

祥林嫂读后感(大全8篇)

在市场竞争激烈的环境中，标语在塑造品牌形象方面扮演着重要的角色。创作标语时要注意语义的精确和逻辑的连贯，让标语能够准确地传达出自己的观点。下面是一些成功品牌的标语案例，它们以简洁和鲜明的语言赢得了大众的认同和喜爱。

祥林嫂读后感篇一

今日，我们读了鲁迅的《祝福》，其中祥林嫂的一生引出了我无数的感慨。鲁四老爷说：“祥林嫂是穷死的，在我看来，用来形容一个在被封建思想统治的社会中死去的她，是再贴切可是的了，因为从以下几点能够看得出来.....”

第一，从祥林嫂初到鲁镇，就已经注定了她一生的杯具。她当时已经嫁人并且丧偶，是受不了婆婆的严格管制才逃出来做工的。更不幸的是雇主——鲁四老爷夫妇是一对深受封建礼教思想毒害的卫道士，初到鲁镇的时候，鲁四老爷就因为嫌弃她是一个寡妇而不喜欢她，以至于之后别人都休息了，她都在通宵地做着男人才会做的重活，但她应对这样的剥削和压迫居然没有反抗，而是逆来顺受。只是为了能摆脱婆婆的管制而已，之后还是逃可是，被迫再次嫁人，然而好景不长。两年之后她的丈夫儿女相继死去，她不得不再一次回到鲁镇做工，然而这次别人对她的眼光都变了，都认为她是残花败柳而处处排挤她，从禁止她参加常人的祭祀活动就看得出来，最终，她被这种精神折磨给活活逼死。然而，造成这种杯具她自我要负最大的职责，因为她自我也认为自我不干净，所以才会有将一年的薪水拿去捐门槛的举动，如果她敢于反抗，及时离开鲁镇的话，也就不会有这样的杯具发生了。

第三，这是封建思想下的必然产物，祥林嫂只是千千万万深受封建思想毒害的妇女中的一个缩影罢了。有更多不知名的

妇女也经受着像她一样的苦难，所以作为一个穷苦妇女的她自然也无法摆脱厄运。所谓的“穷”死的，实际上就是被封建思想剥夺了生存的权利，走投无路而死。

在20世纪代，正处于新旧文化的交替时期，虽然封建帝制早已荡然无存，但封建礼教却仍然根深蒂固。所以，作者想借祥林嫂这个典型人物。来呼吁人们解放思想，推翻封建礼教，腐朽的事物总是要灭亡的，20年后，封建思想最终被伟大的马列主义所代替，由封建思想组成的监牢也永远的随之崩塌，这篇小说反映了当时的黑暗现状，对如今生活在没有思想压迫的法制社会当中的我们，是有深远意义的，它告诉我们要更加要珍惜自我今日的幸福生活。

祥林嫂读后感篇二

每每读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。那样受尽苦难折磨的人儿，得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。这“年终的大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，残虐。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最

后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮声中，惨死在街头。

祥林嫂是怎么死的，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心情祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制通过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。后来，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自己祈祷；祝福，也为他人送去。

祥林嫂读后感篇三

我读了《祝福》这篇文章后，深深地为旧中国的妇女感到不平，和对旧封建社会宗教制度强烈的不满。祥林嫂之死，其最悲惨处不在于她物质上的贫困和精神上的痛楚，而在于造成物质贫困和精神痛楚的原因竟是自相矛盾的、不通的封建礼教。不但它的夫权主义和族权主义相矛盾，而且它的神权主义又与夫权主义和族权主义互相冲突（阎王不惩罚强迫妇

女改嫁者)。这种荒诞和野蛮的可怕还在于：广大群众的思想的麻木，在牺牲的弱女子的悲剧面前，居然没有一个人，包括和她同命运的柳妈以及一般群众（如冲茶的短工）表示同情，更没有任何一个人对如此荒谬的封建礼教表示愤怒，有的只是冷漠，甚至是冷嘲。更为令人毛骨悚然的是，这种医学专用性甚至对于受害者也是一样，连祥林嫂自己也不觉得有什么不合理。

《祝福》中主要反映了主人公祥林嫂悲惨的一生。她是一个典型的旧中国妇女，她勤劳善良，对生活一无所求；她饱受封建势力、封建礼教、封建宗法制度的摧残，终于凄然无告地默默死去。

故事开始是讲祥林嫂死了丈夫后，仍在家任劳任怨地劳作。而她婆婆却在她堂伯的诱利下想把她嫁掉为她的小叔娶亲。可见，旧中国的妇女是没有自由、没有权利去追求自己的幸福的，一切均由长辈去安排，实在是可悲。当她逃到鲁四爷家中做帮工时，又因她是寡妇而遭到鲁四爷的讨厌。本来在他家做个女工也算不错，但好景不长，最后还是逃不脱她婆婆的手掌心，被抢回去塞进花轿嫁到山坳里去了。当时的妇女是一头任人宰割的羊一样，毫无投生的机会。

祥林嫂最后还是认命了，她与后夫结婚时向地主借了钱。夫妻辛勤地劳动，挣来的钱仍不够还，反而越滚越多，财主追债没钱就要封屋。就在追债的这一天，祥林嫂失去了一切，儿子被狼吃掉了，原来已卧床不起的丈夫也被活活气死。屋被收走了，祥林嫂一无所有。封建社会地主阶级的剥削制度是何等残忍啊。它贪得无厌，不顾一切，运用各种手段来对无产阶级农民进行剥削。

最后，由于过多的精神压抑，使祥林嫂崩溃了，这更使得鲁四爷讨厌，终被他辞退了。祥林嫂只能靠行乞度日。然后在一个人人祝福的大年夜中死去。她死之前还念念不忘说：“人死后到底有没有灵魂？”而鲁四

爷却说她不迟不早偏偏在大年夜中死去，可见她是一个谬种。难道人有选择什么时候死的权利吗？枉他还是个读书人呢！可见，当时人民受的是严重的封建宗法制度的摧残。

《祝福》中所描绘的鲁镇，就是封建迷信思想统治下中国农村的缩影。祥林嫂在年终祝福中无限凄苦地死去。而压迫者却在兴高采烈地为自己祝福。这一典型环境深刻揭示了旧中国尖锐的阶级对立。突出了悲剧产生的历史背影和社会腐败无能的根源。

鲁迅是站在辛辣讽刺和批判现实的立场上写这篇小说的，祥林嫂悲惨的命运和财东家奢侈的祭祀祝福形成鲜明的对比，这正是中国二三十年代穷人富人生活状况的真实写照，作者正是在这种对比中揭露和批判社会的黑暗和不公。小说中祥林嫂每况愈下的命运都通过祝福的特定场面来体现，捐门槛是对死后来生的一种祝福和希望，最后连这个希望都破灭了，那么，穷人的“福”从何而来？鲁迅留给读者一个深深的思考和问题。

新中国成立了，祥林嫂的类似悲剧也不会再重演，旧中国的黑暗也会绝迹。我们是时代的新人，应有时代的精神，应勇敢地向我们自己的理想追求、拼搏！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

祥林嫂读后感篇四

第一次读《祝福》是在初有的时候，记得读完后印象最深的当然是祥林嫂，那个时候总觉的她是那么的不幸，总觉的是老天在和她开玩笑，亦或是她上辈子做了太多的坏事，这辈子要用一生的时间来补偿。

而今，学完《祝福》之后，当初的想法一下子消失了，在同情祥林嫂的同时也认识到祥林嫂的命运不是偶然而而是必然；更不是老天在和她开玩笑，而是封建礼教根深蒂固的影响不允许她过上好日子。

祥林嫂读后感篇五

那年，初相识

那年初冬，她第一次到鲁四老爷家做女工。她在春天没了丈夫，成为了一个寡妇，便出来给人做工。鲁四老爷见到她，便是直皱眉头，她知道，老爷是在讨厌她寡妇的身份。而四婶并没有说什么，并将她留了下来，无非是看她手脚壮大，模样周正，能抵过男子罢了。没人知道她姓什么，也没人去关心，只管她叫“祥林嫂”。

祥林嫂整天的做工，似乎闲不下来。她话不多，只知道不停做工，一看便知祥林嫂是一个安分守己的女人。鲁四老爷家有了祥林嫂，很多事情都减轻了负担，因为祥林嫂的勤劳，整个家庭多了一丝温情。

封建礼教下的她

祥林嫂是个勤劳能干的人。一年一度的“祝福”在鲁镇举行

着，祥林嫂也参与其中，她手脚伶俐，把每一件事都做的滴水不漏，也许正是因为如此，四婶才会将她留下吧。在那个时代，祥林嫂走着与别人不同的性格与气质，她善良的内心，总在某一刻温暖了冬日。善良的人就像一盏明灯，照亮了他人，也温暖了自己，祥林嫂便是如此。

然而，祥林嫂是个善良的人，却也是个苦命的人，她怀着一颗热忱的心，去不曾想过，婆婆会硬着逼她改嫁，让她做为牺牲品。她以为，在自己妥协后，一切都会好的。改嫁后，她有了自己的孩子，她的生活也多了一层希望。却料到命运会让她失去所有。因为那让她无能为力命运，因为她悲惨的经历，大家开始厌恶她，她变成了人们口中的“谬种”。

花落，人散尽

在遭受了重重打击之后，祥林嫂不再像以前那样，热情，积极，乐观。现在的她眼神呆滞，她开始相信地狱与灵魂的存在，她开始害怕死亡，害怕她身上承担的罪过太大，太多。在冬日的夜里，祥林嫂迈着承重的步伐，仿佛她的灵魂早已不存在。花落有再开的时候，可祥林嫂却永远长眠于那个冬日的夜里。花开又花落，再也无人记得祥林嫂，祥林嫂终究是成了封建礼教下被摧。

祥林嫂读后感篇六

《祝福》这篇文章是我在寒假假期里读的一篇散文。本来我的心情是轻松愉快的，但读后我倍压抑，心情十分沉重。

我个人认为，《祝福》是鲁迅写得最能反映封建社会的愚昧无知的小说。他用“我”的眼光（“我”并不是鲁迅，而是鲁迅虚构的一个具有进步思想的小资产阶级知识分子的形象），把祥林嫂这个人物鲜活地表现出来，把世态的苍凉，封建社会的黑暗暴露无遗。无论是从写事还是写人上看，

《祝福》都是一篇非常能反映旧社会丑恶的文章。在我认知

鲁迅以前，我一直以为，鲁迅只是一个思想前卫，语言犀利的作家。他的出名只是因为他的杂文和他的思想，但是在看了《祝福》后，我对他的看法渐渐改变，觉得他是一个凭着真本事而屹立在中国文坛上的泰斗。

生，没有直接在文章中表达出对祥林嫂的同情。但他在叙述中让读者深深被故事吸引，使大家同情祥林嫂，这表现他的深刻的文学造诣是极高的。这一点值得我们认真学习。

我觉得文章最费解也最发人深思之处是文章的题目“祝福”，文章为什么不叫“祥林嫂”呢？文章写的是悲剧，但是却用了一个很有希望的题目，这正是鲁迅先生最高明的地方，简单的“祝福”两个字，把悲愤和希望都表现出来，引人深省。

文章是表现生活的。而鲁迅的《祝福》是揭示生活，把当时的社会的黑暗愚昧展示给读者。祥林嫂第二个丈夫死了后，她回到鲁家打工，主人并没有关心她，而是在意她的表现比不上以前了，而且还认为她是个克星，在祭奠的时候不让她碰供品。祥林嫂用自己一年的工资去捐了条门槛，但是却仍然没有法改变大家对她的看法，而她自己也过不了自己一关，迅速衰老，自己首先在精神上把自己杀死了。祥林嫂死在大年夜，但是却没有人把她当人看待，只是说她死的不是时候。

所以，我要说，站起来吧！迷茫中的人们。起来奋斗吧！

祥林嫂读后感篇七

当认真看完一本名著后，你有什么领悟呢？现在就让我们写一篇走心的读后感吧。那么我们该怎么去写读后感呢？以下是小编收集整理《祝福之祥林嫂》读后感，希望对大家有所帮助。

每每读起《祝福》，都会感叹祥林嫂命运的悲惨，增添几分对其的怜悯，同时也有几许无奈。那样受尽苦难折磨的人儿，

得不到祝福，谈不上所谓的幸福。

《祝福》里的过年是认真的，从送灶神到祝福，礼数周全，祭祀丰盛，这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气。这“年终的’大典”作为直接的生存手段，却给祥林嫂带来了巨大的心理压力，直接主宰祥林嫂的命运。

受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女，丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖，她被逼出逃，经卫老婆子介绍，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视，虐待。很快又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲，贺老六是个纯朴厚实的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂最终过上安稳的日子。然而命途多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去。不久，阿毛被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂失魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了阴间还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最终，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮声中，惨死在街头。

祥林嫂是怎样死的，穷死？饿死？冷死？祥林嫂被代表政权的鲁四老爷赶出鲁家大门，成了乞丐。没错，她是穷死，饿死，冷死的。一连串的打击，鲁镇人的轻蔑，柳妈的恐吓，使祥林嫂精神完全崩溃。当人们带着喜庆心境祝福之时，在她的精神世界里，有的只是阴间惨状，死鬼男人争夺，阎王爷锯尸，阎王爷代表神权，她是被吓死的，被封建统制经过祝福活活杀死的。

五年前，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，两颊还是红的。五年后，白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕。之后，花白的头发已经全白，会不像四十上下的人，脸上瘦削不堪，黄中带黑，并且消失了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的，仅有那眼珠间或一轮，还能够表示她是一个活物。

是什么让一个人变化如此之大？生活上的打击是必然的，然而精神上的创伤却是最残酷的。一个人，没了生的欲望，活着还有多大意义。于祥林嫂而言，生的悲哀，死的恐惧，已让她无所适从。

祥林嫂只是那个时代的一个缩影，有更多如祥林嫂般的劳动妇女深受封建礼教的摧残，她们没有幸福可言，得不到应有的尊重。

和祥林嫂相比，我们是幸福的。那么，我们就要珍惜我们现有的幸福，不要等失去了才追悔莫及。如若我们遭遇到什么不幸的事，依然会有人向我们伸出援助之手。

没有生活上悲哀的困扰，我们更应去追求生命的意义，让这段历程长满人生之花。祝福，为自我祈祷；祝福，也为他人送去。

祥林嫂读后感篇八

祥林嫂年轻丧夫，不幸的命运就此开始。她在家可能忍受不了婆婆的欺凌，才逃了出来。她被介绍到鲁四老爷家做工，工作繁重，工钱不多，她反而很满足口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了基本的生存得以满足，他已经感到非常幸福了。

在封建社会里，妇女是没有任何人身自由和权力的，一旦嫁了人，就成为夫家的奴隶。夫家要卖掉祥林嫂，给小叔子准备结婚的钱，这要是在现在社会是违法的不可思议的事，在封建社会却是天经地义的事。于是夫家公然把她绑架走了。

祥林嫂就这样被卖给了贺小六。她进行了激烈的反抗，最后被男方家用强力成婚。对于被封建思想禁锢的妇女来说，再嫁是耻辱的事，饿死是小，失节是大。祥林嫂为了自己所谓的贞节进了最大的反抗。

祥林嫂屈辱的再嫁了，相反又过上了一段幸福的日子。到了年底就生了一个孩子，男的。她真是交了好运两年后，又死了丈夫，但还有儿子，可是不幸的是儿子又被狼给吃了。祥林嫂没有了精神依靠，只好又流落到鲁镇上来。

祥林嫂又在鲁四老爷家做工，但她现在是一个不洁的人，嫁了两个男人，不仅封建卫道士鲁四老爷认为她是谬种，一般的平民百姓也对他倍加歧视。祥林嫂背负着这样的精神压力，疑神疑鬼，恐惧无比。在捐了赎罪的门槛后，还是不能洗脱自己的罪恶，祥林嫂就这样的精神崩溃了，最后走上生命的尽头。

刚开始的时候，我总以为残害祥林嫂的凶手是鲁四老爷他们，但想想又认为错不在他们身上。在封建社会里，迫害祥林嫂的人，他们都是自觉地受封建思想的驱使。祥林嫂是封建思想的牺牲者，鲁镇上的人包括鲁四老爷也都是封建思想的牺牲品。