

2023年小毛虫教学设计教案(大全8篇)

编写小学教案时，教师需要根据学生的认知水平和特点，选择合适的教学资源 and 教学策略。在安全教育中，教案的设计和选择至关重要，以下是一些精选的安全教案范文，供你参考和学习。

小毛虫教学设计教案篇一

1、认识本课14个生字，会写田字格内的8个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，能读好人物对话，理解蝴蝶的发育过程，感悟大自然的神奇，激发探究自然知识的兴趣。

读好人物对话；理解蝴蝶的发育过程，感悟大自然的神奇美丽；激发兴趣。

小蝴蝶和毛毛虫头饰、课件

师：今天我们继续学习第7课《小蝴蝶和毛毛虫》。首先我们复习上节课我们所学的知识。

1、指名朗读。

2、开小火车朗读。

3、齐读。

1、师：让我们再次走进这童话世界，赶快来读课文。

出示自读提示：

边读边用笔勾画出毛毛虫和小蝴蝶的对话。学生自由读课文

并勾画毛毛虫和小蝴蝶的对话。

师：毛毛虫和小蝴蝶都说了什么？谁来读一读含有他们对话的段落？

生读文。

师：刚才这位同学读的非常好，他们还注意到了小蝴蝶和毛毛虫的语气，同学们也再读一读，也体会他们不同的语气，并用用自己的声音表达出来！

生练习读课文。

2、细读并有感情的朗读小蝴蝶和毛毛虫之间的对话。

生读。

在学生朗读时主要抓住描写小蝴蝶和毛毛虫的情感变化的词语或句子。比如：“毛毛虫初见小蝴蝶的惊喜；听了小蝴蝶的话不好意思，直至委屈的都要哭了”的情感把握。和“小蝴蝶由生气——惊讶——糊涂——吃惊——开心”的态度变化。在朗读时可进行不同形式的读如：

1、指名读

2、分角色朗读

3、男女朗读

4、分组朗读

学生在熟读和有感情的基础上戴上蝴蝶和毛毛虫的头饰进行朗读表演。

师：小蝴蝶越来越糊涂，毛毛虫越来越委屈这可怎么办呢？

生：找蝴蝶妈妈。

学生朗读蝴蝶妈妈的话。

师：听了蝴蝶妈妈的话你们明白了什么？

学生回答。

出示蝴蝶发育的变化过程的图片，使学生进一步明白蝴蝶发育的变化过程，并且看图片用自己的话说一说。（板书：卵——毛毛虫——蛹——蝴蝶）

师：小蝴蝶小时候和长大了不一样，你还知道哪些小动物小时候和长大了不一样吗？

生：青蛙，小时候是小蝌蚪，长大了就成了青蛙了！春蚕、……

师：大自然中蕴含着无数秘密，只要你仔细观察细细去想，就会有更多的收获！

7、小蝴蝶和毛毛虫

卵——毛毛虫——蛹——蝴蝶

小毛虫教学设计教案篇二

1. 在讲讲玩玩的过程中，知道毛毛虫吃了好吃的食物，会变成美丽的蝴蝶。

2. 幼儿初步养成每样东西都吃，不挑食的好习惯！

活动准备：

图片、音乐

老师扮演虫妈妈，幼儿做虫宝宝一起随音乐爬一爬。（在爬行的过程中引导幼儿把身体拉长、蜷缩……）

1. 出示毛毛虫，激发幼儿学习的兴趣。
2. 学习故事《毛毛虫变变变》。
3. 提问：毛毛虫是怎么变成可爱的小蝴蝶的。
4. 教师小结：毛毛虫是因为吃了很多的食物才会慢慢变成蝴蝶的。

1. 出示另一只毛毛虫。

2. 邀请幼儿给毛毛虫喂食，并引导幼儿说出，毛毛虫、毛毛虫我请你吃xx□

3. 教师小结：每样东西都要吃，才会变蝴蝶。

1. 要求：幼儿第一次吃一样的东西，第二次吃自己喜欢的东西，第三次吃不一样的东西。

2. 虫宝宝吃饱了，美美的睡一觉，扭一扭变成美丽的小蝴蝶。

五、活动结束。

小蝴蝶在花园里一起玩一玩，飞一飞。再到外面飞一飞。

小毛虫教学设计教案篇三

这次我选择的是中班美工活动《小毛虫》，整个活动有两个目标，第一是用身体动作表现出毛毛虫的动态特征，第二是感受动手制作毛毛虫的乐趣。

活动有三个环节，第一部分是谈话引出主题。毛毛虫是幼儿在生活中常见的，因此比较熟悉，所以他们回答问题的积极性也很高。第二部分是学学毛毛虫，讨论毛毛虫是怎么走路的。通过讨论之后，再请幼儿学一学，慢慢爬，扭一扭。在这一环节里，教师要引导幼儿说出毛毛虫身体的哪一部分翘起来了，比如头，尾巴，肚子等等。第三个环节是玩一玩线，做一做毛毛虫。我准备了一些毛线，请幼儿利用这些线，摆出毛毛虫身体弯弯扭扭的样子。这一环节主要是让幼儿巩固第二个环节，也就是强调突出毛毛虫的动态特征。毛线是幼儿生活中常见的，毛线可以随意弯曲，摆出各种不同的线条，曲线。摆好之后，再请幼儿说说自己的毛毛虫是怎么扭的？那一部分翘起来了？最后我准备了一些原片，请幼儿粘粘贴贴，拼出一条弯弯曲曲的毛毛虫。整个活动我的重点是毛毛虫的动态特征，从第二个环节开始，我就把这个重点慢慢的输入幼儿的脑海里，让他们有意识的知道重点。这个粘粘贴贴的环节，对于中班的幼儿来说是简单的。所以最后我还有一个延伸活动，就是听一个关于毛毛虫的故事，这个故事还是带点趣味和幽默的。在他们完成作品之后，一边欣赏自己的作品，一边来听听看毛毛虫的故事。

这个活动结束后，我自己进行了反思，觉得有很多的不足之处。整个活动中幼儿参与的积极性很高，他们的注意力也很集中，毛毛虫吸引力他们。但是整个活动的设计和目標好像不大符合，有点笼统，重点在活动中不够突出，在环节的安排上也出现了一些问题。

第二个环节中，请幼儿学一学毛毛虫，慢慢爬，扭一扭，特别是请幼儿上来表演毛毛虫的时候，几乎全部的幼儿都举手了，他们都很想学学，但是我只是请了几个小朋友，而且请上来的小朋友也只是做了毛毛虫的造型和动作，没有扭起来和爬起来。我想在这一环节中应该先是老师示范，然后再请几个小朋友上来慢慢爬，扭一扭，最后大家一起来学学毛毛虫。这里还可以有一个情景教学，毛毛虫在草地上玩耍，嬉戏等等，这样的话这个活动又增添了不少乐趣。在幼儿玩线

这一环节中，好像显得没有重点，只是请他们在自己的座位上摆出毛毛虫的动态，我觉得应该教师在黑板上用毛线表现出毛毛虫的线条，然后再请幼儿操作。

我觉得整个活动中，我引导的不是很好，投入的不够，使得这个活动缺少了一些激情，显得很平淡，在说话上自己也没注意，太多口语，以后再语言上还需要学习。总之，还是有很多不足的地方，需要学习。

《小毛虫》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小毛虫教学设计教案篇四

《小毛虫》教学反思 《小毛虫》一课是一篇新的课文。课文讲述小毛虫变成茧、变成蝴蝶的过程。并告诉我们“每个人都有自己的事情；万事万物都有自己的规律。”两个道理。

这节课上，我刻意地在学习由浅入深地教学方法。在此理念下，我设计了三个环节：一、初读课文，了解变化；二、细

读课文，对比变化；三、联系自己，感受变化。

第一环节的设计，目的是让学生明白小毛虫变成茧，变成蝴蝶的过程。这一个环节的答案就在文章中，即使只读了一遍课文，孩子们也能找到答案，并不是一个难点。

第二环节的设计，目的是利用两段文字的对比，感受小毛虫蜕变的惊喜：描写小毛虫的部分，描写小蝴蝶的部分。小毛虫的描写，抓住“笨拙，可怜”两个词。“笨拙”的理解，抓住“九牛二虎之力、挪动、一点点、整个世界”这些词语，通过理解词语含义，指导感情朗读的方法，体会小毛虫的笨拙。对“可怜”的理解，紧扣“既……又……更”这个句式，在造句中体会。孩子们对“可怜与笨拙”的理解越深入，当读到小毛虫变成蝴蝶时，越惊喜。描写“蝴蝶”的部分，抓住“轻盈、美丽”两个词，在朗读中感受蝴蝶蜕变后的喜悦。前两个环节的设计，集中在提取信息、积累语言上，学生的积极性也特别高。

第三环节的设计，目的在于引导学生理解两个重点句子：“每个人都有自己该做的事情；万事万物都有自己的规律”。我抛出一个问题是：“小毛虫为什么有这样的变化。”这个问题抛出的有点突然，学生一下子懵了，学习的积极性不见了。课后反思这个问题，发现难度的确太大了，并没有考虑到学生的理解水平。如果做一些铺垫性的问题，过度一下，效果会更好一些。

回想这节课，我对自己比较满意的地方，是开始深入地挖掘教材了，虽然还是不太够。不满意的地方更多，在难点的设计上，并没有考虑到学生的认知水平，想当然的教学设计，只能让学生不知所以。学生是课堂的主人，而不是老师的。如果心里一味想着如何显示老师的认知，是不对的。深入地挖掘没有错，但深入后，更重要的是浅出。

小毛虫教学设计教案篇五

1. 欣赏绘本《好饿的毛毛虫》，尝试运用绿、黄色系表现毛毛虫。
2. 尝试运用大小不同的圈勾画出毛毛虫的形象。
3. 体验合作绘画的乐趣。

1. 水粉颜料，排笔，黑色卡纸，素描纸，剪刀，各种不同粗细的吸管。
2. 毛毛虫的实物图片，毛毛虫生长过程的图片。
3. 音乐《春之声圆舞曲》。
4. 绘本《好饿的毛毛虫》。

1. 欣赏绘本，了解毛毛虫的生长过程。

(1)欣赏绘本《好饿的毛毛虫》，了解毛毛虫的生长过程，并产生创作欲望。

(2)欣赏毛毛虫的实物图片和毛毛虫生长过程的图片，了解毛毛虫变蝴蝶的过程。

2. 变身魔法：如果你是毛毛虫。

(1)教师：你们都是小毛毛虫，如何去找好吃的东西？

(2)游戏中，幼儿扮演毛毛虫，教师示范画圈圈。

毛毛虫：今天没吃午饭，我好饿呀！哪里有好吃的东西呢？
(教师准备多个调色盘，每个盘子里放置2—3种近似色颜料)
毛毛虫：哇，好香啊……这么多好吃的东西，我可要饱餐一

顿了！（幼儿将不同色彩的颜料想象成各种好吃的东西。教师示范用转和涂的方法在纸上画圈圈，吃一次身体就长大一点，画的圈圈要一个比一个大）

(3) 播放音乐，师幼在音乐中用画笔旋转涂抹出毛毛虫滚圆的身体。

(4) 合作完成绘本。

教师示范将画的圈圈剪下来，一个接一个贴到空白的白色素描纸上，用大小适宜的吸管做毛毛虫的脚，模拟毛毛虫的生长过程，最后，用边角料作为蝴蝶身上的花纹，贴在准备好的蝴蝶形状的黑色卡纸上。（选择黑色卡纸能够凸显蝴蝶美丽的花纹）

在粘贴的过程中幼儿可以边讲故事边操作，体验毛毛虫从学吃，学走，到变成蝴蝶的过程。

要点提示

- 1) 毛毛虫的身体是连在一起的，不能分开来。
- 2) 注意毛毛虫各节身体的大小区别，把握画面结构。
- 3) 初次尝试合作完成一幅作品，需要注意幼儿之间的分工和合作。

3. 独立创作：我的`毛毛虫。

(1) 鼓励幼儿想象自己的毛毛虫吃了点什么。

(2) 引导幼儿注意毛毛虫各节身体的比例结构，尝试运用夸张手法表现不同的毛毛虫。

(3) 请每人创编一个毛毛虫的故事。

【评析】

这是一个以美术为表现手段的综合活动，刚升入中班的孩子握笔用笔的能力比较欠缺，是有难度的。活动过程中结合了音乐、语言、美术等多种艺术形式，不仅培养了孩子的审美能力和动手操作能力，他们的音乐欣赏能力以及对文学作品的理解能力也都有所提高。

小毛虫教学设计教案篇六

《小毛虫》讲述了一只小毛虫从结茧到破茧羽化成蝶的过程，充满了人文气息和童趣。

课文巧妙地运用对比的手法来表现角色形象。一开篇就将“趴”着的小毛虫和“唱、跳、跑、飞”的大小昆虫进行对比，表现了小毛虫的貌不惊人，突出了小毛虫的笨拙。最后又用欣喜地笔调描写了小毛虫变成了一只“灵巧、轻盈”的蝴蝶，与前面“笨拙”的小毛虫形象形成反差，突出了小毛虫的变化。这些鲜明的对比，使故事情节变得更加生动。

处理课文时，我引导学生抓住以上两处对比理解小毛虫的形象，引导学生进行对比朗读，通过朗读，学生能更鲜明地体会不同的语气和情感。

在课堂上我引导学生抓住关键词语理解课文。如：第二段抓住“九牛二虎之力”，鼓励学生通过字面意思猜测词语意思，让学生试着用上该词语说一句话，加深理解，还抓住“挪动一点点”“周游了整个世界”，理解小毛虫的“笨拙”，从未进一步体会小毛虫的可怜。

在了解故事的顺序，理解故事内容后，结合课后练习第二题的提示，引导学生完整地讲述故事，多数同学能用上课文中的词语，用自己的话比较生动的讲故事。

一点小遗憾，品读课文时，教师提问：这是一只怎样的小毛虫？用书中的词语和句子进行回答，同学们找的比较凌乱，不能逐段寻找，抓关键词语，这是学生能力的薄弱环节，也是以后课堂中教师需要加强的环节。

心向学，学必有方！作为语文大课堂的初学者，我会不断学习，努力成长！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小毛虫教学设计教案篇七

《小毛虫》是意大利著名的艺术家达芬奇为小朋友写的寓言故事。文章描写了一条小毛虫从结茧到破茧成蝶的变化过程。通过描写小毛虫的成长过程，告诉每个孩子不要因为自己不如别人而感到自卑、失望，要乐观、充满信心；唯有努力去做自己应该做的事情，才能感受生活的快乐和美好，才能真正有所作为。

二年级学生充满好奇心，他们会非常喜欢小虫子。因此在学习本课时，学生会有较强的学习积极性。但如何将学生从研究文本延伸至体会课文寓意、明白道理，是值得深思的一点。

学生学习积极性较高，可通过图片导入，吸引学生的眼球，让学生能充分感受蝴蝶的美丽。还要进一步加强朗读，让学生在语言环境中理解词语。

在我原先的教学设计中，设计了多种形式的朗读，但在教学过程中，我觉得时间不太够，便减少了一些阅读量。在指导朗读上，也是急匆匆带过。但课后仔细想来，课堂上时间再紧张，也应该给学生充分的时间进行朗读，让学生在朗读中深入理解课文内容。朗读训练量的不足，让学生对于词语的理解也不够深刻。如理解“九牛二虎之力”一词时，我让学生用自己的语言来理解，明显感觉学生的理解不够到位。此时，我觉得应该放手让学生反复朗读，在朗读中真正体会小毛虫费了九牛二虎之力，才能挪动。

小毛虫教学设计教案篇八

一是学生阅读主要是为了学会阅读，发展语言，提高语文素养。感觉对话部分，还是脱离了整体语境让学生孤立的进行理解，使语言所蕴含的情感断流了。学生在这种学习过程中没有充分的自主，无法主动探究，只能在老师预设的“精心牵引”下，亦步亦趋！

二是阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。既然是对话，学生通过自己阅读与文本及作者进行交流时，必然有自己的看法，感想！教师不该以对课文的理性分析，来代替学生对课文语言的汲取！如何在阅读教学中，做到“尽职而不越位，出手而不牵手”，给学生有更多的自主阅读的时间和空间，真正提高学生的阅读能力，是今后要不断思索和迫切需要解决的问题。

三是自身的教学能力问题。老师的教学能力直接影响教学效益的高低。本课教学中自己就犯了两个禁处。一是在课堂上经常提出半句话的问题，学生虽然能够回答出来，但令听课老师难免有些糊涂。二是在课堂中自己的评价语言少了很多。

这都是今后应该格外注意的地方。

虽然我觉得自己这一课讲的不是很成功，但我相信失败是成功的开始，只要我能常反思自己的课，常与校长、主任及同组的老师进行研讨，我坚信我会一步步走向成功的。

文档为doc格式