兀，劳苦的样子。穷年，终年，一年到头。

目不窥园——西汉董仲舒专心读书，“三年目不窥园”。后世用来形容埋头读书。

迥乎不同——很不一样。迥，差得远。

一如既往——与过去完全不一样。

气冲斗牛——形容气势之盛可以直冲云霄。斗、牛，星宿名，泛指天空。

杂乱无章——又多又乱，没有条理。

博学多识——有广博精深的学问和多方面的知识。

一拍即合——一打拍子就合上了曲子的节奏，比喻双方很容易一致。

忘乎所以——由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了一切。

义愤填膺——胸中充满了正义的愤恨。膺，胸。

叹为观止——赞美看到的事物好到了极点。

戛然而止——声音突然终止。

大彻大悟——佛教用语，彻底醒悟的意思。

惊心动魄——形容使人感受很深，震动很大。

本色当行——做本行的事，成绩十分显著。

叱咤风云——形容威力极大。

尽态极妍——使仪态和丽质最充分地显示出来。

息息相通——呼吸想关连，比喻关系密切。

毛骨悚然——形容十分恐惧。悚然，恐惧的样子。

泱泱不乐——形容不高兴或不满意的神情。

语无伦次——话讲得很乱，没有条理。

姗姗来迟——形容来得很晚。姗姗，形容走路缓慢从容的姿态。

冻饿之虞——受冻、挨饿的忧虑。

养精蓄锐——使身心得到滋补或休息，以增进精力或恢复健康。

迫不及待——急迫得不能在等待。

斑斑驳驳——原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有颜色深浅不一的意思。

生意葱茏——形容草木生机盎然，茂盛青翠。

进退维谷——无论是进还是退，都是处在困境之中。维，是。谷，穷尽，指困境。

目瞪口呆——形容受惊而而愣住的样子。

力不从心——心里想做，可是力量办不到或能力够不上。

秩序井然——有条理，整齐而不混乱。

迥然不同——形容差别很大，一点也不相同。迥，差得远。

眼花缭乱——眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。

苍苍莽莽——无边无际的样子。

慷慨以赴——毫无私心，毫不吝惜得前往。

相得益彰——指两个人或两件事物互相配合，使二者的能力、作用、好处能得到充分展示。益，更加。彰，明显。有过之无不及：（相比起来）只有超过的，没有不如的（多用于坏的方面）。

## 七年级语文知识点总结归纳篇四

马克西姆·高尔基（1868～1936）前苏联无产阶级作家，他出身贫苦，幼年丧父，11岁即为生计在社会上奔波，当装卸工、面包房工人。伟大的无产阶级文学家，社会主义、现实主义奠基人。主要作品有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，长篇小说《母亲》等。

《童年》是高尔基著名的自传体三部曲中的第一部，是高尔基最优秀的作品。三部曲分别是《童年》（1913年）、《在人间》（1916年）、《我的大学》（1923年）。三部曲描写了“我”的成长过程。从中我们可以了解到高尔基的成长历程。

本文运用细腻而饱含深情的语言，通过对外祖母形象的细致描绘，表现了外祖母乐观，坚毅的性格对“我”深厚的爱以及对“我”一生的影响，同时也寄托了“我”对外祖母的热爱，感激之情。

1、船舱的窗户明晃晃的，像一个太阳。（比喻）

2、母亲就在沙发上躺着，脸朝上，身子直得你一根弦。（比喻）

3、外祖母说话好似在用心唱歌，字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润，一下子就牢牢地打进我的记忆里。（比喻）

4、在她没来以前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连结起来，织成五光十色的花边。（比喻）

本文可分为三部分：

第一部分（1）：描写外祖母的外貌。

第二部分（2～6）：细腻的刻画了外祖母的形象。



第三部分（7）：叙述外祖母对“我”的影响。

## 七年级语文知识点总结归纳篇五

一、学习文言文，最应该下功夫的是文言字词、句式等方面的知识，只有积累了一定的文言知识，才可能顺利地阅读文言文。

### 1重视学习，学会自学

课前一定要借助注释自己逐字逐句去翻译，不要坐等老师来讲解。预习时注意找出疑难字句提交课堂讨论，向老师、同学请教。对重点字词要进行归类认识，突出重点，突破难点。有相当多的文言实词是一词多义、一词多用的，我们要善于记忆、比较、归纳、整理，把字词学“活”。

### 2遵循“字不离句”的原则去理解、体会

不管是实词还是虚词，其意义、用法总是在具体的语言环境中显示出来的，积累文言字词不要死记硬背，而应结合“语境”去揣摩。

### 3要牢牢记住主要文言句式

主要文言句式有五种：判断句、疑问句、被动句、省略句和倒装句，每种又有几种不同形式，记住形式，便于识记和理解。

二、语文教材强调文言文的朗读、背诵，其意图是让学生通过多读多背来掌握文言知识，理解文意，培养语言感悟能力。诵读可分四步进行：

### 1注释，粗读课文

预习时完成粗读任务。粗读的首要任务是疏通文字，然后在此基础上感知课文，从整体上初步地把握课文结构。结合注释，根据上下文读两三遍，再联系上下文，对课文内容应该能了解六七成了。粗读中要画出疑难词句，以备在课堂上提交讨论。

## 2质疑、解难，细读课文

通过课内细读，要能准确地正音、正形、断句，要解决粗读中遇到的疑难问题，要对文章结构进行分析。要增进对文章内容的理解。

## 3深入领会，精读课文

精读时要力求读出语气、语调和节奏。通过精读，更深入地感悟、理解作品，体会文章的情感，把握文章的特色。

## 4鉴赏评价，熟读课文

# 七年级语文知识点总结归纳篇六

## 一、解释加点词的含义答案

1、项为之强项： 颈，脖颈。强：通“僵”，僵硬。

2、徐喷以烟： 徐，慢慢地。以：用

3、果如鹤唳云端 果，果真，果然。唳：鸟鸣

4、以从草为林 林，树林

5、兴正浓兴： 兴，兴趣

6、方出神方： 方，正

7、鞭数十，驱之别院 鞭：用鞭子打，抽打。驱：赶

8、必细察其纹理 细：仔细。察，观察

9、昂首观之 昂：抬。首：头。之：它，代蚊

10、为之怡然称快 怡然：愉快的样子

## 二、译句

1、夏蚊成雷，私拟作群鹤于空中

答、夏天的蚊群飞鸣声像雷声一样，我把它们比作鹤群在空中飞舞。

2、昂首观之，项为之强。

答、仰起头来观察这种景象，脖颈因此都僵硬。

3、神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院

答、心神安定下来，捉住蛤蟆，鞭打了它几十下，把它赶到别的院子里去了。

## 三、阅读全文，回答下列问题。

1、文章围绕物外之趣，写了哪几件事?答、写了观蚊如鹤、神游山林、鞭打虾蟆三件事

2、“余时有物外之趣”的原因是什么?答、见藐小之物必察其纹理。

3、本文有哪些词语作为成语保留在现代汉语中?答、明察秋毫、怡然称快、怡然自得、庞然大物、夏蚊成雷。

4、文章开篇用“余忆童稚时能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察纹理，故时有物外之趣”这段文字在全文中起了什么作用?答、总领全文或引起下文。 5、“庞然大物，拔山倒树而来”，这里指癞蛤蟆是否恰当，为什么?答、恰当。这时的作者已陶醉在他联想的境界之中，眼前实物已经被放大千倍万倍，与蚊虫相比，癞蛤蟆自然成了“庞然大物”。它的突如其来，即被形容为“拔山倒树而来”就很好理解了。

## 七年级语文知识点总结归纳篇七

### 4. 《黄河颂》

《黄河颂》是著名音乐作品《黄河大合唱》第二乐章的歌词，同时也可当作一首反映抗日救亡主题的现代诗来读。这首诗以热烈的颂歌形式塑造黄河的形象，语言和抒情方式浅显易懂，情绪慷慨激昂。

### 5. 《最后一课》

短篇小说。文章通过小弗朗士的视角写最后一堂法语课的情形，把一个重大历史事件(普法战争)产生的悲剧性后果通过日常生活的一角揭示出来，以小见大，具有强烈的艺术力量和深刻的思想意义。

### 6. 《土地的誓言》

是作家端木蕻良在20世纪40年代写于“九一八”事变十周年的一篇散文，作者对沦丧故土的怀念不是抽象直白地抒情，而是通过对大量景、物的生动描写，抒发了作者对沦亡国土强烈的思念之情。

### 7. 《木兰诗》

是乐府民歌中流传最广的名篇之一，诗歌塑造了一位我国古

代北方勤劳、孝顺、勇敢、朴实的劳动妇女形象。主人公木兰的传奇性故事在中国几乎家喻户晓，在历史的演进过程中，诗歌还被改编成戏剧、电影、电视等不同的艺术形式，广受欢迎。

## 七年级语文知识点总结归纳篇八

### 一、解释加点词语义。(答案)

1、数年恒不一见 数，几。恒，经常。2、层层指数 数，数数

3、中有楼若者，堂若者，坊若者，历历在目。楼，像楼一样，堂，像堂一样，坊，像坊一样。历历在目：清晰地出现在眼前。

4、奂山山市，邑八景之一也 山市，山中蜃景5、而楼上人往来屑屑 屑屑，忙碌的样子6、或凭或立，不一状 不一状，形状不一。7、相顾惊疑，念近中无此禅院。相顾，你看看我，我看看你8、倏忽，如拳如豆。 倏忽，突然。

二、翻译句子。1、孙公子禹年与同人饮楼上。公子孙禹年和他的朋友在楼上喝酒。2、或凭或立，不一状。 有的靠着，有的立着，形状不一。3、然数年恒不一见。 但是这几年总不出现一次。

### 三、阅读全文，回答问题。

1、作者是借哪些人的观察描写山市的?答、借孙禹年和他朋友的观察来描写山市的。

2、由本文的内容及“危楼”一词，你能联想古代哪一首著名的诗歌?答、危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。(夜宿山寺 唐——李白)

4、出自本文的成语有哪些?答、子虚乌有、历历在目、直冲霄汉、风定天清

5、找出文中描绘山市的关键词语，体会山市形成的过程。答、孤塔—宫殿—城市—危楼

6、请你用一两个词语概括山市的特点?答，奇异、奇妙、神秘、瑰丽、变化多端

## 七年级语文知识点总结归纳篇九

### 一、解释加点词的含义答案

1、项为之强项：颈，脖颈。强：通“僵”，僵硬。

2、徐喷以烟：徐，慢慢地。以：用

3、果如鹤唳云端果，果真，果然。唳：鸟鸣

4、以从草为林林，树林

5、兴正浓兴：兴，兴趣

6、方出神方：方，正

7、鞭数十，驱之别院鞭：用鞭子打，抽打。驱：赶

8、必细察其纹理细：仔细。察，观察

9、昂首观之昂：抬。首：头。之：它，代蚊

10、为之怡然称快怡然：愉快的样子

### 二、译句

1、夏蚊成雷，私拟作群鹤于空中

答、夏天的蚊群飞鸣声像雷声一样，我把它们比作鹤群在空中飞舞。

2、昂首观之，项为之强。

答、仰起头来观察这种景象，脖颈因此都僵硬。

3、神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院

答、心神安定下来，捉住蛤蟆，鞭打了它几十下，把它赶到别的院子里去了。

阅读全文，回答下列问题。

1、文章围绕物外之趣，写了哪几件事?答、写了观蚊如鹤、神游山林、鞭打虾蟆三件事

2、“余时有物外之趣”的原因是什么?答、见藐小之物必察其纹理。

3、本文有哪些词语作为成语保留在现代汉语中?答、明察秋毫、怡然称快、怡然自得、庞然大物、夏蚊成雷。

4、文章开篇用“余忆童稚时能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察纹理，故时有物外之趣”这段文字在全文中起了什么作用?答、总领全文或引起下文。5、“庞然大物，拔山倒树而来”，这里指癞蛤蟆是否恰当，为什么?答、恰当。这时的作者已陶醉在他联想的境界之中，眼前实物已经被放大千倍万倍，与蚊虫相比，癞蛤蟆自然成了“庞然大物”。它的突如其来，即被形容为“拔山倒树而来”就很好理解了。