

呼兰河传的心得体会 呼兰河传读书心得 体会(大全13篇)

通过教学反思，我们可以不断完善自己的教学理念和教育观念，提高教育教学质量。在下面这些工作心得范文中，你可以找到一些与你类似的工作情境，或许可以在一定程度上借鉴他人的经验。

呼兰河传的心得体会篇一

我一口气将中国现代女作家，民国四大才女——萧红的童年回忆录读完。我与作者一同分享了她与祖父童年相处的美好时光。同时我被民国时期我国东北边陲小镇愚昧、落后、冷漠、无知、迷信的一幕又一幕的悲剧所震撼。

作者用回忆的手法，用淡然的笔墨构画着童年生活的小城，每一条街，每一个店铺，这里的人们冷漠、自私、封建无知。东大街的泥坑是通行的街道，只要下雨，不知陷进多少马、车，却无人去镇；磨粉人家的草棚房子快要歪倒砸伤人，无人去修，他们贫穷到吃一块豆腐也是奢望，四五个兄弟姐妹为了争一个麻花，被打得抱头鼠窜。有的人对别人的疾苦袖手旁观，说三道四，当成笑料，到处传播，成为悲剧的制造者，而自己还冷漠地充当悲剧的看客而喜气洋洋。

首先是团圆媳妇——一个贫苦人家的十二岁女孩，到老胡家当了童养媳，因为太天真、活泼、勤劳、能干（他们认为不知羞），就遇到四邻的冷言热讽，被婆家人百般折磨，想把她改造成一个含蓄的女孩，用针扎，用手拧，吊到大梁上毒打半夜，用烧红的烙铁烫脚心，折磨得奄奄一息，还说她是狐狸精，用迷信的手段救她的命（她婆婆是出名的吝啬鬼，怕她死了赔本），而把她衣服脱光，当着众人的面，把她扔进大缸里洗烫水澡，出来用冷水浇醒，又连续扔了两次，受尽了污辱，最后在人们冷漠的目光中走完了短暂悲惨的一生。

文中又写了她的邻居——卖豆腐的穷人冯歪嘴子因太穷娶不上媳妇，后来和大院里的王大姐（大龄女），没正式结婚，生了两个孩子，受尽人们的嘲笑，冬天住在破烂磨房里，零下七、八度，孩子没有棉衣，睡在草窝里，无人问津，后来王大姐生第二个孩子难产而死，邻居们不是怜悯、心痛，而是看冯歪嘴子的笑话，说他不是上吊，就是跳井，孩子也是冻死饿死……而冯歪嘴子无论再贫穷再困苦，都没有放弃希望，自己辛苦地带着两个孩子生活。

读后，让我心中久久不能平静，我对人们冷漠、自私、愚昧、封建、迷信，十分痛恨，对十二岁这个团圆媳妇，跟我们现在的一样相仿，却受到了百般摧残的悲惨命运而十分同情。

我庆幸自己赶上了祖国繁荣昌盛的大好年代，人人平等，衣食无忧。我们都能受到国家免费的义务教育，坐在明亮的教室里学习知识。

再看看祖国翻天覆地的变化，不但富起来，而且强起来了，到处高楼耸立，交通四通八达，国家实现了精准扶贫，村村有公路，有网络，农民也住上了别墅，生活越过越幸福。

如果作者能看到这“小康美景”可能她会感叹作梦也想不到的。

我们应珍惜大好时光，珍惜这幸福生活，作为祖国未来的接班人，一定要学好知识，掌握本领，为实现伟大复兴的中国梦添砖加瓦。

呼兰河传的心得体会篇二

《呼兰河传》是一篇伟大的杰作！

萧红是个心思寂寞的人，可是从她身上我又看到一股极不平凡的魅力。就像她写的《呼兰河传》，有人说它像小说，又

有人说它像自传，萧红的文章就是这样，在不知不觉中令人不明其中的所以然。

《呼兰河传》不像《城南旧事》，虽然同样是写小城里的故事，可《城南旧事》给我的感觉像是一朵含苞怒放的花，紧紧的让人读得轻快自然；但《呼兰河传》不同，它就像一盘颜料，什么赤橙黄绿青蓝紫全都混在一起，令人琢磨不透，可又别有一番韵味！

《呼兰河传》是一片美文，文章中，极有艺术感的文字令人心动不已；《呼兰河传》也是一篇寂寞的小说！当时的萧红，一个人身在沦陷的香港，心中苦闷而寂寞，这种心情，通过文字渗透进了我们心中。

在第二章《小城三月》中，我在不知不觉中，又看到了另一个萧红。小城的三月风景如画。瞧，“三月的原野绿了，像地衣那样绿，透在这里、那里”，好一个“这里、那里”，连一片草地都能写得如此唯美、动人！

再看看第三章《生死场》，哎，如此悲伤、凄凉，令人心痛。

《呼兰河传》是立体的、有寂寞、有美好、有悲伤、有希望。今年秋天，我读了一篇故事，这故事，没有华丽的词语做点缀；没有优美的句子做装饰；有点只是灰白的画面，可是从灰白的画面中，我分明听到了了一曲凄凉的笛声，能让我听到这笛声的恐怕只有这《呼兰河传》了！

呼兰河传的心得体会篇三

一直以来我对封建思想的认识，就是书本上写的：男尊女卑、麻木的国民、封建愚昧。最早读到反对封建文化的文字就是鲁迅录入到课本中的文章，《呐喊》、《彷徨》等系列的小说。阿q正传、孔乙己、狂人日记等。但是说实话，当时真的

没有好好读过，只是觉得写的很奇怪，里面的人奇怪、写作的视角也很奇怪。

读完了《呼兰河传》，我觉得自己才慢慢地了解到了新文化运动时期哪些文人志士对于国民的那种哀其不幸、怒其不争的叹息。

你可能觉得很奇怪，《呼兰河传》看起来像是一本自传、或者说地方传记，怎么会和封建思想扯上关系呢。下面来听我慢慢说。

《呼兰河传》，写的是1910年前后，中国东北以“呼兰河”为中心的一座普普通通的小城呼兰，以及普普通通的人的普普通通的生活。小说一共分为七章，第一、二章对呼兰河城风情的描绘。气候寒冷，小城简陋。城里有十字街、东二道街、西二道街。东二道街上的大泥坑、两所学校、染缸房、磨坊；西二道街上的米铺、药店等等。第三、四章是第一人称“我”的童年回忆，关于我小时候的生活，主要在后花园。我的家是荒凉的，还有租住我家房子的几户人家养猪的，漏粉的，拉磨的、赶车的，他们过着怎样的生活。第五、六、七章就开始写人，写了赶车的胡家的小团圆媳妇、写了我家的长工有二伯、写了拉磨的冯歪嘴一家绝地而生。然后小说就这么戛然而止了。所以我觉得这本小说也可以叫《我的童年》，我生长的那座城和那座城里的人和事。

为什么说这本书让人读到了封建思想的荼毒呢，给大家简单的讲一个书中的人物，老胡家的团圆媳妇，老胡家是以赶车为生的，有两个儿子，两个儿子各取了一个媳妇，两个媳妇又生了一个儿子，一家人勤劳能干，大家都觉得他家以后要勤劳致富奔小康。不过大媳妇生的是小孙子，二媳妇生的是大孙子，这个团圆媳妇就是给小孙子预定的，8岁下聘。12岁花了大价钱坐火车从辽宁接过来的，这个小姑娘活泼开朗、12岁已经长到14岁的身材了、头发又黑又长，梳着很大的辫子、坐得笔直，走得风快，吃饭就吃三碗。但是却被婆

婆以及城里的人视为怪物。遵从“打到的媳妇，揉到的面”的古训。有事没事就毒打她，心情不顺就打她。一直打到她见人就怕、精神不太正常了。她的婆婆看她大吼大叫，认定她是被鬼附身，左邻右舍的人也开始看热闹、出主意。吃整毛的公鸡然后捂在被子里、吃黄连加瘟猪肉、跳大神、抽贴、当众洗开水澡、烧香火、剪她的头发等等，最后在一个普普通通的早晨，小团圆媳妇死掉了。后来这家的婆婆为了团圆媳妇哭瞎了眼睛，大孙子的媳妇跟人跑了，婆婆因此疯了，这一家至此败落。

读完了整本书，还是感觉很悲凉的。除了团圆媳妇，还有敢于自由恋爱的王大姑娘也死掉了、我家的有二伯和老厨子，同处于社会底层被剥削的人却是其他悲惨故事最直接的看客和推手。就像鲁迅说的，中国人历来是排着吃人的筵席，有的吃，有的被吃，被吃的也曾吃人，正吃的也曾被吃。

就分享到这里了。

呼兰河传的心得体会篇四

在寒假里，我看了一本书，叫作《呼兰河传》。这本书讲了呼兰河城的一些搞笑的习俗和那里人的生活。

在呼兰河城，人们会说到“龙王爷”。这个“龙王爷”就应是那里人的迷信，有点类似于我们说的老天爷。有一位父亲说没有龙王爷，我觉得他是对的。有个小孩给龙王爷戴了个草帽，别人都在议论这个小孩。我觉得没什么，而且还挺好玩的。

呼兰河城经常下雨，下雨后，就会有泥坑。这可不是一般的泥坑，这是“杀手泥坑”。许多动物都死在里面，因为上方有一层硬壳，动物们不明白下方就是陷阱。我觉得如果死的多了的话，硬壳上就应有很多很多洞，这样的话动物们和主人们就应会注意的。

城里有一些卖麻花的，这些人都是挨家挨户地问。一位母亲和她的孩子们买了一些麻花，但大小不一，就开始互相抢了。母亲追过去，他们也开始跑，结果母亲摔到了泥坑里。我认为这些孩子太调皮，也有一点自私了。大姐先挑，老小最后，这是常理。而且自我就吃自我挑的，有什么不好？孔融让梨的道理多好啊！可能还有点笨，因为追着追着自我的就容易坏。大的没拿到，小的也没了。

还有一个就是呼兰河的冬天。唯一一个特点就是冷。作者也很夸张，再冷不可能冻掉耳朵呀！除非是高原。平常冬天可能鼻子、耳朵都红了，再厉害点也就僵了、裂了。大自然太威风了。

还有一个迷信，就是“跳大神”。有一个大神，也要有一个二神。不好的二神可能会惹怒大神，但大神却会骂病人。这太不合道理了！谁欺负你，你就骂谁，拿无辜的人当出气筒，这可不行。病人被大神骂是不吉利的，看来病人的安危都在二神的手上啊！

这就是呼兰河城。是不是很搞笑呢？

呼兰河传的心得体会篇五

“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣……”最近，我喜欢上了被作家茅盾这样评价的萧红的小说《呼兰河传》，随着它，我慢慢走进了萧红小时候眼里的家乡，位于黑龙江省的一个边远小城——呼兰河。

女作家萧红就出生在黑龙江的呼兰河畔。她半生漂泊，命运多舛，年仅31岁就去世了。她的代表作有《生死场》、《小城三月》和《呼兰河传》等。写于一九四零年十二月的小说《呼兰河传》，是她的最后一部著作。

在这本书中，萧红介绍了家乡呼兰河的景色、习俗和自己小时候的生活。呼兰河的景色优美，习俗很多，像跳大神、唱秧歌、放河灯等，都让人感到十分新奇。小萧红的童年生活虽苦多乐少，每天都要忍受父亲的冷漠、母亲的恶言恶色，还被外祖母用针扎过手指，却也和童心未泯的外祖父，度过了许多快乐的时光。像后花园和储藏室，都是小萧红的“天堂”。在后花园，她把玫瑰摘下来，一朵朵插在外祖父的草帽上。外祖父不知道，还说：“今年的春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路怕也闻得到。”直到回到家，被家里人笑，这才明白是怎么回事。在储藏室，她找到了一把小锯，便椅子腿上锯一锯，床沿上锯一锯。吃饭时，她还用小锯锯馒头；睡觉时，做起梦来也会喊：“我的小锯哪里去了？”在这里，我们能感受到小萧红的活泼、淘气和快乐，也能感受到慈祥的外祖父对她的爱。在她不幸的童年中，这种温暖十分可贵。

当然，这本书也讽刺了当地人的无知、迷信和各种陋习。像老胡家的童养媳，天天被婆婆打骂，变得神志不清，疯疯癫癫。婆婆却以为她是鬼神附身，用抽贴、跳大神一类的办法来治她，还把她按进滚烫的开水里洗澡，结果反而把她给“治”死了。这些描写不禁让我们对这位童养媳，以及书中其他遭受陋习迫害的人，增加了无限的同情。

呼兰河传的心得体会篇六

《呼兰河传》这本书是萧红所写的一本侧面感谢祖父的书，她以轻松自然的笔调写了自己童年的事情。

萧红小的时候家里有重男轻女的习惯，所有的亲人当中，只有祖父一个人疼她，她童年的玩伴也只有祖父一个人。所以，萧红在书中用了大量的笔墨写了她和祖父之间发生的事，而对其它事情几乎只是一笔带过，在萧红心中，也许永远记住这些事，就是对祖父表达感恩的最好行动吧。

通过这篇文章，我们也要学会如何感恩父母，感恩亲情。有时，一件很小的事情也能表达感激之情，也能让父母欣慰，因为她们需要的回报很小，就是要让我们从小学会感恩。

呼兰河传的心得体会篇七

喃喃自语般平静的叙述将我领进了那接近80多年前的东北，一个衰落的村庄。整个村子里面，到处都是萧杀，灰色的背景，灰色的人物，除了叙事者——那个家境还算富裕的小女孩——以及她的祖父，整个村落就像暴风雨前的天空一样，乌云蔽日，见不得半点阳光。没有抬起头来的村民，他们笑也笑得那么拘谨，生的普普通通，死的平平淡淡，按部就班的日子，哪怕这是一种煎熬，也没有人去打破。他们只是活着，为了活着而活着，为了死去而死去。那么多交替出现的人物，我甚至都来不及判断哪个是我应当同情的，哪个又是我该去鄙夷的……一个又一个悲剧，他们中的每一个人都是主角，每个人都是被告和原告，每个人都是迫害者和受害者。小团圆媳妇的死，我不能沉下心去，像正文前那不知好歹的序文一般归结到她的婆婆一家的愚昧、封建、狠心，诸如此类，我不敢想象，当我身处那婆婆的境地，那样的家庭，那样的时代，我能做些什么。他们家的小媳妇死了，来得时候还活蹦乱跳的，谁也没料到，会走得那样匆忙，让婆婆们心酸，他们使了多少钱，费了多大的力气，不过是想让这个媳妇“活”过来啊。那小团圆媳妇呢？她本该是一个天真可爱的孩子，才14岁而已，却以为人妻，为人媳，她该是多么不愿意啊！在新家，又要受到夫家人的打骂，就这么孤零零的一个人，还是个孩子的人，怎么承受的了？然而，在那个时代，这一切都是司空见惯，也是无人能够挽救的。试想一下，如果小团圆媳妇并没有成为文中的`小团圆媳妇，那谁又能断定，她不会被另一个小团圆媳妇替代，或者依然遇到了身为小团圆媳妇的悲剧呢？悲剧笼罩着他们，因为这不一个人，而是一群人，一大群人，一个村落的人，一个地方的人，乃至一个国家，一个世界的人。

小团圆媳妇一家的悲剧，和那些活了又死了的村民形象都静静的从高处看着我们，帝制到民主的转变，被侵略和被殖民的屈辱，他们都经历过了，80年之后的今天，他们都已经消失了吗？没有，他们还存在着，存在于我们每一个人的心中，存在于我们每一个人的骨血之中，像鲁迅先生所说的那样，这些人，我们，他们，都是“中国的脊梁”。虽然我们这些脊梁，总是那样的不争气，80年前的灰色或许少了一些，但那些低着头的匆匆步伐，怯懦的笑，和新的一种“封建”正悄悄的用它们狡黠的眼睛张望着。

呼兰河传的心得体会篇八

《呼兰河传》这本书讲述了萧红住的这座小城——呼兰河和萧红童年的故事，呼兰河这座小城是荒凉的、寂寞的，萧红的童年是同样寂寞的。

她19岁时逃出了家庭，漂泊在外，这本书中让我唯一感受到快乐的，就是萧红和她的祖父在一起的时候，祖父慈祥的面孔深深地印在了我的脑海里，他和萧红一起在后园里玩，一起念诗……给我印象最深的，是萧红和祖父的园子。

她在里面哪个快活，看见一个黄瓜熟了，抓起来就啃，这时又看见了蜻蜓，便丢下黄瓜抓蜻蜓去了，要睡觉便睡觉，要玩便玩，非常自由。

还有那家里的储藏室，两间黑乎乎的屋子，里面有无数的蜘蛛网蛛丝，那么多的耗子，可那里却成了小主人的天地，她在里头翻找着，找出了许多“宝贝”，她用小刀和墨汁在墙上刻着、画着，也没人教育她。

她还干了许多傻事：有一次，她们家一只鸭子落井了，祖父便把它用黄泥裹起来烤了。萧红十分爱吃。有很长时间鸭子不落井了，她便把鸭子赶向井里，这时祖父说不用，直接抓了烤就行了，但小主人不干，她说落井的好吃。

这本书给了我很大的'启发，我知道了在原来城市里的生活是怎样的了，平平凡凡的过日子是我们最大的希望，无忧无虑，是我们最向往的一种生活了。

呼兰河传的心得体会篇九

我读了萧红的《呼兰河传》，一开始，我只是粗略的读了一遍，感觉跟我们此刻的生活环境，简直是天壤之别，令我难以想象。慢慢的，我被她的故事吸引着，感动着，愤慨着，我又回过头来仔细的品读起来。

呼兰河让我感到温暖而冷淡：比如这个街中大坑，车夫和马陷了进去，有一种穿长袍短褂的，在那里喝彩，帮忙车夫的人，全是平民百姓。生活是需要温暖的，人与人之间是需要互帮互助的，这样，才会让生活更完美；而我与老祖父这篇文章，讲述着祖孙深情，仅有祖父喜欢“我”，祖母不喜欢“我”还用刺扎“我”的手。“我”在祖父的关爱下，过着无忧无虑的生活，为“我”的童年留下了完美的回忆。

让我感触最深的是，小团圆媳妇。十二岁的她花一般的年纪，原本是一个活泼可爱的小姑娘，却成了胡家的童养媳，在照“规矩”被婆婆“调教”之后，日渐病倒。他们无视她为什么会病倒是什么致使她成为了一个“黄瘦的病人”此时最愚蠢的是病倒了不选择去看医生，而选择了“跳大神”。当众强行脱光了小团圆媳妇的衣服，推到大缸里用热水，是滚烫的热水，往她的头上浇，到最终，头发都烫掉了，还说她是妖怪。含苞待放的花朵就这样凋零了。我们想想看，别说是生病的人，就算是健康的人受这种折磨之后，会变成什么样呢更让我气愤的是，她死后，她的家人并没有所以而难过，还觉得花了那么多的钱，亏本了。想想我们同她一样的年纪，享受着父母百般宠爱，无忧无虑如小公主般的生活，是多么的幸福啊！

《呼兰河传》读完了，这个暑假中，听着萧红讲述着呼兰河

的故事，尽管忧郁，但依然美丽动人。

呼兰河传的心得体会篇十

在寒假时候，我读了《呼兰河传》这本书，最开始时，并没有感觉它有多好看。等我静下心来，细细品味，才越来越觉得它的精彩。

作者萧红细腻地表写了旧时代的呼兰河。在她的表述下，我渐渐地走进了80多年前的东北，一个衰落的村庄。村子里面，只有灰色的街道，灰色的人生，灰色的社会……整个村落就像暴风雨前的天空一样，乌云蔽日，没有半点色彩。

读着读着，我不仅会想起自己童年的乐事，一个人呆呆的笑着。

每个人都有属于自己的童年。在每个人的童年里，童年像一幅画，像一首诗，像一曲歌……

当我读到小团圆媳妇不幸去世了时，我的心很纠结，跟萧红一样愤愤不平。她才只有12岁本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄，而她却被过早地卖给了老胡家做媳妇。旧时的童养媳，在这里我初见端倪。一个健康、活泼的小姑娘，因为穷，因为生活，被卖做童养媳，没有妈妈疼，这已经够可怜了，可她拼命的干活，还是动不动就会遭受到婆婆的打骂，遭受一个说是为了让她更听话、更懂事的婆婆的“教诲”。一朵还没来得及盛开的鲜花，就此夭折了。

萧红用一种平静的笔调来呈现一个平静的世界，再一次经历那令人心颤的寂寞的童年时，平静自然的下面，是一股多么腐败的世界。我们应该庆幸我们生活在当代！

呼兰河传的心得体会篇十一

读完《希腊神话故事》这本书，我感触很深，其中给我印象最深的是赫拉克勒斯。因为他能够完成十二个十分艰难的任务，这十二项任务要做几年，让我看到一个具有顽强毅力的人。

第一项任务是杀死涅墨亚巨狮，这头巨狮有惊人的本领。赫拉克勒斯蓄满了全身的力量将一支箭射向巨狮，巨狮一点儿反映也没有。他又用棒子打，又用手掐狮子，终于把狮子杀了。

第二项任务是战怪蛇许德拉，他把怪蛇的脖子掐住，蛇则把他缠住了，一会儿，一只大螃蟹也来帮忙，赫拉克勒斯的侄子把周围的树林点着了，他们把蛇头砍了下来埋在了路边压上了巨石，第三项任务是把牝鹿抓到第四项任务生擒厄律曼斯山的一头野猪；第五项任务把一个养有3万头牛的牛圈并已有多年没有打扫了，让他去打扫牛圈。赫拉克勒斯用自己的智慧和力量完成了前面5项艰巨的任务。

后面的任务更艰巨，可是赫拉克勒斯却又用了自己的智慧战胜了敌人。

希腊神话故事本身极具魅力，几乎向所有能听懂的人开放，二是情节之中有着深刻的意蕴，其中许许多多的故事，已成为人们的最爱，希腊神话故事在人类思想文化艺术上始终光彩夺目，经久不衰，人类童年的自尊、公正、刚强，在此展现成一幅波澜壮阔的画卷，让我永生难忘，赫拉克勒斯的智慧和勇气值得我们去学习。

呼兰河传的心得体会篇十二

《呼兰河传》讲的是作者萧红根据回忆童年生活写的一本书。

其中，我很多次读到了她的祖父与她嬉戏玩耍的场面，因为在家中，只有祖父最关心作者萧红。我最难忘的一件事是：作者趁祖父不注意，往他的帽子上插满了玫瑰花，祖父却没有察觉，还说：“这季节的玫瑰真香啊！”惹得作者在旁边哈哈大笑。

但是，当胡家婆婆平白无故殴打、咒骂小团圆媳妇，把沸腾的开水往小团圆媳妇身上泼的时候，当时人们的精神都是麻木的，大家不仅不劝解，还加油鼓掌。我又感到了愤怒，我觉得小团圆媳妇很可怜，其实胡家婆婆只是想给小团圆媳妇一个下马威，可我觉得这也太过了。

作者萧红的童年是寂寞的，但和祖父在一起的时光也是快乐的。童年是人一生中最无忧无虑的时光，我们应该好好珍惜。

呼兰河传的心得体会篇十三

这天我读了一本叫《呼兰河传》的书，书里讲了好多“我”和祖父搞笑的故事，如果想知道就往下看吧。

我记得有一段个性搞笑，讲了“我”在后园里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父不知道，还说：“今年春水大，花香二里都能闻见。”从这能看出祖父十分幽默，十分疼爱我。

作者出生时祖父都已经六十多少了，作者三、四岁时，祖父快七十了，七十岁的祖父十分爱作者，他们爷俩在后园笑个不停。祖父的后园就是小作者的天堂，想干什么就干什么，想怎样样，就怎样样，一切都是自由的。

书里讲到在东二道街上有个大泥坑，六、七尺深，在那个坑里淹死过人、猪、狗、猫、马，那个坑家家户户都知道，有的人说拆墙，有的人说种树，就是没有说把这个坑填平。

在作者的描述中，她的童年是愉悦的，也是寂寞的。她从小在后园里长大的，作者和祖父在后园里一齐玩，一齐干活，作者和祖父时时刻刻在一齐，童年充满了愉悦。

文章中写到团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，才十二，本该是有一个无忧无虑的童年，而她却早早的卖给了一户人家做童养媳，是多么的可怜！这不由得让我想起了咱们的新社会，人们用知识变得智慧，用自我的双手去创造自我完美的生活，没有男女的不平等，没有可怕的战争。

啊！我真想永久地停留在童年，但是时光总是要走的。那就用一颗善良、热情的心好好珍惜，感受这完美的时光吧！

《呼兰河传》我读完了，可我的思想还停在那灰色的境界里。