

# 四年语文书新人教版教案(模板14篇)

高中教案的编写需要注重教学的多样性和创造性，以提高学生的综合素养。以下是小编为大家收集整理的小学教案，希望能够给大家带来启示。

## 四年语文书新人教版教案篇一

由法国雕塑家罗丹的名言“生活不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”导入对课文进行美点寻踪。请同学们以“我认为……很美，例如……写出了（表现了、抒发了等）……”的句式来说一说。（可以从词、句、景、情、写作手法等方面来谈）

明确：人性美、意境美、语言美等。

## 四年语文书新人教版教案篇二

教学目标：

- 2、有感情朗读课文中自己喜欢的部分。
- 3、理解课文内容，学会真实，具体的表达方式，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。
- 4、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

教学重难点：

- 1、体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。
- 2、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

课时：两课时：第一课时

教学目标：

- 1、学习本课生词新词
- 2、初读课文，理清文章脉络

教学过程：

一、导入，激发兴趣

板书：猫(齐读)

二、初读课文，掌握生词新词

1、初读课文，选择自己喜欢的方式自学生字

2、反馈自学情况：

a. 指名读生字，卡片演示生字

b. 请同学上台听写

c. 点评并重点讲解：“凭”字上半部分是“任”最后一笔稍短；“贪”字上半部不能多加一点写成“令”，“痒”偏旁不是“广”，“辟”字的左边不是“启”。

d. 辨析多音字：“的”、“和”、“了”，让学生读出他们的字音，同时点击画面出示相应拼音。

三、理清文章脉络

(1)默读课文，初步感知课文

## a.词语质疑

任凭：不论，无忧无虑：没有忧愁和担心

屏息凝视：指屏住呼吸，聚精会神地看。屏：抑制凝：注意力集中

生气勃勃：形容富有朝气，充满活力。

## b.听课文录音。

c.集体朗读课文，体会老舍先生笔下的猫给你什么感受？

(2)自由讨论，小组交流汇报

(3)检查汇报情况，请几个小组代表谈谈

板书：古怪

淘气可爱

(4)请选择你最喜欢的部分，自由组合读书，把“古怪”“淘气”“可爱”的味道读出来。

四、小结：老舍先生用通俗晓畅的语言表现了猫的性格，字里行间流露对猫的喜爱之情，下节课我们再深入学习。

## 五、布置作业

1、抄写生词

2、熟读课文

第二课时

教学目标：

- 1、读懂重点词、句、段，理解课文内容
- 2、学会真实，具体的表达方法，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。
- 3、又感情朗读课文，背诵喜欢的段落。
- 4、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

教学重难点：

- 1、学会真实，具体的表达方法，体会文中作者是怎样把猫的特点写具体，并表达自己对猫的喜爱之情的。
- 2、产生仔细观察事物的兴趣和热爱生活的思想感情。

教学过程：

一、复习上节课生词新词：

分组合作比赛，默写生字，要求全部写出来，写对写好，前面的不会后面的补充，到规定时间为止。

二、导入新课：

板书：古怪 淘气可爱

三、整体感知，体会真实的表达方法(分大组朗读交流)。

读完以后你们觉得老舍先生写的猫真不真实?那些地方看出它的真?

四、重点感悟课文，体会作者对猫的喜爱之情

(一)上节课同学们已经选择喜欢的部分，这节课就让我们深入课文，注意抓住重点词句，体会后有感情地朗读出来，要读得让其它同学也喜欢这些词句。

## (2) 小组交流汇报

大花猫：

### 1、性格古怪

(1) 小组代表读，其他同学听：哪儿读得好？为什么？从哪听出来的？

(2) 重点体会“猫的性格实在有些古怪”

a.质疑：古怪是什么意思？为什么猫的性格古怪？从哪可看出猫的性格古怪？

板书：（大花猫）性格古怪 高兴时……不高兴时……

胆小勇猛

b.学生发现：你们发觉什么表达方法吗？

师引导：作者在开头就指出猫的性格实在有些古怪，这叫什么？（开门见山）这种写法好不好？（简洁明了，我们在写作时可以学习）

(3) 朗读课文，你能发现什么写作特点吗？

体会到：（课件展示）

a.“说它……吧，可是……”的句式（从中我们可以体会到这个句式由两部分构成，前部分和后部分是矛盾的，课文通过

这样的句式，写出猫既老实又贪玩，既贪玩又尽职的特点，体现了猫“实在古怪”的性格。)

b.“任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来”(我们体会到猫十分贪玩，一玩起来就要玩个痛快。)

c.“它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可!(屏息凝视指屏住呼吸，聚精会神地看。屏：抑制;凝：注意力集中。课文通过写猫一连几个小时抑制呼吸，聚精会神地看，下定决心地等，突出他的尽职。“非……不可”写出抓老鼠地决心和耐心，突出表现猫地尽职。)

d.“它若不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。”(“无论”用来表现条件不同而结果不变，我们体会到猫在不高兴时举断冷漠的表现。)

(4)学生有感情朗读这一部分。

## 四年语文书新人教版教案篇三

### 【教学目标】

#### 一、知识与技能

学习本课的生字，有感情地朗读课文。

#### 二、过程与方法

1. 自主探究、小组合作法。

2. 课堂师生互动促进提升法。

三、情感态度和价值观：结合课文内容体会母爱的伟大。

**【教学重点】**理解课文，体会含义深刻的句子，体会母爱的伟大。

**【教学难点】**联系自己的生活实际，体会母亲对自己的爱。懂得感恩父母、孝顺父母。

**【教学方法】**自由朗读，小组合作交流。

**【课前准备】**课文录音，课件。

**【教学过程】**

一、趣味导入。

游子吟

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

同学们，《游子吟》这首千古流传的古诗我想大家并不陌生，它描绘了母亲点点滴滴的爱，今天我们也来学习一篇感人至深的母女情深的文章。（板书《\_\_呼唤》）。

二、初读课文。

1. 自读课文，画出不认识、不理解的字词。

2. 学习生字。

3. 认读词语。

憔悴不堪、声嘶力竭、愚笨

4. 联系上下文，理解词义。

呼唤：召唤。

憔悴：形容人瘦弱，面色不好看。

不堪：达到不能忍受的程度，表示程度深。

声嘶力竭：嗓子喊哑，力气用尽。

领悟：领略事物而有所体会。

愚笨：头脑迟钝，不灵活。

三、整体感知。

课文写了什么内容？

作者以“母亲的呼唤”为线索，满怀深情地写了母亲呼唤自己的点滴小事，表现了母亲对孩子的无私关怀、无限爱意和深情，表达了作者对母亲的无比眷恋，赞美了人间美好的亲情。

四、精读感悟。

(一)学习第1自然段。

1. “这是多么感人、多么美丽的画面哪！”指的是哪些画面？

婴儿听到\_\_\_呼唤绽开笑脸。

孩子在\_\_\_呼唤声中蹒跚学步。

2. 从这两个画面中你感受到了什么？



母亲充满慈爱、温柔、甜蜜和魔力的呼唤具有不可估量的震慑力量。

(二)学习第2-5自然段。

1. 这几自然段主要讲了“我”和\_\_哪些事？

儿时，捉迷藏时，母亲的呼唤成为“我”幼年时期最快乐的回忆。

在海滩那次，母亲的呼唤让“我”终生难以忘怀。

儿时，听到母亲的呼唤从“心烦”到“渴望”。

2. 如何理解“我总是可以看到她慈祥的笑容，便投入她温暖的怀抱”？

“慈祥”说明母亲温柔可亲。

“总是”，一直都是的意思，写出了母亲对孩子的爱是每时每刻、无处不在的。

“温暖”反映了母亲无微不至的关怀让“我”很有安全感。

3. 为什么说“那温馨的一刻，是我幼年生活中最快乐的回忆”？

“我”和妈妈嬉戏时快乐、幸福、融洽，母女情深的动人画面，让“我”深切感受到母爱是融融的亲情。母爱在“我”心中镌刻，永不磨灭。

听到那近乎绝望的、声嘶力竭的呼喊。看到的是一张憔悴不堪、泪眼模糊的脸。那散乱的头发，那喜极而泣的神情，是我一辈子忘不了的。

5. 后来，“我”为什么听到\_\_\_呼唤心烦呢？

“叫我做事，或是提醒我做功课。”

这些都是妈妈对“我”爱的体现，但“我”并不明白，反而觉得她很烦。

害怕——伤心——领悟(有\_\_\_呼唤那是一种无以言表的幸福)

(三)学习第6自然段。

最后一自然段和第一自然段有什么联系？

首尾呼应，点明中心、深化主题。

作者明白了妈妈呼唤的真谛——浓浓的母爱。

五、课堂小结。

世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。——但丁

请同学们和我一起欣赏一首《母亲》，听完之后我想大家就更有感悟了。以后再也不会跟妈妈顶嘴，惹妈妈生气了，我们应该感谢妈妈，感谢她带我们来到这个美好的世界，感谢她多少年来任劳任怨地为我们付出。

六、课堂练习。

打开“基础训练-《母亲的呼唤》”一起来闯关吧！

七、作业布置。

1. 汉语有许多赞美母亲的成语，请你把知道的写下来。
2. 你有过听到母亲呼唤时的甜蜜体验吗？写一写。

3. 阅读文章：《难忘的教诲》《可贵的沉默》。

## 四年语文书新人教版教案篇四

### 一、教材分析

《黄河的主人》是一篇意蕴深刻，震撼人心的优美散文。这篇散文描写了波浪汹涌的黄河及河上羊皮筏子的艄公驾弩黄河的风采，赞扬了艄公凭着勇敢，智慧，机敏，战胜惊涛骇浪的黄河的精神，并以“黄河的主人”的美誉来赞美他。课文按照人们观察事物，了解事物的规律，依循“初看羊皮筏子——细看羊皮筏子——感受羊皮筏子”的顺序来结构全文。文章开篇并没有直接描写羊皮筏子及艄公，而是浓墨重彩写黄河万马奔腾，浊浪排空的险恶气势，极力渲染黄河气势之大，险情重重，为下文描写黄河的主人的品格作铺垫。汹涌奔流的黄河足以让作者赞叹不已，然而更使作者惊叹的是在湍急的黄河上还有羊皮筏子铁浪前进，如履平地，而且还载着六七个人，文章到此，场面惊心动魄。行文处处充满惊奇，扣人心弦，易于引起读者的高度注意。羊皮筏子的乘客在急流中谈笑风生，勇敢大胆，羊皮筏子的艄公沉着稳健，从容不迫的气质深深地震撼了作者的心灵，震撼了读者的心，让人感到人类的伟大与不平凡。因而作者由衷地称艄公为“黄河的主人”。纵观全篇课文，条理清晰，结构严谨，层层渲染，中心突出，是培养学生感悟文字，积累语言，提高语言修养的佳篇。

因为学生没有真正感受过黄河那波浪滔天的气势，更无法目睹艄公那精湛的驾船技术，所以透过文本感悟“黄河主人”的机智勇敢及大自然抗衡的不屈精神有一定得难度。针对以上学情，结合四年级教材的特点及新课标理念，我们拟定了以下教学目标：

### 二、教学目标：

1. 能正确，流利有感情的朗读课文。
2. 学会本课生字，理解由生字组成的词语。
3. 准确找出最能体现本课中心思想的句子，理解“他凭着勇敢和智慧，镇静和机敏战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人”这句话的含义。
4. 道理。
5. 能结合课文内容，激发挑战大自然的豪迈气概。

### 三、教学重难点：

本课的教学重难点分别为，有感情地朗读课文，理解“他凭着勇敢和智慧，镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人”这句话的含义和凭借具体的语言文字，领会只要沉着勇敢就能战胜艰难险阻的道理。

### 四、设计理念：

1. 以读为本。以语言文字为“根”，通过情境展示、拓展阅读、自悟讨论、情感朗读等方法，始终引领学生在对语言文字的感知感悟、品味、赏析和运用中，理解艄公“勇敢和智慧、镇静和机敏”的人物形象，使学生从黄河的磅礴气势，羊皮筏子的小而轻，面对艰难险阻艄公的表现、乘客的谈笑风生等方面来理解和感受艄公的勇敢和镇静的风采。让学生在自主积极的阅读实践中来获得心灵的震撼和人生的启迪。
2. 读写结合。课文是读与写的例子，要用好这个资源，创设语言实践活动，让学生在大量的语言实践中掌握运用语文的规律。在学生理解感悟课文语言的基础上，创设“当艄公遇到艰难险阻时的不同场面会怎么做怎么想”的情境，让他们及时表达，从而把写作字训练和学生心灵的感悟有机结合起

来。

## 五、教学过程：

整个教学过程我把她分为四大板块

### 一、多管齐下，感受黄河的壮美

首先复习文中词语，让学生在课文中重点词语的朗读中整体感知课文。

接着引导学生理解感悟第一自然段，感受作者心中的黄河，指导学生读出黄河的气势，读出黄河的壮为了引导学生感悟文本内容，可以通过黄河的视频欣赏，引导学生感悟眼前的黄河的汹涌澎湃的景象。

(简评：这一个环节设计目的是让学生充分理解课文内容，感悟黄河的惊涛骇浪所带给作者的震撼。)

### 二、赏读结合，体验筏子的惊险

这个环节可以分三步进行：

1. 认识筏子。出示筏子的图片并介绍让学生体会筏子的渺小，从而认识水上这一交通工具。并介绍一些筏子的驾驶知识，让学生初步了解艄公的技术高超。

2. 文字感受筏子。学习2-3小节，要求学生边读边画出作者看到筏子后感受的句子，体会作者第一次看到羊皮筏子的心情。这其中抓住重点句是数数的和一个小小的“啊”字进行品读，感受作者的那份担心、惊讶，体会筏子在黄河上的那份惊险。

3. 创设情境，体会乘坐的险。老师设问：如果是你，敢坐这样的筏子吗？让学生设身处地的体会乘坐羊皮让人胆战心惊的情景。然后老师过渡引入：如果是我在作者袁鹰的旁边，我

也不敢，即使上了，也是死死抓住羊皮筏子上的竹杆，双眼紧闭，不敢看一眼，因为脚下就是滚滚的黄河。

(这一个环节由直观图片到抽象的文字，再到直观的影像让学生对羊皮筏子在黄河上漂流的那份惊险有了更深的认识，同时感悟到乘筏的心惊胆寒的体验，为下文感悟人物品质做了反衬与铺垫。)

### 三、读写结合，感悟艄公的形象

这一环节是本节课的重点。

首先，老师老师渲染情境，动情描述在这样的情境下第一次坐羊皮筏子的人的感受。

接着，学习第六自然段。

之后，创设具体的情境，进一步引导学生再一次走进艄公，深入艄公的内心世界，去发现艄公能战胜黄河的其它原因。老师设计在艄公驾筏行进过程中遇到的不同情况是怎么解决的，让学生联系上下文，想象当时的场景写下来，这样不仅丰富了对文本的内容，又深化了对艄公这一人物形象的认识，形成鲜活的印象，同时又训练了学生的写作表达能力，达到一箭三雕的效果。

(评价：这个环节引导学生抓住通过想象具体的语言情境来感悟人物品质，与文本对话，把握了文章的主要意图。同时，以“读写结合”的教学形式，鼓励学生潜心会文，尊重学生的个性体验，让学生在交流中将自己的认识不断完善。)

### 四、化文为诗，升华艄公的精神

1. 学生从外到内认识了艄公，认识了这样一位看似普通却不普通的人物。在教学最后一自然段时，以诗歌的形式在屏幕

显示，先让学生自由练读，然后采取师生配合朗读，激发学生兴趣，让学生再一次面对滚滚的黄河，面对滚滚黄河上的艄公，升华对艄公精神品质的理解——因为他们的勇敢，智慧，镇静，机敏，终于成了这黄河的主人。

## 四年语文书新人教版教案篇五

- 1、按照游览顺序，写一写自己游览过的一个地方。
- 2、能抓住景物的特点，运用丰富的想象，具体生动地进行描写，表达自己热爱自然的感情。

### 教学过程

#### 一、导入新课。

- 1、在这一单元中，我们学习了哪几篇文章？（《海上日出》《记金华的双龙洞》《颐和园》《七月的天山》）
- 2、它们在写法上有什么共同点？（按照游览顺序描写景物，描写时抓住景物特点。）
- 3、我们的祖国有很多美丽的地方，这节课我们就来学习如何把自己喜欢的地方介绍给大家。

#### 二、明确习作要求。

- 1、写文章首先要审题，只有明确习作要求，才能按要求选材。
- 2、学生交流：要按游览顺序写；要把印象深刻的景物作为重点来写，写出景物的特点；可以用过渡句，使景物转换自然。
- 3、习作标题：游

### 三、启发思路。

1、请同学们欣赏一组图片。（出示：雄伟壮观的万里长城，世人瞩目的天安门广场，一望无边的大海，闻名遐迩的黄山……）

2、刚才老师展示的这些地方，你去过吗？有什么印象？

4、如何才能把你游览过的地方清楚地介绍给大家，使别人也对这个地方感兴趣呢？请小组成员讨论交流。

（1）要抓住景物最吸引你的地方来介绍，把你看到的、听到的、想到的都记录下来。

（2）要按一定的顺序介绍：由远及近、由近及远、游览的顺序、从整体到部分、由上到下等。

（3）要用上过渡段或者过渡句。

（4）要运用比喻、排比等修辞手法，写出景物的特点（形状、颜色、大小等）。

（5）要写出自己的真情实感。

### 四、习作指导。

1、补充题目。在横线上填上游览的地方名称，可以是小区附近的公园、果园、田野，也可以是各地的风景名胜等。

2、画路线图。可以先画出游览的路线图，帮助自己理清思路。

3、可以用过渡句，使景物转换自然。例如，走完长廊，就来到了万寿山脚下。

4、习作思路示例：



开头：可以总体介绍你所要写的地方。例如，北京的颐和园是个美丽的大公园。

中间：详细地描述这个地方的风景。

(1) 抓住景物的特点，如长廊的长和美。

(2) 按照一定的顺序，如空间顺序、时间顺序。

提示：可以用“总一分”的构段方式写每个自然段。描写时适当运用修辞手法，使语言生动形象。

结尾：总结自己对景色的感受。例如，颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细欣赏。

5、学生自由习作，老师巡视指导。

五、评中促改。

1、教师选择在巡视过程中发现的两篇优秀习作，请作者读给大家听一听。

2、同学们，你觉得他的习作好在哪里？（围绕习作要求来谈）

3、结合刚才的点评，我们可以围绕这些习作要求来修改自己的习作。

(1) 是否按照顺序来写；

(2) 是否写出景物的特点；

(3) 是否运用恰当的修辞手法；

(4) 是否运用过渡句；

(5) 感受是否真实。

4、学生自主修改自己的习作。

六、拓展延伸。

写完之后，同桌交流，互相修改习作。

板书设计

游

游览顺序景物特点详略得当

运用修辞巧妙过渡真情实感

教学反思

1、因为前面已经学过四篇描写景物的文章，了解了描写游览过的地方要按照顺序来写，写的时候要详略得当、巧妙过渡，抓住景物特点，所以大部分同学都能运用“总一分一总”的结构方式来进行习作。

2、在描写景物时，因为学生缺少对景物的细致观察，所以景物特点没有很好地表现出来。今后要引导学生在生活中养成仔细观察的习惯。

## 四年语文书新人教版教案篇六

一、基本情况分析：

本年级共有学生39人，年龄一般在9—10岁之间，学生是由周围的组成、因此，学生认知水平和文化基础存在较大差异。由于孩子们大多数来自农村，部分学生能博览群书，涉猎各

种不同信息。少数学生除教科书外，几乎没有能力再阅读其他书籍。再加上家长的文化底蕴较浅，在家庭辅导和家庭教育方面跟不上。这是孩子在学中存在的不利因素。

## 二、教材分析

（一）四年级下册保持了一、二、三年级教材特色，坚持以学生为本的思想，走发展语言的路子，突出母语教育的特点，贯穿现代教育理念，体现民族性和现代性的有机统一，努力构建具有“综合识字、早期阅读、自主实践、和谐发展”特色的教材体系。

### （二）本册教材的特点

- 1、注意激发学生的学兴趣，促进学生自主学能力的培养。
- 2、注重学生各种语文能力的培养。
- 3、重视文化的熏陶，注意民族性和现代性的统一。
- 4、加强语文实践活动，改进“语文百花园”的形式，丰富“语文百花园”的内容。

（三）本册教材的基本结构与内容本册教科书继前七册之后，仍以专题组织单元，设计了8个专题、他们依次是：成长的足迹、秀美的山川、科学与环保、爱国精神、人间真情、故事的启示、人与自然、中外文化。每个专题内容贴近儿童生活，体现时代特点，蕴含着丰富的教育价值，可使学生在语文学中，培养热爱祖国，热爱家乡，热爱生活的思想感情；受到高尚情操与爱美情趣的熏陶，发展个性，丰富自己的精神面貌；可激发学生追求理想，崇尚科学，为实现理想而努力。

（四）各单元教材特点每单元教材的前面编排有导语情境图、课文和语文百花园三部分组成。1—7单元每单元都由3篇精读

课文，1篇略读课文。第8单元由2篇精读课文和2篇略读课文组成。

（五）教材重难点本册教材继续指导学生学会把握文章的重点语句，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用，理解课文内容，体会文章表达的思想感情。

（六）学本册教材的基础和学完本册教材应达到的水平经过三年多的语文学，学生已学会综合使用学过的识字方法，基本掌握了独立识字的能力，特别是养成了查字典和读书看报的惯，并能写简短的记叙文。

学完本册教材后学生能认识190个字，会写200个字；能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文；能体会课文中关键词句在表情达意方面的作用；能独立读书看报，收藏并与同学交流图书资料；能留心观察周围的事物，展开想象，乐于表达，愿意将自己的作读给别人听，与他人分享作的快乐；能用普通话与人交谈，能说出自己的感受和想法；能结合语文学，观察大自然，观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。

### 三、教学目标：

1、认识190个字，会写200个字。

2、会使用字典，学使用字典，具有初步的独立识字能力。学联系上下文，借助字典词典和生活积累，理解词句的意思；能使用硬笔书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖。

3、用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

4、继续学默读，默读要有一定的速度，能对课文中不理解的地方提出疑问。

5、积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。背诵指定的课文（段落），练复述课文。

6、继续培养读书看报的惯，课外阅读总量不少于10万字。

7、能用普通话交谈，讲述故事，努力做到具体生动，用语言打动他人。讲述见闻努力做到清楚明白，能说出自己的感受和想法。

8、在交谈中能认真倾听，听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

9、能提出学和生活中的问题，有目的的搜集资料，共同讨论。结合语文学，学观察大自然、观察社会，书面与口头结合，表达自己的观察所得。

10、在学语文的过程中，感受生活的丰富多彩，激发热爱生活的情感，从生动感人的故事中受到启发，学做人做事的道理，认识中华民族传统文化的丰厚博大，激发民族自豪感。在发展语言能力的同时，启迪学生的思想，培养良好的学惯。

## 五、教学进度

周次单元周次单元

1—2—3—4二

5—6三7—8四

9期中考试

10—11五12—13六

14—15七16—17八

18—19复

## 四年语文书新人教版教案篇七

- 1 能较快地阅读课文，把握课文大意。
- 2 通过本课的学习，激发进一步了解动物的兴趣。

教学重点

学会略读。

教学准备

有关动物“睡眠”的资料。

课时安排

1课时。

教学过程

一、谈话导入

1 导语：大家都知道，我们人类每天都要睡觉。动物也是这样，它们也要睡眠。可是，动物的睡眠跟人类却有所不同。不同的动物会有不同的睡眠。今天我们要学的这篇课文，就向我们揭示了几种动物睡眠的趣闻。

2 板书课题：动物的“睡眠”。

我们一起把课文的题目读一遍。

二、理解题目

师：大家注意到没有？这个题目有什么特点？（“睡眠”两个字上加上了引号。）

师：为什么要把“睡眠”加上引号呢？我相信，大家读了课文就会明白。

### 三、阅读课文

#### 1 学生自读课文。

要求：（1）在3分钟以内读完课文；（2）想想课文题目是不是概括了课文的大意。

2 用两分钟的时间快速默读课文，思考课文主要写了几种动物的睡眠。

3 教师提问检查默读的效果：“课文主要写了几种动物的睡眠？”（3种）

“哪3种？”（蝙蝠、海参、蜗牛）

4 让学生用3分钟的时间，采取边读边勾画的方式了解蝙蝠、海参、蜗牛的“睡眠”特点。

5 同桌或分小组交流自己学习的心得。

6 教师检查学习效果。可以采取学生自主汇报和教师提问的方式进行检查。（蝙蝠是“冬眠”，海参是“夏眠”，蜗牛是既“冬眠”又“夏眠”。）

师：注意阅读课文的第一句话和最后一句话，把你们的体会告诉我。

（动物在不利生存的情况下，是以睡眠的方式使自己的生命得以延续。）

师：现在你们明白了课文题目中的“睡眠”为什么要加上引号的原因了吧？（动物睡眠与人类的睡眠不完全相同。）

#### 四、引导概括

1 师：根据前面学习的情况，大家商量一下。怎么用简短的语句概括课文的主要内容。

2 学生可以同桌或就近几个人进行商量。教师巡视辅导。

3 汇报概括结果，教师适时点拨。

4 把概括的结果写下来。（概括的要点应有“课文以蝙蝠、海参和蜗牛为例，介绍了动物的冬眠和夏眠”，但不要求表述完全一致，只要简洁即可。）

#### 五、扩展

师生交流其他动物“睡眠”的方式。

#### 板书设计

动物的“睡眠”

蝙蝠——冬眠

海参——夏眠

蜗牛——冬眠、夏眠为了生存

### 四年语文书新人教版教案篇八

一个学期又开始了，四年级学生要完成由中年级向高年级的过渡。通过学，要能达到课程标准规定的中年段的教学目标，为高年级的语文学打下良好的基础。这个基础除了扎实的语



言文字的基础外，还包括良好的学惯和学兴趣。特别是学生在低年级，中年级养成的学惯，不管好与坏，到了高年级是不大容易改变的。所以说，四年级是很关键的一个学年。

## 一、教材分析

本册教材仍以专题形式组织内容：导语，课例(精读课文，略读课文，思考练，阅读链接，资料袋)，词语盘点，语文园地(口语交际，作，我的发现，日积月累，展示台或成语故事等)。

## 二、本册教材的教学目标

本册通过精美的选文，在语言学过程的熏陶和感染中，培养学生丰富的情感，积极的人生态度和正确价值观。在识字写字，课文阅读教学，口语交际，作文，综合性学等学和活动中，达到中年级的上阶段教学目标。

本册学要达到的主要目标：

1. 认字200个，会写200字，养成主动识字的惯。
2. 会使用字典，词典，有独立识字的能力。能用钢笔熟练书写正楷字，用毛笔临摹字帖。
3. 能用普通话正确，流利，有感情地朗读课文。
4. 体会课文中关键词句表达情意的作用。
5. 能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。能复述叙事性课文的大意。
6. 养成读书看报的惯，收藏并与同学交流图书资料。
7. 在交谈中能认真倾听，养成向人请教，与人商讨的惯。听

人说话能把握主要内容，并能简要转述。能清楚明白地讲述见闻，并说出自己的感受和想法。

8. 留心周围事物，勤于书面表达。能把内容写得比较清楚，比较具体。会写简短的书信便条。能修改作中有明显错误的词句。

9. 在综合性学活动中，有目的地搜集资料，提出不懂的问题，开展讨论，解决生活中的简单问题。

### 三、教学目标达成措施

#### (一) 营造自主学的情境。

良好的学情境让学生放松身心，又能把注意力集中在具体的学目标上，通过有目的的学，慢慢养成良好的学惯。本册教科书为学生的学活动创设了具体的学情境，这种学情境的创设主要是通过“对话”的方式来实现的。

#### 1. 学生与文本对话。

学生阅读课文，通过想象文中的描写建立生活影像，通过对照文中人物的心灵来净化自己的心灵，实现有意义的阅读。通过对文章结构形式的揣摩和推测，理解文章的内容，达到和人物心灵沟通的境界。

#### 2. 学生与文本作者对话。

作者写文章是和读者交流，学生边读书边理解，就是在和作者交流。通过引导使学生的思想和作者的写作意图达成一致，读明白作者的想法。

#### 3. 学生与学伙伴对话。

人教版教科书，在“语文园地”中安排了两个学伙伴：一个

是小林，一个是小东。其实，学生完全可以把其中一个想象成自己，另一个就是自己现实生活中的学伙伴。学生通过阅读这样的对话，能够进入学情境，也能激发自己的想象，能通过学伙伴的对话，碰撞出思维火花，从而点燃学语文的热情。

#### 4. 学生与自己的心灵对话。

人同此心，心同此理，别人有的感觉我有没有呢别人看到的景象我能不能看到呢？教科书的编者就是用这样的阅读提示语，给学生一个具体的环境，给学生一个心灵的启示，让学生去问问自己。教科书通过具体的语言，为学生营造了学环境。最终使学生达到和周围人和自然万物的对话，启迪学生用自己的方式进行学，进而掌握语文学的规律。

#### (二) 促进学方式的改变。

语文学有其内在的规律，语文学也有一个基本的步骤。教科书的呈现方式就是让学生从内心触摸到语文，在实际的语文学中能得方法，慢慢找到学规律。

人教版教科书有着自己的教科书话语表述系统，这是不同于教师教学的话语系统，同时又指导着教师的教和学生的学。从学生学的角度而言，学生容易接受的是亲切的和自己交流的语言。人教版教科书在这一点尤其突出，“我想……”“我要……”“我一定……”，从学生的角度进行设计，给学生更多关注，给学生更多的学指引。

“自主，合作，探究”的学方式是新课程倡导的一种学方式，表现在语文学科中，应该是什么样的呢人教版教科书给出了很好的答案。每个单元前都有“导语”，课与课之间有“链接语”，精读课文中“泡泡语”，有的导入学活动，有的指导学活动，有的提出学目标，有的提示学方式，能引导学生自己阅读。教科书努力把对学的指导隐含在文字背后，不是

指手画脚的说教，而是和风细雨的点拨。教科书通过自己的表述方式，指引学生应该逐步建构起这样的语文学过程。这个学过程的主要方式就是自主，合作，探究。以自读课文和相互交流为基础，欣赏语言对文章内容及表现形式进行评价，同时获得审美体验。在感悟语言，积累语言的基础上领悟表达。理解内容是语文学的基础，学会表达是语文学的目的，在这个学过程中学生会不断的产生问题，解决问题。学生通过阅读教科书，通过各种各样的学活动，即使没有教师的指导，也会慢慢学会学。《课标》中十分强调学生语文实践能力的加强和提高，指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的重要途径也是语文实践。”我们可以通过让学生动手，动脑，动眼，动耳，主动进行听说读写思的基本训练。尤其在解读文本的过程中，我们要致力于学生想象能力的培养，通过想象扩大语文文本的空间，培养学生的创新能力，激发学生的多元感受。

## 四年语文书新人教版教案篇九

黄河滚滚。那万马奔腾、浊浪排空的气势，令人胆战心惊。

像突然感受到一股强磁力似的，我的眼光被河心一个什么东西吸引住了。那是什么，正在汹涌的激流里鼓浪前进？从岸上远远望去，那么小，那么轻，浮在水面上，好像只要一个小小的浪头，就能把它整个儿吞没。

再定睛一瞧，啊，那上面还有人哩！不只一个，还有一个……一、二、三、四、五、六，一共六个人！这六个人，就如在湍急的黄河上贴着水面漂流。

这就是黄河上的羊皮筏子！

也只有十只到十二只羊那么大的体积吧，上面却有五位乘客和一位艄公，而且在他们的身边还摆着两只装得满满的麻袋。

我不禁提心吊胆，而那艄公却很沉着。他专心致志地撑着篙，小心地注视着水势，大胆地破浪前行。皮筏上的乘客谈笑风生，他们向岸上指指点点，那从容的神情，就如同坐在公共汽车上浏览窗外的景色。

听坐过羊皮筏子的人说，第一次尝试，重要的就是小心和大胆。坐在吹满了气的羊皮筏子上，紧贴着脚的就是波浪滔滔的黄水，如果没有足够的勇气，是连眼也不敢睁一睁的。

羊皮筏子上的艄公，更值得敬仰和赞颂。他站在那小小的筏子上，面对着险恶的风浪，身系着乘客的安全，手里只有那么一根不粗不细的竹篙。他凭着勇敢和智慧，镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。

## 四年语文书新人教版教案篇十

教学目标：

1. 认识6个生字，会写14个生字，正确读写“尊严、逃难、善良、朴实、款待、例外、喉结、赞赏、捶背、僵硬、许配、面呈菜色、疲惫不堪、狼吞虎咽、骨瘦如柴”等词语。认识多音字“难”，重点指导“尊、善”的写法。
2. 有感情地朗读课文，继续练习默读课文，积累含有近义词的四词语。
3. 通过想象画面、比较句子等方法，品读文中描写人物外貌、动作、语言的词句，从中感悟人物形象。
4. 抓住语言描写中的标点变化及否定词的运用，进一步体会年轻人一次比一次坚定的态度。
5. 体会年轻人哈默自尊自强的品质，懂得什么是尊严；学习杰

克逊大叔的美好品质。

教学重点：

抓住课文中对哈默语言、神态、动作的描写，感悟人物的形象。

教学难点：

理解镇长杰克逊对女儿说的话：“别看他现在什么都没有，可他是个富翁，因为他有尊严！”

教学过程：

(一) 导入新课

(二) 解题

逆境折磨我们，我们该如何面对呢？英国哲学家培根的《论厄运》和周国平的《直面苦难》都有非常精彩的阐述。本课时的学习，我们要达成以下目标。

(三) 展示目标

在比较阅读中，体会深沉的哲理，培养正确面对逆境的态度。

(四) 阅读讨论

1、集体朗读《论厄运》，然后思考：作者主张如何面对厄运？

明确：“征服”、“无所畏惧”、“战胜”、“坚忍”——“最美好的品质也正是在厄运中被显示的。”

2、浏览全文，讨论：作者主张如何面对苦难？

明确：“咬牙挺住”、“不倒下”、“承受”——以最真实的勇气维护人的尊严。(板书)

(朗读第3——8段)

### (五) 比较辨析

两文表述的逆境观有不同，《论厄运》认为厄运中存在希望，要坚忍，在战胜厄运中创造奇迹、实现价值、体现美德。

《直面苦难》认为苦难会给人们带来伤害，不应美化和炫耀苦难，而应勇敢地承担苦难，以维护人类的尊严。

### (六) 各抒己见

评价两种观点，谈谈自己的看法。

师点拨：英雄可以激励我们，但身处逆境，我们能做什么更为重要。“平民化的逆境观”距离我们更近，更具有启迪作用，因为我们都是平凡人。

### (七) 总结全文

生活中我们时常会面对逆境，希望同学们能记住两位智者对我们的告诫。这里还有一些有关逆境的名言警句，我介绍给大家，以此共勉。

苦难有如乌云，远望去但见墨黑一片，然而身临其下时不过是灰色而已。(里希特)

逆境给人宝贵的磨炼机会。只有经得起环境考验的人，才能算是真正的强者。自古以来的伟人，大多是抱着不屈不挠的精神，从逆境中挣扎奋斗过来的。(松下幸之助)

没有经历过逆境的人不知道自己的力量。(琼森)

一颗高尚的心应当承受灾祸而不是躲避灾祸，因为承受灾祸显示了意志的高尚，而躲避灾祸显示了内心的怯懦。（阿霍蒂诺）

当一个人镇定地承受着一个又一个重大不幸时，他灵魂的美就闪耀出来。这并不是因为他对此没有感觉，而是因为他是一个具有高尚和英雄性格的人。（亚里士多德）

## （八）反馈练习

你认为应该如何面对逆境，把你的思考写出来，作为自己的座右铭。

## 四年语文书新人教版教案篇十一

1. 认识“岳、湘”等8个生字。
2. 能够提出不懂的问题，并学会解决问题的方法。
3. 积累描写自然风光的对联，培养热爱大自然的情感。

### 教学过程

#### 一、导入新课。

1. 同学们，第二单元主要学习的是什么？（自然的奥秘、科技的精彩）

#### 二、学习“交流平台”。

1. 自评式的学习中，你有没有遇到不懂的问题呢？
2. 你是怎样解决那些不懂的问题的？
3. 读课本第31页“交流平台”的内容，归纳解决问题的方



法。(联系上下文、结合生活经验、查资料、请教别人)

4. 小结:在以后的学习中,希望同学们在遇到不懂的问题时,一定要积极思考,想办法解决。

三、学习“识字加油站”。

1. 看课本中的图片。这是什么?(一张汇款单)

2. 请你仔细观察,你有什么疑问?(汇款单上的金额为什么要大写?)

3. 学生讨论解决问题。(为了防止金额被篡改。)

4. 出示大写数字,指名认读。(壹、贰、叁、肆、伍、陆、柒、捌、玖、拾、佰、仟)

5. 同桌合作。一个说数,另一个用大写数字写出来。

四、学习“词句段运用”。

(一)第一题。

1. 由于科技的发展,我们的生活中出现了很多新的东西,他们的名称有的是新出现的,有的是在原有含义的基础上增加了新的含义。

2. 出示词语:云技术、多媒体、克隆、互联网,桌面、窗口、潜水、文件夹。

3. 读一读词语,说说这两组词语分别属于哪一类。

4. 小组交流这些词语的意思。

(二)第二题。

1. 在本单元的课文中,作者是怎样介绍事物的?读一读课本中的句子,指出说明方法。(作比较)
2. 作比较有什么好处?(将我们熟悉的事物与不熟悉的事物相比较,能更好地突出被说明事物的特征,给读者留下深刻的印象,增强说明的效果。)
3. 请你在学过的课文中找出运用了作比较的说明方法的句子,并与同学们交流,说说这样表达的好处。
4. 拓展练习:请你运用作比较的说明方法,介绍一种自己喜欢的事物。

## 五、学习“日积月累”。

1. 学生齐读“日积月累”中的句子,注意读准“塞”“锁”的读音。
2. 学生交流句子的意思,明白这些句子都是描写自然风光的诗句。

(1)“白马西风塞上,杏花烟雨江南。”这是出自徐悲鸿的一副对联。此段用南北方景色的不同,道出了地域文化的差异。

(2)“雾锁山头山锁雾,天连水尾水连天。”这是一副回文对联,就是上下联从最后一个字往前倒着念和顺着读是一样的。回文要做到“似倒而顺,似顺而倒”,这有赖于巧妙的艺术构思和艺术匠心。

(3)“清风明月本无价,近水远山皆有情。”这是苏州沧浪亭的对联。上联出自欧阳修的诗歌《沧浪亭》,“清风明月”指的是自然界的景物,它们没有主人,人人可得而享之,所以说原本是无价的。下联出自苏舜钦的诗歌《过苏州》,写苏州景物美好宜人,山水亦似有情,真不愧是“上有天堂,下有苏杭”。

(4) “四面荷花三面柳,一城山色半城湖。”这是济南大明湖的一副七言对联,语言精练,对仗工整。上下联巧用两组数词,仅用了“四面荷花”“三面柳”“一城山色”“半城湖”几个最具特色的景观,就极其生动逼真地概括了济南古城风貌的秀美景色。这不仅是对大明湖绮丽风光的精彩描绘,也是对风景如画的济南城的由衷赞美。

3. 你还积累了哪些描写自然风光的对联?请全班交流。

(有雨云生石,无风叶满山。雨过山头绿,云来地上阴。万色云霞花四照,一潭水月镜双清……)

4. 读了这些对联,你有什么感受?

六、小结。

这节课我们学习了解决问题的方法,认识了数字的大写,学习了新生词汇,能运用作比较的说明方法来介绍事物的特点,积累了描写自然风光的对联。同学们在生活中要多观察,发现自然的美丽和奥秘,体会科技发展带来的好处。

教学反思

1. 通过本单元的学习,学生能够通过默读课文,提出不懂的问题,并能针对问题运用多种方法解决。

2. 在学习中,能够通过朗读品味、体会句子的表达方式,并且能够运用学过的方法来介绍事物。学以致用,才能不断提高表达能力。

## 四年语文书新人教版教案篇十二

1?正确读写和理解下列词语:湍急、浏览、万马奔腾、浊浪排空、惊涛骇浪、如履平地、胆战心惊、谈笑风生。

2?正确、流利、有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

3?结合编者的批注，准确找出最能体现课文中心的句子，理解“他凭着勇敢和智慧、镇静和机敏，战胜惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人”这句话的含义。

4?凭借具体的语言文字，使学生明白只要沉着勇敢，就能战胜艰难险阻的道理。激发学生勇于挑战生活、学习上的困难，成为生活和学习上的主人。

教学重、难点

重点：

1?感受黄河的险恶和羊皮筏子在黄河上漂流的惊心动魄。

2?体会艄公的勇敢和智慧、镇静和机敏。

难点：

1?帮助学生弄清课文各部分和中心之间的有机联系。

2?通过学习课文，使学生明白只要沉着勇敢，就能战胜艰难险阻的道理。

教学准备

教师：有关黄河的vcd[]幻灯片(文字)。

学生：搜集一些有关黄河的资料、图片等。

教学时间

2课时。

## 教学过程

### 一、媒体开篇，导入课文

1?出示黄河波浪滔天的情景,欣赏美景。

2?师：同学们，这就是我们的母亲河——黄河，你可以用哪些词句来描绘眼前的情景？(生说后师出示：汹涌澎湃、惊涛骇浪、奔腾咆哮、波涛滚滚，“黄河之水天上来，奔流到海不复回”……)

3?师：是啊！“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”黄河每日就是这样奔腾不息，掀起万丈狂澜，它那磅礴的气势令人震惊，令人折服。今天这节课，我们继续来感受黄河那磅礴的气势，领略黄河主人的动人风采。

### 二、自读课文，初步感知

## 四年语文书新人教版教案篇十三

教学目标：

- 1、认识本课5个生字。
- 2、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，了解西湖的“绿”的特点，体会作者对西湖的独特感受。
- 4、感受学校的绿，说一说。

教学重难点：

引导学生和作者一起去感受西湖的“绿”，体会作者怎样抓

住景物特点写出了自己对西湖的独特感受。

教学准备：

课前布置学生搜集有关西湖的资料，如风光图片，文字说明。

### 1、导入——走近绿

“置身西湖，你不由得就融入了一种梦幻的境界。虽然是冬季，但那如镜的湖面依然薄雾氤氲，绿意盈眼。两岸更是万枝婀娜，暗香浮动。站在西子湖畔，一股或浓或淡的诗意便在你周身弥漫开来，即便是再豪放再洒脱的人，此刻也会变得妩媚多情起来。”

其实，西湖的美是说不尽道不完的，古往今来，许多文人墨客为西湖题诗作文，例如苏东坡的《饮湖上初晴后雨》表现了西湖的妩媚多姿，欧阳修的《画船载酒西湖好》突出了西湖光影迷离恍如仙境。而现代女作家宗璞在四次游西湖之后更是留下了独特的感受，这节课就让我们走近西湖，来领略她动人的风姿。（板书：西湖的“绿”）

### 2、初读——感知绿

师：大家很会读书，一遍就抓住了文章的精髓，那么作者主要描写了哪几处绿呢？

生答师板书（灵隐——苏堤——花港）

### 3、画句——体会绿。

师：不到2000字的文章中，竟用了20多个绿字，而且毫不重复，多么了不起的文字功夫啊！你喜欢作者哪些描写？为什么？请同学们再认真读读描写绿的语句，体会一下。

4、学生根据自己的理解谈体会。说的时候可以按这样的方法：

先说出你选的是哪里的绿，再读读你喜欢的句子，谈谈你的感受。如果能抓住句中的描写绿的重点词语来感悟那更精彩。

（学生的交流可能不是按课文顺序，教师要根据学路随机调控教学策略）

学情估计及教学策略：

### （1）灵隐

重点句子

a.雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。

b.道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也都是绿的。  
（板书，树木，苍翠欲滴）

c.飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。

d.峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到了石头缝里。

e.亭旁溪水琤琮，说是溪水，其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

### （2）苏堤

重点句子

a.走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。

b.走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，

那样可爱，使得绿阴阴的苏堤，更加绿了几分（相机板书青苔，让学生找出一个表现绿的词语）

c.有的青苔，形状也有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞；有的整片看来，布局宛然一幅青绿的山水画。

d.这种苔绿，给我的印象是坚忍不拔，不知当初苏公对它们印象怎样。

教师引导学生找到有关语句读中感悟、读中理解、读中想象。

### （3）花港

#### 重点句子

a.那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或宛转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。（板书荷叶，有学生提供一个表现绿的词语）

b.绿色，本来是生命的颜色。

c.我最爱初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。（引导：作者写花港的绿，为什么写杨柳嫩枝呢？——对比，既表现荷叶成熟茁壮的生命力，也进一步表达了作者对绿喜爱的程度）

d.荷叶则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。

作者写花港的绿主要抓住什么景物观察？（板书，荷叶）

教师要引导学生从作者对荷叶的“绿”的感受中，悉心体会在花港观鱼看到的“绿”，绿得那么富有生命力，生机勃勃。表现了西湖之绿的意趣美。



（生总结写法：细心观察，用心体会）师补充：更重要的，是作者用词十分准确。我们所见到的每一处绿，都来自于作者精心锤炼的语言。可以说，作家用生动的文字为我们展现了一幅西湖山水画，用墨不多，却让我们真切的体会到了西湖那生机盎然的绿。这，就是准确运用语言文字的功夫！

#### 4、总结

“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，西湖以它的诗情画意痴迷了古今中外多少文人墨客啊！让我们再一次欣赏这人间天堂的美丽吧。（播放西湖风景欣赏片）

拓展阅读：

?半篇《西湖游记》（近代丰子恺）

?《西湖的六月十八夜》（近代俞平伯）

?《西湖萍踪》（现代许敏）

?《西湖梦》（现代余秋雨）

## 四年语文书新人教版教案篇十四

1、自由朗读课文，读准字音，读通句子，注意“应”“和”“乐”多音字在本课的读音；注意“肺”“嚼”“裹”的字形特点。

2、同桌互读课文，想一想：课文描写的乡村孩子的生活是怎样的？从中感受到了什么？

（乡村孩子淳朴可爱，乡间景色美丽亲切，孩子的活动丰富多彩，孩子的情感热烈活跃。）

3、同桌交流，小组交流。