

# 2023年电学基础知识 小学语文汉字基础知识 知识点总结(汇总11篇)

梦想是我们心中最美丽的花朵，它需要日夜浇灌和呵护。如何追求和实现自己的梦想，是每个人都需要思考的问题。以下是一些梦想实现的经验分享，希望你有所帮助。

## 电学基础知识篇一

### 1、歇后语

八仙过海——各显神通

孙悟空大闹天宫——慌了神

韩信点兵——多多益善

张飞穿针——粗中有细

包公断案——铁面无私

姜太公钓鱼——愿者上钩

小葱拌豆腐——一清二白

猪八戒插葱——装象

### 2、名句

取人之长，补己之短

虚心使人进步，骄傲使人落后

有志者事竟成。(后汉书)

莫以善小而不为，莫以恶小而为之。(刘备)

业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。(韩愈)

### 3、珍惜时间的格言

少壮不努力，老大徒伤悲

花有重开日，人无再少年

一日之计在于晨，一年之计在于春

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。(陶渊明)

### 4、名言

知识是我们飞向天空的翅膀

思考可以构成一座桥，让我们通向新知识

天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水

科学的未来，只能属于勤奋而又谦虚的年轻一代

聪明在于学习，天才在于积累。(列宁)

世上无难事，只要肯登攀。

为中华之崛起而读书。(周恩来)

任何成就都是刻苦劳动的结果。(宋庆龄)

书籍是人类进步的阶梯。(高尔基)

## 5、孔子的名言

温故而知新

三人行，必有我师焉

学而时习之，不亦说乎？

知之为知之，不知为不知，是知也

## 电学基础知识篇二

### 1、描写景色的诗句

明月松间照，清泉石上流。(王维)

江碧鸟逾白，山青花欲燃。(杜甫)

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。(杜牧)

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。(陆游)

水南水北重重柳，山后山前处处梅。(王安石)

万壑树参天，千山响杜鹃。(王维)

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。(王维)

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。(王建)

穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。(杜甫)

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。（晏殊）

## 2、描写友谊的诗句

海内存知己，天涯若比邻。（王勃）

海上升明月，天涯共此时。（张九龄）

久旱逢甘雨，他乡遇故知。（汪洙）

岁寒知松柏，患难见真情。（无名氏）

千里送鹅毛，礼轻情意重。（邢俊臣）

## 3、描写月亮的诗句

小时不识月，呼作白玉盘

月来满地水，云起一天山

露从今夜白，月是故乡明

峡深明月夜，江静碧云天

## 电学基础知识篇三

一个东西是集合还是元素并不是绝对的，很多情况下是相对的，集合是由元素组成的集合，元素是组成集合的元素。

而整个学校又是由许许多多多个班级组成的集合，你所在的班级只是其中的一分子，是一个元素。

班级相对于你是集合，相对于学校是元素，参照物不同，得到的结论也不同，可见，是集合还是元素，并不是绝对的。

## . 解集合问题的关键

比如用数轴来表示集合，或是集合的元素为有序实数对时，可用平面直角坐标系中的图形表示相关的集合等。

## 电学基础知识篇四

定义：

从平面解析几何的角度来看，平面上的直线就是由平面直角坐标系中的一个二元一次方程所表示的图形。求两条直线的交点，只需把这两个二元一次方程联立求解，当这个联立方程组无解时，两直线平行；有无穷多解时，两直线重合；只有一解时，两直线相交于一点。常用直线向上方向与x轴正向的夹角(叫直线的倾斜角)或该角的正切(称直线的斜率)来表示平面上直线(对于x轴)的倾斜程度。可以通过斜率来判断两条直线是否互相平行或互相垂直，也可计算它们的交角。直线与某个坐标轴的交点在该坐标轴上的坐标，称为直线在该坐标轴上的截距。直线在平面上的位置，由它的斜率和一个截距完全确定。在空间，两个平面相交时，交线为一条直线。因此，在空间直角坐标系中，用两个表示平面的三元一次方程联立，作为它们相交所得直线的方程。

表达式：

斜截式： $y=kx+b$

两点式： $(y-y_1)/(y_1-y_2)=(x-x_1)/(x_1-x_2)$

点斜式： $y-y_1=k(x-x_1)$

截距式： $(x/a)+(y/b)=0$

补充一下：最基本的标准方程不要忘了， $ax+by+c=0$ ,

因为,上面的四种直线方程不包含斜率 $k$ 不存在的情况,如 $x=3$ ,这条直线就不能用上面的四种形式表示,解题过程中尤其要注意, $k$ 不存在的情况。

## 电学基础知识篇五

- 1、佛教四大名山：五台山峨眉山普陀山九华山
- 2、中国四大发明：指南针造纸术印刷术火药
- 3、中医四诊：望闻问切
- 4、戏曲四行当：生旦净丑
- 5、道教四大名山：湖北武当山江西龙虎山四川青城山安徽齐云山
- 6、四大石窟：云冈石窟龙门石窟麦积山石窟敦煌莫高窟
- 7、黄山四绝：奇松怪石云海温泉
- 8、泰山四大奇观：旭日东升晚霞反照黄河金带云海玉盘
- 9、中国四大名楼：岳阳楼黄鹤楼滕王阁太白楼
- 10、四大古典小说：《三国演义》水浒传西游记红楼梦
- 11、四大谴责小说：官场现形记（李宝嘉）二年目睹之怪现状（吴研人）老残游记（刘鄂）孽海花（曾朴）
- 12、民间四大传说：牛郎织女孟姜女寻夫梁山伯与祝英台白蛇与许仙
- 13、古代四美女：西施（沉鱼）王昭君（落雁）貂禅（闭月）

杨玉环（羞花）

14、古代四美：音乐珍味文章言谈//良辰美景赏心乐事

15、苏门四学士：黄庭坚秦观曾补之张来

16、四史：史记汉书君汉书三国志

17、历四大书院：庐山白鹿洞长沙岳麓衡阳石鼓

18、商丘应天府

19、古代祥瑞四灵：龙凤麒麟龟

20、宋中兴四诗人：陆游杨万里范大成尤袤

1、句子不完整。

如：战士的英勇顽强，奋不顾身的优秀品质。

改为：战士的英勇顽强，奋不顾身的优秀品质令人敬佩。

2、用词不当。

如：我的书包里还缺乏一个像样的铅笔盒。

“缺乏”用得不恰当，应改为“缺少”。

3、搭配不当。

如：他穿着一件灰大衣和一顶红帽子。

“穿”与“帽子”搭配不当，应改为：他穿着一件灰大衣和（戴着）一顶红帽子。

## 5、词序混乱。

如：打乒乓球对我是很感兴趣的。

应改为：我对打乒乓球是很感兴趣的。

## 6、前后矛盾。

如：油菜地里一片金黄的菜花，五彩缤纷。

“一片金黄”与“五彩缤纷”相矛盾，应把“五彩缤纷”去掉。

## 7、重复啰嗦。

如：他是我们班成绩秀、功课的学生。

“成绩秀”和“功课”意思重复，这里只需保留其中一个。

## 8、不合逻辑，不合事理。

如：他在霞光中读着书，不知不觉过了两个钟头。

“霞光”稍纵即逝，持续两个小时是不符合现实的。应把“霞光”改为“阳光”。

修辞手法是修饰文字词句、运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力。常用的修辞手法有：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问、引用、对比、借代、反语、顶真、互文、比拟等。

### 1、比喻

说白了就是打比方，利用事物间相似的地方，借一个事物说明另一个事物的方法。



## 2、拟人

是把人的特征给予事物，让事物如人一样说话、活动、有感情。

## 3、夸张

对某一个事物进行扩大或者缩小的描述，但不是毫无边际没有原则无限的，不同于说大话，而是艺术的扩大或缩小。

## 4、排比

是把三个或三个以上结构相同或相似，预期一致的词组或句子排列起来，借以增强表达效果。

## 5、反问

用问的预期表达确定的意思或加重语气。说白了就是有问答在句中。设问：可以直白的说就是自问自答。

## 6、双关

在特定的语言环境中，故意让一个词语或一句话获得双重意义。

## 7、引用

引用别人的话或成语、典故等。

## 8、反语

故意说反话，用一种本来意思相反的词语或句表达意思。

## 9、对偶

用字数相等、结构相似的两个句子或短语表达意思相近相关或相反的。

## 10、反复

为表达强烈的感情有意重复使用某个词语、句子。

## 11、借代

不直接说出要说的人或事，而是借用和这个事或人相关的人或事。

## 电学基础知识篇六

1、人们常说，活到老，学到老，荀子《劝学》篇中的学不可以已这句话印证了这句话。

2、韩愈《师说》中“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”这句话与荀子《劝学》中的“青，取之于蓝，而青于蓝”观点相同。3. 荀子在《劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的两个句子是：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

4、《劝学》开篇就提出了全文的中心论点，即“学不可以已”。在后面又阐明了学习要持之以恒的句子是：锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

5、强调君子并非有何差异，只是善于借助外力的一句：君子生非异也，善假于物也。

6、强调空想不如学习的一句：吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。

7、在文中强调学习应当用心专一，并且从正面设喻，指出即

使像蚯蚓那样弱小，如果用心专一也会有所成的句子是：蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。

1、在《逍遥游》中描绘大鹏依然有所恃的句子是：抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

2、《庄子·逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是：朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。

3、作者举现实生活中的很小的实物也需要依凭外物实例与大鹏鸟的“海运将徙”作对比，形象地说明任何事物都有所凭借的句子是：野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

4、举现实生活中的实例，通过舟的浮动对水的依赖性，从而得出结论来说明大鹏鸟的飞翔对风的依赖性的句子是：风之积也不厚，则其负大翼也无力。

5、庄子从奇妙莫测的描写后接着以现实社会的四种人的具体描述，文中描写四种人的句子分别是：故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者。

6、作者提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥的并列句了三类人的句子是：至人无己，神人无功，圣人无名。

8、文中写宋荣子看淡了世间的荣辱，不会因为外界的评价而更加奋勉或沮丧的句子是：

且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮。

9、当看到大鹏经过一系列的准备才能“图南”之后，蜩与学鸠通过形象地描述自己在林中飞行和休息的样子来嘲笑大鹏鸟的句子是：我决起而飞，抢榆枋而止。

1、韩愈所说的“师”，有其独特含义，明确自己所说的老师

不是指启蒙教师的句子是：彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。

3、本文以为子择师和自己不从师作对比，韩愈直接点明自己的态度，认为这样做，最终导致的结果是：小学而大遗，吾未见其明也。

4、韩愈认为老师的职能是：师者，所以传道受业解惑也；择师的标准是：是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

5、韩愈眼中的师生关系是怎样的：是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

6、《师说》中士大夫之族耻学于师的原因：彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。

1、古人写文章常常借古讽今。杜牧《阿房宫赋》：“呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。”借秦灭亡的教训批评唐敬宗广建宫室。

2、通过阿房宫的兴毁提示秦王历史教训，文中说：“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”

3、不吸取经验教训让人痛惜，正如杜牧《阿房宫赋》中说：“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”

4、《阿房宫赋》中作者泼墨写意，粗笔勾勒。言阿房宫占地之广，状其楼阁之高的句子是：覆压三百余里，隔离天日。

5、《阿房宫赋》中从人们的主观感受写宫内歌舞盛况。既是以歌舞之纷繁衬托宫殿之众多，又为下文美女充盈宫室预作铺垫的句子是：歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。

6、用倒置式的暗喻。以璀璨晶亮的明星来比喻纷纷打开的妆镜，既贴切又形象。将喻体置放在前，先予以人鲜明的画面，令人惊奇，再出现本体，解释原因，使读者印象更为强烈得语句是：明星荧荧，开妆镜也。

7、既在广阔的历史背景上引出阿房宫的修建，又起到了笼盖全篇、暗示主题的作用的句子是：六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出。

8、从最普遍的民心人性的角度，说明人心没有区别，都追求幸福快乐、都挂念家小，对秦统治者的残民以自肥作了有力的抨击的语句是：一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。

10、杜牧在本文中最后总结，六国和秦国的灭亡都是由于不修自身，咎由自取，怨不得别人的语句是：灭六国者六国也，非秦也。族秦者秦也，非天下也。

1、写江上水汽弥漫，江水无边无际和远方天际相接的句子是：白露横江，水光接天。

2、概括了曹操军队在攻破荆州顺流而下的军容盛状的句子是：舳舻千里，旌旗蔽空。

3、叙写江水流逝却始终长流不息，月亮盈亏却无所增减的哲理的句子：

逝者如斯，而未尝往也，盈虚者如彼，而卒莫消长也。

4、用高超的手法描写动人的音乐：

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

5、苏轼在《赤壁赋》中慨叹“人生短促，人很渺小”的句子

是：寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

6、写清风明月为吾享用的句子：惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。7. 写清风与明月可尽情享用，无人禁止，无穷无尽的句子：取之无禁，用之不竭。

9、写希望与神仙相交，与明月同在的句子：挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

10、写月亮升起后，对游人依依不舍，脉脉含情，实则是游人对明月的喜爱的句子：少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。

11、写作者在江面上自由飘荡，似乎是在浩荡的宇宙间乘风飞行，飘飘忽忽升入仙境里去的句子：浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

12、写作者引吭高歌，吟诵古代咏月的诗歌，召唤月亮飞行的句子：诵明月之诗，歌窈窕之章。

13、描绘秋江的爽朗和澄清，也恰好体现作者怡然自得的心境的句子：清风徐来，水波不兴。

14、写客人箫声之悲伤幽怨的句子：如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。

15、用蛟龙嫠妇听箫声的感受来突出箫声的悲凉与幽怨的句子：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

16、以月亮作比，描写世间万物变化的规律的句子是：盈虚者如彼，而卒莫消长也。17. 从不变的角度，描述人与万物的关系：自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。

18、文中告诉我们别人的东西虽小也不能占有：苟非吾之所

有，虽一毫而莫取。19. 写作者荡漾江中，与麋鹿为伴的句子是：况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。

20、写作者与友人于扁舟举杯共饮的句子是：驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。

21、用比喻的修辞手法，感叹我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小的句子：

寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

22、描写诗人行舟的感觉，像身上长上了翅膀：飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

23、诗人在饮酒后，唱出对远在天边的女子的思念：渺渺兮予怀，望美人兮天一方。

高考语文知识点梳理：古诗文情景式默写  
高考语文知识点梳理：古诗文情景式默写

1、写女子在无奈下与男子约定婚期的句子是：将子无怒，秋以为期。

2、用动物比喻女子不要沉迷爱情的句子是：于嗟鸠兮，无食桑葚。

3、写女子家人对其不理解的句子是：兄弟不知，咥其笑矣。

4、与“青梅竹马”意境相仿的一句是：总角之宴，言笑晏晏。

5、写女子不愿同氓终老的句子是：及尔偕老，老使我怨。

6、通过写桑叶凋落喻指女子年华逝去的一句是：桑之落矣，其黄而陨。

7、写女子在断墙上眺望心上人，见到心上人后前后行为差异的句子是：不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。

8、写女子回忆小时候与氓嬉戏玩耍的快乐场景的是：总角之宴，言笑晏晏。

9、写女子为人妇后早晚辛苦劳动的句子是：三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣

写男子变化无常，三心二意的句子是：士也罔极，二三其德

10、女子总述自己得出的生活经验的句子：“于嗟女兮，无与士耽！”

11、女子表明自己不幸生活的感受和决心的句子：“反是不思，亦已焉哉！”

13、表明文中女子热情、温柔的句子：既见复关，载笑载言。

1、《离骚》一文中以博大的胸怀，对广大劳动人民寄予深深同情的语句是：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

2、《离骚》中写自己虽崇尚美德约束自己，多少年仍然遭到贬黜的两句：

余虽好修姱以鞿鞲兮，謇朝諝而夕替。

3、“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”诗人直抒胸臆、表白心志写自己对美好德行的追求，至死不改。

4、《离骚》中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句：既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。

5、诗人怨恨楚怀王昏聩糊涂，轻信谣言的语句是：怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。



6、《离骚》中表明自己遭到不公正对待的原因之一是在上位者的荒。唐的两句：

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

7、《离骚》中表明自己因为德行美好而遭到小人诽谤的两句：众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

8、《离骚》中表明自己所处的社会本来就是善于投机取巧，违背规矩的现状的两句：

固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。

9、《离骚》中表明当时社会中的人们违背准则，把苟合取悦别人奉为信条的两句：

背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

10、《离骚》中表明作者在黑暗混乱社会中烦闷失意，走投无路的两句：

饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。

11、《离骚》中表明作者宁可死去，也不会和世俗小人一样媚俗取巧的两句：

宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。

12、《离骚》中用大鸟和小鸟不合群来比喻说明自己绝不随波逐流的两句：鸷鸟之不群兮，自前世而固然。

14、《离骚》中表明作者保持清白为正道而死，也是以古贤为榜样的两句（表明自己追慕古代圣贤，宁死不失正义）：“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”

15、《离骚》中屈原委婉表达自己后悔选择做官，想要归隐的两句：悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。

16、《离骚》中屈原表达趁着迷途未远，赶紧回到正路的两句：回朕车以复路兮，及行迷之未远。

17、《离骚》中屈原通过自己退隐后骑马到达长满兰草的水边和长满椒树的山岗表明自己从朝廷隐退为了修养自己的两句：步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。

18、《离骚》中屈原表明自己在朝中被指责，不如隐退的两句：进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

19、《离骚》中屈原用荷花表明自己要修养自己的两句：制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

20、《离骚》中屈原表明即使没有人了解自己也无所谓，只要自己内心买好就可以的两句话：不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

21、《离骚》中屈原通过加高自己的帽子和佩带表明要使自己品格更加高洁的两句：

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。

22、《离骚》中屈原表明人各有各的乐趣，而他穷其一生追求美政的两句：

民生各有所乐兮，余独好修以为常。

23、《离骚》中用反问句表明屈原即使受挫也不会改变自己志向的两句：

虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？

24、《离骚》中表明自己即使佩带芳草和玉佩，但是自己光明纯洁的品质没有亏损的两句：

芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。

25、表现诗人忧国忧民、热爱祖国的诗句：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

26、表现诗人坚持真理、献身理想的诗句：亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

27、表现诗人嫉恶如仇、不同流合污的诗句：宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。

28、表现诗人刚正不阿、一身正气的诗句：伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

29、表现诗人洁身自好、自我完善的诗句：民生各有所乐兮，余独好修以为常。

1、《蜀道难》的主旨句是：蜀道之难，难于上青天。

2、《蜀道难》中运用夸张修辞方法，写出秦蜀之间崇山叠岭、不可逾越的句子是：西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

3、《蜀道难》中写出水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是：飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷。

4、运用夸张极言山峰之高、绝壁之险，渲染惊险的气氛的句子：连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

5、虚写映衬表现蜀道的雄奇险峻的句子：黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

6、表明历史悠久，和外界交通不便的句子：尔来四万八千岁，

不与秦塞通人烟。

7、李白在《蜀道难》一诗中，开篇以蜀地方言咏叹点出主题，为全诗奠下雄浑感情基调的句子是“噫吁嚱，危乎高哉！”。

8、李白在《蜀道难》一诗中，“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”运用夸张的手法表示自古以来秦、蜀之间少有往来。之所以如此，就是因为“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”，进一步表明秦、蜀之间为高山峻岭所阻挡。

9、李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”一神话的句子是“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。”

10、李白在《蜀道难》一诗中，运用神话、夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子有“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”

11、李白在《蜀道难》一诗中，摹写行人艰难的步履、惶恐的神情的句子是“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”。

12、李白在《蜀道难》一诗中，但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。为我们渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛。

13、李白在《蜀道难》一诗中指出逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。诗人先用“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。”托出山势的高险，然后由静而动，“飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷”写出水石激荡、山谷空鸣的场景。

14、李白在《蜀道难》一诗中，写出了剑阁地势险要，易守难攻的特点的句子是“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”

15、李白在《蜀道难》一诗中，化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地，匪亲勿居”语句的句子是“一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺”，从而表达了对国事的忧虑与关切。

16、从李白《蜀道难》一诗中“蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！”的长叹中，我们似乎也感受到了诗人对功业难成的一声叹息。

1、杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，《登高》一诗对此都有直接描述，这些句子是：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

2、杜甫在《登高》中发出：“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的感慨，抒发了漂泊异乡。年老体衰的惆怅之情，也蕴含着与生命的衰弱顽强抗争的精神。

3、由高到低，写诗人所见所闻，渲染秋江景物特点的句子是：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

4、写远望所见，用传神之笔描写凄冷江色和长江气势的句子是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

5、用落叶和江水抒发时光易逝。壮志难酬的感伤的句子是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

6、情景交融。意境旷达，极写自己羁旅之愁和孤独之感的句子是：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

7、道出郁积诗人心中的自身之苦和国运之恨，无限悲凉难以排遣的句子是：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

8、本诗的主旨句（表现诗人忧国伤时）的句子是：艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

9、杜甫《登高》中为我们营造了一幅气势磅礴的长江秋日图的句是：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

10、杜甫《登高》中集中表现了夔州秋天的典型特征的句子是：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。前人也曾把这两句誉为“古今独步”的“句中化境”。

1、“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。

2、描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面

3、同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。是全诗的主旨，更是诗人与琵琶女感情的共鸣。

4、描写琵琶声的句子：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”。

5、既交待秋天的背景又蕴含离别之意的句子是：浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

高考语文知识点梳理：古诗文情景式默写语文知识

1、《锦瑟》中以锦瑟起兴，引起对华年往事的追忆的句子是：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

2、《锦瑟》一诗的颈联是：沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟，它表现的这种可望不可即的理想境界代表的是诗人全部的情感。

3、《锦瑟》用典的四句诗：庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

4、《锦瑟》一诗中回环曲折地表达了自己的惆怅苦痛，让人

为之哀惋不已的句子是：此情可待成追忆，只是当时已惘然。

1、李煜的《虞美人》一词中一个诘句惊心动魄，把李煜的愁闷劈空倾泻下来，这个句子是：春花秋月何时了？往事知多少。这其中包涵宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。

2、李煜的《虞美人》一词中含蓄地表现出李煜对人生绝望的句子是：春花秋月何时了？往事知多少。

3、李煜的《虞美人》一词中表现词人在永不停止消逝的时光面前感慨无限，同时放笔呼号，发出一声深沉的浩叹的句子是：小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

4、李煜的《虞美人》一词中直接抒发亡国之恨的句子是：小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

5、李煜的《虞美人》一词中用对比手法，反衬出人生无常的句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

6、李煜的《虞美人》一词中词人遥望金陵想象，并传出物是人非的无限怅恨的慨叹的句子是：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

7、李煜的《虞美人》一词中用比喻。夸张。设问手法写出愁思的多与深广的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

8、李煜的《虞美人》一词中以水喻愁的名句，将抽象的情感形象化的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

9、李煜的《虞美人》一词中将现实与过去对比来写的句子是：春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

10、李煜的《虞美人》把抽象的感情形象化，写愁的多与绵绵不断的句子是：问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

1、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，描绘了周瑜的英气勃发。

2、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，运用比喻修辞描写赤壁古战场的险要形势的一句：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

3、本文中既点题，又为周瑜出场营造声势的句子是：大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

4、具体描写“江山如画”之意的句子是：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

5、表达诗人旷达之情的句子是：人生如梦，一尊还酹江月。

1、《永遇乐·京口北固亭怀古》作者登高望远，首先想到孙权这位著名的历史人物不禁感叹的两句：千古江山，英雄无觅孙仲谋处。

2、《永遇乐·京口北固亭怀古》感叹东吴那个强盛的局面，孙权那个英雄、风流余韵，都经历了无数的风雨，一去不返了的句子是：舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。

3、辛弃疾赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是：金戈铁马，气吞万里如虎。

4、写刘裕的儿子刘义隆轻率举兵北伐，结果吃了败仗，张皇南逃，狼狈不堪的句子是：元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

5、词人借历史影射现实，说南宋的失败，金人的南侵，国家的耻辱随着时光的流逝，而渐渐地被人们淡忘了的句子是：



可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。

## 电学基础知识篇七

第一单元生物和生物圈第一章认识生物一. 生物的特征:

除病毒以外，生物都是由细胞构成的。二，调查我们身边的生物

调查是科学探究常用的方法之一第二章生物圈是所有生物的家一. 生物圈是最大的生态系统

1. 生物圈的范围：大气圈的底部、水圈的大部、岩石圈的表面以海平面为准，上达10千米，下达10千米。

2. 生物圈中的生物□a.大气圈中主要有能够飞翔的昆虫和鸟类，以及细菌等微小生物b.水圈中的生物大多数生活在水面150米以内c.岩石圈是一切陆生生物的“立足点”

1. 非生物因素对生物的影响

光、温度、水分、空气等等。

(1) 植物和人体内各种物质的运输需要水

当环境中的几个或者一个因素发生急剧变化时，就会影响生物的生活，甚至导致生物死亡。(4) 科学探究的一般过程：提出问题、做出假设、制定计划、实施计划、得出结论、表达和交流。

2. 生物因素对生物的影响：自然界中的每一种生物都受到其他生物的影响。

生物之间的关系：捕食关系、竞争关系、合作关系三. 生物

对环境的适应和影响1. 生物对环境的适应：每一种生物都具有与其生活的环境相适应的形态结构和生活方式、生物的适应性是普遍存在的。2. 生物对环境的影响：生物影响环境，蚯蚓使土壤更加疏松和肥沃。

生物与环境是一个统一的整体，应和谐发展。四. 生态系统

1. 生态系统的概念：在一定的地域内，生物与环境所形成的统一的整体，叫做生态系统。

2. 生态系统的组成：生物部分：生产者：能够直接制造有机物（如：植物）消费者：不能直接制造有机物，直接或间接地以植物为食（如：动物）分解者：能够把有机物分解成简单的无机物，供生产者重新利用（如细菌、真菌）非生物部分：阳光、空气、水等，为生物的生命活动提供物质和能量。

3. 食物链与食物网食物链：生产者和消费者之间由于吃与被吃而形成的关系。

例如：草兔子狼

食物网：食物链之间错综复杂的关系形成的网状结构。

（在食物网中数食物链时，从生产者到最后一级消费者，才构成一条完整的食物链）

生态系统中的物质和能量会沿着食物链和食物网流动的，某些有害物质会通过食物链不断积累，在食物链中，营养级别越高的生物，体内积累的有毒物质越多。

4. 生态平衡：在生态系统中各种生物的数量和所占的比例总是维持在相对稳定的状态。5. 生态系统具有一定的自我调节能力，但这种调节能力是有一定限度的。（注意出分析说明题）

## 第二单元生物和细胞

### 第一章观察细胞的结构

#### 一. 练习使用显微镜

##### 1. 显微镜的构造[p36]

##### 2. 显微镜的使用方法:

(1)取镜和安放;右握左托(右手握镜臂,左手托镜座)

(2)对光:升、转、看、调(3)观察:放、压、降、看、升、看、调(4)整理

取镜和安放:右手握住镜臂,左手托住镜座。把显微镜放在实验台距边缘7cm左右处,略偏左。安装好目镜和物镜。

对光:转动转换器,使低倍物镜对准通光孔(物镜前端与载物台要保持2cm距离)。把一个较大的光圈对准通光孔。左眼注视目镜内,右眼睁开。转动反光镜,使光线通过通光孔反射到镜筒内。通过目镜可以看到白亮的圆形视野。

观察:把所要观察的玻片标本放在载物台上,用压片夹压住,标本要正对通光孔的中心。转动粗准焦螺旋,使镜筒缓缓下降,直到物镜接近玻片标本为止(此时眼睛一定要看着物镜)。双眼睁开,左眼向目镜内看,同时逆时针方向转动粗准焦螺旋,使镜筒缓缓上升直到看清物像为止。再略微转动细准焦螺旋,使看到的物像更加清晰。

整理:实验完毕,应该把显微镜的外表擦拭干净,把物镜偏转到两旁,目镜放回镜头盒,把镜筒缓慢下降到最低处,再把显微镜放入镜箱内。

### 3. 几点重要的结论：

(1) 显微镜的放大倍数等于目镜和物镜的放大倍数的乘积

(2) 显微镜物象和实物是上下左右都相反（从目镜内看到的物象是倒像）

(3) 要将视野中的某个方向的物象移到视野的中央，玻片就往那个方向移动（例如：要将视野中左上角的物象移到视野的中央，玻片就往左上角移动），如果是将视野中央的物象移向某个方向，就将玻片往相反的方向移动。

(4) 放大倍数越小，视野范围越大，看到细胞数目越多，物象越小，光线越亮；

放大倍数越大，视野范围越小，看到细胞数目越多，物象越大，光线越暗。

(5) 目镜长度与放大倍数成“反比”，目镜越长，放大倍数越小。

物镜长度与放大倍数成“正比”，物镜越长，放大倍数越大。

(6) 视野中的污点有三种情况：物镜上，目镜上，装片上。移动目镜，如果污点随之移动，则污点在目镜上；移动玻片标本，污点随之移动，则污点在玻片标本上；如果前两次都不能移动污点，则污点在物镜上。

(7) 光线依次要通过反光镜、光圈、通光孔、玻片标本、物镜、镜筒、目镜，才能进入到人的眼睛。

(8) 低倍镜下观察到的物像清晰，换上高倍物镜后物像模糊不清，应用细准焦螺旋进行调节。

(9) 转换物镜时，应转动转换器的边缘，而不能直接用手扳

动物镜。

(10) 镜头脏了，只能用擦镜纸擦拭。二. 模仿制作临时装片

1. 重要的注意事项：材料要薄而透明；盖盖玻片时要一边先接触水滴，再缓慢放下，避免出现气泡。

2. 制作植物细胞临时装片的步骤

观察洋葱表皮细胞：

(1) 准备：擦、滴（清水）

(2) 制片：撕、展、盖

(3) 染色：滴（稀碘液，如果要观察植物细胞中的叶绿体，则不需要染色）、吸

3. 制作动物细胞临时装片的步骤

观察人体口腔上皮细胞：

(1) 准备：擦、滴（生理盐水）

(2) 制片：刮、涂、盖

(3) 染色：滴（稀碘液）、吸

4. 常见的玻片标本

切片：用从生物体上切取的薄片制成的。如：叶的横切面切片

涂片：用液体的生物材料经涂抹制成的。如：血涂片

装片：用从生物体上撕下或挑取的少量材料或直接用个体微小的生物制成的。

如：草履虫装片

### 三．细胞是生命活动的基本结构和功能单位

植物、动物和人体都是由许多细胞构成的。

人体的各项功能都是由细胞或多个细胞共同完成的。所有的细胞都能显示出生命的各种属性，在它们之中进行着新陈代谢活动。植物的光合作用就是在细胞里进行的，细胞内还一直进行着呼吸作用。一切复杂的瞬息万变的生命活动都是在细胞内进行的。生命存在的一个重要表现是自我繁殖。细胞能通过分裂不断地产生新的细胞，细胞和生命一样，表现出生长、衰老、死亡的过程。这一切说明，细胞是生物体最小的结构和功能单位。

#### 1. 植物细胞的结构和各部分结构的作用：

细胞壁：透明，保护和支撑细胞

细胞膜：保护细胞，控制物质出入细胞

细胞质：含有大量的物质，里面有叶绿体、液泡，液泡中充满细胞液

能流动，从而加速细胞内、外的物质交换

细胞核：含有遗传物质

植物相邻细胞通过胞间连丝相联系，互相交流营养物质。

#### 2. 动物细胞的结构

细胞膜：保护细胞，控制物质出入细胞

细胞质：能流动，可以加速与外界的物质交流

细胞核：含有遗传物质

### 3. 细胞通过分裂产生细胞

#### (1) 分裂的过程：

一个细胞分成两个细胞，使细胞数目增多。分裂时，细胞核先分裂，然后质分裂（植物：在原来细胞的中部，逐渐形成新的细胞膜和细胞壁；动物：细胞中部的细胞膜向内凹陷，缢裂成两个）；细胞的生长表现为从周围环境中吸收营养物质并逐渐长大，使细胞体积增大，（植物）生长时先出现很多小液泡，最终合并为一个液泡。

(2) 细胞分裂的过程中，染色体的变化是：先加倍再减半，两个新细胞的染色体形态和数目与原细胞的染色体形态和数目相同。

(3) 生物体的生长表现在：细胞生长（体积增大）和细胞分裂（数目增多）

(2) 植物细胞的液泡中含有细胞液，细胞液的成分有水、无机盐、糖分、色素等。

## 二. 细胞核是遗传信息库

1. 细胞核中有一些能被碱性染料染成深色的物质是染色体。

2. 染色体由dna和蛋白质组成的。

3. dna是双螺旋结构，它是细胞核中储存遗传信息的物质，

基因是决定生物性状的dna的片段。

4. 遗传信息是生命体内每一个细胞中所包含的具有指导身体发育的全部信息。这些信息储存在dna分子中，而dna主要存在于细胞核中。

3. 细胞是物质、能量和遗传信息的统一体

### 第三章细胞是怎样构成生物体

#### 一、生物体的各种组织是由细胞分裂、分化形成的

1. 细胞分裂产生新细胞，这些细胞在形态、结构和功能上逐渐发生了变化，即细胞分化，从而形成不同的组织。2. 组织：由许多形态相似，结构和功能相同的细胞，联合起来在一起而形成的细胞群。

3. 组织的形成是细胞分化的结果。

1. 保护组织：由表皮细胞构成，具有保护内部柔嫩部分的功能（例：洋葱鳞片叶表面）

2. 营养组织：细胞壁薄，液泡较大，有储藏营养物质的功能；含有叶绿体的营养组织还能进行光合作用（例：番茄果肉）

3. 分生组织：由具有分裂能力的细胞构成。其细胞的特点是：细胞小，细胞壁薄，细胞核大，细胞质浓，具有很强的分裂能力，能够不断分裂产生新的细胞，再由这些细胞分化形成其他组织。

4. 输导组织：导管和筛管，导管能够运输水和无机盐，筛管能够运输有机物。

四. 生物体结构的层次性：动物体在神经系统和体液的调节下组成一个统一的整体。



## 五. 绿色开花植物体的结构层次：细胞、组织、器官、个体的结构层次

1. 绿开花植物即被子植物，生长发育是从受精卵开始的。
2. 受精卵经过细胞分裂、分化，形成组织、器官，进而形成植物体。

（细胞组织器官植物体）

细胞：植物结构和功能的基本单位

组织：分生组织、保护组织、疏导组织、营养组织、机械组织

3. 绿色开花植物是由根、茎、叶、花、果实、种子六大器官组成

## 六. 人体的结构层次：细胞、组织、器官、系统、个体的结构层次

1. 人体的生长发育也是从受精卵开始的。
2. 受精卵经过细胞分裂、分化，形成组织、器官、系统，进而形成人体。

细胞：动物结构和功能的基本单位  
组织：上皮组织、结缔组织、肌肉组织、神经组织

器官：由不同的组织按照一定的次序联合起来，形成具有一定功能的结构。以某种组织为主。如：心脏、肝脏、脾脏、大脑、肱二头肌系统：能够共同完成一种或几种生理功能，并按照一定的次序构成的多个器官的总和。例如：人体的八大系统（消化系统、生殖系统、泌尿系统、神经系统、内分泌系统、运动系统、呼吸系统、循环系统），在神经调节和

体液调节下，八大系统协调配合，共同完成人体复杂的生命活动。

## 5. 单细胞生物的结构和生活

观察草履虫：

(1) 将载玻片擦拭干净，吸取表层的（氧气丰富）培养液一滴，滴在在玻片上

(2) 在玻片中的培养液中放几丝棉花（限制草履虫运动，便于观察），再盖上盖玻片

(3) 草履虫的结构图 (4) 草履虫的应激性

## 第三单元生物圈中的绿色植物

### 第一章生物圈中有哪些绿色植物

#### 一. 种子的结构

菜豆种子：玉米种子：

种皮：保护内部结构种皮：和果皮紧贴在一起，保护内部结构

子叶：2片，肥厚，贮存营养物质胚乳：贮存营养物质

胚芽：发育成茎、叶子叶：1片，不肥厚，转运营养物质

胚轴：发育成连接根、茎的部分胚芽：发育成茎、叶

胚根：发育成根胚轴：发育成连接根、茎的部分胚根：发育成根胚是新植物体的幼体，是种子的主要部分，由胚根、胚芽、胚轴和子叶构成。

菜豆和玉米种子都有种皮和胚，不同点是：玉米种子有胚乳，贮存营养成分，子叶1片，转运营养物质；菜豆种子无胚乳，子叶2片，贮存营养。

双子叶植物：种子的胚具有两片子叶，无胚乳，例如：蚕豆、花生、大豆、菜豆

单子叶植物：种子的胚具有一片子叶，有胚乳，例如：水稻、小麦、高粱、玉米

## 第二章被子植物的一生

### 一. 种子的萌发

1. 种子萌发的条件自身条件：种子是完整的、活的，种子不在休眠状态

外界条件：适宜的温度、充足的空气和一定的水分

2. 种子的萌发的过程：

玉米：胚乳里

胚根根；胚轴连接根和茎的部分；胚芽茎和叶

5. 实验——探究种子萌发的外界条件

### 二. 植株的生长

1. 幼根的生长：（根的结构：根冠，分生区，伸长区，根毛区）

## 电学基础知识篇八

(1)、水作氧化剂

水与钠、其它碱金属、镁等金属反应生成氢气和相应碱：

水与铁在高温下反应生成氢气和铁的氧化物(四氧化三铁)：

水与碳在高温下反应生成“水煤气”：

铝与强碱溶液反应：

(2)、水做还原剂

水与 $F_2$ 的反应：

(3)、水既做氧化剂又做还原剂

水电解：

(4)、水既不作氧化剂也不作还原剂

水与氯气反应生成次氯酸和盐酸

水与过氧化钠反应生成氢氧化钠和氧气

水与二氧化氮反应生成硝酸和一氧化氮

2. 水参与的非氧化还原反应：

(1)、水合、水化：

水与二氧化硫、三氧化硫、二氧化碳、五氧化二磷等酸性氧化物化合成酸。(能与二氧化硅化合吗?)

水与氧化钠、氧化钙等碱性氧化物化合成碱。(氧化铝、氧化铁等与水化合吗?)

(2)、水解：

### 3. 名称中带“水”的物质

(一)、与氢的同位素或氧的价态有关的“水”。

蒸馏水— $\text{H}_2\text{O}$  重水— $\text{D}_2\text{O}$  超重水— $\text{T}_2\text{O}$  双氧水— $\text{H}_2\text{O}_2$

(二)、水溶液

氨水—(含分子  $\text{NH}_3$   $\text{H}_2\text{O}$   $\text{NH}_3\cdot\text{H}_2\text{O}$  含离子  $\text{NH}_4^+$   $\text{OH}^-$   $\text{H}^+$ )

氯水—(含分子  $\text{Cl}_2$   $\text{H}_2\text{O}$   $\text{HClO}$  含离子  $\text{H}^+$   $\text{Cl}^-$   $\text{ClO}^-$   $\text{OH}^-$ )

卤水—常指海水晒盐后的母液或粗盐潮解所得溶液，  
含  $\text{NaCl}$   $\text{MgCl}_2$   $\text{NaBr}$  等

王水—浓硝酸和浓盐酸的混合物(1：3)

生理盐水—0.9%的  $\text{NaCl}$  溶液

### 高中化学学习指导

#### 1、坚持课前预习积极主动学习

课前预习的方法：阅读新课、找出难点、温习基础

(1)、阅读新课：了解教材的基本内容。(2)、找出难点：对不理解的地方做上标记。

(3)、温习基础：作为学习新课的知识铺垫。

#### 2、讲究课内学习提高课堂效率

课内学习的方法：认真听课；记好笔记。

(2)、记好笔记：详略得当，抓住要领来记。有的同学没有记笔记的习惯；有的同学记多少算多少；有的同学只顾记，不思考；这些都不好。对于新课，主要记下老师讲课提纲、要点以及老师深入浅出，富有启发性的分析。对于复习课，主要记下老师引导提炼的知识主线。对于习题讲评课，主要记下老师指出的属于自己的错误，或对自己有启迪的内容。或在书的空白处或者直接在书里划出重点、做上标记等，有利于腾出时间听老师讲课。此外，对于课堂所学知识有疑问、或有独到的见解要做上标记，便于课后继续研究学习。

课内学习是搞好学习的关键。同学们在学校学习最主要的时间是课内。在这学习的最主要时间里，有些同学没有集中精力学习、有些同学学习方法不讲究，都会在很大程度上制约学习水平的发挥。

### 3、落实课后复习巩固课堂所学

课后复习是巩固知识的需要。常有同学这样说：课内基本上听懂了，可是做起作业时总不能得心应手。原因在于对知识的内涵和外延还没有真正或全部理解。这正是课后复习的意义所在。

课后复习的方法如下：

(1)再阅读：上完新课再次阅读教材，能够“学新悟旧”，自我提高。

(2)“后”作业：阅读教材之后才做作业事半功倍。有些同学做作业之前没有阅读教材，于是生搬硬套公式或例题来做作业，事倍功半。

(3)常回忆：常用回忆方式，让头脑再现教材的知识主线，发现遗忘的知识点，及时翻阅教材相关内容，针对性强，效果很好。

(4)多质疑：对知识的重点和难点多问些为什么?能够引起再学习、再思考，不断提高对知识的认识水平。

5)有计划：把每天的课外时间加以安排;把前一段学习的内容加以复习;能够提高学习的效率。

#### 4、有心有意识记系统掌握知识

有意识记的方法：深刻理解，自然识记;归纳口诀，有利识记;比较异同，简化识记;读写结合，加深识记。

有意识记是系统掌握科学知识的途径。有意识记的方法因人而异、不拘一格。形成适合自己的有意识记方法，从而系统掌握科学知识。

#### 5、增加课外阅读适应信息时代

课外阅读是了解外面世界的窗口!外面的世界真精彩，同学们应该增加课外阅读，不断拓宽知识领域，以适应当今的信息时代。

课外阅读的方法：选择阅读;上网查找;注意摘录。

#### 6、科学归纳

知识学习过程的完整分为三个阶段，即知识的获得、保持和再现。

归纳方法之一是点线网络法。这个方法在总结元素的单质和化合物相互转换关系法最常使用。如“硫”的一章就以hs为统领。

归纳方法之二是列表对比法.对比的方法常用于辨析相近的概念,对比的方法也最常用于元素化合物性质的学习.通过对比,

找到了新旧知识的共性与联系。

归纳方法之三是键线递进法. 高中化学基本概念多, 一些重要概念又是根据学生认识规律分散在各个章节之中. 这就要求我们学生及时集中整理相关概念, 按照一定的理论体系, 弄清基本概念之间的从属或平行关系. 在归纳整理中, 可以牺牲一些具体细节, 突出主要内容。“勤”和“巧”是到达知识彼岸的一叶方舟。这个“巧”字就是善于总结。

## 电学基础知识篇九

### 一、化合价口诀

#### (1) 常见元素的主要化合价:

氟氯溴碘负一价; 正一氢银与钾钠。氧的.' 负二先记清; 正二镁钙钡和锌。

正三是铝正四硅; 下面再把变价归。全部金属是正价; 一二铜来二三铁。

锰正二四与六七; 碳的二四要牢记。非金属负主正不齐; 氯的负一正一五七。

氮磷负三与正五; 不同磷三氮二四。有负二正四六; 边记边用就会熟。

一价氢氯钾钠银; 二价氧钙钡镁锌, 三铝四硅五氮磷;

二三铁二四碳, 二四六硫都齐; 全铜以二价最常见。

#### (2) 常见根价的化合价

一价铵根硝酸根; 氢卤酸根氢氧根。高锰酸根氯酸根; 高氯



酸根醋酸根。

二价硫酸碳酸根；氢硫酸根锰酸根。暂记铵根为正价；负三有个磷酸根。

## 二、燃烧实验现象口诀

氧气中燃烧的特点：

氧中余烬能复燃，磷燃白色烟子漫，铁烯火星四放射，硫蓝紫光真灿烂。

氯气中燃烧的特点：

磷燃氯中烟雾茫，铜燃有烟呈棕黄，氢燃火焰苍白色，钠燃剧烈产白霜。

## 三、氢气还原氧化铜实验口诀

口诀1：氢气早出晚归，酒精灯迟到早退。

口诀2：氢气检纯试管倾，先通氢气后点灯。黑色变红水珠出，熄灭灯后再停氢。

## 四、过滤操作实验口诀

斗架烧杯玻璃棒，滤纸漏斗角一样。过滤之前要静置，三靠两低不要忘。

## 五、托盘天平的使用操作顺序口诀

口诀1

先将游码拨到零，再调螺旋找平衡；

左盘物，右盘码，取用砝码用镊夹；

先放大，后放小，最后平衡游码找。

口诀2

螺丝游码刻度尺，指针标尺有托盘。调节螺丝达平衡，物码分居左右边。

取码需用镊子夹，先大后小记心间。药品不能直接放，称量完毕要复原。

初中化学知识要点

化学常见物质的颜色

（一）、固体的颜色

1、红色固体：铜，氧化铁

2、绿色固体：碱式碳酸铜

3、蓝色固体：氢氧化铜，硫酸铜晶体

4、紫黑色固体：高锰酸钾

5、淡黄色固体：硫磺

6、无色固体：冰，干冰，金刚石

7、银白色固体：银，铁，镁，铝，汞等金属

8、黑色固体：铁粉，木炭，氧化铜，二氧化锰，四氧化三铁，（碳黑，活性炭）

9、红褐色固体：氢氧化铁

(二)、液体的颜色

11、无色液体：水，双氧水

12、蓝色溶液：硫酸铜溶液，氯化铜溶液，硝酸铜溶液

13、浅绿色溶液：硫酸亚铁溶液，氯化亚铁溶液，硝酸亚铁溶液

14、黄色溶液：硫酸铁溶液，氯化铁溶液，硝酸铁溶液

15、紫红色溶液：高锰酸钾溶液

16、紫色溶液：石蕊溶液

(三)、气体的颜色

17、红棕色气体：二氧化氮

18、黄绿色气体：氯气

19、无色气体：氧气，氮气，氢气，二氧化碳，一氧化碳，二氧化硫，氯化氢气体等大多数气体。

高中化学必背知识

金属及其化合物

一、金属活动性

二、金属一般比较活泼，容易与 $O_2$ 反应而生成氧化物，可以与酸溶液反应而生成 $H_2$ 特别活泼的如Na等可以与 $H_2O$ 发生反应置换出 $H_2$ 特殊金属如Al可以与碱溶液反应而得到 $H_2$

三、 $\text{Al}_2\text{O}_3$ 为两性氧化物， $\text{Al}(\text{OH})_3$ 为两性氢氧化物，都既可以与强酸反应生成盐和水，也可以与强碱反应生成盐和水。

#### 四、 $\text{Na}_2\text{CO}_3$ 和 $\text{NaHCO}_3$ 比较

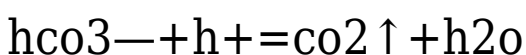
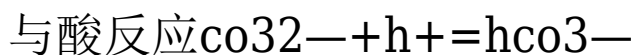
碳酸钠 碳酸氢钠

俗名 纯碱或苏打 小苏打

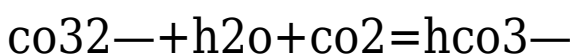
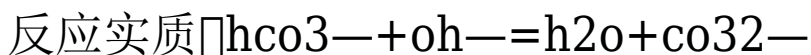
色态 白色晶体 细小白色晶体

水溶性 易溶于水，溶液呈碱性使酚酞变红 易溶于水（但比 $\text{Na}_2\text{CO}_3$ 溶解度小） 溶液呈碱性（酚酞变浅红）

热稳定性 较稳定，受热难分解 受热易分解



相同条件下放出 $\text{CO}_2$ 的速度  $\text{NaHCO}_3$ 比 $\text{Na}_2\text{CO}_3$ 快



不反应

与盐反应  $\text{CaCl}_2 + \text{Na}_2\text{CO}_3 = \text{CaCO}_3 \downarrow + 2\text{NaCl}$

$\text{Ca}^{2+} + \text{CO}_3^{2-} = \text{CaCO}_3 \downarrow$

不反应

主要用途玻璃、造纸、制皂、洗涤发酵、医药、灭火器

五、合金：两种或两种以上的金属（或金属与非金属）熔合在一起而形成的具有金属特性的物质。

## 电学基础知识篇十

很高兴终于念完了《会计学基础》这门课程，以前从来没有接触过关于会计之类的课程，这个学期虽然学习时间不长，但还是让我学到了很多知识，以下是我对会计学的一些感触与想法。如有不足之处，敬请老师指教。谢谢。

经过半年的学习，我从中学到了很多会计学基础的知识。虽然时间不是很长，但是经过老师细致的讲解，使我对会计这门与生活息息相关的学科有了一定的了解。深知会计这门学科的重要性尤其是在企业运作中。

在学习当中我了解到会计要素，如果对会计要素进一步细致划分的话，就产生了会计科目，会计分录、会计凭证、会计账簿、会计报表，以及会计核算的基本流程。同样，会计电算化、会计制度设计、财务管理、审计也都要以基础会计为基础，所以，基础会计的重要性是显而易见的。我认为，会计工作是经济管理的重要组成部分，在经济发展中发挥着重要的基础作用。建立和实施会计制度规范了企业的会计核算，提供了真实完整会计信息，规范有序的会计制度也对企业的健康有序的发展起到了重要作用，尤其是在控制成本方面。而且会计部门是企业的信息中心，为了规范企业的会计核算，我们必须真实完整地提供会计信息，不做假账。必须以《会

计法》、《企业会计准则》、《会计基础工作规范》为基础和准绳进行会计核算，话说回来正是因为基础会计的重要性，所以，我们从态度上应该重视它，认真学好它，提高学习的兴趣。在强调它的重要性的同时，我们还要看到，基础会计毕竟只是基础会计，它的内容是基础的，所以我们学习的时候一定把它定位在这样一个高度：对基础会计中的知识以课本知识为主，不要进行太多太深的扩展，对会计核算的流程只要有一个全面的基本了解即可。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 电学基础知识篇十一

很高兴终于念完了《会计学基础》这门课程，以前从来没有接触过关于会计之类的课程，这个学期虽然学习时间不长，但还是让我学到了很多知识，以下是我对会计学的一些感触与想法。如有不足之处，敬请老师指教。谢谢。

经过半年的学习，我从中学到了很多会计学基础的知识。虽然时间不是很长，但是经过老师细致的讲解，使我对会计这门与生活息息相关的学科有了一定的了解。深知会计这门学科的重要性尤其是在企业运作中。

在学习当中我了解到会计要素，如果对会计要素进一步细致划分的话，就产生了会计科目，会计分录、会计凭证、会计账簿、会计报表，以及会计核算的基本流程。同样，会计电算化、会计制度设计、财务管理、审计也都要以基础会计为基础，所以，基础会计的重要性是显而易见的。我认为，会计工作是经济管理的重要组成部分，在经济发展中发挥着重要的基础作用。建立和实施会计制度规范了企业的会计核算，提供了真实完整会计信息，规范有序的会计制度也对企业的健康有序的发展起到了重要作用，尤其是在控制成本方面。而且会计部门是企业的信息中心，为了规范企业的会计核算，我们必须真实完整地提供会计信息，不做假账。必须以《会计法》、《企业会计准则》、《会计基础工作规范》为基础和准绳进行会计核算，话说回来正是因为基础会计的重要性，所以，我们从态度上应该重视它，认真学好它，提高学习的兴趣。在强调它的重要性的同时，我们还要看到，基础会计毕竟只是基础会计，它的内容是基础的，所以我们学习的时候一定把它定位在这样一个高度：对基础会计中的知识以课本知识为主，不要进行太多太深的扩展，对会计核算的流程只要有一个全面的基本了解即可。

文档为doc格式