

2023年巴黎圣母院心得感悟 读巴黎圣母院心得感悟(实用8篇)

工作心得的总结可以提高我们对自己工作状态和效果的认识，进而调整工作计划和目标，提高工作的质量和效率。在下面的几篇读书心得中，可以看到不同人的观点和认识，希望可以给大家带来一些新的思考和启迪。

巴黎圣母院心得感悟篇一

《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开：善良，美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛和外表丑陋内心崇高的敲钟人伽西莫多。

静静地，自己独自一人走在霜天红叶的世界。迎着瑟瑟秋风，踏着一片片槐树叶，沿着弯弯小路，我沉痛地苦闷地默默地走着。涉猎雨果的《巴黎圣母院》，当那位身穿白色衣裙的天使在绞死台上香销玉殒时，我的心碎了。爱丝美拉达，一位美丽纯真的女孩。

你能想象一只美艳绝伦的蝴蝶飘落于喧嚣的城市中吗？

你能想象一张白皙无瑕的绸子掉进在乌黑的泥坑里吗？

顿时，心，豁然开朗。

在树林的尽头，那蜿蜒于树旁的小溪，仿佛一条透明的玉带，缠缠绵绵，戏弄着小鱼、水草和那光滑的鹅卵石。水清清的，浅浅的，挪动脚尖，溪底那柔软的沙石轻抚着我的小脚丫，轻轻荡起了几圈淡淡的涟漪。

心中，无故涌起了一阵阵感慨。同样的清丽，同样的秀美。妩媚的爱丝美拉达，眼睛湖水般的明亮，气质玫瑰般优雅。

她是大自然中杰出的作品。可是，这朵花，却凋零了。

逝去的已逝去了，我们又是是否应化悲愤为行动呢？

你记得吗？阳春三月之际，青松吮吸着春天赐予的甘露，在微风的吹拂下，在阳光的沐浴下，茁壮成长。路边的花，不娇艳，却很美——一种朴素、淡雅的美，淡淡的香味，似有似无；翡翠般狭长的绿叶上几颗浑圆、硕大的露珠，明晃晃的，闪着晶莹的光。

巴黎圣母院心得感悟篇二

在1482年的巴黎圣母院，上演着一部围绕美丽淳朴的吉普赛女郎艾丝美兰达和由主角代理克洛德养大的奇丑无比的敲钟人卡西莫多，二人共同演绎的震撼人心的爱情故事。

《巴黎圣母院》在雨果的浓墨重彩下表现出强烈尖锐的美丑对比，大大夸张和强化使得国色天香淳朴善良的吉卜赛女郎艾丝美兰达和奇丑无比以恶报恶的敲钟人卡西莫多形成了两个极端。

艾丝美兰达的善良驱使她从“奇迹王宫”绞刑架上救下了贪生怕死的穷酸诗人格兰古瓦并与其结成了名义上的夫妻，她的善良让她不计前嫌，化为耻辱柱下的受刑犯卡西莫多面前的一潭清水，这样一个仿佛集世间万千美好于一身的天使怎能叫人不爱！

然而，深受众人喜爱的少女美貌使得她遭来了“巫女”、“杀人犯”的称谓，并被装模作样的迂腐法官判以死刑。情形只转而下，这身心完美统一的少女不能再沐浴阳光，在波斯旧地毯上迈动着灵动的舞步，博得众人欢笑了，失散15年的母女阴差阳错之下得以相见，她们忘记了之前的仇恨，全心全意的沉浸在亲情的喜悦中。

然而无情冷酷的执法兵队残忍的把绳索套在了少女颤抖的纤细脖颈……这一幕幕绚丽而奇异的画面，引起了人们对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

巴黎圣母院心得感悟篇三

记得这篇文章是给我的孙女之一所作的暑假作业或者寒假作业或者其他的什么作业，现在翻出来，还是有那么点意思的。

维克多·雨果，是法国文学史上最伟大的作家之一，法国浪漫主义学运动的领袖。他的一生几乎跨越整个19世纪，他的文学生涯达60年之久，创作力经久不衰。他的浪漫主义小说精彩动人，雄浑有力，对读者具有永久的魅力。而在这个暑假，我重读了《巴黎圣母院》后，感触颇深。

故事就在一种悲剧的氛围中结束了。卡西莫多最后和爱斯梅拉达的尸体一起永远留在了隼山的墓窖中，但是他们却活在了我们心中。美丽与丑陋以一种极端的对比出现在了作品中，发人深省。

中国有一句古话叫做“人不可貌相”。这句话很好地概括了《巴黎圣母院》中人物的特点。副主教克洛德、弓手队长弗比斯、敲钟人卡西莫多、吉普赛姑娘爱斯梅拉达在作品中表现了一种美与丑的对比，一种人性的冲撞。

副主教克洛德作为一个神甫，在中世纪中过着黑暗的禁欲生活。他沉浸于科学的海洋中。但是好景不长，他终于还是遇到了爱斯梅拉达。身为一个神甫，他爱上了一个他不能爱的人，也爱上了一个不爱他的人。此时，克洛德的阴暗心理完全显现出来了。先是在愚人节的夜晚企图绑架爱斯梅拉达。随后又因嫉妒而意图杀害弗比斯，并以爱斯梅拉达的生命来威胁，让她屈服。至此，隐藏在光辉的神甫外表下的克洛德那阴暗的一面完全展现了出来。他狠辣、歹毒、不择手段地

达到目的，他将人的劣根性毫无保留的展现出来，这是一种光辉与丑陋的冲突。

弓手队长弗比斯又是另外一种人。他在不同人的面前表现出不同的一面。在以百合花为代表的百合花面前，他是一个举止优雅的贵族，时时刻刻表现出他的温文尔雅。然而，当他与社会的底层呆在一起时，他便和市井流氓一般，满嘴粗话，骂骂咧咧，还到处留情，沾花惹草。英俊的外表下是一颗丑恶的、淫荡的心，让人深深厌恶。

敲钟人卡西莫多则是与克洛德和弗比斯完全相反。他有着一副极为恐怖的外表，就连善良的爱斯梅拉达都会被吓到。但是，这幅皮囊下却有着一颗善良到极点的心。就为了他示众时爱斯梅拉达所给他喝的那口水，他深深爱上了爱斯梅拉达，为她甘愿冒险。在她临绞刑之际，他将爱斯梅拉达救进巴黎圣母院。在圣母院里，他体贴入微地照顾着爱斯梅拉达，又为了她和乞丐帝国大战一场。这份情谊，却不得不埋藏在那副丑陋皮囊之下。丑陋与美丽，对比得如此深刻！

吉普赛姑娘爱斯梅拉达是善良的化身。她浑身上下体现着善良。从和格兰古瓦摔罐成婚，到给卡西莫多喂?赚0?上弗比斯之后，她甚至甘愿放弃寻找父母的机会而献身弗比斯。知道她死的时候，她仍然惦记着弗比斯，无法将他忘记。可以说，善良、痴情一直伴随着爱斯梅拉达。

美与丑、商量与阴狠，这些不同的元素出现在这部作品里，让人久久不能忘怀！

巴黎圣母院心得感悟篇四

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚……沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人

伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水……她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

怎么能不引起我的思考？人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

当灭灯钟响彻在巴黎圣母院里，所有故事都结束了……但那古老的故事将永恒地被传诵……

巴黎圣母院心得感悟篇五

最近，我阅读了一本爱情小说《巴黎圣母院》。说起巴黎圣母院，想必大家都耳熟能详吧！此书是维克多·雨果创作的历史小说。

这不仅是他的代表作，也是浪漫主义文学的代表作。作品以18世纪法国的巴黎圣母院为中心，描写了驼背的敲钟人对一位吉卜赛姑娘的真挚的爱情同时揭露了当时的统治阶级的丑恶嘴脸。

巴黎圣母院里住着道貌岸然且性情乖戾的副主教克洛德神父和驼背的丑八怪卡西莫多。卡西莫多对克洛德神父忠心耿耿，百依百顺。

有一天，貌若仙女的吉卜赛姑娘爱斯美拉达出现在他们两人的面前，起舞翩跹。她是那样的美丽而神秘，始终带着一只有金色犄角的山羊。

贫穷的诗人、哲学家格兰古瓦不幸落入一群无赖汉之手，在生命垂危之际，被爱斯美拉达借假结婚所救。

可是，爱斯美拉达却爱上了从怪汉手里救出自己的御前卫队长孚比斯。一直对爱斯美拉达心怀邪念，在她周围游荡的克洛德神父得知此事后，感到十分痛苦，以致行刺孚比斯后逃走。结果，昏倒在孚比斯身旁的爱斯美拉达以杀人和施妖术的罪名被逮捕……看完了这本书，我感到了当时18世纪的社会统治阶级当道善良的人是他们的玩物，善良的爱斯美拉达成了他们的牺牲品。

但，邪恶终究斗不过正义，真正的凶手克洛德神父得到了应有的下场。历史到了21世纪的今天在政府带领下，邪恶受到了抑制，真善美得到了颂扬，人民安居乐业！

巴黎圣母院心得感悟篇六

为了让这个寒假过得更充实、更有意义，我决定选择一本名著阅读。这本书的书名是《巴黎圣母院》，是法国作家雨果的一部作品。

书中的每一处奢华的教堂建筑物都会令人回味无穷，在作者的笔下，一群性格鲜明生动、极具特色和感染力的人物形象很轻易就被刻画出来。其中写到的吉普赛女人爱斯美拉达相貌美丽、迷人，性格纯真、善良，又多才多艺、能歌善舞，很受人喜爱。

但是，给我留下印象最深刻的人物还属钟楼的敲钟人卡西莫多。他拥有世上最丑陋的外貌，但却有着世上最善良的心灵和一双善于发现美的眼睛。

而书中的另一个人物，就是曾经收养卡西莫多的克洛德副主教，或许他的外表很漂亮，留给别人的印象也是一个好人，一个有爱心的人，但是他的内心却丑陋无比，他总是搞暗中破坏，使别人无法成功。用无道德而又自私的手段从而使自己达到目的，更无耻的是他竟然没有丝毫的罪恶感。所以，他与卡西莫多自然是无法相提并论了。他不像卡西莫多那样，虽然是遭人唾弃，独眼、驼背、跛脚，但是尽管如此，卡西莫多仍然自始至终保持着心灵的美丽，甚至是为了爱斯美拉达而付出自己的生命。

至于弗比斯，他是和克洛德一样的卑鄙的人。他们为了自己的利益，竟然会去害爱斯美拉达这个纯洁、仅有十六岁的无辜女孩。克洛德已经得到了他应有的报应，相信弗比斯也不会有好的下场。

其实，我在刚开始读这本书时，我很讨厌卡西莫多，他的形象太丑陋了，但是卡西莫多原本就善良美好的心灵在故事情节的衬托下，使他的形象在我心中发生了巨大的改变，这大概就是心灵的震撼吧。

读完这本书后，我的心情久久难以平静，心里充满了愤怒和同情。不过，我现在深刻的认识到了美与丑。书中卡西莫多的那种内心美，才是我们应该追求的美；而外表上的美，不过是虚无缥缈的东西罢了。对于现实中的我们来说，或许更多的是把外表美放在首要，但是现在我才明白，唯有一颗善良美好的心才是最重要的。

读了《巴黎圣母院》以后，我在心里暗暗下了决心：我要更加珍惜跟父母相处的每时每刻。我一定会朝着目标，努力前进的！

巴黎圣母院心得感悟篇七

《巴黎圣母院》的故事情节曲折，触动人心，始终围绕三个人展开，少女爱斯梅拉达，教克洛德·弗罗洛和敲钟人伽西莫多。今天小编在这分享一些巴黎圣母院读后感给大家，欢迎大家阅读！

在十九世纪群星灿烂的法国文坛，维克多·雨果可以说是最璀璨的一颗明星。他是伟大的诗人，声名卓著的剧作家、小说家，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它的文学价值和对社会深刻的意义，使它在经历了将近两个世纪的时间之后，还是在今天被一遍遍的翻印、重版，从而来到我的手中。

在我阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑对比”。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，形成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的对比。

《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开：善良美丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德·弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多。

波希米亚少女爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生。她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人。因为不忍心看见一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见伽西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，把水送到因口渴而呼喊的敲钟人的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，让她心灵的美与外在的美完全统一，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

至于副主教克洛德和敲钟人伽西莫多，这是两个完全相反的形象。克洛德表面上道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羡。自私、阴险、不择手段。而伽西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，可以为她赴汤蹈火，可以为了她的幸福牺牲自己的一切。

这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。小说写到这里，还通过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了一七八九年大革命的爆发。

我去过法国，看到过巴黎圣母院，但是没有进去。我学习法语，很早就听说过巴黎圣母院的大名，也知道这么一部著名的小说，但是直到今天我才看完这本小说。还是断断续续的，今天一章，明天一节的拼凑着看完的。

我在看书之前就知道小说的结局，知道丑陋的卡西莫多最后会把“邪恶”的副主教推下钟楼。这也许会让我失去了一些看这本小说的乐趣。看的时候我的心里已经知道会有这样一个结局，也多少有一些期待这样的结局早点到来。但是这本小说仍然很吸引我。

小说从格兰古瓦这个在我看来有些荒诞的人的“圣迹剧”开

篇。格兰古瓦是一个爱空想的哲学家，有一点点才华，创作了“圣迹剧”的剧本，尽管没人对他的“圣迹剧”真正的感兴趣，但是他仍然为之感到骄傲，也许是因为所有的作家都觉得自己的作品是最好的。他又是一个穷酸的书生，因为没钱而不知道该怎么度过寒冷的夜晚，被自己的贪念诱导跟踪美丽的艾丝美拉达，最后落入聚集的流浪汉手中，差点被流浪汉们处死，幸而鬼使神差，被艾丝美拉达救下，还得以和美丽的艾丝美拉达成亲。格兰古瓦跟所有的男人一样有着好色之心，想要以丈夫的身份占有艾丝美拉达，但被艾丝美拉达以匕首相威胁之后就放弃了非分之想。为了生计，和艾丝美拉达一起卖艺，用牙齿顶椅子。最后在副主教的唆使之下煽动流浪汉们攻打巴黎圣母院，最终导致艾丝美拉达被绞死在绞刑架上。他的结局在小说的主要人物中算是比较好的，靠创作悲剧为生。他不是一个严格意义上的“恶人”，但他是一个没有任何立场，没有原则，有些懦弱和迂腐的人。他有哲学家的空想，又很现实，为了活命什么都能接受，什么原则都能放弃。他不会直接伤害别人，但是他的所作所为却能给别人带来伤害。我对他的感觉就是，这是一个“荒诞”的人，不会有人喜欢他，但是也不能说出为什么要恨他，他的所作所为，也是出于一个人保命的本能。

副主教克洛德弗罗洛性格很复杂。从小说一开始的描写来看，这是一个虔诚的、好学的教士，也是一个善良正直的人。他十分疼爱他的弟弟约翰弗罗洛，为了他的弟弟而收养了卡西莫多。他有强烈的求知欲，刻苦钻研神学，也正因为求知欲太强而沉迷于炼金术，乃至对自己的信仰产生了怀疑。然而他却对艾丝美拉达产生了疯狂的欲念和占有欲，这跟他的教士身份产生了冲突，并最终毁灭了他。他为了得到艾丝美拉达不惜伤害他人的生命，使用卑劣的手段，陷害艾丝美拉达，使她被判处死刑。又在卡西莫多救了她并将她安置在钟楼的小屋里时想要强行占有她。在小说的末尾，他趁流浪汉攻击巴黎圣母院的混乱之际，将艾丝美拉达骗出钟楼，以向搜捕她的国王的部队告发相威胁，遭到拒绝。国王的部队最后抓住了艾丝美拉达并对她实施了绞刑。他最终毁灭了自己疯狂

想占有的人。用作者的话来说，他得不到艾丝美拉达，就要毁灭她。而他本人，最后也被卡西莫多从栏杆推下而摔死。很多人对他的评价是认为他是“恶”的化身。他作了恶，既毁灭了别人也毁灭了自己。他的恶源自他疯狂的欲望。但是他的欲望是每个男人都会有的欲望，只不过他的欲望跟他作为教士应该拥有的虔诚的信仰产生了强烈的冲突，这种欲望和冲突折磨着他，他承受不了这种痛苦，在这种痛苦的驱使之下，他不顾一切地毁掉了艾丝美拉达、他的弟弟约翰弗罗洛、卡西莫多，也毁了他自己。有人说他虚伪，我觉得这并不确切，他并不是刻意想要追求崇高的地位和声望、追求别人对他的尊重，他的虚伪很大程度上源于他教士的身份和他的疯狂欲望的冲突。

艾丝美拉达在小说中被塑造成一个美丽、天真、善良的少女。靠卖艺为生。因为被费比斯从卡西莫多手下救出而对费比斯产生了疯狂的爱恋。从流浪汉手中救下了格兰古瓦。又在卡西莫多遭受鞭刑时勇敢的给口渴的卡西莫多喂水。只可惜因为爱错了人，爱上的是一个虚有其表的好色之徒费比斯，而使自己被绞死在绞刑架上。当她在被自己的母亲认出并差点得意逃脱国王的部队的搜捕的时候，却因为对费比斯的爱恋而暴露，那一刻我真是觉得她太不理智，完全是被爱情冲昏了头脑了，最后也连累了她自己的母亲。这一点让我对她始终不能有什么好感。仅靠外表就对费比斯产生热切的爱恋，而她也最终因为这种爱恋付出了代价。有人说她是“真善美”的化身，并且十分喜欢这个角色，但是我觉得，即使是“真善美”的化身，因为自己的狂热的感情，而付出了自己的生命，并且连累了自己的母亲，这种角色实在不能让我有“喜欢”的感觉。

我在小说中最喜欢的角色，跟大多数人一样，是外表丑陋内心善良的卡西莫多。卡西莫多被副主教收养，对副主教无比忠诚，充满了感恩、尊重、敬爱。他是一个可怜的人，有着各种身体上的缺陷，驼背，跛脚，独眼，耳聋，外表丑陋到令人畏惧。从小被副主教收养，在巴黎圣母院里长大，负责

敲钟楼里的铜钟。因为外表丑陋而被人歧视，导致性格孤僻怪异。但是在他丑陋的外表下有一颗温情的心。这种温情既包括对副主教的感恩之情，更体现在他对艾丝美拉达的爱慕之情中。他虽然丑陋，但他也有爱美之心。他对艾丝美拉达不仅仅有爱美之心，还有对于她在自己受到鞭刑口渴难耐时勇敢地站出来给自己水喝的感激之情。他对艾丝美拉达的感情让他在艾丝美拉达遭受绞刑时勇敢地救下艾丝美拉达并将她带到教堂里避难，并让艾丝美拉达住在钟楼的小屋里，给她食物，在一旁保护她而没有想过占有她，并阻止了副主教强行占有艾丝美拉达。为自己的丑陋，而感到自卑，感到配不上艾丝美拉达。在流浪汉们攻打巴黎圣母院时机智勇敢地进行抵抗；亲手将副主教推下栏杆。最后在鹰山的尸骨堆中和艾丝美拉达的尸骨相拥死去。小说的最后一句话是“当人们将它和它抱着的骨骼分开时，它瞬间变成了一堆骨灰。”这种夸张的写法，却能给人以触动。卡西莫多为艾丝美拉达付出了一切，包括自己的生命。

艾丝美拉达、卡西莫多、副主教最后都死了，悲剧往往都是这样的结局。或许，这样的结局最能给人以震撼。好的，坏的，善的，恶的，最后统统都变成了虚无。这是他们的归宿。

巴黎圣母院心得感悟篇八

渺远的钟声悠远，深长，脑海中却总挥之不去加西莫多那忧伤的眼眸和爱斯梅哈尔达那凄凉的身影。

悲凉的故事勾勒出了一个悲哀的时代，那个时代没有喜剧者，只是无穷的悲剧，无限的凄凉，在故事中，每个人都有鲜明的色彩，在那样一个时代，却注定了故事的结局。

爱斯梅哈尔达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。原本她应

有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的美好性格。

入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。但人不可貌相。卡西莫多却有着了一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱斯梅哈尔达。对艾丝美拉达的种。种厌恶，他毫不在乎。他试图使爱斯梅哈尔达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，最后也只好选择殉情。

那源自于现实却夸大于现实的故事，那明媚的美与丑善与恶的对比，尖锐的刻画出一片绚烂的如梦似幻的时代悲剧，讽刺了当时的统治者与教会规矩的黑暗，正如雨果的浪漫流派，曼妙的笔触却鲜明的写出了人性的悲哀。

作者在《巴黎圣母院》中就是通过强烈的美丑对照了塑造人物、反映现实、突出主题的。作者构思了两个王朝两个王国；两个法庭两种审判；两种法律两个绞架；两个社会两种场面；两组人物两种命运。作者通过这种鲜明的对比，突出了作品反封建、反教会的主题。

合上书，闭上眼，脑海里回想着那一个个感人的故事……