

# 最新活见鬼教学设计第二课时(通用8篇)

致辞是在重要场合或特殊活动中，以口头形式向与会者或参与者表示感谢和祝贺，表达自己的观点和愿望的一种文辞；在以下的各种场合中，我们都需要进行致辞，例如新年致辞、毕业致辞、婚礼致辞、颁奖致辞等等。不同的场合和对象需要有不同的致辞致谢方式，我们要注意适应场合和对象的需求和特点。在致辞致谢的范文中，可以看到作者真挚的感激之情，以及对于对方的深深敬意和感动之情。

## 活见鬼教学设计第二课时篇一

《活见鬼》由于篇幅短小，且有译文，孩子们读起来，不会太吃力，都能理解古文意思，所以在理解古文上没有占用过多的时间。

我将课堂教学的重点，放在了理解文中字义上，在教学时，我提出个别难懂的字，让学生根据译文来理解这个字的意思，并让学生及时做批注记录。在理解字义时，我重点让学生理解并区分了“值”字的意思，同时，强调了“俄顷”的“顷”的读音，“号呼”的“号”字的读音。

最终，让学生讨论交流课后问题：两人为什么相视愕然，不觉大笑呢？孩子们很快便说出了原因：因为他们都觉得对方是鬼，而事实是世上根本就没有鬼，他们这是自我吓自我呢！最终归纳原因，学生做批注。

小古文，资料简单，理解较快，课后作业完成较好，仅有张耀杰一人完成有困难！

反思这堂课的不足：对于作者冯梦龙了解甚少，由于时间原因没有对学生进行过多的介绍；对于相关单元主题没有进行拓展阅读。

## 活见鬼教学设计第二课时篇二

文言文的学习应以读为主，引导学生在读中体会，在读中感悟。课文中“夜归者”的心理发生着巨大的变化。当“久之，不语”的时候他会怎么想，当他怀疑对方是鬼，而用脚去小心试探对方的时候，却没有碰到，这让他更加害怕了，这时，他又会想些什么呢？对人物的心理有了一定的了解，学生就会较好的读出这种由“疑为鬼”到“愈益恐”的心理变化。

“亟奔入其门”的“亟”字、“踉跄”和“号呼”这三个地方是学生读不出味道之处，而这几个疑难之处却可以通过表演的方式轻而易举的让学生感受到这二人此时此刻的心情，看到这二人惊慌失措的样子，听到他们说了什么，怎么说的。在表演的基础上使学生加深了对课文的理解，能把课文读得更好。

## 活见鬼教学设计第二课时篇三

《活见鬼》是一篇文言文。文章主要讲了明代人们信神信鬼，就在这个贵的年代，发生了一个故事：一个雨夜，一个人持伞独行，有个在檐下避雨的人钻到伞下一同走，也不说话，怀疑是鬼，走到桥上时，持伞人把另一个人推下了水，然后跑了，到早起做糕的人家里，说自己与到了鬼。过了一会儿，一个人浑身是淋淋的也跑了进来，说遇到鬼了。两个人都说遇到鬼了，但互相看看大笑起来。这个故事告诉人们：感什么事都不要疑神疑鬼的世上是没有鬼的，要相信科学，反对迷信，否则会闹出笑话！教这篇文言文时，我从以下几方面入手：

- 1、通读全文，初步了解意思。教学时，我首先引导学生把全文读通顺，接着，让学生借助有关的工具书，初步了解每一句话中难理解的词的意思，理解了重点词语后，我让学生试着在小组内交流自己的理解，个别难以理解的句子，可请教同学或老师。

2、原文与译文对比，感受古代语言的优美。在学生初步了解每句文言文的意思后，我让学生试着翻译一下这篇短文的意思。翻译完后，再对照着下面的译文，看看自己的翻译有哪些好的方面，还有哪些不足。，感受古今语言的不同及古代语言的凝练和优美。

3、领悟中心。当学生理解了文言文的意思后，我引导学生联系全文思考：两人为什么“相视愕然，不觉大笑”？在思考问题的过程中领悟文章所要告诉我们的道理。

## 活见鬼教学设计第二课时篇四

《活见鬼》教后反思：

在很多学生心目中，文言文就如一门外语，这不仅仅与文言文本身远离现实生活有关，更与教师在教学中将文言文肢解为语言碎片，从考试角度去教文言文有着莫大的关系。笔者以为，教学中教师应当是个激趣者，激起学生对文言文的兴趣，拉近文言文与现实生活的距离。

在文言文教学中，字、词的诠释，向来“深受”语文教师的“青睐”。比笔者认为这只是文言文学习的入门，并未登堂入室；而感受古文的语言特点，感受民族语言的魅力，体会其基本精神和丰富内涵，为构成必须的传统文化底蕴奠定基础，从中汲取民族智慧等，这才是根本之所在。如果教学中我们长期忽略后者，那么势必会造成学生对传统文化的无知，更谈不上继承。因此，教学中教师应承当起传统文化的传承和启蒙者的主角，努力去挖掘古文作品中的文化精髓，把它们传递给下一代。

第一，教师在教学中，应充分重视对文言文语言的整体感知。如在学生读准字音，读通句子的基础上充分利用文中的译文，读懂课文，并指导学生用自己的话复述此一故事，然后结合人物的心理，去体会人物的情绪，“赴饮夜归者”因“久之，

不语”而“疑为鬼”，随后“撩之，不值”而“愈益恐”，乃“奋力挤之桥下而趋”，这其中作者虽用几个字便把“赴饮夜归者”心理发生的巨大变化淋漓尽致地表现出来。透过师生的分析，学生对人物心理变化有了必须的了解，为学生有感情地读好课文打下基础，同时，也到达理解整体课文资料的目的。

第二，教学中，教师还就应努力挖掘文言中的思想精髓，“古为今用”，真正让文言文教学使“学生透过优秀文化的浸染，塑造热爱祖国和中华礼貌、献身人类进步事业的精神品格，构成健康完美的情感和奋发向上的人生态度”。本篇课文短小精悍，文字比较浅显，借小喻大，寓较深之哲理于简单故事之中，具有鲜明的训诫性和讽刺性和哲理性，是一篇十分难得的“相信科学，破除迷信”的好教材。所以教师在课末可这样设计问题：1、故事的结果怎样？（用古文回答更好）2、此时这两人明白了什么？他们会说些什么话？透过这一问题，学生的思路被打开了，回答的问题不落入俗套且更丰富了，当然让学生“不迷信有鬼，不疑神疑鬼”这一教学本文的情感目标水到渠成。

总之，在文言文教学中，教师是组织与合作者，是文化的继承与启蒙者，更是文言文学习的激趣者。教师要站在语言、文化的立场上去看待文言文，寻求文言文文本、文化和学生的三重回归，站在学生终身发展的角度去教文言文，挖掘文言文的魅力，将文言文的距离拉近，让学生爱上文言文。也只有树立这种意识，老师的教才能得到应有的回报。

## 活见鬼教学设计第二课时篇五

《活见鬼》是一篇文言文。文章主要讲了明代人们信神信鬼，就在这个贵的年头，发生了一个故事：一个雨夜，一个人持伞独行，有个在檐下避雨的人钻到伞下一同走，也不说话，怀疑是鬼，走到桥上时，持伞人把另一个人推下了水，然后跑了，到早起做糕的人家里，说自己与到了鬼。过了一会儿，

一个人浑身是淋淋的也跑了进来，说遇到鬼了。两个人都说遇到鬼了，但互相看看大笑起来。这个故事告诉人们：感什么事都不要疑神疑鬼的世上是没有鬼的，要相信科学，反对迷信，否则会闹出笑话！教这篇文言文时，我从以下几方面入手：

1、通读全文，初步了解意思。教学时，我首先引导学生把全文读通顺，接着，让学生借助有关的工具书，初步了解每一句话中难理解的词的意思，理解了重点词语后，我让学生试着在小组内交流自己的理解，个别难以理解的句子，可请教同学或老师。

2、原文与译文对比，感受古代语言的优美。在学生初步了解每句文言文的意思后，我让学生试着翻译一下这篇短文的意思。翻译完后，再对照着下面的译文，看看自己的翻译有哪些好的方面，还有哪些不足。，感受古今语言的不同及古代语言的凝练和优美。

3、领悟中心。当学生理解了文言文的意思后，我引导学生联系全文思考：两人为什么“相视愕然，不觉大笑”？在思考问题的过程中领悟文章所要告诉我们的道理。

## 活见鬼教学设计第二课时篇六

《活见鬼》是北师大版教材五年级下册破除迷信单元中的一篇文言文。文字简练形象生动，幽默风趣，寓意深刻明了。本课的教学重点是读，所以在教学中涉及很多不一样形式层层递进的朗读，使学生在读中感知，在读中感悟，从而丰富语文的积累，发展思维。

本课，我为学生供给了一个交互式的学习的平台，经过生生合作，师生合作，组与组合作，同桌合作，使每个学生的学习兴趣 and 主动意识得以充分调动，从而做到在乐趣中感受文言文的特点，产生学习文言文的兴趣，领悟文言文语言的凝

练，在乐趣中明白世上本无鬼而心疑生暗鬼的道理。

小学文言文教学离不了读，我以为应以“趣”为引导，以不一样层次的“读”为主轴，读的要求层层递进。

1. 用多种形式引导学生把课文读通畅。文言文中有许多生僻字、多音多义词，学生不易把握，教师要指导学生把课文读正确。教学中揭示课题后，我范读并提出明确的读书要求，请大家自由读课文注意读准生字字音，难读的句子多读几遍，完成后再组织全班齐读课文。此为初读，让学生构成对课文的整体感知，然后我引导学生掌握联系上下文确定多音字读音的方法，帮忙学生扫清文字障碍，到达初读课文读准读通的目的，如此初步到达了把课文读正确读出声的朗读要求。

2、古今对照、读懂文意。

我本着只要学生能在译文的帮忙下根据自我的理解和现代文的语言习惯，说出句子的大体意思，不曲解、不错解就能够了。既不强调字字相对地直译文言文，也不讲解古文中的语法现象。我设计“文白对读”这一朗读形式，采用师生合作，生生合作的形式对读原文、译文，到达了解文章大意，加深对文章中关键词句理解的目的。

3、情境再现，读出韵味。

组织学生围绕为什么“疑为鬼也”，为什么“因奋力挤之桥下而趋”，为什么“两人相视愕然，不觉大笑”等问题的探究，最终得到结论：世上本无鬼，庸人自扰之。要相信科学，反对迷信。

坚持学法的渗透，归纳文言文学习的四步曲，即借助拼音读准读通，对照译文读懂意思，把握节奏读出韵味，情景再现研读揣摩，这些学习文言文的方法，期望这些学习方法能让孩子简便阅读文言文。

文档为doc格式

## 活见鬼教学设计第二课时篇七

设计理念：

这是一篇文言文，篇幅短，有译文，学生可以通过自己预习掌握大意，再加上本学期，我们学校语文考研课题是“提高学生的朗读能力”，因此，本节课重点想通过“读准字音——读好停顿——抓重点句读出感情”这三个环节，渗透朗读方法，提高朗读能力。其中，重点是第三个环节。

三维目标：

- 1、知识目标：认读“撩、趋、亟、踉跄、愕”
- 2、能力目标：能想象、体会，有感情地朗读。
- 3、情感目标：树立破除迷信，相信科学的观念。

教学过程：

### 二、学习课文

#### （一）初读正音（5分钟）

- 1、今天老师要带大家一起去学习一篇活人遇见鬼的离奇故事。
- 2、现在哪个同学愿意把你预习时觉得比较难读来教大家读一读吗？——指名发言——大家跟着他读两遍。
- 4、现在你们有没有信心把整篇文言文正确地读一遍吗？——齐读

## （二）读对停顿（10分钟）

2、没关系，只要你们能闯过以下三关，相信你们一定能读好停顿。

第一关：文白对读。12组一句文言文，34读一句白话文；

过渡：有的同学可能在偷笑：太容易了吧。是的，老师要恭喜你们过了第一关，但别高兴得太早呀。接下来由老师出马啦！

第二关：字义对读。师读“持盖、蔽、撩、偶、愈、因、趋、亟、俄顷、不觉”，生说意思。

过渡：有点难度了吧？不过，真是“团结力量大”呀，你们离成功又近了一步！看来，难度得再加大了。

第三关：讨论：“值大雨的值、不相值、值炊糕者”中三个“值”分别是什么意思？

3、现在，你们对文言文的理解有没有更多一点呢？那么，请你们根据理解，试着画一画停顿，好吗？——巡视——出示正确的画法，如果有不同意见的，可以提出来讨论一下。——现请同学们按节奏自由读一读——齐读——听录音轻声跟读。

## （三）、品味读，表演读（20分钟）

过度：现在音读准了，停顿也对了，可我总觉得这样的朗读好像少了点什么？（感情）要想读出感情，得抓住让你体会到人物害怕的重点句体会。我们一起找找。

1、画出：久之不语，疑为鬼也。

如果是你，此时你心里会想？谁能用文言文回答？（此乃鬼



也？）（评：简短意明，真有文言文的味道，不错。）——  
想完，你心里一定更加地？（害怕）——谁来读一读？（评：  
听得出你是真的害怕了；听得我心里也毛毛的；看来你还没  
遇到过这种恐怖的事！）——配乐齐读。

过度：怀疑是怀疑，撑伞者还是不敢相信，于是怎么做呢？

2、画“以足撩之，偶不相值，愈益恐”

过渡：吓坏了的撑伞者把他挤到桥下后一阵狂奔，来到糕点  
店门口怎么做呢？

3、亟奔入其门，告以遇鬼。

过度：那同行的人呢？

4、踉跄而至，号呼有鬼。

“号呼”又什么意思？谁来喊喊看？——齐读

5、画：二人相视愕然，不觉大笑。

你猜他们在笑什么？——指名回答——引导：你在笑什么？  
（笑自己把人当鬼）你又在笑什么？（笑自己太多疑）为什  
么两人都会误认为对方是鬼呢？（太迷信）

6、小结：这个故事对大家有什么启发？（不要疑心太重、世  
上是没有鬼的）——是啊，世界上根本不存在鬼，但有些疑  
心太重的人，往往会无中生有，自己吓自己，真是可笑呀！  
最后，老师想用文言文总结一下这个启发：世上本没鬼，疑  
心生暗鬼，庸人自扰之！——齐读这句——师：后来，  
当人们遇无中生有的事，会说“活见鬼”，遇到特别离奇的  
事，我们也会说“活见鬼”。

（四）诵读(3分钟)

1、配乐诵读

2、现在，请同学们用文言文和白话文，分别跟同桌复述一下。

三、作业：1、生字一行

2、把故事讲给亲人听。

教学反思：

1、亮点：紧紧围绕课题“提高学生的朗读能力”，由易到难地引导学生掌握朗读方法。

## 活见鬼教学设计第二课时篇八

《活见鬼》是北师大教材第十册“破除迷信”单元的一片主题课文。

二、设计思路

直接由课题让学生质疑，在此基础上学生初读古文，掌握读音，教师指导朗读；学生参照译文初步解决由课题产生的疑问；教师以重点句子指导学法，分组开展学习，掌握文章意思，并了解重点字词的意思。最后让学生拓展，联系生活实际领悟文章告诉我们的道理。

三、指导思想：

四、教材分析：

下了水；三是两个人相遇后相视而笑。旨在让人明白世间本无鬼，无中生有只会自己吓自己。

五、学情分析：

北师大版小学语文教材从五年级起出现古文，并在文后附有译文。但学生刚接触古文，无论从读音、节奏还是文意理解上都存在畏难情绪。教学中朗读指导、理解重点字词的意思应该作为教学重点。

## 六、教学目标

### 1、知识与技能

(1) 会写“炊、趋、沾、踉、跄、愕”6个生字，了解这些字的意思。

(2) 引导学生初步感悟文言文和现代文语言的不同之处，对照白话文读懂文言文。领悟文言文语言的凝练，激发学生学习文言文的兴趣。

### 2、过程与方法

(1) 指导学生掌握学习文言文的简单方法

(2) 小组合作探究学习，培养学生的参与意识和合作能力

### 3、情感态度价值观

体会文章的含义，明白天下本无鬼，不要无中生有，自己吓自己。

## 七、教学重点

引导学生初步感悟文言文和现代文语言的不同之处，对照白话文读懂文言文。领悟文言文语言的凝练，激发学生学习文言文的兴趣。

## 八、教学难点

引导学生初步感悟文言文和现代文语言的不同之处，对照白话文读懂文言文。领悟文言文语言的凝练，激发学生学习文言文的兴趣。

## 九、 教学准备

多媒体课件、问题生成单 十、 教学过程：

（一）导入新课，学生质疑：

1、教师直接板书课题。学生读题，质疑。

2、（预设）学生1、“活见鬼”是什么意思？

学生2、世界上没有鬼，怎么会见鬼了呢？

（二）初读古文，掌握字音，读通读顺。

1、学生自读古文，标注出在预习中遇到的问题，尤其是标注出一些重点字的字音。

2、小组合作学习，解决本课的生字及学生提出的字音方面的问题。

3、教师难点点拨：重点字字音： 撩、亟、俄顷、号呼、踉跄、愕然

4、指导学生书写词语：踉跄、亟奔、俄顷、愕然

（三）回顾旧知，指导学法。

1、师：同学们，上学期我们学习了古文《寓言二则》，这学期学习了《叶公好龙》、《嗟来之食》，这些都是和我们今天学习的《活见鬼》一样的文言文，学习文言文你觉得重点要解决什么问题？ 生：一些字的读音和现在的字不一样，需

要掌握。

生：要理解古文的意思，一些词语和现在的词语的意思也不一样。师总结：我们学习文言文需要的完成的任务可以归纳为六个字：读“音”，知“义”，悟“理”。同样《活见鬼》这篇古文也需要完成这三个任务。

2、师：学习古文理解古文的意思，我们以前都用过什么方法？

生：对照译文、查字典

师小结：学习古文我们可以查字典、看注释、对译文、问老师等等。（课件出示学法的关键词）

3、指导总结理解古文意思的方法。

（1）投影出示：

有赴饮夜归这者，值大雨，持盖自蔽。

有个人赴酒宴后深夜回家，正赶上天上下大雨，就撑起伞来遮雨。

（2）两行对照，理解古文部分每个字的意思，对照上下两行看看古文部分每个字对应的在现代文中的意思。

（3）教师总结：理解古文句子的意思时和现代文相比有同有异、有加有减。

4、学生分组合作，理解古文中重点字词、句子的意思。

5、学习情况检测

（四）反复诵读，理解文章蕴含的哲理。

1、师：为什么“二人相视愕然，不觉大笑。”

生1：因为撑伞的那个人以为避雨的人是鬼。

生2、因为避雨的人以为撑伞的人是鬼。

师：用原文的话回答是“疑为鬼也”，“告以遇鬼”，“号呼有鬼”。（板书这几个词语）

2、理解这两人互相以为对方是鬼时的心理，指导朗读。

（1）师：想想撑伞的人看到有人到自己伞下避雨，想到了什么？又做了什么？（生答）

（2）指导学生读古文中表现两个人互相以为对方是鬼的句子。重点强调“愈益恐”、“亟奔入其门”、“号呼”这个词的读法。

（3）自己读、同桌互读，点名读，小组读。

3、指导学生体会这个故事告诉我们的道理。