

最新美术教学课堂反思(模板10篇)

范本的收集和整理需要耗费大量的时间和精力，但是却可以带来巨大的收益。写范文范本时要注重逻辑的连贯和论证的严谨，使作品更具有说服力和可信度。小编特地为大家整理了一些范文范本，希望可以为大家在写作方面提供一些启示和帮助。

美术教学课堂反思篇一

一节课下来，每个孩子都兴奋不已，戴着自己的虎头帽，蹦蹦跳跳，可爱极了。在整堂课的学习过程中，我充分调动了孩子们的眼、耳、手和大脑的思维，孩子们时刻处于积极、兴奋、热情的状态，他们在轻松自由的教育氛围中充分释放了自己的心灵。在他们的作品中，凝聚的是孩子们的智慧和热情。

教学初始就运用老虎声音的冲击力震撼学生，马上紧紧吸引住了孩子们充满好奇的心。然后介绍虎头帽的人文精神，拓宽孩子们的知识领域。“虎”的寓意，使孩子们增强对民间艺术品的理解，对传统美术的继承。比较虎头帽和真老虎图片，探究工艺美术的夸张法。自主学习虎头帽的制作过程，分析其材质、制作方法、步骤，使孩子们头脑中有一个很好的条理，为创作打基础。学生制作的同时，不时提醒孩子们做出有特色、有创新的漂亮作品来，使其明白创作的过程就是创新的过程。通过互评、他评和自评，锻炼孩子们的欣赏水平和语言表达能力，增强他们的自信心和自豪感。

美术教学课堂反思篇二

我在本节教学过程中，注重培养学生的创造能力，以学生发展为本的前提下，根据学生及教学的实际情况，突破传统教学中存在的千人一面的死板式教学，大胆创新，勇于实践。

下面，我就针对美术第三册教材中的《捏泥巴》这节课进行了反思，谈一谈自己的收获与体会。

这节课我使用了多媒体课件导入，欣赏陶瓷艺术作品，激发了学生学习的兴趣。本身“捏泥巴”这一活动对学生来说是一项熟悉的游戏，在小的时候大都随意的捏过这样或那样的东西，因而学生在学习过程中兴趣盎然，情绪十分激动。在教学中，我提出质疑：陶制品是如何制成的呢？“我亲自演示给同学们看。”我用按的方法，把橡皮泥变成了扁的。”“我用搓的方法，把橡皮泥变成了细条，就象面条一样。”“我用捏的方法，把橡皮泥变成了一朵花。”学生看完老师的示范作品之后，让学生给大家总结出泥塑的方法，进而，我在黑板上进行了板书，泥塑方法——1、揉。2、按。3、搓。4、捏等方法。使深奥的字便的具体形象，学生对其含义也迎刃而解。

美术教学课堂反思篇三

《花地毯》是人教版义务教育课程标准实验教科书美术一年级下册中的一个课例，是让学生运用剪贴、绘画方法来设计制作一块小地毯，并指导学生用许多“小地毯”拼成一张“大地毯”。我在教学过程中，主要引导学生主动寻找、尝试不同的材料，通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由的把所见所闻所感所想表现出来，体验造型活动的乐趣。

这节课中，我利用多媒体为学生创设了生动、直观的活动情境，充分调动了学生的兴趣和积极性，同时在活动中充分体现了学生自主、合作、探究的学习方式。一开始我就抓住低年级学生的心理特征，通过游戏“猜一猜”导入，学生猜的五花八门，有的说床，有的说桌子，气氛非常活跃，最后学生猜到了花地毯，马上就把注意力转移到了本课主题，紧跟着我又适时激趣，给学生讲了一个《小狐狸家的花地毯》的故事，让学生羡慕小狐狸，自己也想有块花地毯，很自然的就调动了低段学生的学习欲望，效果非常明显。另外，让学

生亲自感受地毯的质感，并小组合作将“小地毯”拼成两块“大地毯”，使学生在活动中无形的学到了美术知识（颜色搭配）。让学生学会学习，把课堂还给学生，一切让学生来支配，自主地探究学习。

本课中最大的亮点就是通过“展销会”的形式让学生互相推荐自己的地毯，把教学活动推向了高潮，整个活动中运用多种方式，例如学生与学生之间成为买卖关系，教师与学生之间成为买卖关系，让学生互评互议，告诉大家为什么买他的地毯，如何推荐自己的地毯，很自然的提高了学生的评价能力。活动中我最高兴的是学生争先恐后的把自己制作的地毯推荐给我，都希望老师买他们的，教师好似开心的调合剂，使每位学生都获得快乐。

这一课我分别在两所学校上过，第一次是在本校，第二次是参加区教研室举办的“送课下乡”活动在长岗镇中心学校，同是一个内容却有着不同的感受，两次讲课都使我难忘，都有许多值得我反思的地方。在本校上这节课，由于非常了解学生，学生思维灵活，参与性极高，课堂气氛活跃，较好的完成了教学目的。但在教学中我也体会了几点不足：

- 1、小组欣赏讨论时，问题有些不明确，教师要参与活动中。
- 2、要及时地肯定和表扬学生的奇思妙想，并帮助他们克服一些制作中的困难。

第二次在长岗上这节课时改进了上次的不足，努力的完善了此次课，但因学生之间的学习能力及条件差异，上课时经常有一些意想不到的事情发生，需要教师的随机应变。记得刚上课时我和平常一样喊了一声“上课”，可是学生毫无反应，班长也没有喊“起立”，这时我随机应变立即向学生做了个自我介绍，马上拉近了与学生的距离。记得上这节课中间有一个环节是让小组同学边欣赏边讨论，可是让我没想到学生并无行动，这时我才明白他们平时可能较少接触到小组讨论

的活动，紧跟着我马上耐心的引导他们如何欣赏，如何讨论，不一会同学们互相讨论各自的想法，我也从他们脸上看出了一丝笑意。在长岗上这节课时最让我难忘的是由于乡镇学校对短线学科专职教师的缺乏，其美术课多为主课教师兼带，他们对我的到来特别热情，学生也很高兴。我事前通知学生带彩色纸、胶水、水彩笔等工具，竟然没有一位学生没带，课后我才知道他们在家里把有颜色，认为好看的纸（广告纸，挂历纸，旧书）全拿来了，这使我特别感动。在教学生制作的花地毯竟然和城市的学生制作效果不分上下，而且具有浓郁的地方特色。总之，有许多值得我回忆的也有许多不足：

- 1、教师要善于营造一个轻松、自由的创作氛围，让学生充分地表达自己的见解。
- 2、在评价活动中，学生的胆子小，教师应多举例、多引导，调动学生的参与性，使学生真正成为学习的主人，才能力求每位一学生都成功。

美术教学课堂反思篇四

- 1、教学内容的选择从学生的兴趣、爱好出发，关注学生的知识、能力基础，以现实生活为切入口，从而保证了学生能兴致勃勃地投入活动，而不是从教师的主观意愿出发。
- 2、强化了“学生是活动的主体”这一概念。教师给了学生充足的时间，让学生去动手操作、亲身体验，让学生在实践发现问题、学会研究、学会创新。教师很相信学生的能力，也很民主，相信学生可以自己选择学习内容、自己设计学习活动，自己选择学习伙伴。
- 3、教师作为学生学习活动的指导者，在学习方法上给予了有效的指导。同学的合作学习指导科学、细致，满足了学生发展的需要。

4、教师在设计活动时照顾了学生的个别差异。不同层次的学生有不同的活动设计、作业要求，这样促使每个学生都积极地参与了进去，让不同水平的学生通过活动都能够得到真正的发展。

5、重视课堂中学生学习过程和作业的评价，对学生的自我评价和同学互评进行了必要的指导。评价以鼓励、赞扬为主，肯定同学在活动中付出的努力，让每个学生尽可能多地体验到成功的快乐，当然，教师也给学生提出了积极性的意见和建议，使评价更具有指导性和针对性，促进了学生的发展。

6、教师要注重空间资源的开发和利用，创设适宜的情境，使学生在实践情境中受到点拨。寻找多种机会发挥教育影响。教室的安排、布置、考虑多功能性，变化，有利于学生再创造。

1、大胆地开放师资。同学、家长、文化市场老板都可以成为学生今天学习的老师。课前学生可向文化市场老板了解各种各样的纸，向家长学习用各种纸做小物品。课后可以请家长和同学一起做比较大幅的剪贴画。课堂上，我们是否也可以请家长来进行剪贴画的指导呢？教师要树立“教学相长，能者为师”的思想，劳技课可以改变教师一统课堂的现象。

2、充分地利用教学空间。课堂是学生活动的主要场所，能否把要展示的剪贴画提前布置在教室里，让学生有空去看一看，聊一聊，既节省了时间，又给了学生更多的学习、交流的机会。

美术教学课堂反思篇五

教学工作中，使我深深认识到教师教学方法的重要性，要想让学生掌握科学知识，一定要选取生活背景的，学生熟悉的，能够理解的问题情境，设计学生参与“观察，探索，合作，发现”等数学活动，要多给学生自立探索的空间。同时，要

让学生知道教学具有严密性。下面我就谈一谈在这学期中的点滴收获与不足：

1、要真正体现新的教育理念，教师须要做到三要。

一要关注学生的需求，以此成为推进教学进程的依据。所有的预设都是为了不曾预约的精彩。由原来固定单一线路变为现在的多元设计。

二、要减少对学生的控制、放开对学生的制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

2、改变传统的教研形式和内容

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

3、提升教师反思的内涵

题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

在教学战线上，要认真学习，钻研教材不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学，语文的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力，情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。

总之，美术贵在创新，创造是美术的生命，创造力的运用、自由的创造活动，是人的真正的功能；人的创造活动，是人的真正的功能；人在创造中找到他的真正幸福。

美术教学课堂反思篇六

《奇妙的脚印》是一堂非常有趣的想象画课，课中通过让学生认识了解各种动物的脚印，来把脚印想象成其他形象，并运用脚印组合的方法进行设计想象，完成一张脚印的想象画。

这节课非常注重培养学生的观察能力，及对事物进行联想和再造想象的能力，通过活跃学生的艺术思维来培养学生的创造性思维和创新能力。如何上好这堂想象画课，让学生插上想象的翅膀，我设计采用了“课件导入，激发兴趣——启迪智慧，观察想象——运用方法，设计创作。

首先在课的开始，我找来了一首充满情趣的小诗，“下雪了，下雪了，雪地里来了一群小画家，小鸡画竹叶，小狗画梅花，小鸭画枫叶，小马画月牙，不用颜料不用笔，几步就成一幅画，咦！青蛙怎么没看见，噢！还在洞里睡觉呢！”学生欣赏小诗的同时，我在黑板上快速勾画出诗中小动物的脚印，学生对动物的`脚印更加熟悉了。

接着学生们小组交流动物脚印的资料。通过回顾和交流，学生们对动物脚印有了更加感性的认识。我又在黑板上出示了许多动物的脚印，让学生看脚印，猜动物。通过这两个环节，学生熟悉了形象，巩固了记忆，为想象创作做好了铺垫。在学生对动物脚印的形象充分了解熟悉的基础上，我开始让学生对脚印进行观察想象，这是本堂课的难点，要突破这一难点，我采取了让学生循序渐进地方法——思考、探索、想象。

1、脚印转一转我把动物的脚印进行了各种角度的旋转，让学生再次观察想象，交流感想，说说可以变出什么新形象。通过观察变换角度的脚印，进行再次想象，给学生开辟了想象的新天地，让他们感受各种奇特美丽的脚印造型，从而培养学生美术思维的灵活性与独创性。

2、组合的脚印

脚印组合，这是由单个脚印变成一副画的关键，也是想象创作的重中之重，我先在黑板上出示一条小鱼的图画，来让学生找找奥秘。孩子们惊喜地发现这幅画，全部是用脚印组成的，原来脚印还能组成美丽的画。这里已由前面的正向的思维想象，由脚印到形象，发展到了逆向的思维想象，由形象到脚印。

在作业讲评环节，我进行了抢答赛小游戏。挑选学生作品，进行抢答赛，让学生

1、猜猜脚印组成了什么

2、找找画面中的动物的脚印

3、说说画面给你的感觉。

通过抢答游戏，活跃课堂气氛，活跃学生的思维。我们惊喜的发现，许多学生的作品想象大胆而富于创造，画面的构图，

色彩也把握得很不错，让我看在眼里，喜在心里。

在课的尾声，我告诉学生，要感受大千世界的美丽，就别忽略它的每一个馈赠。如果我们平时都能仔细观察自然，观察生活，善于插上想象的翅膀，那么一定会有新的惊喜。

美术教学课堂反思篇七

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2008年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

- 1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过

美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础！新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽

松的氛围中感受美。

美术教学课堂反思篇八

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。

这里我想谈我一直在思考的一个问题：

课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。

课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想

这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

美术教学课堂反思篇九

初中美术学科教学对于当代初中生的美学意识培养具有重要作用，美术作品的欣赏可以加强学生情操的陶冶，培养学生端正的兴趣爱好，促进学生素质的全面提高。下面是有初中美术教师教学反思，欢迎参阅。

经常有不同学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真可以说明这位美术教师的教学能力很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例如我在上《校园的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合20xx年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上课时的一些优缺点。

3我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

4在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错

觉。

5做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

中学课业重，课余时间有限，所以我尽量让美术课内容当场完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如；一年级的《徒手画校园》的素描，连续着上该课，会使学生厌烦情绪增加，二年级的《美丽的西湖》的水彩画教学也同样如此，中学生对美术还处在简单的认知性审美上。美术与别的学科也有差异系统的技巧学习是必要的，但要在审美与兴趣上提高还需有一些方式方法，对此我曾作过以下尝试：

一、美术的相关课外知识的运用，使学生丰富知识的同时提高兴趣。

如在上初二《西湖的美景》一课，这课的重点是教水彩画。为了使学生在学之前能对该课产生兴趣，第一节课我用多媒体展示并介绍了“西湖旧十景”和“西湖新十景”在同学们陶醉与西湖美景的同时介绍水彩画就特别适合表现西湖这种淡雅、雨雾朦胧的自然景象。接着提出一个有意思的问题“大家知道西湖的由来吗？”带着西湖神话传说的由来，引出有关西湖的诗词，特别介绍了苏东坡的《饮湖上初晴后雨之一》。然后借着苏东坡谈及一些课外知识“西湖特色菜——东坡肉和西湖醋鱼的由来”让学生在进入水彩画的学习前，丰富学生的课外知识的同时提高学习的兴趣。

二、实物写生将提高学生兴趣。

例如一年级《徒手画校园》一课，抓住写生一词给学生讲解，

写生是这节课美术学习的关键，让学生想知道写生是怎么回事，从而引以学生的学习兴趣，让学生通过仔细观察自己的文具，徒手画自己的文具。让学生去校园写生观察花草植物，通过自己的观察了解植物的结构，和写生的取景构图。最后从学生中找出几位结构特征较明显的同学出来当模特，学生的兴趣一下就提起来了，给模特摆好坐姿，坐好后，以真人为例讲解绘画要点，这时学生的兴趣明显上升，作业的质量也得到了保证。

三、欣赏与技法相结合。

初中美术教育以审美教育为主，是教育界早已肯定的教学方向。审美能力的提高仅仅*学生技巧的提高来实现是不可能的，只有将欣赏放在技能的前面，让学生在美术教学的基础上，拓展自己的思维，分辨美与丑。在自己作业时，尽量将画面美化，如初一中国画《鸟语花香》要掌握中国画的特性画出不错的中国画是很难完成的，所以课前我把这次中国画的教学分成几块：一、荷花。二、梅花。三、竹子。四、鸟。按照顺序每节课在黑板上展示范画，并在教师的引导下了解其技法的运用。学生通过循序渐进的临摹学习来学习中国画的技法。通过以上的学习最后让学生通过所学的知识完成一张创作画，学以致用。

四、教师给学生的课堂作业给予鼓励和肯定。

担任美术教学工作已经有几年的时间了，经常有不同学科的教师羡慕地跟我说：“你们的美术课最好上啦，学生上课积极性很高，上课轻松，课堂活跃，想怎么上就怎么上”。“哎！”我想想，如果真如他们所说的那样就好了。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷

呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合20xx年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。

初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

- 1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造一定的文化情境，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识。在上第四课《梅竹精神》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的基础知识、名家名作以及他们的历史背景。学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化，了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

- 2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

- 3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

5、做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是希望得到肯定，作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，并对每位学生做出合理的评价，让他们感受到在美术课上的平等和每个人的价值。

最后作为一名美术教师，我要更努力的做好以上几点。为我成为一名出色的教师打好基础!新课改倡导的美术教学，即要重视对学生艺术的感受能力、表现力和创造力的培养。还要注重更多地与基他学科相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式。和让学生在自主学习的教学组织形式和宽松的氛围中感受美。

美术教学课堂反思篇十

小学生对美术课有各种各样的想法。有的认为美术课是副科，不影响升学，学得好不好没有关系；有的认为画画要有天赋，自己将来不当画家，学不学无所谓；比较普遍的认为绘画比较难，因此部分学生对美术课兴趣不浓……面对这些情况，如果美术教师只根据教材安排的内容，作些理论讲解和示范，让学生临摹，学生就会感到枯燥乏味，要调动学生学习的积极性，培养兴趣很重要。对于小学生尤其如此。根据小学生好动不好静，好奇心强的特点，和从具象到抽象的教学规律，把绘画课设计成一系列手工制作课，以引起学生的兴趣，调动他们的学习积极性，达到绘画教学的目的。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有

魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用。这学期，无论是三年级或是四年级，技能训练比较多，如布贴画、纸塑动物、剪纸、橡皮泥等，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。如《纸塑动物》，小动物是小朋友最喜欢，废纸又是同学们最多的，再加上旧棉絮，用这些东西扎成所塑造的基本型，然后用废纸片一条一条地粘贴出小动物，最后进行彩绘美化。既轻又美观。同时，课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教师自身素质的培养教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种技能业务学习外，还经常去图书馆学习美术教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他老师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学，工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。