

2023年游公园幼儿园大班音乐教案及反思 幼儿园大班音乐教案(精选14篇)

教案的评估和修改是教学过程中必不可少的环节，通过教案的反思和调整，提高教学效果。推荐阅读这些小班教案范文，可以提升教师的教学水平和教学质量。

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇一

1. 幼儿感受乐曲欢快的情绪、幽默的风格以及aba结构和特别的“叮”声出现的规律。

2. 创编为打字机加油、放松的动作。

3. 在游戏中体验与同伴合作游戏的快乐。

1. 打字机的多媒体课件。

2. 教师自制图谱。

3. 幼儿参与制作“手抽纸”包(缝在帽子上，里面装满叠好的用废报纸做成的手抽纸)若干、旧尼龙袜若干。

活动过程1. 出示打字机图片，让幼儿回忆以前了解的有关打字机的知识。

师：小朋友们看看，老师给你们带来了什么？

2. 欣赏音乐课件《打字机》。

师：请小朋友仔细看，仔细听。注意你看到了什么？你听到了什么？(幼儿欣赏音乐)师：好看吗？你们听到了什么？(听到打字机哒哒哒的声音)师：还听到了什么？(叮的一声)师：还有

没有小朋友听到“叮”的声音?谁知道“叮”的声音是什么意思?原来打字机发出“叮”的一声表示第一行文字已经打好了,提示打字员要换到第二行打字了。

3. 教师出示图谱, 幼儿完整欣赏乐曲。

师: 我把打字机这首音乐画成了一幅图谱, 请你们一起看看。

我们再听一次音乐, “叮”的一声在什么地方出现?我们试着把它拍出来好吗?(幼儿跟做拍手动作)4. 分a□b段欣赏乐曲, 学习游戏动作, 掌握关键节奏和表现关键情绪。

(1) 老师带领幼儿用打字、拍手的动作掌握节奏。

(2) 老师让幼儿用小椅子代替打字机, 再次掌握节奏。

“为了让游戏更好玩一点, 我们现在把板凳当打字机, 准备好了吗?”(玩游戏)(3) 启发幼儿创编为打字机加油、给打字机“按摩”的动作。

师: 打字机和人一样, 劳动久了就会有点累哦, 所以它也要休息一下, 我们给它加点油, 让它放松一下好吗?(幼儿做按摩动作)5. 欣赏两位教师合作的示范表演。

师: 想不想让游戏更好玩一点?今天我给你们请来了我的打字机, 大家和她打个招呼吧!(配合活动的教师来到现场)师: 我们要给打字机安上纸, 安在什么地方呢?(把“手抽纸”包安在头上)师: 我们还要给打字机加油, 想想看从哪里加呢?(幼儿提出: 耳朵、嘴巴、鼻子等)师: 现在请我的打字机和我一起开始工作好吗?(完整示范合作游戏的动作方式)6. 分角色随音乐表演。

师: 现在就请靠得最近的一对好朋友相互商量: 谁当打字机, 谁当打字员!要当打字机的小朋友先到老师这儿来拿打字纸,

请当打字员的小朋友帮助当打字机的朋友装好打字纸，然后请打字员站在打字机的后面，准备好了吗？我们一起开工啦！（合作游戏一次，交换角色再玩一次）7. 再现幼儿活动场景，共同分享。

师：让我们一起来欣赏一下今天活动里小朋友们的表现吧！（老师回放活动录像，组织幼儿观看。）8. 幼儿整理文件纸放入尼龙袜中，制作成“流星球”，活动结束。

师：哎呀！你们看看，这满地的文件纸，太乱啦！我想到了一个好办法：请小朋友把地上的纸捡起来，包成一个球，再塞进这些旧袜子里面，制作成体育玩具流星球好吗？（老师组织幼儿收拾场地。）

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇二

1. 熟悉歌词，学唱歌曲，初步掌握歌曲中的附点节奏。
2. 在仿编歌词的过程中，感受歌曲快乐、活泼的旋律和意境。

1. 知识准备：了解小提琴，及多种乐器的演奏方法及美妙声音。

2. 课件、节奏卡及操作材料。

引出话题：森林里要开音乐会。

1. 倾听小提琴演奏片段，初步了解小提琴的演奏方式师：我们一起来听听看？（提琴音效）

师：到底是什么乐器发出这么美妙的声音呀？（幼儿讨论后出示图片）

师：你知道小提琴是怎么演奏的吗？（拉）谁来学一学？

师：一起跟着音乐来拉一拉小提琴！

2. 图谱演示，完整说唱第一段歌词师：原来小松鼠在拉小提琴，它是怎么拉的呢，我们一起来听一听。（教师边展示图谱边念第一段）

3. 完整的理解歌词，并感受歌曲附点的节奏段落

师：小松鼠是在什么地方拉小提琴的？它说什么？它说自己是谁？这个笑脸是什么意思呢？）

师：你觉得什么地方说起来有困难吗？（里面、提琴）这样的节奏就叫附点节奏。（在图谱上出示附点节奏）

师：我们一起来跟着小松鼠说一说！（变换各种形式：指名幼儿；请指名幼儿点2名幼儿；接龙）

4. 完整感受第一段音乐，尝试演唱。

听伴奏，幼儿跟着老师说唱。

师：这首歌除了说，还可以唱呢，小朋友们听听看。（跟着琴声、带领幼儿看图谱演唱歌曲。）

5. 挖掘情感，表现快乐的情绪。

1. 师：音乐会真热闹呀，除了音乐家小松鼠，还会有谁也在演奏呢□□ppt□

2. 师：小白兔在演奏什么乐器？（音效）小喇叭是怎样演奏的？（吹）

3. 师：小白兔要来表演了，这张图谱什么地方要换一换呢？把小白兔说的话变成好听的歌唱出来！（谁来试试看）

4. 介绍歌曲名称《森林音乐家》。

师：这么好听的歌，谁想帮它取取名字的？（师幼讨论，揭示歌名）

5. 幼儿分组表演（不看图谱）。（分男女，分角色，集体演唱两段）

1. 师：还有好多小动物也想来参加这场音乐会，我们小朋友想邀请谁来呢？它会演奏什么乐器？老师为每个小朋友都准备了一张图谱□□ppt出示介绍）还有一些小动物和乐器，如果你想邀请谁就把它贴在图谱上，再唱给你的小伙伴听，也可以唱给老师听。（提示每个桌子4名小朋友；当老师让小朋友们回来的时候要迅速的回到位置上哦）

2. 幼儿互相将自己填充内容唱给同伴听。

3. 谁来说说你邀请了什么小动物，它要演奏什么乐器？有没有谁碰到了困难，需要大家帮帮忙？（乐器不认识、节奏改变等）

4. 大家一起来唱一唱。（2-3遍）

今天的音乐会真热闹，回去后，我们再把更多小动物唱进我们的歌曲吧！

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇三

活动目标：

1、熟悉歌曲旋律及歌词，学习音乐游戏“逛公园”。

2、在反复游戏中学会唱歌曲，能注意弱拍起唱，唱出句首重音。

- 3、积极参与音乐游戏，体验集体音乐游戏的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

图谱、音乐、铃鼓一个。

活动过程：

一、开始部分，律动引起参与活动的积极性。

1、老师带领幼儿一起听乐曲《幸福拍手歌》边律动。尝试在乐曲的强拍上拍手。

2、师：你们觉得什么是幸福的事呀？（幼儿结合自己的经验和理解大胆表达）

3、小结：是呀，生活中有许多让人觉得幸福的事，尤其是和自己的家人在一起。

师：瞧！就有这么一家他们去逛公园了，可真开心！

二、初步熟悉歌曲。

1、教师范唱前3段音乐，并在强拍处出示图片。（唱出角色）

2、师幼根据图谱一同唱。

师：歌曲里哪些人来逛公园啦？歌曲里他们逛公园的顺序是怎样的？（爸爸、妈妈、小弟）

3、教师范唱，幼儿尝试在强拍上拍手跟唱。

师：他们是在音乐的什么时候出来逛公园的？（强拍上出来的）我们在他们出来时拍一下手表示。（注意引导幼儿弱起后唱重音）

4、师幼合唱并拍准强拍。

师：这一次我们看谁能最快听出强拍，提醒我们谁来了？

5、出示小猫，范唱第四段。

师：喵！看看谁来了？（小猫）小猫也想去，他们带它去了吗？听一听。（教师范唱）小结：原来小猫不抓老鼠他们不带它去（完整歌唱）小结：他们一家玩的真开心呀！我们也去“逛公园”吧！

三、游戏《逛公园》

1、第一次尝试游戏，探索在音乐的第一强拍“带人”的规则。

师：我先来当爸爸，我要邀请小朋友和我一起逛公园啦！

游戏前我有个要求，在爸爸出来时你们用拍手信号提醒我一下，在爸爸带妈妈时也要提示一下，妈妈带小弟时也要提示一下！被邀请到的小朋友就跟着后面走，别忘了哦！

（配班老师分段弹琴，幼儿边跟唱歌曲，边用第一强拍拍手的方式参与游戏，初步了解游戏规则。）

2、幼儿角色表演。

3、请幼儿围成圆圈逆时针有节奏地走，连贯的游戏一遍。

师：逛公园的小朋友逆时针走，爸爸、妈妈是反方向走，游戏开始了。

4、加入“猫捉老鼠”的环节，组织幼儿进行游戏。

师：他们有没有带小猫去逛公园呢？用同样的方法我们来找个小朋友做小猫，但是小猫只需站在原地，其他小朋友用手指指着“小猫”边唱边表演。

唱完后，“小猫”心里也想去逛公园，现在就去抓老鼠！“喵——”说完马上去捉老鼠（在场的人）。被捉住的就是“老鼠”，已跑上位坐下的幼儿就不能捉了，逃跑时请注意安全。

（游戏若干次）师：想不想再来一遍啊？赶紧把公园围起来吧！

太开心了，逛累了，我们一起休息一会儿吧！

四、结束部分。

师：我们玩得可真快乐啊，好，现在回家喽！（活动结束）

活动反思：

《逛公园》是一首愉快而又带些诙谐有趣的歌曲，节奏明快，根据活动目标主要是让幼儿注意弱起拍唱，并能拍准重拍，能在重拍处及时带人。在活动中不仅要学唱歌曲还要按照规则游戏，还要注意圆圈的顺逆时针走，对于大班上学期幼儿来说是有一定难度的，掌握的知识点还是蛮多的。

这个律动的加入可能会延长课堂时间，如果加入律动，可改为边唱边走，拍准强拍，也可作为课前准备。

教师第一次范唱可改为清唱，让幼儿听清楚歌词。

钢琴伴奏声音一定要低一些。

在游戏中教师一定要清楚强调“带人”的规则——在第一强拍处。

角色表演唱这部分可放在前面学唱歌曲时，放在后面会影响幼儿游戏的投入。

游戏处应注意对幼儿情绪的收放自如，对于猫抓住了老鼠也应给写奖励（贴花纸）。当猫捉老鼠时教师应关注好“爸爸、妈妈、小弟”，从而不至于让他们感到冷场。

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇四

本班大胆尝试音乐课题已有一段时间，在实施过程中发现幼儿对不同拍子的乐曲兴趣浓厚，为了让幼儿进一步了解、感受不同拍子的曲子，教师设计此活动，让幼儿通过找、玩、听、唱等形式分辨不同拍子的乐曲，并在活动中培养幼儿对音乐的兴趣。

1、幼儿熟悉唱名，并进一步分辨出2/4、3/4、4/4的曲子。

2、在活动过程中，让幼儿体验欢快的情绪。

1、布置一个“公园”的场景；

2、若干乐句（幼儿人数的3倍）；

3、人手一个头饰（上写有一个小节的乐句）；

4、唱名1、2、3、5、6的小卡片；信封等。

一、找一找

1、幼儿自由地寻找不同拍子的乐句或节奏，并互相唱一唱，拍一拍，并贴在适当的地方。

2、引导幼儿大胆地说已发现的秘密。

二、玩一玩幼儿戴上乐句头饰，随着音乐找与自己拍子相同的乐句。

三、听一听欣赏乐曲。引导幼儿听不同拍子的曲子，并分辨三首曲子的拍子。

1、引导幼儿安静倾听。

2、幼儿互相交流。

四、编一编幼儿根据老师的唱名及拍号，编自己喜欢的乐句。

五、唱一唱。幼儿自由互相唱一唱自己编的曲子。

评析：本次活动是结合班级的音乐课题展开的，在活动之前的活动开展是非常扎实的幼儿的音乐底蕴很好，活动为幼儿创设了宽松的场景，幼儿的参与面广泛且非常积极、投入，能大胆的表现自己，乐于表现自己。本班幼儿对不同拍子的曲子均有不同程度的了解，且教师发现幼儿对不同拍子的曲子始终保持兴趣，基于幼儿的兴趣点，教师预设此活动，目的在于引导幼儿进一步感受与体验不同拍子的曲子。由于各个环节都是以游戏为活动形式，幼儿积极、主动参与，幼儿之间不由自主多次交流。在活动中全班幼儿大胆地表现自己的情感和体验，正是我们艺术教育最终目标。

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇五

活动目标：

1、熟悉歌曲的旋律和歌词，学习音乐游戏“逛公园”。

2、在游戏中围圈行走时，注意与前后同伴保持适当的距离。

3、体验音乐游戏带来的快乐。活动准备：

歌曲图谱、音乐《逛公园》

活动过程：

一、开始部分

情景导入

二、进行部分

1、幼儿熟悉歌曲1-3段的内容

教师：听一听，他们逛公园时的心情是怎样的？

引导幼儿熟悉歌曲内容并说一说。

2、游戏“逛公园”

教师：现在我来当爸爸，我要邀请小朋友和我一起逛公园了，我请到谁，谁就跟在我后面走。教师：那我在唱到什么地方时，就要请下一个小朋友了？那快让我们来试试一吧！
（教师引导幼儿游戏两遍左右，只出示歌曲1-3段）

3. 学唱歌曲第四段，了解游戏规则。

教师：喵??喵??这是谁？它这么着急是怎么了呢？（幼儿听音乐的最后一段，在音乐结束时教师扮演小猫说：“我现在就去捉老鼠，喵??”）

教师：原来小猫要去捉老鼠不能去逛公园，当小猫出现时，老鼠会怎样呢？

引导幼儿当“老鼠”，老师当小猫，在听到猫叫声后迅速逃

回座位。示范一次后教师与幼儿角色互换。

4、游戏“猫捉老鼠”

教师：小朋友，让我们来玩猫捉老鼠的游戏吧！

教师：当唱到最后一段开始时，扮“小弟”的小朋友任意指一个人扮“小猫”，大家停下脚步，一同对着“小猫”边唱边表演。当小猫捉老鼠的时候，爸爸妈妈和小弟在一边加油。

三、结束部分

教师：抓了这么久的老鼠，小猫可是累坏了，让我们来休息一会吧。

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇六

本班大胆尝试音乐课题已有一段时间，在实施过程中发现幼儿对不同拍子的乐曲兴趣浓厚，为了让幼儿进一步了解、感受不同拍子的曲子，教师设计此活动，让幼儿通过找、玩、听、唱等形式分辨不同拍子的乐曲，并在活动中培养幼儿对音乐的兴趣。

1、幼儿熟悉唱名，并进一步分辨出2/4、3/4、4/4的曲子。

2、在活动过程中，让幼儿体验欢快的情绪。

1、布置一个“公园”的场景；

2、若干乐句（幼儿人数的3倍）；

3、人手一个头饰（上写有一个小节的乐句）；

4、唱名1、2、3、5、6的小卡片；信封等。

一、找一找

1、幼儿自由地寻找不同拍子的乐句或节奏，并互相唱一唱，拍一拍，并贴在适当的地方。

2、引导幼儿大胆地说出自己发现的秘密。

二、玩一玩

幼儿戴上乐句头饰，随着音乐找与自己拍子相同的乐句。

三、听一听

欣赏乐曲。引导幼儿听不同拍子的曲子，并分辨三首曲子的拍子。

1、引导幼儿安静倾听。

2、幼儿互相交流。

四、编一编

幼儿根据老师提供的唱名及拍号，编出自己喜欢的乐句。

五、唱一唱。

幼儿自由互相唱一唱自己编的曲子。

本次活动是结合班级的音乐课题展开的，在活动之前的活动开展是非常扎实的幼儿的音乐底蕴很好，活动为幼儿创设了宽松的场景，幼儿的参与面广泛且非常积极、投入，能大胆的表现自己，乐于表现自己。本班幼儿对不同拍子的曲子均有不同程度的了解，且教师发现幼儿对不同拍子的曲子始终保持兴趣，基于幼儿的兴趣点，教师预设此活动，目的在于引导幼儿进一步感受与体验不同拍子的曲子。由于各个环节

都是以游戏为活动形式，幼儿积极、主动参与，幼儿之间不由自主多次交流。在活动中全班幼儿大胆地表现自己的情感和体验，正是我们艺术教育最终目标。（此活动为区级观摩活动）

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇七

- 1、尝试运用打击乐器为乐曲进行伴奏，激发幼儿兴趣。
- 2、能看老师指挥，与同伴合作演奏，培养幼儿合作意识。
- 3、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。
- 4、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

一、感受音乐

- 1、播放音乐，让幼儿感受乐曲（今天，老师带来了一首乐曲，我们来听一听）。
- 2、提问：听了乐曲，有什么感觉？乐曲中间有变化吗？
- 3、讨论：根据乐曲的变化，乐曲分成几段？（三段）

二、分析乐曲结构，设计配器方案。

- 1、带领幼儿熟悉乐曲结构（用身体动作来打节奏）。
- 2、出示四段节奏谱。
- 3、倾听第一段音乐，提问：这段音乐可以用哪段节奏谱表示？
- 4、依次倾听第二、三段音乐，提问：这几段音乐可以用哪段节奏谱表示？

- 5、出示打击乐器，介绍打击乐器名称及使用方法。
- 6、幼儿看节奏谱，尝试用打击乐器进行演奏。
- 7、播放音乐，尝试用打击乐器听音乐进行演奏。
- 9、倾听音乐，选择合适的乐器进行伴奏。（依次倾听四段音乐，逐步选择合适的乐器进行伴奏。）

三、根据指挥合奏，注意音量及停顿。

- 1、教师指挥，小朋友听音乐进行乐器演奏。
- 2、教师点评：看老师指挥，停顿要及时；打击时节奏要准确；要注意控制音量。
- 2、再次进行演奏，提醒幼儿在音量、停顿上的处理。

四、总结，巡演、边演奏边出教室。

自xx年xx月份起□xx市xx区教研室x老师便组织各园进行音乐教研活动，重点对音乐欣赏进行研讨，我在本次活动中开放组织了大班音乐欣赏活动《挪威舞曲》，除去在自己幼儿园试讲之外，我前后在云龙幼儿园、福泰幼儿园、海航幼儿园组织了本节音乐欣赏活动，应该说，我的教案每次都会有改动，教学方法和策略每次都会有调整。高尔基曾说：“当你听音乐时，你会忘记这是白天还是晚上，忘记自己是老人还是小孩，忘记一切……”确实，参加音乐研讨活动，让我的耳边仿佛一直有优美的音乐在回旋。我认识到：

- 1、在音乐欣赏活动中，要培养幼儿对音乐的整体感受和理解能力。

幼儿艺术教育不以幼儿掌握艺术技能为目标，而是希望幼儿

在自由、宽松的艺术活动过程中逐渐喜欢艺术，获得艺术感受，学会用艺术自由、创造性地表达自己的思想和情感。凭借具体的艺术欣赏活动，比如通过欣赏一首乐曲，一首歌，让幼儿亲近艺术，热爱艺术。通过不断研讨，我也总结了一些音乐欣赏教学活动的规律。当然，教法永远都是灵活的而不是一成不变的。音乐欣赏活动中，第一步首先要进行的一般都是：请幼儿安静、完整地倾听音乐（结合奥尔夫教学理念老师可以在不影响孩子倾听的情况下，配上一些与音乐性质相符的动作，如简单的拍手、拍腿、拍肩。这能帮助幼儿更好地理解音乐，使欣赏变得更加有效）。欣赏者只有全神贯注，才能敏锐地感受到音乐的灵魂所在，其精神才能在音乐的空间里自由奔驰，捕捉到音乐的细微之处。这样的精神活动，是音乐欣赏者最重要的参与。完整地欣赏音乐也是音乐欣赏活动的重要前提。一首乐曲，一首歌曲，都是一个独立的个体，它表现了一个完整、丰富的音乐形象。

2、在欣赏音乐的过程中调动多种感观（视觉、动作、语言）参与并丰富和强化已听到的音乐形象及内容。打破学科界线，建立学科之间的生态。

《纲要》强调：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。在音乐欣赏活动中，可以采用综合艺术教育的形式，说、唱、舞、画、演奏等艺术活动是有机成一体，这种多艺术形式的自然融合是艺术学习的最佳环境，它使艺术学习变得更自然、更容易、活泼多样，更能让幼儿感兴趣。让有不同兴趣爱好的幼儿都能主动参与音乐，创造音乐，表现音乐，从中体验成功与快乐。在欣赏音乐的过程中调动多种感观（视觉、动作、语言）参与并丰富和强化已听到的音乐形象及内容。打破学科界线，建立学科之间的生态。在《挪威舞曲》中结合音乐形象我引导幼儿运用语言、动作、打击乐器等进行表达、表现，帮助幼儿理解音乐的性质，图谱的呈现则更直观地让幼儿感受到了音乐的旋律特点，段落一目了然。在音乐慢的时候，感受到的是稳定的节拍，在音乐快的时候感受到的是急促

的乐句。教学方法到位了，教学效果才会明显。

3、音乐欣赏的选材非常重要，教师的提问也很重要。

音乐欣赏活动还应为幼儿提供丰富多彩的音乐素材，而不应拘泥于课本、教学大纲的内容。有很多乐曲都是非常适合幼儿欣赏。《挪威舞曲》从选材上很适合大班的幼儿。xx区教研室x老师一再强调教师的语言要简练，不要在活动中说无效的话，这一要求已经渗入到了组织活动的教师心里，虽然有时难免还是会多说话，但明显的感觉是：活动中自己的无效语言越来越少了，提问越来越简练了。

而我想说的是，在组织具体教学活动中老师的提问真的会影响教学效果。在《挪威舞曲》第一遍欣赏音乐后，我一直在想，“什么样的提问最有效”。我曾经设计的提问是“这首曲子，从一开始到结束给你的感觉是一样的吗？”，教学效果也可以，但引导起来就有一种很绕的感觉，好像是打破了音乐的故事情境，一下子让提问变得很严肃、很紧张、很教条的感觉。后来我调整成了“你觉得发生了什么事”。我认为这个提问更符合幼儿的特点，孩子们更善于用具体的形象去表达他们对音乐的感受，而不太习惯直接去用一些比较专业的语言词汇。他们会说老虎来了、小动物们在开音乐会等等等等。有了孩子们的第一次回应，老师再引导幼儿去回想这些情境背后的音乐，例如，“是什么样的音乐让你感觉是老虎来了”？这种提问就变得很顺，不难让幼儿去理解，因此，在老师的启发下，幼儿才能说出轻松活泼、紧张急促的音乐性质。在海航幼儿园组织《挪威舞曲》的时候，我觉得我这一问题提问的改变，让整节教学活动有了一个轻松的开始，作为组织活动的老师，我的感受是最明显的，孩子们给我的回应增加了我的信心，让我接下来的环节都比较顺利。当然，每一节具体的音乐欣赏活动，都会有自己的特点。因此，老师问题提问的切入点也会不同，这是灵活的。只要心中有目标，心中有孩子，我们就会找到最好的方法，设计出最简单有效的提问。

音乐的天空是广阔的，我们只有帮助幼儿插上想像的翅膀，孩子们才能在音乐中高飞。冼星海说：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”幼儿教师只有用心，才能演绎出一节节优秀的音乐教学活动，才能和孩子们一起在音乐殿堂里共同享受、快乐生活！愿孩子们在音乐的陪伴下度过快乐的童年。

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇八

在少数民族的很多盛会中，人们围着篝火载歌载舞，其乐融融。这类舞蹈动作简单、易学，随时可以邀请围观的朋友加入舞蹈的行列。由此想到，组织幼儿韵律活动决不应强调舞蹈动作的难度及美观，而是应该让幼儿充分体验结伴舞蹈所带来的快乐情绪，乐于参加集体舞的韵律活动。

- 1、熟悉乐曲旋律、结构与节奏，掌握小兔“跳、蹦”两个基本动作。
- 2、大胆探索创编木偶小兔的动作，并能合着音乐节奏运动。
- 3、享受游戏情景营造的快乐，发展空间协调能力和结伴交往游戏的能力。
- 4、熟悉歌曲旋律，学唱新歌。
- 5、能大胆表现歌曲的内容、情感。

1、兔子头饰一个。2、录音机，兔子舞音乐。3、事先请一幼儿扮兔姐姐。

1、幼儿坐成半圆形欣赏音乐，感受快乐情绪。

师：“小朋友们好！今天老师从跳舞毯那里带来一首音乐，你们想听吗？（想）好，让我们一起来听一听。”

幼儿欣赏音乐，并自由做节奏动作，如拍手、拍腿等。

师：“喜欢这段音乐吗？为什么？”幼儿自由回答。

师小结：“这是一段非常活泼、热情的音乐，听了让人觉得特别开心，特别想跳舞。”幼儿边听音乐边自由表演。

2、熟悉木偶兔子的故事，探索创编木偶兔子的动作。

师：“嘘，告诉你们一个秘密，这音乐说了一个故事——木偶兔子开音乐会的故事。夜幕降临的时候，森林里一片安静，木偶兔子们聚在草地上，围坐成一个大圆圈，当有魔力的音乐传来，奇迹出现了，木偶兔子全身活动起来，跳起了快乐的兔子舞。”

师：“让我们一起变成木偶兔子，起来跳舞吧。”“木偶兔子变变

变——幼儿做木偶兔造型。

幼儿创编木偶兔的舞蹈动作，全体幼儿表演木偶兔子舞。

以“领头人”的方式，幼儿随音乐舞蹈一次。

师：“刚才xx小朋友的动作特别有节奏，有精神。”幼儿跟着学□“xxx小朋友跳舞时笑得特别甜。”幼儿跟着学。

师：“让我们有精神地、快乐地再来一次。”幼儿随音乐再表演一次。

3、用“兔姐姐”教学的方式，学习小兔跳、蹦两个基本动作。

学习第一个基本动作：兔跳。

师：“学会了木偶兔的舞蹈，不知能不能去参加兔子音乐会，让我们好好想想办法。”（兔姐姐跳上）

师：“heio□兔姐姐。”

兔姐姐□“heio□木偶兔子们。”

师：“兔姐姐，你去那里呀？”

兔姐姐：“我要去参加兔子音乐会呢！”

师：“太棒了！你能不能带我们一起去呀？”

兔姐姐（作思考状）：“行是行，可是你们会学兔子跳了吗？”请幼儿上来学兔子跳。

兔姐姐：“对了，兔子跳是用脚尖轻轻地跳，低低地跳，像我这样。还要有节奏地跳，瞧这样。”示范：

前后前前前；1234。

（跳跳跳跳跳拍手拍手拍手拍手）

幼儿伴乐自由练习。

学习第二个基本动作：兔子蹦。

兔姐姐：“木偶兔子们跳得真不错，如果再加上兔子蹦起来的动作就更好看了，瞧我这样。”示范：

前后前前前，蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦。

（跳跳跳跳跳，踢腿踢腿踢腿踢腿）

“如果你们学会了这个动作，就可以去参加兔子音乐会

了“bye—bye”（兔姐姐下）

教师讲解师范动作难点：伸出腿，勾脚尖，另一条腿曲膝。
幼儿伴乐自由练习。

4、组合兔子跳和蹦两个基本动作。

师戴上头饰：“现在，让我这个兔姐姐带你们去参加兔子音乐会吧。不过天黑了，森林里可能会迷路，小兔千万不要掉队！”

众幼儿用基本动作组合成韵律动作前行。

师：“瞧，这里就是开音乐晚会的大草地。咦？怎么没人？”

录音机传出有魔力的声音：“亲爱的兔子朋友们，你们来迟了，今天的舞会已经结束，请你们明晚七点钟准时来参加我们的兔子音乐会“byebye—”

师：“今天我们练兔子舞迟到了，让我们回去休息休息，养足精神，明天再来！”幼儿喝水休息。

5、进一步熟练韵律动作，享受游戏情境的快乐。

兔姐姐上：“小兔子们快醒醒，我们要去参加兔子音乐会啦！让我们坐上动物快乐小列车，出发吧！呜—”幼儿双臂搭在前面小朋友肩上成火车状，蛇行韵律成圈状。

师：“终于来到目的地，让我们到大草地上找个位置，等待音乐会开始吧。”

录音机传出有魔力的声音：“哈哈，亲爱的兔子朋友们，兔子音乐会马上就要开始了，在今天的舞会中，我们将选出跳

得最棒的木偶兔子，做为我们的小舞星，并为他戴上最美丽的花环。好！让我们随着音乐尽情地跳起来、动起来、扭起来吧！”

劲舞音乐响起，众幼儿表演创编的木偶兔子的各种舞蹈动作。幼儿推选出若

干名小舞星，师为他们戴上花环，并祝贺他们。

全体再表演一次韵律活动，走出活动室。

活动开始了，我很投入地进行着这个活动，孩子们也在积极配合……活动结束后，武老师及其他老师及时为我做了点评……我用心听着老师的每一句话。使我一下子明白了很多……这是一种新的尝试，同时也是一个很好的学习机会和锻炼机会。作为一名年轻的幼儿教师，我感到了自己的不足。“整节活动孩子们和老师融为一体，感受到了音乐所带给他们的快乐。

教师的动作、表情、语言都不错……”不足的是在设计《兔子音乐会》的活动中，最重要的是要让幼儿尽情用自己的方式去大胆地表现和体验，从而来感受音乐所带给他们的快乐。音乐是兴奋的语言，对幼儿有极大的感染力。在幼儿获得愉悦的同时，通过欣赏音乐、讲故事等方法来提高幼儿对音乐的感受，从而来大胆表现木偶兔的动作。

其次，在听完木偶兔子故事后，不应让幼儿单纯地做兔跳和蹦的动作。应让他们自由发挥，兔的动作可以很多种，不只是跳、蹦，还可以走、拍手、跺脚等。在尝试创编木偶兔子动作的过程中，通过引导他们仔细听，并联系音乐做即兴的肢体动作外，还可通过语言、表情来引导幼儿，让幼儿不但能听到老师所说的内容，而且还能自己创编动作。让所有幼儿都能参与进来，增加师生与幼儿互动的机会，来满足幼儿的期待感。

在活动中不能让幼儿一直跳或一直休息，要动静结合，这样孩子们才不会觉得累……最重要的要给每位幼儿自由表现的机会，还要鼓励每位幼儿!通过幼儿身体动作的参与，可以促使幼儿自然地投入音乐，使教师与孩子融为一体，充分感受音乐所带来的快乐。这样，课堂的气氛便会更加的活跃起来。

在这次公开教学过程中，我积累了很多的经验与教训，这仅仅是一个新的开始，也是一种新的尝试，同时也是一个很好的学习机会和锻炼机会。在今后的教学活动中，我会多组织一些音乐活动，选择适合幼儿年龄特点的音乐作品，熏陶孩子的乐感，并培养他们大胆地表现音乐!我会从日常的教学活动中，一点一滴的积累经验多摸索、多琢磨、多用功、多动脑、多询问、多反思，主动向有经验的老师学习请教。

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇九

- 1、感知理解歌曲内容，能够愉快地演唱歌曲，准确地；
- 2、通过欣赏、随乐意歌词以及看图仿编歌词等活动，；
- 3、体验森林动物生活的自在和快乐；

1、《幼儿用书》人手一册，实物展示仪一吕；

2、音乐磁带或cd□录音机一台；

1、感知理解歌曲内容，能够愉快地演唱歌曲，准确地唱出弱起拍。

2、通过欣赏、随乐意歌词以及看图仿编歌词等活动，学习完整正确地演唱歌曲。

3、体验森林动物生活的自在和快乐。

- 1、《幼儿用书》人手一册，实物展示仪一具。
- 2、音乐磁带或cd录音机一台。
- 3、图片：小松鼠、小白兔、小熊猫、小提琴、喇叭小鼓。
- 4、打击乐器：铃鼓、碰铃、圆舞板及小锣若干。

1、打击乐活动：小看戏。

——教师带领幼儿随着音乐给《小看戏》伴奏。

——教师：刚才，你们用了哪些乐器演奏《小看戏》的？

2、教师朗诵歌词，感知歌词内容，带领幼儿学习念歌词。

——教师讲述歌词《森林音乐家》第一段歌词。

——教师出示小松鼠图片和小提琴乐器图片，带领幼儿有节奏地念歌词。

3、学唱歌曲《森林音乐会》第一段。

——引导幼儿看图片，教师放慢弹奏音乐，带领幼儿随着音乐有节奏地念歌词。

——教师演唱歌曲，鼓励幼儿随着音乐跟唱。。

——教师：小松鼠怎样拉小提琴？

——引导幼儿探索表演小松鼠拉提琴的动作，然后边唱歌边完整地表演第一首歌曲。

4、看图仿编歌词，学习第二段、第三段歌曲。

——教师分别出示小白兔和喇叭图片以及小熊猫图片和小鼓乐器图片。

——启发幼儿根据第一段歌词的结构，仿编小白兔吹喇叭的歌词，鼓励幼儿快乐地演唱第二段歌曲。

——采用上述方法，学习表演唱第三段的歌曲。

5、完整地看图表演唱歌曲《森林音乐会》。

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇十

1. 初步学习看图谱，表现简单的节奏型。

2. 初步尝试听旋律拍出简单的节奏型。

3. 尝试用乐器演奏简单的节奏型。

4. 对器乐演奏活动产生兴趣，并喜欢演奏。

1. 幼儿对螳螂、蟋蟀的外形特征及叫声有基本的认识 and 了解。

2. 《昆虫音乐会》教学挂图、音乐cd

3. 节奏图谱一张，打击乐器木沙铃、沙锤、沙蛋若干。

2. 教师出示三种旋律及节奏型，以螳螂、蟋蟀及蝗虫三种昆虫依次出场为线索，引导幼儿分别认识三种不同的节奏型，并能够用身体进行表现。

(1) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用踏脚的方式表现节奏型xxxx□xxx-□□并跟随乐曲旋律表现。

(2) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用拍手的方式表现节奏

型xxx-□xxx-□□并跟随乐曲旋律表现。

(3) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱模仿蟋蟀的叫声表现节奏型xxx xxx□xx- - □□并跟随音乐旋律表现。

3. 播放《昆虫音乐会》乐曲，引导幼儿根据图谱用身体动作连贯的表现不同的节奏型。

4. 尝试学习用乐曲进行演奏。

(1) 逐一出示沙蛋、沙锤、木沙铃，介绍乐器，分发乐器，让幼儿尝试探索乐器的使用方法。

(2) 教师用指令、哼唱旋律带领幼儿尝试演奏乐器。

(3) 播放乐曲，教师带领幼儿演奏乐曲。

(4) 播放乐曲，带领幼儿看教师指挥演奏乐曲。

千姿百态的昆虫形象能极大地引起孩子的兴趣。喜爱小动物是孩子的天性。于是开展了此次活动。感受大自然中昆虫的美。认识常见昆虫，知道昆虫的本领，了解昆虫的生长环境与特征，了解大自然的秘密。激发学习兴趣。

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇十一

1、知道声音有高有低，通过上台阶和下台阶来感受音阶的上行和下行。

2、在愉快游戏的过程中熟悉歌曲的旋律和歌词，感受三拍子，能够用轻快的声音完整的演唱歌曲。

绿色皱纹纸在地上布置成一个大的五线谱、电子琴、泡沫垫子一人一个

1、请幼儿扮演各种小动物，在[do re mi]的音乐中引领幼儿走进音乐世界。

2、通过游戏《小动物走台阶》，感受音阶的上行和下行。

3、练声。

小动物们，我们一起来用好听的声音来唱唱音阶吧！

小老鼠唱音阶：吱

小狗唱音阶：汪

4、学唱新歌《小蝌蚪音乐家》

(1) 设置情境，让幼儿在游戏中解决问题，从而激发幼儿学习新歌的兴趣。

(2) 说歌词

小蝌蚪长什么样子啊？（小蝌蚪，小蝌蚪，细细尾巴，圆圆头。）

你们是怎么游的啊？（上上下下水里游，）

像在干什么？（跳跳水中芭蕾舞。）

小尾巴怎么跳的啊？把水波变成了什么？（抖抖水波五线谱）
我们小蝌蚪在五线谱上像什么？（好像一个一个的音符）。

(3) 范唱

(4) 范唱第二遍，让幼儿自跟着音乐在音乐河里玩，并表现好音阶的部分。

(5) 学唱新歌

(6) 游戏，边游边唱

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇十二

《太阳，您真勤劳》是音乐教案中的歌唱活动，是表达自己对勤劳的太阳的敬佩之情以及对太阳给予我们光明和温暖的感激之情。而大班幼儿对于这类情感有了一定的了解，本次活动符合大班幼儿的年龄特点，结合《纲要》中艺术教案为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高的精神，我设计了本次活动。

- 1、在倾听音乐磁带的过程中感受歌曲旋律，初步学唱歌曲。
- 2、在了解歌曲旋律的基础上，尝试用肢体动作表现太阳带给人们的光明和温暖。
- 3、喜欢参加艺术活动，并愿意大胆表达自己的情感和体验。
- 4、能愉快地参与集体演奏活动。
- 5、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

经验准备：幼儿知道太阳从海面升起的画面。

物质准备：录音机、磁带；可操作的图片（太阳从海面升起的情景）

一、情境导入。

教师操作图片（太阳从海面升起的情景）。

师：你们知道太阳在干什么吗？

师：请你们回忆一下，太阳升起来后，我们有什么感觉？

师：我们可以用什么动作来表示自己的这种感觉呢？

二、分析歌曲内容。

教师播放音乐磁带，幼儿倾听、欣赏。

师：你刚才听到了些什么呀？

师：为什么会说太阳勤劳呢？

师：如果太阳不勤劳会发生什么事情？

三、学唱歌曲。

1、教师播放音乐磁带。

师：请小朋友们仔细的听，比比看谁的小耳朵最能干，能听出歌曲里的好听的声音。

师：你听出来了吗？是哪一句？你愿意把这一句唱出来与其他小朋友分享吗？

师：老师也觉得这一句很好听，我们一起来学学看。

2、教师再次播放音乐磁带。

教师播放音乐磁带，幼儿学唱歌曲。

师：你觉得哪一句比较难唱？

师：这一句是挺难的，我们一起来学学看。

四、尝试表演。

师：请小朋友们扮演太阳从“海面”上升起，一边唱歌，一边按照歌曲节奏做升起和放射光芒的动作。

师：老师来扮演太阳，请你扮演自己喜欢的某一物体，一边唱歌，一边按节奏做升起和放射光芒的动作。

五、延伸活动。

师：请小朋友回家后把这首好听的歌也唱给爸爸妈妈听好吗？

我感觉好的方面有，这节活动课设计贴近幼儿的生活，太阳是孩子比较熟悉、亲密的朋友，所以幼儿无论是在学唱歌曲时还是表演时都显得比较主动、积极。通过形象有趣的图谱方式表达歌词内容，浅显易懂，帮助幼儿不仅能很快的掌握歌词内容，而且能较轻松地理解音乐作品的内涵。

教学活动中的不足之处有，刚开始时我是以歌唱为重点的，可是在学习时有好几个在以前的城西已经学过了，都会唱了，因此我马上改变教学思路以创编动作为重点，可是在教时我没有很好的把每一句唱完整，分段不够好，就如冯老师说的会让幼儿理解错误的，还有我对于各个环节时间的把握还不够紧凑，导致拖堂现象。如：请幼儿创编动作时，有的幼儿已经做的很好了，我还让其他幼儿继续想动作，就浪费了好多时间，还有在歌唱时如果我当时能够边弹边让幼儿跟唱这样既节约了时间，又帮助幼儿唱准了节拍。活动过程中，我还未能全面地顾及、观察到所有孩子的行为，感受。没能及时发现孩子行为中与活动关联的好的地方给予及时表现。如：在请男生演唱的时候，有几个女生已经随着歌声情不自禁地表演起来，而我当时没有顾及她们的感受，还是自顾自地按照设计好的环节进行下去。如果当时我能够及时抓住这个契机，请个别幼儿或集体进行歌表演，那样活动会很自然地过渡到下一个环节，还有在重点部分没有很好的突出，幼儿对休止符还是没有很好的理解和把握，今后我要不断学习，不断努力，提高自己的教学能力。

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇十三

【活动准备】

《瑞典狂想曲》音带(曲谱见光盘)，活动前花15分钟左右时间讲述改编的《蛤蟆爷爷的秘诀》故事，幼儿有“丢手绢”游戏中追逃的经验。

【活动目标】

1. 在故事情节引导下，跟随音乐玩“蛤蟆历险记”游戏。
2. 根据故事情节记忆游戏顺序，并能用“我要吃掉你”“我不怕，我不怕，我的秘诀是××”对话来展开“蛤蟆历险记”游戏。
3. 在充满趣味的律动游戏中体验故事中不同角色的情感，享受游戏的快乐。

【活动过程】

一、绘本导入，回忆故事主要情节及顺序

1. 说一说《蛤蟆爷爷的秘诀》的主要内容及顺序。
2. 带着对第三个秘诀的猜测进入游戏。

二、分段学习，随情境开展游戏

(一)学习第一段游戏

1. 教师随乐示范蛤蟆走等动作，引导幼儿观察、反馈和模仿。
2. 幼儿听a段音乐一起练习，并跟随音乐节奏和动作加入语言

“饥饿的敌人在哪里”。

3. 教师扮蛇，“小蛤蟆”逃到灌木丛(座位上)。让幼儿了解由“蛇指定爷爷”的规则，进行角色间“我要吃掉你，我要吃掉你”“我不怕，我不怕，我的秘诀是勇敢”的对话，并进行与对话相对应的动作练习。

4. 听蛇出来的音效和b段音乐练习对话、动作，帮助幼儿进一步了解游戏内容及规则。

5. 完整进行第一段游戏。

(二)学习第二段游戏

1. 迁移第一段游戏经验，出现鳄鱼音效，引导幼儿表现鳄鱼的机智和个性化的动作。

2. 教师悄悄指定“鳄鱼”角色，幼儿完整进行第二段游戏。

(三)学习第三段游戏

1. 迁移第一段、第二段游戏的经验，引导幼儿体验情节变化带来的游戏规则的变化。

2. 引导幼儿想象怪兽抓住蛤蟆爷爷后小蛤蟆的'做法，并能大胆用语言和动作来表现。

3. 教师悄悄指定“怪兽”，幼儿完整进行第三段游戏。

三、完整游戏，体验连贯游戏带来的挑战和愉悦

1. 伴随音乐，将三段游戏连起来，鼓励幼儿运用多种感官大胆表现。

2. 梳理秘诀，让幼儿对第三个秘诀进行发散想象。

3. 回归到图画书，讲述故事结尾，揭示第三个秘诀。

【活动反思】

1. 有益的玩就是学，像玩一样来学习。日本幼教专家本吉圆子说过一段话：“孩子仅仅聆听语言的说明是不能学到东西的。孩子要通过自身整个身体与外界事物的接触才能得到教育，通过手及身体的接触使身心和头脑运作起来。”本活动从把握幼儿学习特点、激发幼儿学习兴趣出发，以绘本为基本内容进行再创。同时，选配了与故事形象非常吻合的“蛇、鳄龟、怪兽”的音乐，通过肢体、表情等多通道感官参与，把幼儿带入游戏情境。活动中，孩子们全身心投入，用与角色形象匹配的个性化动作、表情、语言表达游戏内容，自然而快乐。

2. “简单重复”教学原则，使幼儿体验更深刻“简单重复”是我园“艺术启蒙”课题研究中的一项基本教学原则，是基于幼儿认知特点提出的。站在幼儿学习与发展的角度，“简单重复”的学习、游戏能够促使幼儿主动积极地参与到活动中去。同时，“简单重复”的游戏不等于每个幼儿都是整齐划一地表达、表现，而是基于幼儿自身已有经验基础上的表达、表现。它给予幼儿自主学习空间，更给予幼儿同伴间相互学习的机会。“简单重复”还可以依据幼儿的年龄特点、活动经验给予幼儿不同的挑战，激起幼儿更大的学习兴趣。

幼儿园大班音乐教案《游蛤蟆历险记》

游公园幼儿园大班音乐教案及反思篇十四

1、运用音乐语言再现对蔬菜探究的体验，体会参加“蔬菜”音乐会的快乐。

2、学习手耳协调地合作演奏，激发探索的欲望。

3、借助图谱记忆歌词、学习歌曲。

4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

蔬菜的实物、打击乐器若干。

(一)运用模仿动作，再现送菜到菜场的情景

1、回忆参观菜场的经历。

师：小朋友们大家好，咱们上周的送菜到菜场的表演活动大家都还记得吗？(记得)那我们今天再来表演一次好不好？(好)老师要看下哪位小朋友能够记清楚这个过程和用动作表现出各种送菜的方法。

2、按音乐的节奏用动作表现各种送菜的方法，将蔬菜送到菜场去。

师：小朋友要仔细的听音乐的节奏，分清楚什么节奏该做什么动作，我们要准确快速的将蔬菜送回菜场去。

3、相互观察各自想象的模仿动作，交流送菜的方法。

师：老师刚才发现很多小朋友都自己想像出了很多动作，而且表演的特别棒，现在我们邀请几位小朋友来表演，其他小朋友可要认真观察哦。

师：现在小朋友们可以和自己旁边的小朋友一起讨论自己送菜的方法，每位小朋友都可以学习其他小朋友的方法。

(二)和奶奶一起去买菜—复习歌曲《买菜》

1、想象和奶奶一起外出买菜的欢乐，表现活泼跳跃的旋律。

师：小朋友都知道我们每天吃的菜都是要去菜场买的，那你

们有和爸爸妈妈或者爷爷奶奶一起去买过菜吗?(有, 没有)原来我们有很多小朋友都没去过, 那你们就想象一下你和奶奶去菜市场买菜的情景, 会不会很好玩呢?(会)我们以前学过一首歌曲, 名字叫做买菜, 大家还记得吗?(记得)我们再来唱一次好不好?(好)

2、结合蔬菜的外形特征与口形, 例如“番茄圆溜溜”——嘴巴圆圆的渐渐打开。

教师注意提醒幼儿根据歌曲中蔬菜的外形来改变自己的口型, 正确发音。

(三) 合作演奏蔬菜音乐会

1、回忆歌曲中提到的蔬菜有哪些师: 小朋友们, 《买菜》这首歌的歌词里边都有哪些蔬菜呢?(萝卜、黄瓜、西红柿……)对, 小朋友的记性可真好, 现在我们每位小朋友选一种自己喜欢的蔬菜, 我们来给蔬菜宝宝们开一场音乐会好不好?(好)

2、幼儿自选一个打击乐器, 排成5队蔬菜(do□蚕豆;re□萝卜;mi□西红柿;fa□青菜;sol□扁豆;la□黄瓜)教师指导幼儿找到自己所在的队列中。

3、教师弹奏歌曲《买菜》, 幼儿跟着琴声演奏乐曲中属于自己音块的部分, 并用接着演奏的方法合作演奏。

师: 现在小朋友们要认真的听老师的琴声, 并注意自己所选蔬菜在歌词中的连接, 不能抢拍, 注意小朋友间合作演奏。

4、从少数幼儿参加演奏, 逐渐增加人数, 每一次演奏时注意倾听, 共同寻找自己的音块及时介入的方法, 直到全班参加, 逐步做到整齐的演奏。

(四) 活动结束师: 今天小朋友们都表现得很棒, 我们的蔬菜

音乐会也特别成功，蔬菜宝宝们都可高兴了。今天回家后，小朋友们可以和自己的家长一起，再来给蔬菜宝宝们开一场音乐会好不好?(好)

美术活动《蔬菜大家族》

本次音乐活动的选材比较贴近幼儿的生活，因为每位孩子每天都会接触到蔬菜，对于自己熟知的东西，孩子更有信心。从目标可以看到手耳协调的演奏对于首次开展此类型活动来说，幼儿接受起来有一定的难。因此，在突破这个难点的时候，不能单单只让幼儿自己来操作，老师应当先做示范，或者是一句一句的单独教授，然后让幼儿慢慢合作来完成。活动很有创意，还应该再注意一些细节，让音乐活动更美好。