

最新阅读童年的读书笔记(实用10篇)

标语的创作需要注意言简意赅，突出主题，使人们一眼就能领会其中的含义。一个成功的标语应该具备独特性，能够让人们快速理解并产生共鸣，为所宣传的事物增添吸引力。这些标语范文可以作为您设计标语时的参考，帮助您更好地表达想要传递的信息。

阅读童年的读书笔记篇一

每个人都有自己的童年。童年是一生中最难忘、最快乐时光，但高尔基的童年却与众不同。高尔基的《童年》主要写了他在童年时可怜的悲惨遭遇，从而体现当时社会的黑暗。

读了这本书，我也有诸多感叹：对高尔基的怜悯，对当时黑暗社会的呼吁。主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的外祖父家，经常挨暴戾的外祖父的毒打。

但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。

主角阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、凶暴；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给主角阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。

主角阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。主角阿廖

沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。主角阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

我和主角阿廖沙相比，我的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。我们的童年和主角阿廖沙的有着天壤之别。想到这儿，我觉得我是多么幸福呀！我从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了。但拥有着这些，我并不知道。我总是奢求更多。因为，在我眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。现在想想，我是多么地天真啊！的确，我不用像主角阿廖沙那样只十一岁就到独自闯荡。但读过《童年》之后，我应该悔过自己曾经的奢侈，我应该不再浪费，我应该学会珍惜。

自从我读了这本书之后，我决定从现在开始，我不会再奢侈，不会再浪费；我要开始多为长辈着想，体谅他们的幸苦；我更应该开始满足自己的幸福生活。

阅读童年的读书笔记篇二

- 1、他快乐的眼睛紧紧地闭住了，成了两个黑洞；齜着牙咧着嘴，她像在吓唬我。
- 2、母亲围着红色的围裙，粗里粗气地自言自语着，眼泪不停地从他肿大了的眼泡里流出来。
- 3、母亲的哭号吓得我心神不定，她可是从来也没有这么软弱过，她一向是态度严厉的。

4、母亲人高马大，骨头坚硬，手劲儿特别大，她总是打扮得利利索索的。

5、可是如今不行了，衣服歪斜凌乱，乌七八糟地；以前的头发梳得光光的，贴在头上，像个亮亮的大帽子，现在都耷拉在赤裸的肩上。

6、母亲在地上打着滚儿，痛苦地呻吟着，把牙咬得山响。

7、姥姥则像一个奇怪的黑皮球，跟着母亲滚来滚去。

8、水面上灰雾茫茫，远方偶尔现出黑色的土地来，马上就又消失于浓雾之中了。

9、姥姥跟我说话总是轻声慢语的，和母亲说话声音就大了点儿，可也很小心，似乎还有点胆怯似的。

10、这好像是上帝给我的惩罚，是他在让我梳这些该死的头发！年轻的时候，这是我可供炫耀的宝贝，可现在我诅咒它了！

11、她笑的时候，黑色的眼珠亮亮的，闪出一种难以言表的愉快。

12、她脸上最煞风景的大概就是那个软塌塌的大鼻子、红鼻子头了。

13、她一下子从黑暗中把我领了出来，走进了光明，还为我周围的东西带来了美丽的光环。

14、她无私的爱引导了我，让我在任何艰难困苦的环境中都绝不丧失生的勇气！

15、伏尔加河静静的流淌，秋高气爽，天空澄澈，两岸的秋色很浓，一片收获前的景象。

16、姥姥容光焕发，在甲板上走来走去，兴奋地瞪大了眼睛。

17、姥姥抬起一只脚，晃来晃去，假装非常痛苦，好像她就是那个面条儿扎进了脚心的灶神。

18、她永远沉默着，好像有一层看不透的雾笼罩着她，她那一双和姥姥一样的灰色的大眼睛，好像永远在从遥远的地方冷漠地观察着人世。

19、姥爷一个箭步扑过来，把我拎了起来，死盯住我的脸，好像第一次见到我似的。

20、看着这一切，一句话也不想说，一种愉快，一种甜滋滋的惆怅充满了我陶醉的内心。

21、然后，一摆他的卷头发，好像似地伸长脖子，眯着朦朦胧的眼睛，轻轻地拨着琴弦，弹起了让人每一块肌肉都忍不住要动起来的曲子。

22、这曲子像一条急急的小河，自远方的高山而来，从墙缝里冲进来，冲激着人们，让人顿感忧伤却又不无激越！

23、右手指在黑色的琴弦上面肉眼难以看清地抖动着，如一只快乐的小鸟在飞速地舞动翅膀。

24、茨冈像一团火在燃烧；两臂张开，鹞鹰般舞动着，脚步快得让人分辨不出来！

25、他突然尖叫一声，往地上一蹲，像一只金色的燕子在大雨来临之前飞来窜去，衬衫抖动着，好像在燃烧，发出灿烂的光辉。

26、欢乐和忧愁永远是相依相随的，它们不可分割地交织在一起。

27、尽管你还不知道别人为什么那么做，那么说，可是你慢慢地都会明白的。

28、外面酷寒刺骨，冷得发绿的月光透过窗玻璃上的冰花儿，照在姥姥那长着善良的大鼻子的面孔上，她的两眼像磷火似地明亮。

29、寂静的黑夜中，无烟儿的火势，如红色的花朵，跳跃着盛开了！

30、春夏之后，在大地上流浪，真是一件美事儿啊！青草绒绒，鲜花盛开，自由自在地呼吸着甜而温暖的空气！

31、有时候，母亲闭上蓝色的眼睛，唱起歌儿来，花草树木都竖起了耳朵，内也停了，大地在听她歌唱！

32、要学着精一点儿，傻可就是愚蠢，业及聪明！绵羊傻乎乎的，猴子就很精明！

33、姥爷在黑暗中好像突然变大了，眼睛放着猫似的亮光，语气激烈而狂热，说话的速度也快了许多。

34、尘封上埋的街道上，鹅卵石像一个个肿疱，近处的肿疱大一些，越远越小。

35、你是金色的太阳，扫荡掉大地上的毒瘤吧，不要让任何人受到欺凌，当然也不要让我无缘无故地遭厄运。

36、快乐的阳光从花园照进窗户，珍珠般的露水在树枝上闪耀着五彩的光。

阅读童年的读书笔记篇三

《童年》这本书是俄罗斯的著名作家——高尔基的作品。

这本书主要讲了高尔基的童年时经历的一些生活。其中让我印象深刻的是高尔基外公打高尔基的情形。

每个人的童年经历不尽相同，但是会有很多共同的或相似的感受，总之不管当时发生了什么，事后回想总是完美的事占了多数。我也因犯错而受过惩罚，可静下心来一想，我还是觉得我生活得很幸福！

#460703童年读书笔记400字初中4

当我读到“外祖父一个箭步冲上来，推到了外祖母，把我抢过去。”时，觉得外祖父真的是个魔鬼，连这么小的孩子都不放过。当我读到“他吻了吻我的额头，又摸了摸我的头，开始讲他小时候的事，干瘦的身体轻轻地晃着。”

时，我又吃惊又高兴。惊讶的是他现在又慈祥又亲切，和凶暴残酷的打我的那时候的他比起来，简直是两个人。高兴的是现在他变得又慈祥又亲切，小主人公和他的外祖父又和好啦。

当我读到“茨冈说：”我用和条胳膊去挡鞭子，想把那树条子挡段，这样就可以趁他去拿另一条柳枝子时，把你抱走了。“时，觉得非常感动。茨冈和小主人公没有一点亲戚关系，只是普通的朋友关系，却要不顾自身危险替小主人公挡鞭子。他这种精神非常值得咱们学习。

《童年》这本书让我学到了非常多东西。我希望大家也读一读，相信你们和我一样，也能学到非常多东西。

阅读童年的读书笔记篇四

我相信，无论是怎样样的人，必须都无法忘怀童年所给予他的回忆。无论这种回忆对他而言是否完美，是否拥有着重要的价值，都会无法忘记。因为，这种回忆早已深深的植入到

他的记忆中了。所以，在空闲的日子里，我拜读了高尔基的自传三部曲之一的《童年》，以下就是我在读的日子里的一些感触与启发。

马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天午时，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”每次都用手臂挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，之后却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了……

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自我都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们多幸福啊，被父母宠着。每一天坐在宽敞明亮的教室中，听着教师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么；如果有人欺负你，大人会毫不

犹豫地狠狠地教训那个人一番。而高尔基那个年代呢高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。我也有些想不明白，那些人做这一类损人不利己的事情干吗呢这些毫无意义的事情值得他们去做吗我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每一天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用研究衣食住行，总是想着有大人轮不到我们。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应当悔过自我以往的奢侈，我们应当不再浪费，我们应当学会珍惜，明白父母的艰辛是为了我们。

所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样完美的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

如今，童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最终一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最终的时光，留下我们对童年最完美的印象吧！

阅读童年的读书笔记篇五

读了《童年》这本书，使我受益匪浅。和高尔基比童年，我们今天是多么幸福啊。

高尔基出生在一个木工家庭，5岁时，父亲病故了，他的生活更加艰苦了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫困，他上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和补丁裤子。

高尔基这样一身不协调的装束，都引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，想到这儿，我不禁有些惭愧。尽管我们有这么好的条件，却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的时间长了就不愿意再穿。

捡垃圾换来的钱成了高尔基的学费来源，但学校里那些有钱人的孩子并不理解高尔基的行为，反而去嘲笑他，说他身上有臭味，我觉得并不是高尔基的身上有臭味，而是那些有钱人的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋学习，刻苦读书，终于取得优异的成绩，受到了同学们的喜爱和敬重。

我和书沉思，不仅思绪万千。与高尔基的童年比起来，我们有多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。

这个暑假，我又翻出书架上的一些旧书，重新阅读起来，其中就有一本高尔基的《童年》，这本书我在四年级的时候就已经读过，当时就感慨万千，这次重读，更是让我思绪万千，有颇多感受在心头。

书中的阿辽沙年幼丧父，不得被送到残暴没有人性的外祖父那里生活。生活在这样一个家庭里，阿辽沙受尽了外祖父的虐待，在他的周围，只有自私自利、冷眼旁观的“局外人”。但是，阿辽沙还是顽强的活着，慢慢在艰苦的环境中

成长起来。

连这些小事都没有做过，更何况一个人独自到社会上生活了。

我自思：如果把握放到阿辽沙所在的那个社会，或许我连一天都没办法活下去，更不要说和罪恶的社会做斗争了。

读了这本书，我决定要彻底改变自己，学习阿辽沙身上所有的那勤劳、爱学习、独立、勇敢做斗争的品质。我会努力的。

阅读童年的读书笔记篇六

舅舅的冷眼相对，他没有因为父亲的去世而有沉重的压力，他也没有在母亲离家出走的那段时间害怕过，他没有因为外婆去世而埋怨上帝的不公平。

在阿廖沙的童年里，他认清了各种各样的人，如慈祥的外祖母，善良的瓦尼亚，两个贪财而又小气的舅舅等等。

读了童年这本书，我深受启发，而对困难，我们不要放弃，要永往直前。

阅读童年的读书笔记篇七

《童年》它的作者是著名的作家高尔基。看看下面的范文吧，也许对你有帮助哦。

每一个人都有自己在童年值得回忆、值得珍惜的美好时光。

《童年》这本书使我最感兴趣。《童年》是高尔基用自传体写的一部书，它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄-国社会风貌。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，也不用受到这种苦，我并没有失去我的父母……我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。我在小时候，也很调皮、很淘气，会做一些稀奇古怪的事。有一次，我起床刷牙的时候，看见爸爸用须刨正在刮胡须，等爸爸离开了洗手间时，我便跑进去，拿起爸爸的须刨“研究”，把它放到嘴巴里“刷牙”。

这时，妈妈进来了，看我在那里瞎倒弄，就进来问我在干嘛，当她看见我用爸爸的须刨“刷牙”的时候，吓了一跳，连忙把须刨拿走，当时我的嘴里面已经被须刨刮伤了，满嘴是血，妈妈哭笑不得，叫我用冷水漱口，直到漱干净为止。我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切！

《童年》这本书，使我有有了很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活！

童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

这本书告诉我们，要把握未来！每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

《童年》一读书笔记 今天我读了一本书，名字叫《童年》，它的作者是著名的作家高尔基。这本书是写了高尔基的童年。

我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会有，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙(高尔基的小名)的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

但在这，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑是，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……。但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

阿廖沙从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺

凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

从这本书中我觉得高尔基小时候对小市民恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会使他成为了伟大的文学家。

我们现在的生活是多么美好，和高尔基简直是天差地别，所以我们要珍惜现在美好的生活。我觉得我们拥有一个比高尔基幸福的童年，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一起好好学习吧！

阅读童年的读书笔记篇八

高尔基的《童年》是一部自传体小说，读完之后，我被小说主人公阿廖沙面对坚难生活时的坚强乐观震撼了。

看着阿廖沙的童年经历，我想到了生活中许许多多具有坚强乐观之心的人。张海迪便是这样的人。五岁时，她就得了硬脊膜外血管病变。

此后的十六年间，她先后动过四次大手术，摘除了六六块脊椎板，使她从第二胸椎以下，即占三分之二的躯体失去了知觉。尽管她高位截瘫，可她依然没有放弃自己，她克服种种困难，自学了小学和中学的基本课程，阅读了一千多册政治、文学、医学、外语等方面的书籍；自学英语达到大学程度；翻译了十六万多字的英文作品和资料；她还不顾自身的病痛，用自学的医学知识和中医针灸技术，为群众治病一万人次以上……她用乐观和坚强粉碎了医生对她生命长度的预言，她用积极的态度努力过好每一天。

看着看着，我又想到了我自己。我和阿廖沙比起来真是太幸

运了，我有一个快乐的童年，有那么多疼我爱我的亲人，可我却不能满足，一点儿不如意便使小性子，怪妈妈没让我尽情地打篮球，怪弟弟动了我的课外书……现在想想真觉得脸红。

我还不够坚强，一点小小的挫折就让我灰心丧气。记得一次数学考砸了，我不敢把卷子拿回家，不敢把成绩告诉爸爸妈妈，甚至觉得自己什么都不行，几乎对自己失去了信心……读了《童年》一书，我会对那时的自己说：梓航，这不算什么，想想阿廖沙吧！

我要向阿廖沙学习，遇到困难去克服，磨难面前不低头，要向他一样——坚强、乐观！

阅读童年的读书笔记篇九

读了高尔基写的这本童年之后，我的心情久久不能平静。原本，我还以为大名鼎鼎的高尔基的童年一定是很幸福、美满、快乐的，可是直到我读完了这本书，我才知道高尔基的童年非常艰辛。不过，还是有一些人感动了我，其中最令我感动的是茨冈和外祖母。

在节日的时候，茨冈会变得异常活跃。在跳舞时，他总是像火焰般地跳动起来：两只手高高扬起，脚步快得让人难以分辨，像燃烧一般散发出灿烂的光辉，他放纵地舞着仿佛打开门让他出去，他就能跳遍全城！除此之外，茨冈也是小高尔基最好的伙伴，在高尔基受到外祖父的毒打时，他总是还冲上前，用胳膊去档外祖父的树条子，使他的胳膊长出了又红又肿的大包。外祖母呢？她则无私地用自己的爱去关爱高尔基，虽然她像一个气球，还弓着腰，但她简直敏捷得像一只猫。因此，她也是一个跳舞的好手：跳舞时，外祖母时而前进，时而后退，时而飞旋，青春瞬间回到了她的身上，令她呈现出一种鲜花绽放般的美丽。每个人都被她吸引住了。读到这里，我被茨冈舍己为人的精神和外祖母无私奉献的精神所感

动了。

有令人感动的，就会有令人厌恶的。在这本书中，我最讨厌的是高尔基的两个非常自私的舅舅，他们为了得到别人的财产而不惜一切手段——害死了茨冈，逼走了高尔基的妈妈，最后，他们竟然想杀死自己的亲爸爸——高尔基的外祖父……。

《童年》读后感马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期日下午，我翻开了它。情绪也情绪也随着书上一行行黑色的宋体字忽起忽落……主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。其实，阿廖沙就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。他的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！我放下了书本，心情是那样复杂，为什么一个可怜的孩子，他的童年那么悲哀？为什么他的童年没有一丝欢笑，只是充满了仇恨的悲愤？和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。《童年》这本书给了我很大的启发，让我明白了一个道理：我们不能奢求太多，要学会满足。比起高尔基的童年，我们已经很幸福了。

童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收藏，然而大师

高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

这本书告诉我们，要把握未来！每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

阅读童年的读书笔记篇十

童年是人生中一颗闪耀的流星。虽然美丽，但却易逝；虽然华丽，但却短暂。也许在度过童年时，你不会太在意。但

当你永别童年时，却一定会哭泣。也许你的童年并不快乐，反倒积蓄了不少仇恨和怨气。那么，请你去品读一下高尔基的悲苦童年。

高尔基的乳名为阿廖沙。他的父亲彼什科夫，老实、本分；却不幸早逝，小小的阿廖沙从此便随母亲一同住进了外祖父家。但是随着外祖父事业的衰败，他渐渐变得残暴，变得小气吝啬。狠心剥削下人、经常毒打家人……于是，不满十岁的阿廖沙过早的体会了世间悲苦。

时代，正在不断地进步着；科技，正在不断地发展着；条件，正在不断地优越着……但是，人们的思想却在不断地退步着，意志却在不断地衰败着，精神却在不断地懦弱着。