

# 2023年独坐敬亭山教案设计(大全8篇)

大班教案的编写需要教师认真分析学生的学习情况，灵活调整教学方法和教学资源。这些教案不仅涵盖了各个年级和学科，还适用于不同的教学环境和学生群体。

## 独坐敬亭山教案设计篇一

《独坐敬亭山》是唐代伟大诗人李白创作的一首五言绝句。

第一课时

教学目标：

学习，《独坐敬亭山》一诗的生字。

理解诗歌的意思，由诗句想象画面。

朗读诗歌，背诵诗歌。

教学准备

课前布置学生自学生字词，自主了解诗人的生平。

教学图片

教育过程

导入新课

了解李白。

由《早发白帝城》一诗引出李白

李白简介：

李白(701-762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养私素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。与杜甫并称李杜。

学生自由讨论有关李白的诗或故事

写作背景

敬亭山在宣州(现在安徽宣城)，宣州是六朝以来江南名郡，大诗人如谢灵运、谢i等曾在这里做过太守。李白一生曾七游宣城，这首五绝写于天宝十二年(753)秋游宣州时，是李白离开京城长安后，经过了长达十年的漫游，来到宣城时写的。长期漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而加深了对现实的不满，增添了孤寂之感，然而傲岸倔强的性格仍一如既往。这期间，他写了大量的借游仙、饮酒的方式排遣苦闷的诗，也写了许多寄情山水、倾诉内心情感的诗。此诗写独坐敬亭山时的情趣，正是诗人带着怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感情，到大自然怀抱中寻求安慰的生活写照。

板书课题《独坐敬亭山》，学习生字亭

## 独坐敬亭山教案设计篇二

“皇上，如果您再听信杨国忠那个奸臣的谗言，我们大唐就要完了！”我一边走过玄武门，一边这样想着。

我叫李白，心中有一套治国的方法，多么想推荐给皇上啊！可是，当朝的大奸臣杨国忠，深知这套方法对他不利，于是就横加阻拦，还在皇上面前尽说我的’坏话。最后，我被罢官，

开始了四处流浪的生活。

今天，我来到敬亭山的脚下，想登上敬亭山，去欣赏一下敬亭山的美景，来排解我心中的郁闷。于是，我大约用了半个时辰就登上了敬亭山。“山上的景色真美啊！”突然，我看见几只鸟儿，我原本以为它们能够陪伴我，同我一起欣赏美景，但我刚一走近，它们就扇着翅膀飞走了；我抬起头，望着天空，空中有一朵白云，心想：看来你才是我真正的同伴，但不一会儿它也飘走了。此刻，我感到非常孤独，看着眼前的敬亭山，敬亭山也在一动不动地看着我，我恍然大悟：只有这座美丽的敬亭山才是我真正的知己。于是，我就写下了这首：

众鸟高飞尽，

孤云独去闲。

相看两不厌，

只有敬亭山。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 独坐敬亭山教案设计篇三

1、每部分诗句理解大部分学生谈的不够充分。这首诗对于学习中上的学生来说，已明确大意，但对于表述不清晰，想象力不丰富的学生来说，不能用自己的语言顺利的表达。应侧重于对这部分学生的引导。

2、诗句的理解若图文并茂，配上音乐，在学生想象、理解的基础上给以直观感受，学生通过对环境描写的认知，进而体会诗人情感会更深刻。

3、本节课朗读着力于体现学生的朗读发展。学生在经历初读、理解感受、回顾、想象绘画的基础上，再配乐指导朗读技巧，学生在一节课内的朗读发展会有层次。朗读技巧指导包括停顿、重音、蕴含感情的过程。最后熟读成诵后还能吟唱。

4、问题设计，渲染语言不够精炼，环节预设不够科学。

5、预设课堂中的缺失。

a□基本能按设计思路进行，但还有环节的缺失。比如：学生绘画后应给学生展示说的时间，说说画中有什么？为什么这样画？从画面中感受到的李白的心境如何？这首诗的前两句和后两句通过图画表现，应该是一幅环境渐变的图画，在图画渲染的环境中，提炼李白的情感，回归诗题诗眼“独”所表达的中心思想。

b□朗读技巧指导，当堂背诵，归纳表达方法(借景抒情)，课外拓展(毛泽东《沁园春·雪》)、比较阅读等环节有所疏漏。

### 《独坐敬亭山》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 独坐敬亭山教案设计篇四

《独坐敬亭山》是唐代伟大诗人李白创作的一首五言绝句。

第一课时

教学目标：

学习，《独坐敬亭山》一诗的生字。

理解诗歌的意思，由诗句想象画面。

朗读诗歌，背诵诗歌。

教学准备

课前布置学生自学生字词，自主了解诗人的生平。

教学图片

教育过程

## 导入新课

了解李白。

由《早发白帝城》一诗引出李白

李白简介：

李白(701-762)，字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。其诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养私素材，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩，是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。与杜甫并称李杜。

学生自由讨论有关李白的诗或故事

## 写作背景

敬亭山在宣州(现在安徽宣城)，宣州是六朝以来江南名郡，大诗人如谢灵运、谢朓等曾在这里做过太守。李白一生曾七游宣城，这首五绝写于天宝十二年(753)秋游宣州时，是李白离开京城长安后，经过了长达十年的漫游，来到宣城时写的。长期漂泊生活，使李白饱尝了人间辛酸滋味，看透了世态炎凉，从而加深了对现实的不满，增添了孤寂之感，然而傲岸倔强的性格仍一如既往。这期间，他写了大量的借游仙、饮酒的方式排遣苦闷的诗，也写了许多寄情山水、倾诉内心情感的诗。此诗写独坐敬亭山时的情趣，正是诗人带着怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感情，到大自然怀抱中寻求安慰的生活写照。

板书课题《独坐敬亭山》，学习生字亭

独坐敬亭山

亭

点击查看图片

指出亭字是后鼻韵母。

朗读课文，读准字音

学习诗歌，有感情的朗读诗歌

听录音

划出节奏

独坐/敬亭山

众鸟/高/飞尽

孤云/独/去闲

相看/两不厌

只有/敬亭山

词语意思

独坐：

敬亭山：在宣州(现在安徽宣城北郊)，古名昭亭山，山上有敬亭

众鸟：

高飞尽：

独去闲：

厌：

了解诗句意思。

众鸟高飞尽，孤云独去闲的意思是：

相看两不厌，只有敬亭山的意思是：

赏析本首诗

众鸟高飞尽，孤云独去闲看似写眼前的景象，其实，把孤独之感写尽了：

诗人以闲写出了孤云的状态，突出了离去的过程，让我们在品味孤云离去的状态时，感知诗人内心的不忍和无奈，令人回肠荡气。

尽闲两个字，把我们引入一个静的境界：仿佛是在一群山鸟的喧闹声消除之后格外感到清静；在薄云离散之后感到特别的清幽平静。它们都似乎有灵性，不愿与诗人为伴，远离诗人而去，只留下一个阔大茫茫的空间，诗人坐在这样的空间之中，更显孤独和渺小。其实，山林的鸟是飞不尽的，云也不会飘游到天外。在诗中，众鸟孤云都离诗人而去，这是诗人情感外露的结果，是诗人有意创造为表现自己的孤独情感的茫茫空间。这种生动形象的写法，能给我们以联想：李白坐在那里已经有一段时间了，他眼看着众鸟、孤云渐渐飞去，众鸟和孤云都离开了敬亭山，只有自己依旧坐在那里欣赏着它，勾画出他独坐出神的形象，为下联相看两不厌作了铺垫。

三、四两句相看两不厌，只有敬亭山用浪漫主义手法，将敬亭山人格化、个性化。尽管鸟飞云去，诗人仍没有回去，也不想回去，他久久地凝望着幽静秀丽的敬亭山，觉得敬亭山



似乎也正含情脉脉地看着自己。他们之间不必说什么话，已达到了感情上的交流。相看两不厌表达了诗人与敬亭山之间的深厚感情。相看两字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧地联在一起，表现出强烈的感情。同时，相看也点出此时此刻唯有山和我的孤寂情景与两字相重，山与人的相依之情油然而生。结句中只有两字也是经过锤炼的，更突出诗人对敬亭山的喜爱。人生得一知己足矣，鸟飞云去又何足挂齿！这两句诗所创造的意境仍然是静的，表面看来，是写了诗人与敬亭山相对而视，脉脉含情。实际上，诗人愈是写山的有情，愈是表现出人的无情；而他那横遭冷遇，寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。辛弃疾的我见青山多妩媚，料青山见我亦如是。与这一句非常类似。

众鸟、孤云的动与敬亭山这静对比更加突出了诗人的无奈！

诗人笔下，不见敬亭山秀丽的山色、溪水、小桥，并非敬亭山无物可写，敬亭山极目如画，然而风景如画又怎么样？我们并不知道诗人相对于山的位置，或许是在山顶，或许在空阔地带，然而这些都不重要了。本诗的写作目的不是赞美景物或者借景抒情，而是借此地无言的景色，抒发内心无奈的情感。诗人在被拟人化了的敬亭山中寻到慰藉，似乎少了一点孤独感。然而，恰恰在这里，诗人内心深处的孤独之情被表现得更加突出。人世间的深重的孤独之情，诗人人生悲剧的气氛充溢在整首诗中。

联系自己实际谈问题：

我们有没有过李白的这种孤寂感觉？谁能举例说明？

我们是怎么排遣这种孤寂带来的苦闷感觉的呢？

拓展学习李白的其他写景诗歌

这首诗与上首有许多类似之处

## 《月下独酌》

### 【其一】

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时相交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

李白是个乐观洒脱的人，这在他的很多诗中都表现出来的，请大家再看一首：

### 送友人

李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

课堂小结

## 布置作业

李白深情地看着敬亭山，轻轻地对他说：……请把他想对敬亭山说的话，写出来。

对这个孤独哀愁的李白，你想安慰安慰他吗？怎么安慰他呢？

## 独坐敬亭山教案设计篇五

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，唯有敬亭山。

### 赏析

前两句“众鸟高飞尽，孤云独去闲”，看似写眼前之景，其实，把伤心之感写尽了：天上几只鸟儿高飞远去，直至无影无踪；寥廓的长空还有一片白云，却也不愿停留，慢慢地越飘越远，似乎世间万物都在厌弃诗人。“尽”、“闲”两个字，把读者引入一个“静”的境界：仿佛是在一群山鸟的喧闹声消除之后格外感到清静；在翻滚的厚云消失之后感到特别的清幽平静，尽既有消失的意思，又有慢慢消失在天际的感觉。闲，主要是为了表达闲适的感情，是以孤云的闲适衬托作者心境的闲适。这两个词对“独”有意境上的烘托作用。主要是为了写作者此刻独坐但情意悠然，很符合李白本人的仙道思想。

因此，这两句是写“动”见“静”，以“动”衬“静”。这种“静”，正烘托出诗人心灵的孤独和寂寞。这种生动形象的写法，能给读者以联想，并且暗示了诗人在敬亭山游览观望之久，勾画出他“独坐”出神的形象，为下联“相看两不厌”作了铺垫。

这两句的意象以“众星拱月”式并置，前句中心词“鸟”是中心意象，加上“飞”字形成一个复合意象，强化动态表现

意义。“众鸟”原可以让读者联想到山中闲静宁谧的场景，群鸟儿在空山中婉转鸣啼，有一种格外的逸趣，而眼前，众鸟高飞，离人越来越远，“高”字起到一个拓展空间的作用，抬头仰望，空阔的蓝天上，鸟儿在远走高飞，直至看不见。一个“尽”字，增强了此句的表现力度，表现出李白此时的万般惆怅。后句“云”为中心词，与“去”复合，默默的云也在渐渐飘走。而云并非满天白云，原本就只是“孤云”无伴，偏偏还悠闲地慢慢地飘离。诗人以“闲”写出了孤云的状态，突出了离去的过程，让读者在品味孤云离去的状态时，感知诗人内心的不忍和无奈。

“尽”、“闲”两个字，把读者引入一个“静”的境界：仿佛是在一群山鸟的喧闹声消除之后格外感到清静；在薄云离散之后感到特别的清幽平静。它们都似乎有灵性，不愿与诗人为伴，远离诗人而去，只留下一个阔大茫茫的空间，诗人坐在这样的空间之中，更显孤独和渺小。其实，山林的鸟是飞不尽的，云也不会飘游到天外。在诗中，众鸟孤云都离诗人而去，这是诗人情感外射的结果，是诗人有意创造为表现自己的孤独情感的茫茫空间。这种生动形象的写法，能给读者以联想：李白坐在那里已经有一段时间了，他眼看着众鸟、孤云渐渐飞去，众鸟和孤云都离开了敬亭山，只有他自己依旧坐在那里欣赏着它，勾画出他“独坐”出神的形象，为下联“相看两不厌”作了铺垫。

三、四两句“相看两不厌，只有敬亭山”用浪漫主义手法，将敬亭山人格化、个性化。尽管鸟飞云去，诗人仍没有回去，也不想回去，他久久地凝望着幽静秀丽的敬亭山，觉得敬亭山似乎也正含情脉脉地看着他自己。他们之间不必说什么话，已达到了感情上的交流。“相看两不厌”表达了诗人与敬亭山之间的深厚感情。“相”、“两”二字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧地联系在一起，表现出强烈的感情。同时，“相看”也点出此时此刻唯有“山”和“我”的孤寂情景与“两”字相重，山与人的相依之情油然而生。结句中“只有”两字也是经过锤炼的，更突出诗人对敬亭山的喜

爱。“人生得一知己足矣”，鸟飞云去对诗人来说不足挂齿。这两句诗所创造的意境仍然是“静”的，表面看来，是写了诗人与敬亭山相对而视，脉脉含情。实际上，诗人愈是写山的“有情”，愈是表现出人的“无情”；而他那横遭冷遇，寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。

“众鸟”、“孤云”这种动的意象与“敬亭山”这种静的意象相反并置，时间和空间的维度里仅仅出现了量的变化，而心理的维度却产生着质的变化：有理想、有才能而在政治上遭受压抑的士大夫往往对“逝去”，对“消散”有着特殊的敏感，人事短暂，宇宙永恒，常常是他们不遇时发出的慨叹。诗人引恒久的山为知己，可能是“长安不得见”后，不得已而为之的一种方式了。就算长安招引他，他也不知道自己会不会随“众鸟高飞”而去。

诗人笔下，不见敬亭山秀丽的山色、溪水、小桥，并非敬亭山无物可写，因为敬亭山“东临宛溪，南俯城，烟市风帆，极目如画”。从诗中来看，无从知晓诗人相对于山的位置，或许是在山顶，或许在空阔地带，然而这些都不重要了。这首诗的写作目的不是赞美景物或者借景抒情，而是借此地无言之景，抒内心无奈之情。诗人在被拟人化了的敬亭山中寻到慰藉，似乎少了一点孤独感。然而，恰恰在这里，诗人内心深处的孤独之情被表现得更加突出。人世间的深重的孤独之情，诗人人生悲剧的气氛充溢在整首诗中。全诗似乎全是景语，无一情语，然而，由于景是情所造，因而，虽句句是景，却句句是情，就像王夫之所说，是“情中景，景中情”。沈德潜在《唐诗别裁》评价说：“传独坐之神。”

## 独坐敬亭山教案设计篇六

本课是人教版小学语文教材第六册17课的一首古诗。诗中写了许多鸟高高的飞走了，单独漂浮在在天空中的一片云彩，也悠闲的越飞越远。只有作者和敬亭山两个怎么看也不厌倦。选编的意图一是让学生了解古代诗歌，增加传统文化的积累；

二是激发对古诗的喜爱，并在背诵中陶冶爱美的情趣。

## 独坐敬亭山教案设计篇七

《独坐敬亭山》是唐代大诗人李白于天宝十二年（公元753年）秋游安徽省宣州时所作，当年李白被迫离开长安已达十年，世态炎凉，长期的漂泊生活使他饱尝了人间辛酸的滋味，孤寂之感倍生。由此寄情山水，抒发自己因怀才不遇而产生的孤独寂寞的感情。

俗话说：“好的开头是成功的一半。”怎么样帮助上课的学生不胆怯，拉近师生之间的情感距离，又为下面的教学服务？这无疑是值得探究的课堂教学智慧。所以，在开课之初，我没有过多的语言渲染，繁琐的导入设计，师生间的对话一直紧紧地围绕着“李白”。老师从作者入手，让学生回忆李白背一背李白的诗，使学生多角度、重新认识了李白。使学生知道李白是个非常丰满的人物：乡愁满怀的李白、寄情山水的李白、有情有义的李白，既而非常自然地带领学生去认识更丰满的李白，去了解李白的内心深处。这样开课，既巩固了所学，又丰富了对李白的认识，也为学习李白的新诗《独坐敬亭山》定下了良好的情感基调。

学习这首古诗，我带领学生紧紧抓住“独”字，从而一步一步去深入体会作者那份孤独寂寞之情。

首先通过交流大概了解敬亭山的知识，接着我请同学读诗题，强调敬亭山前有两个字“独坐”，让学生用“独”组一个词，学生组了很多，如“独自”、“单独”、“孤独”等等，从而理解诗题的意思。

“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”这两句诗中写鸟飞云去只有李白孤独一人坐在敬亭山上，在对比中越发显出作者的“独”。

“相看两不厌，只有敬亭山。”此时李白的眼里只有敬亭山，也只有敬亭山此时能懂李白，我设计了一个写话练习，“1、李白深情地看着敬亭山，轻轻地说：——；2、敬亭山深情地看着李白，轻轻地说：——”让学生在桌子上写，然后全班交流，学生在写话中把体会到的作者孤独之情用文字表现出来，这也就是我们常说的语文学习中情感的体会用语言的形式表达出来吧。

《独坐敬亭山》这首诗表达诗人遭贬流放后的孤寂、愁楚。在教学结束时，补充李白晚年的作品《秋浦歌》，以诗解诗，引领学生进一步体会诗人的孤寂心情。这里运用对比的教学方法：同一诗人，同一主题对比。以李白诗导入教学，又以李白诗结束教学，首尾呼应，结构精致，给课堂教学画上完整的句号。

课堂教学是遗憾的。在课堂上，学生朗读的充分，但诗文韵味不是很足，节奏不够清晰，语速快了一点。我觉得学生通过品读词句感受到了诗文意境之美，形象之美，但对汉语言的音律之美领悟不够，当然朗读诗文有技巧，这也与学生的年龄有关。我想，听录音，师示范，让学生感知古诗文的朗读技巧，此时是比较有效的吧；或通过课堂朗读评价，有针对性地指导，以点带面，读出个性，也不错吧。

反观全课，情感的基调奠定的是不错，学生的课堂表现也很积极，读得也很好，如果说就学生本节课的发言来说，应该是有不少很精彩的，但毕竟这是日常课，我觉得这节课在面向全体时做得不够，有部分学生始终参与不到课堂学习中来，对诗的情感体会也不到位。这也是我的日常课堂经常出现的问题，总是被好生的表现迷惑了我的双眼，以为歌舞升平，一切大好，但细想之下，还有一部分学生我拽了他也只是在原地踏步踏了几下，并没有前行。

《独坐敬亭山》是一首古诗，是四年级下学期的第一篇课文，这首诗看来非常简单，但是诗中透出的孤独之感对于小学生

来说不好体会。所以，在课的起始阶段把学生紧紧地抓住，并且带入到学习的情境中就显得至关重要。

我在备课的过程中犹豫再三也不知怎样导入才好，后来就确定了以学生学过的山水诗为出发点，但考虑到学生的实际水平，怕既耽误了时间，又谈不出东西来，最终我确定了从作者入手。

学生学了很多关于李白的诗，诗作所描写的内容又各不相同，上课时，我谈话引入：“同学们，唐朝有一位大诗人，他喜欢游山玩水，几乎游遍了祖国的名山大川，人称‘游仙’；他喜欢喝酒，人称‘酒仙’；他最喜欢的是写诗，流传至今的诗作将近千首，人称‘诗仙’。他是谁呢？”学生大声回答说：“李白。”

“李白一生诗作无数，你会背诵哪些呢？”学生娓娓道来，随着学生的背诵我引导学生说说这首诗带给我们一个怎样的李白？如：《赠汪伦》写的是有情有意的李白，《静夜思》是乡愁满怀的李白，而《望庐山瀑布》中的李白则是浪漫悠闲的……从而使学生了解诗人的不同侧面，进而转入本诗的学习中：“那么《独坐敬亭山》又向我们展现了一个怎样的李白呢？”板书课题后请学生齐读课题，解题后请学生说说从题目中感受到一个怎样的李白？学生回答：“孤独的李白，寂寞的李白。”“是这样吗？让我们一起来读一读古诗。”

就这样，学生一开始就抓住了诗文所要表达的意境，为诗句的学习奠定了很好的感情基调。随后的学习与感悟自然水到渠成。

## 独坐敬亭山教案设计篇八

《独坐敬亭山》是九年义务教育六年制小学语文教材第六册中的一首古诗，是我国唐代著名的大诗人李白于天宝十二年秋季游安徽省宣州时所作。诗人被迫离开长安已整整十年，世



态炎凉，长期的漂泊生活使他饱尝了人间辛酸的滋味，孤寂之感倍生。诗中描绘了鸟尽云去，只有敬亭山与作者相伴的情景，整首诗表现的是作者在政治上遭受打击后，心情郁闷，到敬亭山寻求慰藉的孤单寂寞的心情。全诗的大意是：仰望天空，只见几只鸟儿向远处飞去，直到看不见影子；一片白云也慢悠悠地越飘越远，四周一片寂静。我静静地凝视着山，觉得山也在看着我，好像在互相交流，彼此总是看不够。此时此刻，我的心里似乎只有那座敬亭山了。

## 二、说教学目标、重、难点

我根据教材特点和学生实际，确定认识生字，有感情地朗读课文，感受江南山水的自然美，受到美的熏陶为教学目标。朗读、感悟、想象诗歌所描绘的情景为教学重点，体会诗人的思想感情为教学难点。

## 三、说教学辅助手段及教学准备：

1. 可播放画面，配上古筝音乐，来创设意境。
2. 拓展文字资料，介绍诗人的写作背景，以及李白的其他的诗。
3. 学生收集李白的古诗和与课文相关资料。

## 四、说教法设计、学法指导

自读自悟法：让学生自己通过注解来尝试理解诗句的意思。

熟读成诵法：让学生在反复的朗读中，感悟语言，培养语感，积累语言。

## 五、说教学流程设计

- (一) 简介诗人，引出诗题。

1. 课件出示诗人李白的画像，学生根据收集到的有关李白的资料进行介绍。

2. 借机引出写诗背景——李白在政治上遭受打击后，心情郁闷，到敬亭山寻求慰藉，于是写下了这首诗，师板书课题《独坐敬亭山》，并边播放动画边吟诵此诗，让学生初步感知古诗的节奏。

（三）自读感悟，合作交流。让学生凭借课文中的注释，联系上下文理解诗句的意思。这样可以使学生有一个独立思考的过程，培养学生的自学能力。

1. 初读，扫清障碍。

（1）选择自己喜欢的方式多读几遍古诗，要求读准字音，读通顺。

（2）同桌互读，纠正字音。听别人读，达到对这首古诗有一个初步的感受。

2. 再读，感悟诗的内容。

（1）小组按自学要求合作学习，理解诗意，初步体会诗人的思想感情。

（2）交流汇报：重点读通诗句，理解诗意（扣重点词训练），大致说出诗人看到的景象，整体感知古诗的内容。

（四）细读品味，体会感情。

1. 朗读一、二行诗句，品味“众鸟”、“飞尽”、“孤云”“独去闲”。想象众鸟高飞尽，孤云独去闲的景象，说说诗句的意思，并联系作者的遭遇和看到的景象体会作者的心情。（孤独、寂寞）

2. 朗读后两行诗句，结合实际品味“相看”、“两不厌”。

（后两行是说只有敬亭山没有嫌弃他，抛弃他，而是和他彼此做伴，彼此相看，却总觉得看不够。）领悟作者从敬亭山上寻到一丝丝慰藉的感情，并感悟作者赋予山灵性的表现方法。随机进行人山对话练习。课件出示写话练习：

李白深情地看着敬亭山，轻轻地对他说道：（）敬亭山深情地看着李白，轻轻地对他说道：（）

（五）诵读诗句，体会意境。

让学生根据理解读出感受，在配乐朗读中想象画面，根据课件出示的画面，给画配诗。播放画面、背景音乐想象那是怎样的一番情景。利用画面和古筝背景创设情景，会把学生带到当时的情景中去，使学生更好地感受诗歌的意境，体会诗人的情感。

（六）感悟创新，拓展延伸。

1. 用自己喜欢的方式展示对本首诗的学习情况（朗读、背诵、默写、画一画、演一演、编故事……）。

2. 收集有关李白的诗歌，准备开一个诗歌朗诵会。

设计这样的教学思路，首先是根据《语文课程标准》的要求：“在语文教学中重视培养学生的语感和整体把握的能力。”我始终把“朗读”和“背诵”这一理解古诗内容、体会诗人思想感情的有效途径贯穿于教学的全过程，让学生多读，使学生掌握五言诗的朗读方法，把握朗读的节奏。在读中感悟，在读中理解，在读中品析，在读中体会，在读中想象，逐渐达到培养语感和整体把握的目的。其次，建立新型的师生关系。教学中，处处以学生为主，让学生在自读自悟、合作交流、讨论的过程中感受语言，积累语言，体验情感，真正把学生融入语言文字训练的过程中。师不作过多的讲解，只是

在适时处指导、引导，让学生充分调动各种感官主动地、生动活泼地学，体现了知识是自己学会的这一理念。再次，根据教材特点和学生实际，抓住古诗所描绘的情景和诗人所要表达的思想感情，通过读、悟、品、诵、拓展的方式，使学生在实践中创新，真正受到美的熏陶。