

# 2023年童年的感受读书笔记 童年的读书笔记(大全14篇)

对于目前的工作进展，我有一些疑问，打算向上级请示一下，以获取更多的指导。请示的过程中，我们应该虚心听取他人的建议，理解对方的意见，并根据实际情况做出决策和行动。以下是关于请示的常见问题和解决方案的汇总，希望对大家有所帮助。

## 童年的感受读书笔记篇一

幽暗的小屋，父亲躺在窗下的地板上，穿着白衣裳，身子伸的老长老长的，光脚的光脚头奇怪的张开着，眼睛快乐的紧闭着，父亲的面孔有些发黑，难看的龇着牙吓唬我。这时的阿廖沙才三岁，并不明白父亲已经去世了，也不知道自己以后命运的流向，就是这样天真的看着天空被带到了外祖父家，自此开始了他痛苦的童年，外祖父开了一家染坊，但是随着家业的衰败，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和我们这一群孩子们，他暗地里放高利，怂恿帮工们去偷东西。两个舅舅每日不仅因为争夺家产争吵斗殴，还疯狂伤害自己的妻子。然而就是在这样一个可怕的生活环境里，也不乏温暖与光明。外祖母是一个慈祥善良，聪明能干，热爱生活的人，她有宽大的胸怀，对谁都很忍让，她经常讲一些怜悯穷人和弱者的故事给阿廖沙听，教育他正直，正义。

面对好朋友小茨冈的死，阿廖沙眼睛湿了，那个曾经为了他被外祖父抽的浑身是鞭痕的好朋友就那样静静的离开他了，十字架的倒下，再也看不到美好，执着，朴实的茨冈了。舅舅们的自私导致了茨冈的死，又一种人性丑陋裸露在阿廖沙面前，他沉默的痛恨着。

母亲去世不久，外祖父不愿意在白养他，他只能靠自己的劳动来维持生活，在自己生活的日子里，他遭受过别人的欺负，

嘲笑，唾弃。凛冽的寒风使他直打哆嗦，酷热的烈日使他汗流浹背。可他却以自己顽强的毅力和坚定的信念勇敢的去面对，在困难中一点点的成长起来。

童年，本应该是绚丽的七彩，无忧无虑的幻想，在奔跑和玩耍之间嘟着嘴开心的笑；可是阿廖沙却不曾拥有，三岁就失去了父爱，在鞭打和嘲笑中一步步走出来，勇敢的面对自己眼前的一切困难，年经很小就要承受很多沉重的事，还为来得及多想，就已经成了一片恍惚，天真的看待现实，很多不解，很多无奈我们的童年，草地上的奔跑，父母忐忑的随后跟着；跌倒了，父母心疼的呢喃：难过了，父母悉心的安慰；开心了，父母托上了肩头。

人这一生中，很多美好的东西，我们不应该去想怎么获得更多，而是应该懂得珍惜现在所拥有的，童年的糖是甜的，而长大以后，糖就会慢慢蔓延上苦的成色。

## 童年的感受读书笔记篇二

《童年》是高尔基写的一部小说。这是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。这部小说从一个侧面反映了作家童年的成长经历，描绘了19世纪末俄罗斯社会生活的画面。

这本书主要讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束。外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。

在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓。这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私残暴。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明。这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心。

幸福的童年都是相似的；不幸的童年各有各的不幸。《童年》以小主人公阿廖沙在外祖父家的生活经历为线索，刻画了一群性格鲜明，生动的人物形象，这里有严厉而暴躁的外公，有慈祥的外婆，有爱喝酒闹事的舅舅，有漂亮而忧郁的妈妈，还有会跳舞的“小茨冈”。

而小阿廖沙正是以一颗脆弱而敏感的童心生活在这群人中，体验着人生的酸甜苦辣。爱丰富了他，使他充满了坚强的力量去应对困苦的生活；苦难让他明白，俄罗斯人大多像小孩子似的，喜欢拿忧伤来逗乐，玩弄，不为做不幸的人而羞愧。

读完这本书后，我不仅从中读到扣人心弦的故事情节，获得珍贵的精神食粮，而且还学习了作着刻画人物性格的匠心独运和简练的叙事风格。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战。

### 童年的感受读书笔记篇三

《童年的秘密》有一段是这么说的：“人们对儿童心灵上的创伤仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的”这些创伤，几乎全部都是因为我们不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，当然我们的出发点是好的，可是用错了方法。这造成了相反的后果，好心办坏事的例子，太多了。而《童年的秘密》里蒙台梭利或者指出常识性做法的谬误，或者提出了一些我们未曾想到过的地方，因此这本书对我们教育工作者特别是学前教育工作者来说非常值得一看。

这本书里的好的观点是在太多，我现在就讲几个对我感触比较深的. 片段吧。

敏感期，这是蒙台梭利理论体系中的重要一点，我们知道，蜜蜂的幼虫都要经过一个阶段，在这个阶段里所有的雌幼虫都可能成为蜂皇。但这个蜂群只选择一只雌幼虫作为蜂皇。工蜂为她准备一种称为“蜜蜂食料”的特殊食品。被喂了这种极美的食物之后，这个被选中的雌幼虫就成为这个蜜蜂群体的蜂皇。如果工蜂挑选她时，她已经年岁较大，就不可能成为一只蜂皇，因为她已经不再会有贪婪的食欲，她的身体不可能再发展成一只蜂皇。这些例子可以使我们意识到儿童发展中的一个关键因素。儿童内含着生机勃勃的冲动力，由此使他产生惊人的举动。不能跟随这些冲动力，意味着他们软弱和无活力。

然而当敏感期儿童的需要未得到满足时，这是就会有一种外部表现，成人称之为“发脾气”。然而这真的是儿童的一种无理取闹吗？当然不是，是因为我们成人不知道不了解儿童这种反应背后的原因，便把它加上了“瞎想”、“任性”“发脾气”的名称。我们把任何没有明显动机的行为，任何固执或无理性的行为当做任性。我们也注意到某些发脾气的方式会更加恶化。很多任性的行为只是人们过去错误地对待儿童并由此恶化而导致不正常的结果。跟敏感期的内部冲突有关的各种瞎想就像敏感期本身一样是短暂易逝的。

因此，我们必须寻找儿童每种任性背后的原因，这完全是因为这些原因就是我们所尚未知道的东西。一旦找到这些原因，就能使我们深入到儿童心灵的神秘幽深处，并为我们理解儿童及跟儿童和谐相处提供了基础。

一直以来在成人的脑海中，保护自己的财产使其免遭侵犯，这几乎是成人的法则。所以，我们经常会阻止孩子不让他们做很多事情，怕打坏东西总是让孩子按照我们的节奏来生活。同时，对成人来说，有一条自然法则，即“最大效益法则”，

这诱使他们运用最直接的手段，在尽可能少的时间内达到他的目的。于是，当孩子想自己倒杯水喝的时候，他往往不能自己来完成，成人怕儿童打翻热水，打翻杯子，于是，成人自己来代替孩子来快速地完成这些。他们可能会斥责儿童因为他们心疼那个被打碎的杯子，可是，如果是一位客人来他家做客不小打碎了杯子，成人马上会对客人说：“没事，没事，一个杯子值不了几个钱的”在这里，儿童的身份地位显然被看轻了，没有得到重视，同样是人就是因为年纪小就可以有这么大的差别吗。

请把儿童当做人看，而不是成人的附属品，儿童应该是一个完整的个体，在社会在生活的意义上，要做到儿童与成人的平等。

蒙台梭利的《童年的秘密》这本书让我也意识到自己对待儿童那些错误的态度。书本上的每一句话我都觉得富有哲理，意味深长，但是，今天，在现在的这个社会，不会像蒙台梭利那个时期那样忽视儿童，而是有点溺爱儿童，但爱的方式还是不适用于儿童，用哪种方式才能真正了解儿童，才能使儿童更好地发展，还是我们要思考的话题。

## 童年的感受读书笔记篇四

今天我看完一本叫《童年》的书！这本书是著名作家高尔基写的书！非常好看！

这本书是著名作家高尔基回想自己的童年的时候，写出来的著名经典名作！

《童年》是高尔基的《童年》“人生三部曲”的第一部。之后两部《在人间》和我的大学，讲述了阿廖沙在社会上谋生！以及在思想、学问，社会经验等方面获取进步的过程。“人生三部曲又称为”自传三部曲“，阿廖沙就是高尔基本人的写照！”

我的理解是回顾了每位大人的美好的童年，就像文中所说的主人公：“阿廖沙、姥姥、姥爷、母亲、父亲等！等！等！其他主人公。”这本书主要写了阿廖沙的一生所有有趣精彩的片段！我觉得非常非常的经典！不愧是著名的作家，还是一名“文学巨将”呢！

这本书曾经被著名作家罗曼·罗兰和著名作家巴金老爷爷的评价过！我就觉得这部马克西姆·高尔基写的文章非常非常顺！我个人是这么认为的！不知道同学们是怎么评价这本书的，或者大家是怎么评价这本马克西姆·高尔基写的著名文章！

我打算以后也写这种世界级的高级名著！大家信不信呀！

## 童年的感受读书笔记篇五

今天，我读完了《童年》这本书，感受颇丰。

《童年》是高尔基的自传体小说，主人公阿廖沙是个固执、有同情心、善良而又坚强勇敢的孩子。父亲去世后，跟随母亲来到外祖父家。他的两个舅舅都是自私、贪婪的市侩，经常因为一些小问题搅得这个家不得安宁。但在这里，也有来自外祖母的疼爱与呵护，外祖母给他讲述的那些小故事，早已把善良深深植入他的灵魂。虽然外祖父专横残暴，但他的发家史让阿廖沙明白社会的冷酷以及今天生活的来之不易。他早已看透舅舅和外祖父的自私贪婪和丑恶，但外祖母总是充当他生活中最阳光的一面。阿廖沙就这样在艰难的环境中渐渐的成长。

这篇小说中还有一些令人难忘的人。比如小茨冈，他聪明善良，却不幸被压死在一座十字架下，是受了两个舅舅的指使；还有格里戈里师傅，他忠厚老实，默默无闻的工作，但舅舅们总是戏弄他，他却默默的忍受着；最后，他失明了，沦落为乞丐。“好事儿”是个年轻的知识分子，寄宿在祖父的新

家，他为人正直，机智，但还是被外祖父赶走……这些事情的发生，无不揭露了社会的黑暗，人民生活的悲哀。但也正因为这些悲哀，这些苦难，才激励着阿廖沙勇敢的面对生活，努力改变自己的人生。

《童年》这部小说，写出了沙皇统治下生活在社会底层人民的艰辛和不易，描绘出了一幅俄国广阔的社会生活图景，让我们为那些好人不幸的命运感到惋惜和难过。同时讽刺了那些居心险恶、不务正业、想方设法损害他人利益的小人们，更赞扬了像外祖母那样的妇女们，不管生活怎样艰苦，一直任劳任怨，默默地忍受着。小说表达了作者对当时生活现状的不满，但同时也对社会发出呼吁，呼吁人们为改变这种生活而奋斗。

现在，来看看我们的生活，无忧无虑，根本不需要为自己的生计操心，不用像阿廖沙那样靠捡破烂为生。但是，在这般优越的生活条件下，我们却体会不到那种生活的艰辛和不易也不用面对冷酷黑暗的社会。因此，我们得不到锻炼，开始变得怯懦，依赖于父母，导致我们走向社会时，无法适应，变得几乎一无是处。因此，把握好自己的童年，至关重要，利用各种机会，磨练自己的意志，帮助我们在以后的生活中奋勇前行。

童年的时光是有限的，虽然我们不能把它变得像阿廖沙的童年一样充满挑战，但是我们可以让他变得一样宝贵，有意义！锻炼自我，磨练意志，做一个善良、正直、坚强勇敢的人，使我们在今后的人生道路上走得愈加坚定！

## 童年的感受读书笔记篇六

我在这个暑假里，读了高尔基一生的三大名著，想必说到这里，大家都知道是哪三本了吧。当我读完这三本书的时候，尤其是《童年》这本书时，我陷入了沉思。

《童年》这本书一开始讲的是高尔基的父亲被霍乱传染身亡后，高尔基跟随外婆和母亲一起来到外公的染坊。在那里，高尔基读懂了“人心险恶”这四个字。高尔基的外公因为缺钱，所以为人暴力，专横，而且高尔基也遭受过他的折磨。高尔基的两个舅舅——雅科夫和米哈伊尔也视财如命。在这种黑暗之中，有两道光照亮了高尔基的心灵：崇拜圣母，会讲故事的外婆和大爱无私的母亲。外婆教会了高尔基阅读，母亲则教会了高尔基用心去爱这个世界。是应为有这两道光，高尔基才没有放弃自己的人生，才有后来辉煌的成果和荣耀！

当外公毒打高尔基的时候，简直不把高尔基当他的外孙，而是当作自己手下可以任意使唤的工人，想打就打。在一旁，高尔基的母亲和外婆，还有高尔基最好的朋友“小茨冈”一直紧紧护着高尔基，不让高尔基遭受外公的毒打。特别是“小茨冈”他用他那瘦小的手臂，死死的挡住高尔基外公一波又一波的毒打，即使手上布满了伤痕。高尔基的母亲用手抱住高尔基，就算自己的头被尖锐的木块划破了，也不在乎。读到这里，我既感动又愤怒。让我感动的是“小茨冈”的友情和外婆及母亲的亲情。它们可以不顾自己的安危去守护朋友和自己的子孙。让我愤怒的是外公的残暴。他只顾自己满足惩罚犯了错的高尔基的快感，不为他人的痛苦和担心而考虑。

当时那个动荡的社会里，生存下来是有多难啊！《童年》的结尾写道十岁的高尔基走向了“人间”，就是那个冷漠，无耻，但是也有生命之光世界！当我看到高尔基十岁这个年龄时故事，我快要喊出声来了！我今年已经十一岁了，虽然也会一些本领。但十一岁的我，问问自己，我能像高尔基那样有勇气的步入社会吗？在这个高科技时代，重要的不是体力，而是脑力。但我们有没有问过自己，我能独自生活吗？有些人觉得这个问题太远大了。但关键是我们有些同学，现在连关灯独自睡觉都不敢！十一岁，快上五年级了，想想这个时间，我们在学校的守护下，父母的呵护下，还能走多远！是时候敲一下警钟了！不能再过这种“衣来伸手，饭来张口”



的生活了！

## 童年的感受读书笔记篇七

童年是美妙的，童年是欢乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。当我怀着激动的心境读完语言生动，耐人寻味的高尔基的自传体小说《童年》时，我的心犹如澎湃的海潮，久久不能平静。

主人公阿廖沙三岁丧父后被接到外祖父家。他的外祖父和两个舅舅都是性情暴躁、乖戾、贪财、自私的人。他的家里弥漫着人与人之间的深切的仇恨之雾。阿廖沙每一天过着心惊胆战的日子，可是还算有他的母亲和外祖母疼爱他。

阿廖沙虽然在“黑暗”的生活中度过了自我的童年，可是他并没有被黑暗的思想与行为所感染，他热爱知识，好学习本领，喜欢看书。他十分聪明，在人们愚弄他时，他能够有效地还击。运用他的智慧和顽强赢得了灿烂的人生。

我们此刻丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不一样就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们此刻的童年来之不易啊！

可我们不懂得珍惜，在平时的生活中，遇到一点困难就害怕，就知难而退。此刻想起来真是惭愧。

困难是一生中在所难免的，但仅有经历过了困难，才能让你多增添几分生活经验，让你的人生充实，让你更加成熟。它也仿佛是一片黑暗的道路，你不努力向前走，永远也不能到达光辉的顶峰。所以，让我们冲！冲！冲！冲出这片“黑暗”的领域，做一个真正的强者！

## 童年的感受读书笔记篇八

读了完《童年》这本书，使我受益匪浅。和高尔基比童年，我们今天是多么幸福啊。

高尔基出生在一个木工家庭，5岁时，父亲病故了，他的生活更加艰苦了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫困，他上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和补丁裤子。

高尔基这样一身不协调的装束，都引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，想到这儿，我不禁有些惭愧。尽管我们有这么好的条件，却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的时间长了就不愿意再穿。

捡垃圾换来的钱成了高尔基的学费来源，但学校里那些有钱人的孩子并不理解高尔基的行为，反而去嘲笑他，说他身上有臭味，我觉得并不是高尔基的身上臭味，而是那些有钱人的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋学习，刻苦读书，终于取得优异的成绩，受到了同学们的喜爱和敬重。

我和书沉思，不仅思绪万千。与高尔基的童年比起来，我们有多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。

## 童年的感受读书笔记篇九

《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中第一部（其它两部分分别为《在人间》《我的大学》）。它讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄

罗斯下层人民的生活状况。

《童年》刻画了许多性格鲜明的人物。比如，勇敢正直的阿廖沙，善良乐观的'外祖母，自私残暴的外祖父，贪婪恶毒的舅舅们以及快乐的“小茨冈”和执着的“好事情”。外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽的失去知觉。

甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴，疯狂地残虐自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦和丑恶。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖和光明。这就是以外祖母为代表的另外一些人，另外一种生活。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”另外，还有乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身科学的知识分子“好事情”，都给过阿廖沙以力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

作为一部自传体小说，《童年》讲述的是作家一段沉重的童年往事。对于他所经历过并在心中留下过伤痛记忆的人和事，那些“铅一般沉重的丑事”，作家在叙述的时候，心情不可能是轻松的，因此这部小说的基调在整体上显得严肃、低沉。

但另一方面，小说是以一个小孩的眼光来描述的，这样就给一幕幕悲剧场景蒙上了一层天真烂漫的色彩，读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

## 童年的感受读书笔记篇十

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年时值得回忆的相机，以下是小编搜集整理的童年的读书笔记2000字，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

《童年》是我一直不忍心触碰的书，不是为其他的什么，只是，它太过真实，真实的令人不愿去面对。当时的俄国社会处于19世纪，正是俄国大革命的前夕，整个社会处于沙皇的统治之下，人民流离失所。政客、律师、小偷、乞丐……形形色色的人角逐在这座城中，为了生存而不择手段。主人公阿廖沙就生活在这个像是压抑着厚厚雨云的城市下。在这样一个时代下，主人公生活在一个典型的社会底层家庭中，一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，阿廖沙以一个小孩的视角，用童真的语气，讲述着一个残忍的故事。全书以严肃沉重的基调放映着。

给我记忆最深的，是那些流落街头的酒鬼。他们是软弱的懦夫，用酒精麻痹自我，与主人公形成鲜明的对比。他们散着腐臭气，不是身上的味道，而是灵魂。他们失去了对生活的希望、信仰，用烈酒回温不曾重逢的过往，一时间得以逃离这失去了原先脸孔的世界。他们苦涩糜烂地恣意大笑，歪歪扭扭在墙角滚蹭着皱巴巴、被呕吐的衣物，泪水齐涌而下。他们饱含着被生活欺骗的怨恨和对现实的无奈，是一种无力感的产物。

其实，又有几个人，有谁又愿意面对呢？还不是用宗教、信仰，一次次迅速麻痹这深知人世丑恶的大脑，用扯到神筋疼痛的

无忧笑容，掩盖着伤口的撕裂，可笑的自欺欺人，堕入自己编织的梦。不是不知道真相，不知纸醉金迷下摇摇欲坠的真相，而是难以承受的打击过后，猛然间发现一切都变了模样。于是，看明了的人，悲伤与挫败感与理想的遥远，绝望至极，难以面对、正视，于是自甘堕落，美酒笙歌地等着外界强行刺破自织的梦。

毕竟，“生活”二字是沉重的，不是谁都承受得起。活着，就总要承受这责任的鞭挞。这是生活啊，多难写的字啊！一笔一划，皆是不易。可是，如若就此放弃，岂不更是可惜！敢爱敢恨的人生，若是就此不振，来到世间又是为了什么？谁都会收到生活的噬咬，感受他人野狼般的凶恶，可是，为了美好的未来，这些是必经的。为了更好地活下去，必得如此，而没有受过生活洗礼的人又怎能明白生活之不易。

“我们的生活是非常奇妙的。在我们的生活中，虽然有滋生各种无耻的败类的肥沃的土壤，但这种土壤终究会生长出卓越的、健康而且富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，它们不断激发我们建设光明的人道的新生活的不灭的希望。”

几年后，这个压抑了半个世纪的天，下了场雨，俄国的九月，迎来了一页新的历史，人群欢呼着、簇拥他们新的领导人。簌簌不寐的雨水夹带着北方特有的寒气迸落，雨中，站立着欢呼的同伴，广场上群情激奋，而无人注意的一隅上，那个爬满了生活辛酸与人性饕餮的脸，隐没在阴冷雨中，在破旧木箱与瓦砾的高堆上站立，激动地胸口起伏，“一个新的时代即将来临”从新开始，无尽希冀。他看呆了，为这美好。同伴举起他的手，用因体力活而筋脉突起的胳膊，有力的向上举，发出与他人相同的有力呐喊，似乎要耗尽身体的最后一丝气力与骨血，顷刻间成了人群中的一个，一个群体中的一个。放眼望去，人人亦是如此。

压抑了半个世纪的天，下了场雨，俄国的九月，迎来了一页

新的历史。辛酸的人生又要继续了，可是，没人会选择逃避，因为，只有这样，才能换来下一分，下一秒的美好；这期间会有欢笑，有泪水，有转瞬及时的幸福，凶残狡诈的屠夫，也有谎言背叛的愤然和枪林弹雨的洗礼……但无论何时，勇士们都振奋的呐喊、欢笑。没胆量承受的人，别闯了误区，这是勇敢者的领地。这是生活。

看了《童年》这本书，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我很幸福，因为我有一段美好的童年。与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，走上工作岗位，领导和同志们关心着，支持着，真正可以说是无忧无虑。()而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信，要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母·萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

童年，每个人都经历过。童年时美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的、而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基三岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不长，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，殴打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是雅可夫和米哈依尔这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉的处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过，在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”

珠”、“心肝宝贝”，哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年时值得回忆的相机，童年爱心满窝，老师热心的传授知识，同学们互相探讨，我们像一颗颗小树苗，在接受春风雨露的滋润，吸取更多的知识，茁壮成长，在这知识的海洋中。我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我们生活在一个充满人性主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有毆打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事，这里的人是善良、纯洁、乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

## 童年的感受读书笔记篇十一

《童年的发现》这篇文章主要讲了俄国作家费奥多罗夫在九岁时独立发现了有关胚胎发育的规律。他的发现起始于在梦中飞行，他就问老师为什么晚上会梦中飞行，老师讲，晚上细胞不断的繁殖，使细胞回想起了远古时代，那时，人还是飞鸟。费奥多罗夫有问人为什么会是飞鸟，至于这个，老师也讲不清楚。

这又激发了费奥多罗夫的想象力，他苦思冥想，终于，他想出了眉目。他想，这就跟地图上看东西差不多，在地球上相距很远的地方，在地图上却很近。

一次在生物课上，老师讲人的发育和进化。费奥多罗夫笑了起来，被生物老师干出了教室。



读了这篇课文，对我启发很大，一个九岁的孩子，竟然能独立出有关胚胎发育的规律是很不容易的，这说明，在探索人类社会、自然发展规律的道路上，不在于年龄大小，只要善于动脑，发挥想象力，就一定能够走在科学发展的前列。

“少小不努力，老大徒伤悲”我们青少年正处在学知识、长见识的好时期，一定珍惜这个好机会，努力学习，勤奋思考，善于动脑，将来在工作中才能为国家和人民做出更大的贡献。

## 童年的感受读书笔记篇十二

《童年》的语言生动形象，栩栩如生，将人物的神态、动作、心理鲜明的表现出来，给人一种身临其境的感觉。以下是小编搜集整理的《童年》的读书笔记800字，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我来说童年会是我是最宝贵的收藏，就高尔基写的童年这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

我读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，觉得我是幸运的。因为作者3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，它揭露了俄国沙皇时期的黑暗、残暴和非人生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，无论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基他自幼丧父，随着父亲和外祖母来到外祖父家。着一切只是主人公阿廖沙艰苦命运的开始。外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。他掌管着家里的一切，脾气非常暴躁、视财如命，主人公阿廖沙时常因为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家而争吵、大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵留下了阴影。之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受欺辱，但他还是熬了过来。因为他被自己坚强、不屈服与困难的精神与信念一直支撑着。

时代在不断进步，屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

今天又到了名著推荐的时间。今天林老师要向同学们推荐的是前苏联作家高尔基的《童年》，高尔基4岁丧父，10岁丧母，

他只上过2年学，完全靠自己努力学习奋斗成为了苏联伟大的文学家，童年每个人都经历过。每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆。《童年》是这套三部曲的第一部，讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外公外婆生活的童年时光。

《童年》这本书的主人公是阿辽沙，它的主要内容是讲可怜 的阿廖沙三岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。这是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。从此，黑暗的生活降临到阿廖沙的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和阿廖沙，使阿廖沙幼小的心灵出现了阴影。阿廖沙的舅舅们为了争夺财产，抛弃亲情，性情暴躁、乖戾、贪财、自私……他们的家里弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾。阿廖沙每天过着心惊胆战的日子，只有他的母亲和外祖母疼爱他。可他的母亲在他十一岁时也去世了……后来阿辽沙又结识了知心朋友——“小茨冈”，两人无话不谈，结下了深深的友谊。可是，好景不长，可怜的“小茨冈”被两个凶狠的舅舅害死了。阿辽沙就这样失去了最知心的好朋友。几年后，最疼他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。尽管作品中描写了那么多目不忍睹的惨事与丑事，整部作品仍然象阳光透过云层一样放射出了乐观主义的思想光辉。主人公阿廖沙没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新生活，这种乐观主义精神使作品在思想内容上带上了积极的色彩。这本书不仅有严谨的艺术结构，也有出色的人物形象的塑造。

《童年》中高尔基成功地运用了多种艺术手法，塑造了一系列栩栩如生的人物形象。残酷自私、阴险暴躁的外公、贪图

钱财的舅舅、冷漠无情的母亲、善良慈祥的外婆、快乐能干的茨冈、勤劳能干的老匠人格里戈里、快活可爱的保姆叶夫根尼亚。这些人物的塑造中，外婆、外公给读者留下的印象最为深刻。外婆的形象是俄国文学史上最鲜明、最富有诗意的妇女形象之一，她是伟大母亲的象征，也是俄国苦难生活的象征。她喜欢唱歌、讲故事、跳舞。她慈爱、善良、刚强，在十分嘈杂和混乱的情况下，也能把人们吸引到她的周围，为艰苦窒息的生活增添了一份欢乐的情调。书中高尔基通过她的外貌描写、语言、行动以及引用大量民间歌谣、童话、故事等各种形式对其形象进行全方面刻画。很值得同学们一看，所以林老师要向同学们推荐，希望同学们利用课余时间走进《童年》这部书。

《童年》举世闻名，在一个假期的下午，我翻开了它，情绪也随着书上的字体忽起忽落.....

主人公阿廖沙的童年生活打动了：四岁丧父，跟随痛哭欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨外祖父的毒打，但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的伊凡每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿，但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活压死了..... 来自：作文大全阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、打架..... 但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也默默地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认

识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中渐渐的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是欢乐的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架争吵之类凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。

如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。高尔基《童年》读书笔记800字3篇高尔基《童年》读书笔记800字3篇。我们每天生活在蜜罐里，被甜水泡着.....我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

每个人都有各自不一样的童年。在大家的心理，童年都是很美好的，可自从我读了《童年》这本书我明白了每个人的童年并不一定都是美好快乐的。

小说所写的是19世纪沙俄统治时期作者童年经历的苦难。我喜欢阿辽纱。彼什科夫这个人物，他是个可怜的孩子。三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家，期间，他得到外祖母的疼、呵护，爱到外祖母所讲述的优美童话故事熏陶，同

时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵、打架以及在生活琐事中表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在善与恶，爱与恨已经在他幼小的心灵上留下深刻的印象。十一岁，阿辽纱母亲去世，外祖父也破产可，他无法继续过寄人篱下的生活，便走上社会、独立谋生。他曾当过鞋店里的伙计，轮船上的洗碗工人，也曾在任绘图员的亲戚家里和圣像作坊里当过名曰“学徒”的小佣人。无论在哪儿，他都要担负着一个孩童难以胜任的苦役般的劳动，而且受尽屈辱，饱尝辛酸，切身体会到可低层劳苦大众的非人般的奴隶的生活，开始模糊地认识到沙皇专制制度的反动本质，进一步了解并更加痛恨包围着他的市侩生活，同时也发现了劳动人民具备纯朴善良、吃苦耐劳等优良品质。我应该向他学习吃苦耐劳的精神。

它讲述的是主人公阿廖沙悲惨的成长故事。阿廖沙三岁时，失去了父亲，母亲把他寄养在外祖父家。阿廖沙来到外祖父家时，外祖父家业已经开始衰落，变得也愈加专横暴躁。阿廖沙的两个舅舅为了分家不断地争吵、斗殴。一天，他把一块白桌布染成了蓝色，结果被外祖父打得失去了知觉。他的母亲由于不堪忍受这种生活，便丢下了他，离开了这个家庭。阿廖沙的生活从此失去了原本就不多的光彩。但在这种污浊的环境里，外祖母的善良公正，热爱生活，给阿廖沙很深刻的影响，让他在悲惨的环境中依旧保持着正直，善良的心。

从小我就生活在幸福快乐的家庭，家人都很疼爱我，给我一切最好的东西，我的童年是无忧无虑的。我花着爸爸妈妈辛苦赚来的钱，不会省吃俭用，我的生活物质条件很好，但不会好好利用这样的条件。我没有挨饿受冻过。阿辽纱在11岁的时候就开始走上社会独立谋生了，靠自己的努力去奋斗。而我却享受着家人的呵护，不努力的学习，只知道玩，不懂得怎么省吃俭用，不懂得怎么去努力学习。我是生在福中不知福啊！我不能辜负爸爸妈妈这么多年来对我的栽培，不能，浪费爸爸妈妈辛苦赚来的一分一毛。我要努力的学习，我要更懂事点，将来要好好的孝顺他们。

这部作品取自于作家的真实生活经历，不但再现了作者幼时的悲惨生活，也是当时社会残暴统治的缩影，反映了当时资本主义残酷的剥削与压迫与社会的腐朽。

所以，请珍惜现在的生活，珍惜眼前的幸福，珍惜拥有的一切！

## 童年的感受读书笔记篇十三

《童年》是讲述阿廖沙个人成长和生活经历的自传小说，也是反映广阔社会生活的现实主义小说，对于我们来说，我们的童年浸泡在甜蜜中，没有战乱，没有纠纷，只有爱的阳光的温暖，只有亲情的雨露的滋润。童年，是美好的，最值得回忆的时光，可对高尔基来说呢？寒假里，我细读了高尔基的《童年》，心久久不能平静。

细读《童年》，犹如走进一个书卷里镌刻的黑暗社会，聆听一次社会底层老百姓的诉苦，它虽然没有大部小说的气势雄伟，却给我带来了更多的感慨与震撼。

故事如潺潺流水，流啊流，也流经了许多美好善良的人物：外祖母冒死救火，给阿廖沙讲奇幻的童话故事；正直本分的老匠人；用自己手臂为阿廖沙挡住皮鞭的“小茨冈”；爱好科学的房客“好事情”——他们的可贵之处是他们处于黑暗中，依然出淤泥而不染，让人在一片混沌中嗅到芬芳！

然而，与阿廖沙相比，我们是多么脆弱。也许，这些磨难对于现在同龄人来说，不会发生也没有一个人做得到，但是，万一发生了，我们是不是也应向阿廖沙这样勇敢地面对呢？幼小的阿廖沙以他的顽强的毅力和坚定的信念，以他分明的善恶和强烈的同情心，克服了各种困难，追求自己的理想，他是一个“大写的人”！



## 童年的感受读书笔记篇十四

每个人都有童年，并且每个人的童年是不同的，但是，我们每个人的童年有高尔基那么贫苦吗？不，我们没有，我们在家里是独生子，是父母亲的掌上明珠。高尔基的童年没有我们幸福，家庭也没有我们美满。

高尔基从7岁起就没有了爸爸，跟着妈妈和年迈的奶奶生活，别的小孩都有新衣服，就他没有，他有的就只有几件打满补丁的衣服和一个书包。然而，他没有埋怨妈妈，而是更努力得读书，准备孝敬辛苦的妈妈。

童年这本书记载了高尔基儿时的一些故事，中间还夹着一点点的苦涩，还夹着做人的道理：高尔基在这样艰苦的环境下也能成才，真让我佩服。

前天无意中看到了我曾读过的《童年》。

记得第一次碰到这本书的时候，那是六年级放假的时候，我死死缠住不放，妈妈才给我买的到现在买回来，我一共才看没过10页，现在看到了，反正也就看一下吧！

一直看到今天，我终于看完了这本，真的非常让我感动！里面讲述了高尔基童年事的悲惨经历，从小失去父亲的阿廖沙在母亲与外祖母的陪伴下度过了童年的一段凄凉故事。这本书的语句非常美，让人看了有种进入小说角色的感觉，其中除了慈爱的外祖母之外，还有一个人与她正好是一个天堂一个地狱，外祖父为人阴险狡诈，而外祖母为人宽厚老实，和蔼可亲。