

一年级语文小池说课稿(精选9篇)

决议的效力在于能够引导和规范行为，推动组织和社会的稳定发展。在制定决议时，我们需要充分了解自己的能力和资源，以及所需付出的努力和牺牲。以下是小编为大家收集的决议范本，供大家参考和学习。

一年级语文小池说课稿篇一

注释：

1. 泉眼：泉水的出口。
2. 惜：吝惜。
3. 照水：映在水里。
4. 晴柔：晴天里柔和的风光。
5. 尖尖角：初出水端还没有舒展的荷叶尖端。
6. 上头：上面，顶端。为了押韵，“头”不读轻声。

译文：

泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树荫倒映水面是喜爱晴天和风的轻柔。

娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角，早有一只调皮的小蜻蜓立在他的上头。

赏析：

这首诗抒发了作者热爱生活之情，通过对小池中的泉水、树

荫、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一种具有无限生命力的朴素、自然，而又充满生活情趣的生动画面：泉眼默默地渗出涓涓细流，仿佛十分珍惜那晶莹的泉水；绿树喜爱在晴天柔和的气氛里把自己的影子融入池水中；嫩嫩的荷叶刚刚将尖尖的叶角伸出水面，早就有调皮的蜻蜓轻盈地站立在上面了。全诗从“小”处着眼，生动、细致地描摹出初夏小池中生动的富于生命和动态感的新景象，现在用来形容初露头角的新人，因为荷花的小花苞在整个池塘中显得那么的渺小，却已经有蜻蜓在上面停留，尖尖角可以看做是新生事物更可以看做是初生的年轻人，而蜻蜓就是赏识它们的角色。

荷叶，未展开的荷叶小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。
宋·杨万里《小池》[今译]小小的荷叶才露出尖尖的角儿，早有一只蜻蜓停歇在上面。[赏析]诗题“小池”全篇都在“小”字上做文章。诗词需有不同的题材与刚才，有的重大题材，须写出壮阔的境界、恢宏的气势；有的题材甚小，仅是生活中一个细节，但却能写出幽情逸趣。所以王国维说：“境界有大小，不以是而分优劣。”

作者简介：

杨万里，字廷秀，号诚斋，男，汉族。吉州吉水(今江西省吉水县)人。南宋杰出诗人，与尤袤、范成大、陆游合称南宋“中兴四大诗人”、“南宋四大家”。

一年级语文小池说课稿篇二

本节教材是苏教版小学语文教材一年级下册的第3篇课文《小池塘》的内容，是小学一年级语文的重要内容之一。一课文运用拟人化的手法，展开了丰富的想象，赋予静态的池塘以动感和生命，给人一种美的愉悦。是一篇培养学生朗读能力、语言感受能力的好教材鉴于这种认识，我认为，本节课不仅有着广泛的实际应用，而且起着承前启后的作用。

二、学情分析

从心理特征来说，低年级阶段的学生形象思维能力较强，观察能力，记忆能力和想象能力也随着迅速发展。但同时，这一阶段的学生好动，注意力易分散，爱发表见解，希望得到老师的表扬，所以在教学中应抓住这些特点，一方面运用直观生动的形象，引发学生的兴趣，使他们的注意力始终集中在课堂上；另一方面，要创造条件和机会，让学生发表见解，发挥学生学习的主动性。

三、教学目标及重难点分析

基于以上认识，根据新课标教学要求，结合学生思维情感、认知发展的需要和教学实际情况，我从知识与技能、过程与方法、情感态度及价值观三个维度确定以下教学目标。

(1) 指导学生借助汉语拼音，能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。

(2) 培养学生主动识字的愿望，认识14个生字，会写7个，学会4个偏旁部首。

(3) 理解课文内容，感受春天到来时小池塘的明亮，激发学生对大自然的热爱。

其中目标1和目标2是课文的重点，目标3是课文的重点更是难点。针对小学生的年龄特点，我准备借助多媒体（或图片）演示，紧扣词句，创设情境，让学生“身临其境”，把观察、想象、朗读有机结合，感受意境之美、语言文字之美。

四、教学准备及教学课时

准备好多媒体课件及教学挂图、生字小黑板。

我准备安排两课时引导学生达到预设的学习目标。

第一课时：我准备采用三个层面的读，引导学生初读课文，整体感知。首先，歌曲导入，引出课题，引导学生带着问题，自读课文。接着，结合初读检查，引导学生再读课文，在这个过程中，我着重对“映、珍”进行正音，用实验法引导理解“倒映”，重点引导读好“池塘里的水波一闪一闪的，像一只明亮的大眼睛。”。在初步读正确、读流利的基础上，我引导学生选择自己喜欢的内容，美读课文，使学生通过选择性朗读，再次加深对课文内容的了解。最后，我将预留七、八分钟的时间，指导学生学学习“姐、吹、波、只”，尤其是“姐”，带有新的偏旁“女字旁”，学生不易写好，因此，我指导学生先看书上的笔顺表，再通过老师的范写、学生的描仿，正确规范地书写。最后，让学生当堂练字，教师巡视指导。

探究入微；个性作业，拓展延伸四个环节来组织教学。

五、教法及学法分析

在教学方法的选择上，我主要采用：自主读悟，合作交流的方法，师生、生生互动，创设实践语言的场景，通过朗读，达到情感上的共鸣，用有感情朗读贯穿全课教学。

学法主要是学生有感情的读，边读边想，读想结合，发挥想象力，联系实际，通过口语练习，提高学生运用语言的能力。

六、教学过程分析

第一环节：复习旧知，巩固字词

我先引导学生有感情地朗读“一闪一闪、明亮、倒映”等由生字组成的新词，并相机地进行正音，接着启发学生以连词成句的方式说说课文的大概内容，然后我将结合学生回答，

创设去小池塘边走走、看看的情境，引导他们再次走进文本，感受小池塘的明亮。

第二环节：精读感悟，悟中生情

本文共有三个自然段。

(1) 引导学生边看插图边自由读第一段，围绕“为什么说池塘像明亮的大眼睛”这个问题，在小组中展开讨论。

(2) 阅读是学生的个性化行为，重在自悟。课文的第二自然段，具体写了白云、太阳、月牙、星星倒映在小池塘里的景象，是全文的重点，我将以合作交流的方式突破难点。

(3) 第三自然段，是对小池塘的赞美，我扣住“五彩的世界”引导学生回读上文，找找表示色彩的词语，联系上面的说话练习，来体会景色的丰富多彩，在有所感悟的基础上，配上优美的音乐，指导学生有感情朗读课文，把自己的体验、感受表达出来。

第三环节：识写生字，探究入微

我将预留七、八分钟的时间，指导学生学习“边、阳、红”3字，请学生自学笔顺表，在学生交流字形时，我从旁点拨和指导，边示范板书：尤其是“阳”字的双耳朵要写的向上一一点，要写得美观匀称。

语文课程标准要求“关注学生的个体差异和不同的学习需求”，为此，我还布置了自选课外作业：1、画一幅小池塘的画。2、和爸爸妈妈去郊外，观察小池塘、小河、湖水，说说感受。

语文课程应该是开放而富有创新活力的，让学生个性作业，可以达到课堂向课外课外拓展、延伸的目的，真正作到在生

活中学语文，用语文，体会学之欢乐。

七、说板书设计

明亮美丽

五彩

以上说课仅仅是我对本课的一种教学预设，在实际的课堂教学中我将随时注意课堂的生成，以学定教，顺学而导，最大限度地发挥学生的主动性、发展性和创造性，达到“教是为了不教”的教学境界。

一年级语文小池说课稿篇三

注释：

泉眼：泉水的出口。

惜：吝惜。

照水：映在水里。

晴柔：晴天里柔和的风光。

尖尖角：初出水端还没有舒展的荷叶尖端。

上头：上面，顶端。为了押韵，“头”不读轻声。

译文：

泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树荫倒映水面是喜爱晴天和风的轻柔。

娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角，早有一只调皮的小蜻

蜓立在它的上头。

一年级语文小池教案

教学目标：

1. 认识并且会写4个生字。
2. 朗读并背诵古诗。
3. 理解重点词语和诗句，并能用自己的话说出诗句的意思。
4. 引导学生理解诗的内容，感受诗中描写的情景，进行审美教育，培养学生的想象能力，激发学生热爱大自然的情趣。

教学重点：理解重点词语和诗句的大意。

教学难点：读诗联想画面，感受诗歌清新自然的写作特点。

教学过程

一、看图揭题

1. 出示课件(课文插图)问：图上画的`是什么地方？
2. 小池美吗？美在哪里？(指导看图，用自己的话说说)

二、初读感知。

- 1、自由读古诗，要求：读准字音，读顺诗句。
- 2、同桌合作，试读课文。检查字音，纠正读错了字音。
- 3、指名两人组朗读汇报。

三、理解感悟。

1、看课文插图，说说你觉得池塘怎样？诗中是怎么写的？

引出诗句：泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

2、交流自学。课堂讨论疑难词句，通过投影重点讲解泉眼、晴柔的意思。

(泉眼：泉水涌出的那个口子；晴：晴天；柔：柔和)

3、仔细观察图画，你看到了上面有什么？诗中是怎么写的？

引出诗句：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

3. 学生提问自学不能解决的字词，教师作简要解答。

4、简单讲述诗意。

5、全班齐读全诗

四、启发想象，感情朗读。

1.

教师范读。

2.

学生练读。(4人组内，一人朗读古诗，其余3人想象看到的画面。组内交流)

3.

教师语言描述，激发学生想象。

4. 引导学生带着这种感觉朗读。

5. 朗读反馈。

6. 练习背诵。

五、识字、写字

1、出示生字认读。

2、小组合作，创造性认记字形。

3、观察字形：

廷：半包围结构，先写“壬”，再写建之。

4、师范写，学生书空。

5、引导学生口头组词。

6、描红，练写。

六、课外拓展

大自然的景色真美呀！大诗人看见了，把它写成了诗。那你们能不能把看到的美丽景色用自己的话说一说，写下来呢！

一年级语文小池教学反思

人教版小学语文一年级下册第13课《古诗两首》中的《小池》这首诗，通过一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，描绘出一幅具有无限生命力的朴素、自然而又充满生活情趣的`生动画面，表现了大自然中万物之间亲密和谐的关系。

在这首古诗的教学过程中，我发现了自己的许多不足之处。首先，我的教学流程设计出现了一定的问题，我把本课的生字词放到了教学的末尾，即在我讲述完整首诗的诗意后。在这个环节中，我忽视了我的教学对象的特点，把生字词安排为课前预习自学，可是小学一年级的学生还不具备很强的自学能力，这样的安排就不能让他们更透彻地去理解生字词，同时也不利于下面对古诗大意的教学和对意境的感受。其次，我在板书板画的设计上也有所欠缺，板书不够完整，板画没有很好的利用，在板画环节中，我原本的目的是为了创设情境让学生更直接地去感知和体会，也能带动学生思维的运转，可是却达不到理想的效果，因为讲解与板画有点脱离，导致板画不能发挥作用，而且板画的技能也还不够成熟，画得不够生动形象，在这方面上，我觉得我应该多加学习和练习。第三，我的讲解不够详细，有的地方显得有点操之过急，对学生的引导不够深入，特别是在有感情朗诵方面。在整个教学设计中，我所设计的教学内容还是比较充实的，因为讲解不够详细，所以显得内容有些空洞。在导入环节中，也不能很好地去引发学生对新课的学习兴趣。

在这节课的整个设计中，我以小学语文新课标为指导做了很多的思考，比如对学生各方面能力的培养等，也一直想以一种比较新颖的形式来教学，不想被那种传统的或现行的教学方式所束缚，所以我觉得我还是比较有自己的想法在里面，尽管在某些环节的设计上有漏洞。在教学语言上，我觉得还是挺连贯的，不会有很多脱节，只是有的儿童化语言还应当加强，尽量让自己的语言更生动。教态还是挺自然的，没有那么拘谨。

总之，在这一次讲课中，我发现了自己的教学还存在着不少的问题，很多的地方设计与实施有所脱离，所以，在今后的教学中，我会更加注意这些问题，考虑更多的因素，从而不断地去优化自己的教学设计，更好地去实施自己的教学。经验是靠积累的，我会在每一次的教学后，认真地去做好反思与总结，争取每个下一次都能做得更好。

一年级语文小池说课稿篇四

注释：

泉眼：泉水的出口。

惜：吝惜。

照水：映在水里。

晴柔：晴天里柔和的风光。

尖尖角：初出水端还没有舒展的荷叶尖端。

上头：上面，顶端。为了押韵，“头”不读轻声。

译文：

泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树荫倒映水面是喜爱晴天和风的轻柔。

娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角，早有一只调皮的小蜻蜓立在上头。

一年级语文小池说课稿篇五

今天，是我们本学期的第一次小教研活动。早晨第一课，我郑重的邀来了心雨和细雨两位老师。并一本正经地对孩子们说：“今天，两位老师要来看看我们班小朋友上课的表现，过几天呢，黄老师也要去看看一（2）、一（3）班小朋友上课的表现。我们还要给你们打分，看看哪个小朋友最认真，上课回答问题最积极，声音最响亮，老师会给你刻一个大拇指。”呵呵，这一招还真灵。就今天自我感觉，外加心雨和细雨的评价，我们班小朋友的表现还是相当不错的。分析一

下原因，多媒体当然是功不可没啦。

这次在网上找的这个课件真的是很美，别说小孩子了，就连我们也陶醉其中了。晚上乘车回家，心雨对我说：有多媒体，真的是很幸福！是啊，多媒体，总能让一些对于孩子来说长长的，可能难于理解的句子，就通过那么几幅图画，或者一个简单的动画，就把所有的难点都搞定了。虽说多媒体是共享的，但是调换班级什么的也有很多麻烦，不是这儿没空就是那儿要去上课什么的。

本来想让所有的孩子都能欣赏到这么美的小池塘。可最后唉，很多无奈！但我相信：办法总比困难多我们会尽量想办法让所有的孩子都能享受到优质教育的幸福！

一年级语文《小池》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一年级语文小池说课稿篇六

活动目标：

1、借助图片并提取已有经验，理解诗歌内容，重点理解“抱”、“摇”的用法及含义。

2、能有表情的朗诵诗歌，感受诗歌的美。

3、培养幼儿初步的环保观念。

活动准备：

1、教学图片《我家小池塘》。

2、幼儿有对“池塘”这个词的经验积累和对倒影的体验。

重点难点：

重点是能有感情的朗读诗歌，感受诗歌的美。难点是幼儿对诗歌中重点词语的理解。

活动过程：

一、谈话引出课题。

(1) 师：小朋友，老师问问你们每天你们都住在哪里呀？
(家里) 你们的家漂亮吗？ (漂亮)

(2) 师：你家门前都有什么？请你和旁边的小朋友讨论一下。

(3) 师：谁愿意起来说一说你家门前都有什么？ (幼儿回答)

(4) 师：你想知道我家门前有什么吗？

二、结合图片理解诗歌内容。

1、白天的池塘。

(1) 师：你们看，我家门前都有什么？（小池塘）漂亮吗？（漂亮）

(2) 师：这么漂亮的小池塘水蓝蓝的，那么你们看，太阳是什么样子的？（引出“金太阳”）

(3) 师：“我家门前小池塘，白天抱着金太阳”，小池塘为什么抱着金太阳（幼儿回答）

(4) 教师小结：因为小池塘里有太阳的倒影，小池塘妈妈就像抱着自己的太阳宝宝，而太阳宝宝也喜欢被小池塘妈妈抱着。是怎样抱的，用动作表示。

(5) 师：里面都有什么？（彩云、小鸟、太阳）

(6) 师：咦？小鸟、彩云、太阳怎么会在水里呢？（说出那是天上的小鸟、彩云、太阳的影子）

(7) 师：都是他们的影子，小池塘这么漂亮“小鸟和彩云都爱来照像”。（重点引导幼儿理解“照像”）它们看到自己的影子就像在给自己照相了，所以它们每天都愿意出来。

过渡：白天的小池塘真漂亮啊！

2、晚上的池塘。

(1) 师：这是什么时候了？（晚上）太阳哪儿去了？（引出诗句“晚上太阳去睡觉”）

(2) 师：太阳去睡觉了，谁又出来了？（月亮）哦，这么美的银月亮出来了！（引出诗句“池塘摇着银月亮”）池塘为什么会摇着银月亮（幼儿回答）

(3) 教师小结：因为鱼在游，水就在动了，就好像摇着银月亮。

(4) 师：我们看一看现在池塘里有什么？（月亮、星星、小鱼）你们猜猜小鱼会和星星干什么呢？（捉迷藏）在晚上其他动物、花草，都休息的时候它们会怎样捉迷藏啊？（丰富词汇：悄悄）引出诗句：小鱼和星星悄悄捉迷藏。

过渡：晚上的小池塘也很漂亮。

3、白天晚上的池塘。

(1) 师：“我家小池塘，白天晚上都漂亮。”

(2) 师：这是谁？（柳树）柳树看到小池塘白天、晚上都很漂亮，它会怎样？（高兴）高兴的'时候柳树会怎样笑？发出什么样的声音？（让幼儿回答并引出诗句）

过渡：难怪柳树整天乐，沙沙沙沙笑声响。

4、师：这么美的小池塘你们喜欢吗，老师也很喜欢，老师把图片上的事情编了首好听的诗歌，名字是《我家小池塘》，我们一起来听一听。

三、教师完整的朗诵诗歌。

1、教师提问：1、诗歌的名字是什么？

2、你喜欢这首诗歌中的哪些句子？

2、师幼一起朗诵诗歌。

(1) 师：白天时候的小池塘很热闹，所以在我们念白天的时候声音应该怎么样？晚上时候的小池塘静悄悄的，所以我们应该用轻的声音来念晚上的小池塘。

(2) 师幼有感情的朗诵（加上动作）。

3、创编诗歌。

四、活动结束：

1、师：小池塘这么美丽，你们小朋友应该怎样来保护它呢？
（环保方面）教师小结：你们都是讲卫生、有爱心的好孩子，有了你们的关心和爱护小池塘一定会变得更加美丽的，老师希望小朋友都来做环保小卫士，那样我们的生活一定会变得更加美好。

附：诗歌

文档为doc格式

一年级语文小池说课稿篇七

《小池》一诗作者通过对小池中的泉水、树阴、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一幅充满生活情趣的生动画面，根据教材的特点和低年级学生的认知水平，设计了以下几个环节来引导学生学习这首古诗。

因《三字经》和古诗本就是我们中华民族的文化精髓，所以本堂课我以学生诵读《三字经》导入本课。

我是这样开头的：《三字经》是我们中华民族珍贵的文化遗产，三字一句的韵文极易成诵，广泛生动而又言简意赅，而古诗韵律优美，语言简洁，好读又好记，是我国古典文学中的精华、是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。这节课老师就要领着小朋友们去这座宝藏中寻宝，高兴吗？（高兴）那好，小朋友们准备好了吗？现在我们就去寻宝了！

这样的开头吸引了孩子们的注意力，也激发了孩子们对古诗的兴趣。

在结尾时，我与开头相呼应：小朋友们，你们看，不知不觉中，我们就把这首《小池》记住了，我们从这首诗中看到了清清的泉水，茂密的大树，娇嫩的荷叶，可爱的蜻蜓，小池的风景真是太美啦！而诗人却用这短短的几句话就把这么美的景色描述了出来，看来古诗中真的有许许多多的宝藏等待我们小朋友去发掘！正如《三字经》中所说的“子不学，非所宜。”希望同学们努力学习，打好基础，去发掘更多的宝藏！

这样相呼应的结尾，让学生在不知不觉中就感受到了我们传统文化的魅力！

把课文读通，对低年级的学生来说并非易事。朱熹有言：“凡读书，须字字响亮。不可误一字，不可少一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。”可是因为课前学生回家已经预习了这首诗，所以我采用了学生自主学习的方式，把古诗读给同桌听，把生字读给同桌听，让学生在自主学习的过程中，同桌作为小老师来纠正对方读错的地方，同时也激发了学生的学习兴趣。接着用课件展示本首古诗中要求认识的6个生字，采用摘下生字星星的方式激发学生认字的热情，用交流识字方法，个别读、领读形式来读准本课生字，再让学生展示读古诗，其他学生认真听，指出错误的读音并边听边想古诗中写了哪些景物，先整体感知古诗。

在整个教学中，我让学生自由读、个别读、男女生分读、表演读、比赛读、齐读、配乐读等多种形式诵读古诗，让学生在读中感悟诗中美好的意境，从而达到了教学目的。

想象是一种特殊的思维方式，孩子是富于想象的，发展孩子的想象就是在开发孩子的智慧宝藏。而语言又是妙不可言的，很多文字寓意深刻，特别是古诗，它留给学生许多想象的空间。

所以在教学中，教师在配乐朗诵时，让学生闭上双眼，然后交流好像看到了什么景色，学生在音乐与老师的诵读中感受到了诗中所描述的美景，回答得非常好，把好像看到的景物描述得很美。贺晨曦说她好像看到了有一只蜻蜓飞呀飞呀立在了荷叶上；钱嘉盈说她好像看到了树阴照在了水面上；吴峥说他好像看到了泉水从泉眼里流了出来，可以说朗诵和音乐对学生想象力的培养是很有帮助的，而想像对学生深入理解诗意也起到了引导的作用。

学习古诗，除了要让学生读懂读好之外，我们还应该引导学生体会诗的意境。这对一年级的小学生来说是很难的。新课程提出，要重视学生自己的体验，这是很正确的。读这首诗，小朋友看到的是什么呢？他们想到的是什么呢？这就是他们自己的体验，我们老师是无法替代的。让他们读一读，说一说，想一想，不失为一种有效的方法。

在学习《小池》这首古诗时，我除了让学生在教师配乐诵读中想像看到的画面外，还通过多媒体让学生从图面中去感受诗的意境，并配以我的语言“泉眼很爱惜它的细细的泉水，不让它们多流一点儿似的，泉水就慢慢地，无声无息地流出来这样的泉水，我们应该怎样读？”“在夏日的日光下，池塘里这一片柔柔的池水你喜欢吗？是啊，连树阴都喜欢得投进了池塘的怀抱了，你们瞧，它照在这片波光上呢！这句我们应该读出什么样的心情？”。用语言来引导学生读出诗的意境，并让学生自己去体会哪里应该停顿，指导学生朗诵，而诗的后两行，我让学生边做动作边朗诵，从孩子们的一言一行一读中，我已充分感受到孩子们已被诗人把描绘的一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，而深深吸引。孩子们领略到了小池塘的自然风情，接受美的熏陶，这足已！

古诗有“只可意会，不可言传”的意境美。面对天性好动的一年级小朋友，繁琐的讲解、过多的斟字酌句，只会适得其反。

一年级语文小池说课稿篇八

注释：

泉眼：泉水的出口。

惜：吝惜。

照水：映在水里。

晴柔：晴天里柔和的风光。

尖尖角：初出水端还没有舒展的荷叶尖端。

上头：上面，顶端。为了押韵，“头”不读轻声。

译文：

泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树荫倒映水面是喜爱晴天和风的轻柔。

娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角，早有一只调皮的小蜻蜓立在上头。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

一年级语文小池说课稿篇九

作为一名优秀的教育工作者，时常要开展教学设计的准备工作，教学设计是一个系统化规划教学系统的过程。那么大家知道规范的教学设计是怎么写的吗？下面是小编收集整理的一年级语文《小池》教学设计，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

1. 认识并且会写4个生字。
2. 朗读并背诵古诗。
3. 理解重点词语和诗句，并能用自己的话说出诗句的意思。
4. 引导学生理解诗的内容，感受诗中描写的情景，进行审美教育，培养学生的想象能力，激发学生热爱大自然的情趣。

：理解重点词语和诗句的大意。

：读诗联想画面，感受诗歌清新自然的写作特点。

一、看图揭题

1. 出示课件（课文插图）问：图上画的`是什么地方？
2. 小池美吗？美在哪里？（指导看图，用自己的话说说）

二、初读感知。

- 1、自由读古诗，要求：读准字音，读顺诗句。

2、同桌合作，试读课文。检查字音，纠正读错了字音。

3、指名两人组朗读汇报。

三、理解感悟。

1、看课文插图，说说你觉得池塘怎样？诗中是怎么写的？

引出诗句：泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

2、交流自学。课堂讨论疑难词句，通过投影重点讲解泉眼、晴柔的'意思。

（泉眼：泉水涌出的那个口子；晴：晴天；柔：柔和）

3、仔细观察图画，你看到了上面有什么？诗中是怎么写的？

引出诗句：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

3. 学生提问自学不能解决的字词，教师作简要解答。

4、简单讲述诗意。

5、全班齐读全诗

四、启发想象，感情朗读。

1. 教师范读。

2. 学生练读。（4人组内，一人朗读古诗，其余3人想象看到的画面。组内交流）

3. 教师语言描述，激发学生想象。

4. 引导学生带着这种感觉朗读。

5. 朗读反馈。

6. 练习背诵。

五、识字、写字

1、出示生字认读。

2、小组合作，创造性认记字形。

3、观察字形：

廷：半包围结构，先写“壬”，再写建之。

4、师范写，学生书空。

5、引导学生口头组词。

6、描红，练写。

六、课外拓展

大自然的景色真美呀！大诗人看见了，把它写成了诗。那你们能不能把看到的美丽景色用自己的话说一说，写下来呢！

七、板书设计

小池

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。