

# 最新灰雀教学反思课后反思 灰雀教学反思 (优质16篇)

环保标语是引导公众参与环保行动的重要方式之一。怎样做到环保与舒适兼顾？以下是一些独具匠心的环保标语，希望能够唤醒人们对环境保护的意识。

## 灰雀教学反思课后反思篇一

这篇课文讲述的是列宁、灰雀和一个孩子之间的故事。列宁在公园里寻找三只惹人喜爱的灰雀当中的一只时，遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，受到感动的男孩将灰雀放了回来。

这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。如何通过对人物语言和神态的描写来体会人物的心理活动，同时，让学生受到爱护鸟类等动物的教育呢？我从三个方面来着手。

第二：请同学画出列宁和男孩的对话，同桌之间练习之后，再采用指名朗读；分男女朗读；表演朗读等形式练习对话。在读的过程中体会他们的心理活动。并采用换位思考，让他们说说那男孩为什么要抓灰雀？为什么又放了灰雀呢？那是怎样的心情呢？从而体会到男孩的诚实和可爱。同时，也可以体会到列宁对儿童人格的尊重和爱护。

第三：教完课文后，我让学生做了个小练笔：男孩答应列宁之后。学生写出来的文章让我激动不已。有的同学想象很丰富。

文章里所表达的内容，让我感到学生在我的教学中理解了。

## 灰雀教学反思课后反思篇二

《灰雀》这一课时，采用角色表演，情境模拟法进行教学，在课尾延伸、深化感悟时我有意识地提出几个问题，给足孩子想像空间。为孩子插上想像的翅膀，孩子在课堂上“自主、合作、探究”学习，自由放飞心灵，那一个个充满童趣的回答让师生共同感受到语文课堂轻松、活泼、有效。孩子们的回答精彩纷呈，这是学生创造性思维的结果，学生依托文本创造想象。文本的情感目标无需太多讲解，在大胆想象、角色表演、情境模拟中得以巩固、升华。

《灰雀》一文，伟人列宁像一个普通老百姓一样跟小男孩交朋友，蕴涵着浓浓的人文精神。在这一片断的教学中，利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。

在导入部分，我引导学生回忆学过的课文，唤起他们已有的感受与体验，激发学生对新课文的兴趣。

在识字、识词的过程中，利用小组合作学习与工具书一同来帮助解决不认识、不理解的字词，()通过小组内讨论交流，以优带差，资源共享等多种方式，不但提高了学困生的学习热情，也让优等生体验到了快乐。最后是全班进行交流组内解决不了的问题，达到了局部带动整体的目的。在层层递进中，使学困生掌握了基础知识，优等生讲解了知识，从而达到了“学困生能吃饱，优等生能吃好”的目的。

语文新课标指出“学生应初步具备收集处理的有信息的能力”，课前我收集了一些灰雀料提供给学生，虽然这样做加强了语文学科与其它学科的知识整合。从课堂教学的反馈来看，让学生自己多渠道、多途径地收集资料，效果会更好。在课堂教学中采用积极有效地评价，能较好地激起学生的热

情，使学生在评价中成长。但我在教学中，评价方式太过单一，只有师评，还应该给学生提供自评与互评的机会，这样做会促进他们更认真倾听别人发言，欣赏别人优点，或质疑争论，在课堂上形成一种积极交流、双向互动的局面，有利于促进学生思维的发展。

## 灰雀教学反思课后反思篇三

这节课是课文的第二课时，重点是通过人物对话，体会人物心理。难点是体会列宁的善解人意，循循善诱和对儿童的尊重，爱护。懂得做错事情应该改正的道理，同时受到保护鸟类的等动物的教育。

巧设问题，品读感悟。在看拼音写词语后，我出示上节课给孩子们留下的思考题，灰雀究竟去哪儿了，让孩子们带着这个问题再次走人文本，慢慢读，细细品，要求同学们默读课文3到13段，边读边想，灰雀到底去哪儿了，你从哪些语句中能读出来，并且用横线画下相关的语句。刚开始孩子们有些胆怯，画好也不举手，我就鼓励孩子们，用我饱满的情绪去感染孩子们，李老师喜欢勇敢大胆的孩子哟，大胆猜想，说错也没关系。在我的鼓励下，孩子们小手林立，一同学说，灰雀是小男孩捉走的，并且说出从文中哪里看出来的，其他孩子也踊跃补充，其中一个小女生从十一段中找到小男孩的动作句子，从中体会到小男孩做错事后，心里惭愧。引导孩子体会小男孩的心里活动。然后我又追问，小男孩那么喜爱灰雀那为什么想放了灰雀呢，受了谁的影响，孩子们异口同声地说是列宁，我就让孩子们找出列宁的话，品味列宁的话，体会列宁对灰雀着急，担心，惋惜之情。体会完心里后，让孩子带着理解和感受，分角色朗读，再次体会人物心里。

读写结合，学以致用。通过体会列宁的语言，体会到那些心情，都是因为列宁特别喜爱灰雀，把灰雀当成了自己的好朋友，亲人一样，小男孩就是被列宁这种对列宁的爱深深的打动，认识到了自己的错误，所以才决心放了灰雀，知错能改，

由捉到放。想象补白，小男孩回家之后会怎么想怎么做，写一写。写完之后在小组内展示，然后全班反馈交流，适时做指导修正。

抓住关键词，理解感悟，并且积累运用，这一课时主要抓住自言自语和果然，联系上下文理解词义，运用词语再说一句话。

情感深化，拓展延伸。学完这一课让学生谈自己的收获，孩子都谈的很好，通过谈收获，难点就突破了。如果时间合理分配，最后再默读后三个自然段，质疑释惑，孩子们可能会说的更好，最后顺势给孩子们推荐好书，名人成才故事书，让孩子课外继续读名人故事，拓宽孩子们的视野。

## 灰雀教学反思课后反思篇四

《灰雀》讲的是列宁与小男孩都喜欢灰雀，但表达方式不一样。列宁喜欢它的方式就是让它自由，而小男孩却想占它为己有，但最终小男孩意识到了自我的错误并改正了错误。经过这个故事，让学生明白了列宁作为一个伟大的领袖，他不仅仅爱鸟更爱下一代的好品质。更让学生懂得了做人要诚实的道理。

在教学过程中，我先重点介绍了这三只灰雀的样貌，让学生深切地体会到灰雀的惹人喜爱，为下文的男孩要捉走灰雀埋下了伏笔。在教学列宁寻找灰雀的过程中，我先让学生读了列宁说的一系列话，并对每一句话进行了情感处理，让学生深切地感受到列宁发现灰雀不见时的那种着急、担心、惋惜的复杂心理，唤起学生的共鸣。然后，提问：那聪明的你们明白灰雀去哪了吗。请你来帮帮列宁的忙吧！

这样一来，学生的进取性上来，大家都纷纷发表自我的意见，尽管说，有一半的学生还没真正的读懂这篇文章，还把思维停留在文字的表面，但许多学生都已经能够找到答案并有依

据来论证，思维的火花与情感的渲染发生了碰撞，学生是真正的意识到了列宁对鸟的爱与男孩对鸟的爱的不一样，同时，也为男孩知错就改的思想所折服。

课程标准指出语文教学就是要在发展语言本事的同时，发展思维本事，激发想像力和创造潜能。课文中的几句简单对话，却包含了许多的感悟点，各自人物的内心都在活动，都在思考，心境都在发生着微妙的变化。以“列宁是否真认为灰雀飞走了或是冻死了”引发了学生对全篇课文的阅读整合，感悟到列宁观察的细致、分析严密、教育循循善诱，以及对鸟类喜欢方式的探讨。平时我总担心他们想不到，不会说，原先是我自我放不开，只要相信学生，善于给学生供给适宜的展示空间，给予必要的提示和引导，在无疑处设疑，有疑处点拨，学生的思维就会走向深入，就会还你无数个惊喜！

## 灰雀教学反思课后反思篇五

《灰雀》这篇课文记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事，反映了列宁爱鸟，更爱诚实的孩子。课文以人物对话为主线，既写出了列宁对孩子的教育过程，又写了小男孩心理认识过程。人物的内心活动外化为语言，二者相互交错，推动情节发展，并有机地融合在一起。

本课教学目标：理解课文内容，懂得为什么说小男孩是一个诚实的孩子，体会列宁对孩子的教育过程及小男孩的心理认识过程。

### 学习课文2-13小节

（一）品读灰雀不见了，列宁着急而又担心的语句（略）

（二）证明：灰雀是小男孩抓走的

生1：灰雀一定是被小男孩抓走的。

师：你这么肯定，有什么证据吗？

生：有

（学生研读文本寻找证据）

生2：男孩说：“没……我没看见。”从这句话可以看出灰雀是男孩抓走的，因为这里有个省略号，说明他说话吞吞吐吐。

师：这是一个伟大的发现。老师还想知道小男孩说话时为什么吞吞吐吐呢？

生3：那是因为他抓走了灰雀，做了错事，列宁问他时心里有些紧张，所以说就吞吞吐吐。

（指导读好小男孩吞吞吐吐说的这句话）

生6：第6小节也可以成为证据。那个小男孩本来想告诉列宁灰雀没有死，但又不肯讲。那说明他知道灰雀现在的情况，又不肯讲，灰雀的失踪一定和他有关。

生7：没错，如果不是他抓走的，他怎么知道灰雀是死是活。

生8：他不敢讲是因为他刚才已经对列宁撒了谎，所以现在也不敢直接承认是自己捉了灰雀。

师：这是你们的证据之二，那么证据之三呢？

生9：当列宁担心灰雀再也飞不回来时，男孩说：“会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着。”我从“一定”可以看出，小男孩很肯定灰雀还活着，是他把灰雀藏起来了，所以他才那么肯定地说。

师：点头赞许（指导读好“肯定”的语气）

生10：也许小男孩此时已经被列宁的话感动了，他打算把灰雀放回到树上。

师：你们分析得真的道理，还有补充吗？

生11：第11小节写到：第二天，列宁来到白桦树下，果然又看到那只灰雀欢蹦乱跳在枝头歌唱。从这一小节我读懂了灰雀是小男孩抓走的，他又把它放回来了，他知错了，所以低着头。

## 灰雀教学反思课后反思篇六

《灰雀》是人教版小学语文三年级上册的第五课。这篇课文记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事，反映了列宁爱鸟，更爱诚实的孩子。课文写得非常含蓄，通过语言和行动来揭示人物的内心世界，展现事件的发展进程，是本篇课文在表达上的主要特点。根据文本的这一特点我制定了三个教学目标：

- 1、通过人物对话描写，体会人物的心理活动；
- 2、分角色有感情地朗读课文；
- 3、体会列宁的善良、宽容和对儿童的保护，懂得做错事情应该改正的道理。

我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入角色，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理指导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气，而这句又是一句长句，学生不能把它读准确。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变能力需要很大的提高。

## 灰雀教学反思课后反思篇七

《灰雀》一课主要讲述的是列宁、灰雀和一个小男孩之间的故事。列宁在公园里寻找三只惹人喜爱的灰雀当中的一只时，遇到了将灰雀捉走的男孩，经过交谈，受到感动的男孩将灰雀放了回来。这个故事体现了列宁善解人意，对男孩的尊重、爱护以及男孩的诚实和天真。

教学《灰雀》一文时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现）、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文资料进行了比较全面和深入地理解、感受。整个课堂教学也呈现流畅的态势，如在文中的泡泡里提出了一个问题“列宁来到白桦树下，为什么跟不会讲话的灰雀说话，而不跟会说话的男孩讲话呢？”我就让学生读书思考。然后，组织交流。有的说：“列宁怕小男孩悲哀，所以不直接问小男孩。”有的说：“列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。”有的说：“列宁怕小男孩难堪。”还有的说：“列宁对灰雀讲话，实际上也是在跟小男孩说话。”我觉得利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再通过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。

其实，儿童的情感是最丰富的，儿童的感觉也是最敏锐的，只要能够为他们创设一个适宜的情景，他们的情感就会充分流露出。但在这下面，我也发现了不少问题：

本堂课，我和学生在探讨上进行的十分圆满，但我却有些忽略了朗读这一块。语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到做适合于学生的发展呢？我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，



学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入主角，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。这时，我虽提示学生，能够想象一下自己心爱的东西丢了，自己是怎样的情绪，但学生依旧把握不准。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变潜力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读状况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

虽然在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是说字词的学习在第二课时中就能够停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，能够更好地帮忙学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生在基础知识方面，学得不太扎实。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改善的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改善，我会有所进步，有所收获！

## 灰雀教学反思课后反思篇八

“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现）、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不同，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文内容进行了比较全面和深入地理解、感受。整个课堂教学也呈现流畅的态势，但在这下面，我也发现了不少问题：

朗读教学中，朗读缺乏

本堂课，我和学生在探讨上进行的十分圆满，但我却有些忽略了朗读这一块。

语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到适合于学生的发展呢？我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入角色，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理引导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。这时，我虽提示学生，可以想象一下自己心爱的东西丢了，自己是怎样的心情，但学生依旧把握不准。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变能力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读情况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

### 课堂的临时应变能力不足

课上，由于某一个教学环节发生了遗漏，导致我在30分钟内，就将课文内

话后，那时他心里是怎么想的”，或者是“小男孩从这件事中，他明白了什么”，

让学生站在同龄人的立场上，更加能获得情感的体验和提高。也可以让学生做做

课堂练习本？？总之，方法有很多种{当然，这么做，并非为了填满时间}。从这

堂课中，我不仅明白了临场应变的重要性，也明白了，只有事先做好了十二分的

准备，才能让课堂更好的完成，让学生在有限的时间内得到最多的发展；而在课

堂教学时，做好随时的应变的准备，让自己不拘泥于教案的束缚，又能真正让课

堂的时间做到合理的运用。

### 基础知识的再学习

虽然在第一课时中，已经比较全面地学习了字词和课文的初读，但这并不是

说字词的学习在第二课时中就可以停息。相反，在课堂中，抓住一些重点的字词，

可以更好地帮助学生理解课文，也能起到增加词汇的作用。在《灰雀》一文中，

有不少词语是需要随文理解的。但这一步我却忽略了。所以在这一堂课中，学生

在基础知识方面，学得不太扎实。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，

教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，

认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

20xx□9

## 灰雀教学反思课后反思篇九

有一年冬天，列宁在郊外养病。他每天到公园散步。公园里有一棵高大的白桦树，树上有三只灰雀：两只胸脯是粉红的，一只胸脯是深红的。它们在枝头欢蹦乱跳地唱歌，非常惹人喜爱。列宁每次走到白桦树下，都要停下来，仰望这三只欢快的灰雀，还经常给它们带来面包渣和谷粒。

一天，列宁又来到公园，走到白桦树下，发现那只胸脯深红的灰雀不见了。他在周围的树林中找遍了，也没有找到。

这时，列宁看见一个小男孩，就问：“孩子，你看见过一只深红色胸脯的灰雀吗？”

男孩说：“没……我没看见。”

列宁说：“一定是飞走了或者是冻死了。天气严寒，它怕冷。”

那个男孩本来想告诉列宁灰雀没有死，但又不敢讲。

列宁自言自语地说：“多好的灰雀呀，可惜再也不会飞回来了。”

男孩看看列宁，说：“会飞回来的，一定会飞回来的。它还活着。”

列宁问：“会飞回来？”

“一定会飞回来！”男孩肯定地说。

第二天，列宁来到白桦树下，果然又看到那只灰雀欢蹦乱跳地在枝头歌唱。那个男孩站在白桦树旁，低着头。

列宁看看男孩，又看看灰雀，微笑着说：“你好！灰雀，昨天你到哪儿去了？”

当然，灰雀没有告诉列宁昨天它去哪儿了。列宁也没再问那个男孩，因为他已经知道男孩是诚实的。

这篇文章我已经讲过，但实事求是的说很失败。确实需要反思。

首先说新课改提倡的是学生主体地位的发挥，养成学生独立思考的能力，让学生主动发现问题，从而解决问题，而老师需要做的则是正确的引导。然而，回想起来当时讲课的情景，我所重视的不过是课文某些具体部分的处理，而且自己为学生总结了学过本篇课文应受的启发——护鸟意识。忽略了文章整体的连贯性。因此，现在的‘问题是学生对这篇文章的理解只是局部的。

另外，我明明清楚这篇文章的重点在于列宁与男孩的对话，把握人物的心理想法。可当我讲的时候只是一带而过，并没有给孩子思考的时间。在我的课堂中，角色发生了重大变化：我成为了中心人物。

其实，当前语文课的重点在于阅读，虽然这节课我失败了，但是很多人也是在积累失败经验的教训中走出一条成功之路的。过去的无法挽回，但未来的则需要好好设计每一堂课，不得松懈！

## 灰雀教学反思课后反思篇十

教学《灰雀》一文时，我紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱（这是最浅层次爱的体现）、小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不一样，并重点感悟列宁对小男孩的爱。在朗读中体会爱。语文

课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到适合于学生的发展呢我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。我在教学中，便是让学生融入主角，将感情带入文中，活力朗读。可在实际教学中，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气。这时，我提示学生，能够想象一下自我心爱的东西丢了，自我是怎样的心境。此时，发挥教师示范朗读作用。

## 灰雀教学反思课后反思篇十一

教学《灰雀》一文时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱，小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不一样，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文资料进行了比较全面和深入地理解、感受。如在文中的泡泡里提出了一个问题“列宁来到白桦树下，为什么跟不会讲话的灰雀说话，而不跟会说话的男孩讲话呢”我就让学生读书思考。然后，组织交流。有的说：“列宁怕小男孩悲痛，所以不直接问小男孩。”有的说：“列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。”有的说：“列宁怕小男孩难堪。”还有的说：“列宁对灰雀讲话，实际上也是在跟小男孩说话。”我觉得利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再经过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。

## 灰雀教学反思课后反思篇十二

一堂课下来，不管成功与否，首先我觉得不应该去找借口忽视自己的各项不足。无论是缺乏教学经验导致的紧张还是对环境的陌生产生的各方面准备不足（教学器材的使用）都突显出自我对本堂课的教学漏洞。在这堂课中，我觉得以下几点值得我今后去努力专研：

2、教有法而无定法，教学设计不是一成不变的，教学的内容也好，教学的流程也好，只要不脱离教学目标，在很大程度上还是要从学生的实际学习效果 and 状态出发，进行一些有必要的改动。在这课堂上，我不小心漏了指导“步、胸、或、敢”等字的书写和听写词语这两个环节，结果等同桌互读课文后又再次回到这个地方进行教学，当时只是在想着如何把设计好的教学流程完整的进行下去，却忽略了学生当时的学习状态和效果。这么一来，自己的教学思路被打断，不仅滋生了自己的紧张，也在一定程度上影响了学生的学习状态。

除此之外，我更加深刻的体会到课堂评价语言的丰富和一个充满活力和激情的教师对课堂教学的重要性。本堂课课前我特意在每个教学环节写好预想的`评价语。如：你们读书的声音跟这几只灰雀一样惹人喜爱；我跟你有相同的想法；学会倾听是一个优秀孩子必备条件之一等。在这些教学用语的同时把自己的身姿放低，学会跟孩子去平等面对，从行动和语言上去尊重孩子，把笑容常挂脸上，把“请”常放嘴边，把大拇指常示手边，遇到问题了，蹲下来，说声：“不要急，我们一起来解决它吧！”。在课堂，我喜欢把自己变成一个激情的舞者，时而手舞足蹈；时而坦然处之，时而高声疾呼；时而温声细语，我享受这个美妙的过程。这一切，皆来源于学生获取进步时那凝望的眼神和开心的笑容。课堂，是孩子的主阵地，也是我快乐的发源地。

## 灰雀教学反思课后反思篇十三

首先说新课改提倡的是学生主体地位的发挥，养成学生独立思考的能力，让学生主动发现问题，从而解决问题，而老师需要做的`则是正确的引导。然而，回想起来当时讲课的情景，我所重视的不过是课文某些具体部分的处理，而且自己为学生总结了学过本篇课文应受的启发一护鸟意识。忽略了文章整体的连贯性。因此，现在的问题是学生对这篇文章的理解只是局部的。

另外，我明明清楚这篇文章的重点在于列宁与男孩的对话，把握人物的心理想法。可当我讲的时候只是一带而过，并没有给孩子思考的时间。在我的课堂中，角色发生了重大变化：我成为了中心人物。

其实，当前语文课的重点在于阅读，虽然这节课我失败了，但是很多人也是在积累失败经验的教训中走出一条成功之路的。过去的无法挽回，但未来的则需要好好设计每一堂课，不得松懈！

## 灰雀教学反思课后反思篇十四

课前准备中，我特别注意文中所蕴含的思维因素，但对于学生是不是能体会感悟到这一点，我有些忐忑。

课上，首先认识了几只灰雀，学生在朗读描述灰雀的句子后感受到灰雀活泼，健康，惹人喜爱。我问：“如果你看到这么可爱漂亮的灰雀，会怎么对待它呢？”有的说：“逗他玩，给他食物吃，天天来看它，听它歌唱。”“还给它们做一个木房子”有的说“想把它捉回家，在家里好好地养着，可以随时看到它。”这些都反映了孩子们的真实想法。在这里我没有对孩子们的说话做出评价，而是顺势请学生看看课文中列宁是怎么对待灰雀的。学生很快感受到了列宁对灰雀的喜爱。我又特别提示了一下，你从哪些词语中看出来的，学生很快找出了“每次”“都要”“经常”这几个重点词。并在朗读的时候读得重一些。而灰雀不见了，列宁是找遍了周围的树林的，却没找到，这时看见一个小男孩，列宁向他询问见过灰雀没有，男孩说：“没……我没有看见”我让学生表演读这句话，并提示性地设问：“你们发现了什么？”学生说：“发现他说了两个‘没’，还打吞（吞吞吐吐，不连贯）。”我进而发问：“为什么吞吞吐吐呢？你在什么情况下说话会吞吞吐吐呢？”孩子们马上意识到可能是心里有鬼，犯错误了。而列宁注意到这一点了没有呢？这时孩子们有的说注意到了，有的说列宁没注意到，争论不休。



我提醒孩子们还知道哪些列宁的故事,他们马上联系《蜜蜂引路》这一课,认识到列宁是个善于观察的人,他一定注意到了男孩的这一个细节表现,由此推测出列宁可能已经感觉到了小男孩知道灰雀的去向。接着读列宁的话,猜想列宁真的认为灰雀飞走了或者是冻死了吗?学生马上反驳说:“不是的,因为老师在前面介绍过灰雀适合在这里生活,它就不会被冻死”“再说列宁每天都来看灰雀,还给它们食物,它们也就喜欢住在这里,不会随便飞走的。”“对呀,昨天都还欢蹦乱跳的,今天怎么会突然冻死了呢?再说就算是突然死了,也应该有尸体呀,列宁在周围的树林中找遍了,也没有找到。所以我觉得不会是飞走了或者冻死了,列宁也不会这么认为,所以我认识为他后面的自言自语也并不是真正只对自己说,他也是说给小男孩听的,他是想表明自己很为灰雀担心。”我觉得孩子们越来越会联系上下文学习了,而且还注意抓住人物惯有的特点来思考。我惊叹于孩子们思维的细致,我为先前的担心感到多余。

我接着问:“那你们觉得灰雀去哪儿了?”马上有学生抢着说:“是被小男孩捉走了!”我反问:“课文中并没有明确地这么说,你们是怎么知道的?”这时候,孩子们的小手举得高高的。“我是从小男孩说‘会飞回来的,一定会飞回来的。它还活着’这句话看出来的。如果不是他捉走的,怎么会这么肯定地说会回来,而且知道还活着。”“还有,就是列宁问他:‘会飞回来?’他又很肯定地说了一次‘一定会飞回来’可以看出就是他捉的”“最后说‘果然又看到那只灰雀欢蹦乱跳地在枝头歌唱’,说明小男孩说的是真的,而且男孩站在树下低着头就知道了跟他有关,是他捉走的,而不是别人捉走了他要回来的”。我追问道:“小男孩为什么不直接告诉列宁灰雀的去向呢?”“因为他开始已经说自己知道了,现在不好说明白了。就只好用行动来表示(放回灰雀)”。

我觉得学生已经读懂课文了,于是引向认识道理上。“那么列宁明白这些情况吗?你从哪些语句中看出来的?”“列宁明白这些情况,因为他看到灰雀已经回到了树上。”“但列宁没有追问小男孩,因为他看到灰雀还是欢蹦乱跳的,说明小男孩可

能也是太喜欢灰雀了才捉的,并没有伤害它”。“他还看到小男孩站在树下,低着头。说明小男孩认识到错误了,没必要再说他了。”

这时候我让孩子们分角色表演读课文,他们读得可带劲儿了,感情处理也很到位。

最后,我问孩子们:“读了这个故事,你喜欢课文中的谁?为什么?”大部分学生说喜欢列宁“因为他爱鸟。”“他会教育小孩子,不是大声地批评他做错了,而是用自己对灰雀的担心来感动他,让他改正错误。”也有一部分学生说喜欢小男孩:“他有错就改,很勇敢”“他也喜欢小鸟”。我马上抓住这个契机,问:“小男孩错在哪里?”“他不该捉走小鸟”“小鸟在树上才最快乐,书上说它在枝头‘欢蹦乱跳’地唱歌”“对,喜欢小动物就要让它自由地生活。捉回家了,虽然也给了它好吃的,但没伴儿了它就不快乐了,他不能到处飞了,就不自由了。”我被孩子们感动了,我想,不用我多说,他们已经明白了课文中所蕴含的所有道理,而且这一次不是我告诉他们的,是他们自己感悟到的。

## 灰雀教学反思课后反思篇十五

《灰雀》是人教版小学语文三年级上册的第五课。这篇课文记叙了列宁在莫斯科郊外养病期间爱护灰雀的故事,反映了列宁爱鸟,更爱诚实的孩子。课文写得非常含蓄,通过语言和行动来揭示人物的内心世界,展现事件的发展进程,是本篇课文在表达上的主要特点。根据文本的这一特点我制定了三个教学目标:1、通过人物对话描写,体会人物的心理活动;2、分角色有感情地朗读课文;3、体会列宁的善良、宽容和对儿童的保护,懂得做错事情应该改正的道理。

反思整个教学过程,觉得自己的设计虽抓住了课文的脉络和大的框架,对一些细小的枝节考虑不周全,学生练习的板块还有很多可商榷的地方。比如本堂课,我和学生在探讨上进

行的十分圆满，但我却有些忽略了朗读指导这一块。语文课堂，朗读占有极大的比重，究竟怎样合理地朗读，才能做到做适合于学生的发展呢？我想，首先要做到能与文中的人物在情感上发生共鸣，在此基础上，学生的朗读才能有迹可循。

我在教学中，完成了第一步；接下来，便是让学生融入角色，将感情带入文中，激情朗读。可在实际教学中，我自觉还缺乏合理指导的手法，因而，课堂上，学生始终无法读出列宁焦急寻找的语气，而这句又是一句长句，学生不能把它读准确。而此时，我本该发挥作用，示范朗读，可我却忘了这么做，可见，我的临场应变能力需要很大的提高。最后，这一环节，在学生并没有很好的进行朗读情况下，我就进入了下一环节。在朗读环节中，我还不会采取多种方式教学，这是我今后需要不断学习的其中一方面。

如能安排让学生动笔写写，做到读写结合，效果可能更好。从这堂课中，我不仅明白了临场应变的重要性，也明白了，只有事先做好了十二分的准备，才能让课堂更好的完成，让学生在有限的时间内得到最多的‘发展’；而在课堂教学时，做好随时的应变的准备，让自己不拘泥于教案的束缚，又能真正让课堂的时间做到合理的运用。

整堂课从总体看，还算成功，但细细分析，存在的缺陷也不可少看。但是，教学就是一个不断尝试，然后不断发现不足，加以改进的过程。所以，我相信，认真做好反思，并在今后的教学中不断改进，我会有所进步，有所收获！

## 灰雀教学反思课后反思篇十六

开课前学生准备了部分关于各个名人的故事，所以课前主要以交流有关于列宁的资料为主，结果发现学生找的并不多，之后我只好给他们介绍一下，看来学生还是不太会抓住重点进行预习。在教学课文时，我先让学生找出写事情经过的段落最终落到第一段时指导读。然后学生分别练读列宁和小男

孩的话交流自己的体会，这时就解决了列宁说话的技巧和爱鸟的真心，最终思想问题列宁为什么对灰雀问，却没问小男孩呢，简单叫了几个学生回答。在指导读第一段时时间用得太多，学生对课文不熟，以后教学设计还是将识字和课文穿在一齐每课时都分配一部分，我想这样的话可能学生会好消化一点，否则课文读起来不是很流利，学生练读时读了很长时间效果并不十分梦想，不是很熟练。

教学《灰雀》一文时，我将全文紧紧围绕“爱”一字展开，引导学生讨论了三种“爱”——列宁对灰雀的喜爱，小男孩对灰雀的喜爱、列宁对小男孩的爱。在体会这三种爱时，让学生区分列宁与小男孩对灰雀“爱”的不一样，并重点感悟列宁对小男孩的爱。学生在教师的引导下，对课文资料进行了比较全面和深入地理解、感受。如在文中的泡泡里提出了一个问题“列宁来到白桦树下，为什么跟不会讲话的灰雀说话，而不跟会说话的男孩讲话呢”我就让学生读书思考。然后，组织交流。有的说：“列宁怕小男孩悲痛，所以不直接问小男孩。”有的说：“列宁不愿意伤害小男孩的自尊心。”有的说：“列宁怕小男孩难堪。”还有的说：“列宁对灰雀讲话，实际上也是在跟小男孩说话。”我觉得利用学生的疑问对学生的思维进行启发，再经过学生读书思考，从而领悟到课文所表达的男孩爱灰雀、列宁爱灰雀更爱男孩的情感，学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识，得到了人文精神的陶冶。