

# 2023年铅笔和橡皮 橡皮印章心得体会(精选19篇)

即兴是一种自由创作和发挥的方式，可以让我们表达真实的情感和思想。为何不尝试一次即兴写作呢？在即兴表演中，如何与其他艺术家进行默契配合和互动，展现出最佳的合作效果？从第三部分中随机选择一条：以下是一些即兴表演的经典范例，供大家参考和借鉴。

## 铅笔和橡皮篇一

在我们的日常生活中，橡皮印章是非常常用的一种文具。在学校里、办公场所、商业机构等各种地方都会使用到印章。作为一种辅助记录的工具，橡皮印章更能够为我们的工作生活带来极大的方便。然而，如果我们想要正确使用橡皮印章，就必须要有有一定的操作技巧和心得体会，才能确保每次使用都能够实现更好的效果。

### 第二段： 观察细节

在使用橡皮印章的过程中，观察细节是非常重要的。首先，我们必须确保印章表面没有污垢或者粘物，否则会影响到印章的印制效果。其次，我们 also 需要注意橡皮印章的沾墨情况，适量的墨水可以保证印章印制出来的字迹清晰、有条理。而过多的墨水则会造成字迹模糊、不清晰的情况。因此，在使用印章之前一定要先检查印章表面是否干净，再根据需要适量的沾上印泥，这样才能获得最佳的印制效果。

### 第三段： 选择适合的印章

不同的工作需要不同的印章来完成。如果我们想要使用橡皮印章做到更好的效果，就必须要选择适合的印章。对于学生来说，选择学号、姓名等标识性的印章会更加方便。而对于

企业来说，公司名称、地址、电话等重要信息的印章，可以更好地展现公司的形象和实力。因此，在使用橡皮印章的时候，我们要根据自己的需求和工作需要来选择适合的印章，这样可以达到更好的效果。

#### 第四段：操作技巧

在使用橡皮印章的时候，我们也需要一些基本的操作技巧。首先，在印制的时候，我们需要注意力度和印章的位置，力度太轻或太重都会影响到印章的效果。而印章的位置也需要注意正确，不然会导致字迹偏斜或者未能印在正确的位置上。其次，关于印章的保养问题，我们也要重视，避免印章出现破损或者表面受损的情况。因此，合适的保养方法可以保证印章的使用寿命和使用效果。

#### 第五段： 结语

总体来说，橡皮印章是一种非常实用的文具工具。但如果我们想要更好地使用橡皮印章，就必须要了解操作技巧和注意事项。只有掌握了这些基本知识和技能，才能确保每次使用都能够实现更好的效果，为我们的工作和生活带来更大的便利。相信未来，随着科技不断进步，橡皮印章也会不断更新和改进，为我们的生活和工作带来更大的方便和效益。

## 铅笔和橡皮篇二

橡皮人是一部揭示人性的科幻电影，通过描绘橡皮人的故事，向观众展示了人们对于创造的追求、自我意识的产生、情感的萌发以及对于生命的理解。观影后，我深受触动，产生了许多体会和感悟。接下来就让我来分享一下我对《橡皮人》的心得体会。

首先，电影中橡皮人的创造体现了我们作为人类的追求，无论是科技的发展、人工智能的诞生，还是生命的创造，都是

在追求解决人类问题的过程中产生的。影片中，橡皮人出现在嵌入在人类社会中，在生活中扮演者助手、朋友等多种角色，成为人类解决问题的工具。这也引发了对于自身价值的思考，我们人类是不是也可以通过创造来帮助自己解决问题呢？橡皮人的出现，给了我们一个启示，即人类应当不断探索，不断创造，以解决自身所面临的各种困难和问题。

其次，电影中橡皮人逐渐产生自我意识的过程揭示了人的自我认识的形成。在电影中，橡皮人在一次次的试验和经历中逐渐表现出对自身的有意识的知觉，并开始思考自己的存在和意义。这一点引发了我对于自我意识的思考，我们作为人类，也是在社会的影响和环境的作用下逐渐形成了自我认识。每个人都有属于自己的思考和行动方式，而这些也正是个体差异和多元性的体现。了解自己，找到自己的主观认识和价值观，对于我们的成长和发展具有至关重要的意义。

第三，电影中橡皮人和人类之间的情感关系展示了人与人之间的情感互动和感情交流的重要性。橡皮人虽然没有生命，但却能和人类建立情感的连接。在电影中，橡皮人和人类之间有了情感的交流，为人类孤独的生活增添了温暖和希望。这使我深思：情感如此重要，它是人类关系的基石。无论人与人，还是人与事物，只有通过情感的表达和交流，我们才能建立起牢固、深厚的联系，使生活更加圆满幸福。

第四，电影中橡皮人和人类对于生命的理解告诉我们，生命的可贵、生命的传承和延续是人们关注的焦点。橡皮人尽管能够模拟出人类的外貌和行为，却无法拥有真正的生命。然而，正是因为没有生命，橡皮人和人类对于生命的看法和价值观之间产生了鲜明的对比。电影中，橡皮人和人类对于生命的理解取得了一种平衡，人类通过创造橡皮人传递了生命的希望，而橡皮人通过对人类的陪伴和帮助找到了对生命的理解。这让我深感生命的可贵和传承生命的使命。

最后，电影中橡皮人的最终遭遇启示了我们关于人的未来和

命运的思考。橡皮人虽然在片中逐渐实现了自我，但却因人类的害怕和误解而走向了毁灭。这一情节让人深感迷茫和沉重，人类的自私和狭隘性会否成为人类未来的命运呢？我们是否能够在追求科技发展、创造生命的同时，承担起对于自身伦理的责任和约束呢？电影给了我一个警示，我们应该秉持着正直和善良的心，来面对未来的科技发展和自我挑战。

总之，《橡皮人心得体会》一文中，我分享了对于《橡皮人》这部电影的心得体会。电影中橡皮人的创造、自我意识的产生、情感的萌发以及对于生命的理解，都让我对人性、自我认识、情感互动、生命的意义和未来的命运产生了深刻的思考。这部电影使我重新审视了人类的存在和价值观，激发了我对于科技、人性、情感和生命的思考，而这些思考也将指导着我在未来更好地思考和生活。

### 铅笔和橡皮篇三

“小艾，怎么还在玩儿手机？快把作业写了！”你们听，这“河东狮吼”又开始了。我走进了房间，开始写作业。

走进房间以后，我正“沙沙”地写着作业，胳膊不小心碰着了，随即掉在了地下。当时，作业就快要写完了，也没顾得看，“哎呀，写错了。”我自言自语道，于是我开始找我的。

是绿色的，我的眼睛在急速的寻找着房间一切绿色的东西，我看见了灯台旁边那个绿色的小东西，手伸去一拿，发现自己找错了，那是一个青蛙型的小钱包。心情失落极了，便去寻问妈妈：“妈妈，你有没有看见我的呀？”“你看，我叫你天天收拾东西，你就是不听，你现在东西丢了，我怎么可能看见……”哎，早知道就不问你妈妈了，又要听一阵唠叨，于是，我不耐烦地走进了房间，关上了门。我找来找去，找到了一堆带有绿色的物品，但都不是小。我头晃来晃去，一不留神，发现了掉在地下的小，把那个错字一改，作业就写完了。

以后，一定要注意整理东西呀！

## 铅笔和橡皮篇四

今天，一上课老师在黑板上写了一个“抢”字。老师问我们今天玩“抢”什么呢？同学们议论纷纷，有的说抢铅笔，有的说抢足球……老师说都不对，是抢。

游戏开始前老师向我们介绍了游戏规则：两位同学双手交叉抱在胸前抢一块，当老师出口令“一、二、左手”，或“一、二、右手”时，分别用在左手或右手去抢，抢到的就算胜利，但如果用错手，抢到也算输。

我和小刚为一组，然后小刚取出作为今天的主角。它的颜色粉红色的，像吃着一件粉红色的衣服，头上有一颗星星一样的图案。

游戏开始了，我们都紧张起来，就像我的心里有一个大鼓七上八下地跳着，我的心马上就要跳到喉咙口了，我们的教室非常安静像空气凝固了一样。老师说：“一、二”，同学们纷纷把左手伸了出去，教室里想起了“啪啪”声。此时此刻才反应过来，老师没说伸哪只手呢。我们哈哈大笑，原来老师在跟我们开玩笑呀，教室里成了一片欢乐的海洋。

比赛正式开始了，老师还没说准备，我们都已经双手交叉好了。我的身子慢慢地靠近这块，眼睛目不转睛地盯着这块，怕对手抢走，好像几天没吃食物的老虎看见了一只肥胖的小羊羔。老师马上要说口令了，我的手心直冒汗。老师说口令了“一——，二——，”老师稍微顿了一会，“左手”我把左手伸了出去。同桌把右手伸了出去，这时我哈哈大笑：“你用错手了”。我欣喜若狂，而同桌却垂头丧气。

接着第二局，同桌暗暗地琢磨着：“老师应该说出右手。”老师仿佛猜透了我们的的心思，开始发口令了“一、二。左

手。”同桌傻了眼，我又抢到了，我又胜利了。

第三局是最关键的一局，我们不敢有丝毫的马虎，老师说口令了：“一、二、右手。”我以迅雷不及掩耳之势伸出手扑向。同桌抢到了他心里十分开心，过了一会儿才反应出手已拍疼了。

## 铅笔和橡皮篇五

长得方方正正，肥胖的身躯，总爱在纸上跳舞的，那就是橡皮，这个胖胖的助手了。

在文具中，数它最能吃苦，铅笔写错了字，请它来帮忙，桌上被划了一笔，也请它来帮忙，但是，尽管它做得再好，擦得再干净，别人也不感谢它，而是感谢铅笔、钢笔。

这时，它总是在一旁默默地站着，从不跟人家相互计较，而是把功劳全让给其它的文具。

作业本上的铅笔印，是它最喜欢的圆舞曲，吱呀~吱呀~的声音，在我们听来很烦，但在它听来却是伴奏的响起。它跳得更欢了，伴奏更响了，旁边擦落它身体的一部分，虽然成了黑黑的颜色，但它们没害羞，跟着“老大”摆了起来。

吱呀~吱~呀~伴奏声缓慢了，它也慢下来，交响乐结束了，身子少了一点点，脚下也沾了黑，伴舞者们退场了，接下来是其它笔的舞台，它又回到了文具盒中，静静地躺着，但在它心中，依然响着交响乐。

天天播放的交响乐，使它大而肥的身躯渐渐小了下来，最后，它只有一点点了，浑身上下都是一些黑黑的斑点，它从没觉得自己很丑，而是一直在纸上舞蹈着。

跳舞是它唯一的快乐。

终于，它被扔进了垃圾箱，它静静地躺在那儿，心中响着一曲永不毁灭的交响乐……

橡皮，磨灭着自己的身体，为我们服务，自己却不断变小，它不求回报，它默默无闻，只求在纸上，在它的舞台上，跳舞歌唱……

文档为doc格式

## 铅笔和橡皮篇六

小强的笔盒里有铅笔、小刀和。

有一天夜晚，它们在争着谁的'本领最大。铅笔说：“我的本领最大，因为主人总是用我写字和画画就连写英语单词也常常用我。”小刀说：“我的本领才最大，是我把铅笔削尖的。”发话了，它说：“我的本领才最大，因为我可以把铅笔写错的字擦掉。”笔盒说：“你们别争了，其实你们各自有各自的长处和短处，可你们只知道自己的长处而不知道自己的短处。”铅笔、小刀、听了笔盒的话它们不在争吵了。

一个宁静的夜晚过去了。

## 铅笔和橡皮篇七

橡皮雕刻是一种古老的艺术形式，它常常被用来制作印章和其他工艺品。在雕刻工具稀缺的年代里，橡皮雕刻成为了一种经济实惠的选择。但是，除了节约成本之外，橡皮雕刻还有着很多好处。在这篇文章中，我将分享我的橡皮雕刻心得体会。

第二段：折射个人的橡皮雕刻经历

在我刚刚开始学习橡皮雕刻的时候，我非常迷茫。我不知道

如何开始，不知道应该使用什么工具，也不知道如何选择适合我自己的设计。但随着我一步步的实践和磨练，我渐渐明白了许多并且喜欢上了橡皮雕刻，它给了我一种创造美的方式。无论是从我手中刻出来的假面具、小动物还是各种手办，均使我感到快乐与充实。

### 第三段：分享橡皮雕刻的好处

橡皮雕刻有很多好处，其中最显著的是它可以开发创造力。每个人都可以从一片白色的橡皮中，通过雕刻将自己的想象变为现实。另外，橡皮雕刻也是一种很好的减压方式。在日常工作和学习中，我们往往感到紧张和焦虑，而制作一些简单的手工艺品，可以让我们放松身心，在愉悦的氛围中舒缓自己的压力。同时，橡皮雕刻的成果还可以作为送礼的礼品，增加人与人之间的情感互动，给生活中增添一些美好。

### 第四段：橡皮雕刻需要克服的困难

虽然橡皮雕刻的好处很多，但是它也需要我们克服一些难题。首先，需要我们有足够的耐心。在雕刻的过程中，有时候需要反复的试错，需要慢慢地一点一点地推敲。其次，需要有一定的技术水平。毕竟，使用刀具去雕刻一种材料是一项高精度的工作，需要我们有着一一定的雕刻技术。最后，需要展现创造性的思维。在制作橡皮雕刻作品的过程中，需要有创新的思维，因为只有独具匠心的作品才能受到更多人的赞赏。

### 第五段：总结橡皮雕刻的体会

总的来说，我对橡皮雕刻的体会是比较深刻的。它承载了我的创造力，让我在众多压力之下寻找到了一种释放的方式。但是同时，它也是一项需要耐心和技术的高要求的工作，需要我们在实践中不断深入探索，打磨雕刻的技术以及创造性思维。只有这样我们才能够创作出优秀的作品，用它们来充实、美化我们的生活。



## 铅笔和橡皮篇八

今天我们进行了一次能游戏，叫“抢橡皮。”玩法很简单：两个玩家中间放了一块橡皮，面对面坐。如果老师说“一，二，三，右手。”你就要把右手像风一样伸过去，把橡皮抢走。如果老师时候右手，你却用左手把橡皮抢走。那么，你就犯规了，算对方赢了。

抢之前，我有点开心，又有点紧张，生怕自己伸错了手或是慢了。但是最多的还是担心，我的心理像揣了一只大兔子，心都快跳到嗓子眼了。手微微发抖，但我玩游戏的时候一定不会手软的。游戏开始了，只见外面大气都不敢出，屏住了呼吸，心“砰砰”的直跳，眼睛死死得盯着橡皮。老师说：“一，二，三————左手。”我眼疾手快，一下子就抢到了橡皮。袁淼玲都没有反应过来，我就抢到了。她目瞪口呆，然后叹了口气，我欢呼雀跃。我十分开心，大声地说：“太好了，太好了！”

老师问问嘛玩得过不过瘾。我们说一点也不过瘾，老师说：“三局两胜。”我们又以同样的规则，以同样的速度开始第二局，结果我骄傲了，伸错了手，让橡皮给袁淼玲了。我们不分上下，有点悬。

第三局比赛开始啦，我比上局认真多啦，我比闪电还快地抢到了橡皮，我的速度十分快，她比我慢了一点，我赢啦！

我乐滋滋地拿回我的“战利品”————一颗棉花糖。

做了这一次游戏，我明白了做任何事都要又快又好。

## 铅笔和橡皮篇九

橡皮印章是一种具有独特魅力的文化艺术，并且被广泛应用于许多领域。对于我个人而言，制作和使用橡皮印章已经成

为一个乐趣和灵感源。在日常工作和生活中，我学习和探索橡皮印章的技巧和世界，不断练习和创新，期望更好地表达自己和连接他人。

## 第二段：基础知识

制作橡皮印章需要掌握一些基础知识。首先是设计，需要借助电脑或手绘草图，确定印章的形状、大小、图案和文字。其次是工具，需要准备橡皮板、刀具、印台、油墨、清洁剂等材料，以及相应的安全措施。然后是技巧，需要掌握刻刀的正确使用、图案的精细处理、印章的对称位置等技巧。最后是保养，需要定期清洗和更换材料，避免使用过程中磨损和污染。

## 第三段：个人经验

在制作印章的过程中，我积累了一些个人经验。首先是细心和耐性，需要仔细观察和处理每一笔每一格，耐心等待每一个步骤的完成，以确保最终效果的准确和美观。其次是创新和多样性，需要不断尝试新的材料和技法，挑战自己的想象和创作能力，打造独具特色和个性的印章。最后是分享和交流，需要和其他印章爱好者或用户分享自己的作品和心得，获取反馈和提高。

## 第四段：应用场景

橡皮印章的应用场景非常广泛，包括文化创意、教育教学、商业宣传、礼物送礼、个人收藏等方面。在文化创意方面，橡皮印章可以体现传统文化的精髓和现代审美的风格，传达人们对生活、自然和美好的追求和表达。在教育教学方面，橡皮印章可以增强学生的手工制作能力、审美意识和创造精神，为课堂和自主学习提供趣味和启迪。在商业宣传方面，橡皮印章可以作为品牌标识、产品包装、广告海报等媒介，提高品牌知名度和产品形象。在礼物送礼和个人收藏方面，

橡皮印章可以作为独特的礼品和纪念品，传递情感和纪念意义。

## 第五段：结论

总体而言，橡皮印章是一项具有深厚文化底蕴和创新魅力的艺术和工艺品。制作和使用橡皮印章不仅有助于提高个人审美和创造能力，也能够为我们的生活和社会增添更多的美好和价值。因此，我期望更多的人能够了解和喜爱橡皮印章，投入其中，发掘自己和印章的潜力和魅力。

## 铅笔和橡皮篇十

上小学一年级了，妈妈给我买了好几个橡皮擦，但是都被我弄丢了。后来妈妈给我买了一个大大的橡皮，并对我说以后要是再掉了，就不买给我了。所以我很小心地保管着这块橡皮。

我的这块橡皮是长方形的，颜色是可爱的粉红色，它还带有一股淡淡的香蕉味，我很喜欢。

我的橡皮看上去虽然个小，但是很牛！它像个魔术师，当我写错字时，它就会跳出来，只要它在本子上轻轻一擦，那错字马上就消失得无影无踪了。我的橡皮真是太神奇了！

## 铅笔和橡皮篇十一

捏，这就是我的绝招。我能用捏出各种各样的动物，植物。想捏什么就捏什么，捏来好看还能当工艺品。不管，先捏吧。

我先从简单的做起。我五岁时，爸爸给我买了一盒，说：“这是，能捏出很多东西，你先捏圆，再改进圆，把

它捏成圆形的东西。注意，捏完要放回盒子里去，否则要干。”

这天，我就练习捏圆。我还为这闹了一个笑话：我觉得捏圆太麻烦了，就去找方便的捏法。几个小时后，我终于想出了一种好方法，把捏成椭圆，然后放到桌子上，每个角都按一下，就做好了。我想好后，按重了一点，做成了方形。我没注意，拿着方形给爸爸看，爸爸说：“呀！儿子，你才学一天，捏的方形都这么好看，一定下了很大的功夫吧！”我回过神来，看见手中拿着方形，心想：“怎么了？我捏的是圆啊，怎么成了方形？”经过不断的努力，我终于能很快捏出圆了。

第二天，我捏圆形的东西。想方便，就用工具中的“刀”。有次我捏人头，先用“刀”在下面划掉一些，上面成了头发。又用“刀”在两边划，成了耳朵。眼睛鼻子嘴巴的做法相同，用“刀”钻了几个小洞，一个人头就做完了。照样子还能这样做出许多其他动物的头。

我东做西做，觉得太麻烦了，又有一样工具——样式模具。样式模具虽然做出来反，但是只能印出平面图形。我想做立体图形，这样好看得多。

我要做立体狗。用“小狗”模具印一只狗出来，再做一只对称的狗，拼在一起，一只狗就做完了。万一没有“小狗模具”，就自己做。先想看样子做出头、身体、脚、尾巴，然后拼在一起，就做完了。

练来练去，练到一定程度后就做大模形，但是难度非常大，我做人头都不能做得太好。

练习做人头吧！用黑色做头发。脸用肉色，要正好顶起头发，眼睛用黑色，再按在脸上。耳朵从脸上弄起来就行了。嘴用红色，两个半圆，安在脸上，头就做好了。

我喜欢捏，它给我带来了无穷的快乐。我下了很大的功夫，终于能很快捏完了。

1小包的手工制作是小朋友会经常使用的玩具，这种玩具的独特之处就在于，它们的颜色各异，可塑性非常强，利用它们可以制作出各种各样的物体。一、制作名称。小包  
二、.....

教案（电话）教学目标：1、让幼儿在学习的过程中，认识到电话的功能与制作的结构。2、认识到搓，捏，揉等动作。重难点：1、在制作手机形状的时候，要注意那个手机角的四周，不太容易.....

1. 变变变活动目标:1、初步熟悉彩泥的性能，并逐步学会团圆、搓长、压扁、粘合等简单的技能。2、激发幼儿对泥工活动的兴趣。活动准备：每人一块垫板、一团，事先准备.....

## 铅笔和橡皮篇十二

捏橡皮泥手工是一种充满乐趣和挑战的手艺，它不仅可以锻炼手部协调能力和想象力，还可以让我们更好地体验手工制作的乐趣。在这篇文章中，我将分享我在捏橡皮泥手工中的一些经验和体会。

### 第二段：初入捏橡皮泥手工

初入门捏橡皮泥手工时，我总是不敢放手去发挥自己的想象力。在教练的引导下，我学会了一些基本的技巧和操作方法，开始逐渐尝试着创作一些小型的作品。一开始每做一件作品都会花费很长的时间，但是随着练习的增多，我逐渐学会了更快地将自己的想象力转化为实际的作品。同时，我也更加深入了解到橡皮泥手工的无限可能。

### 第三段：思考设计的重要性

在捏橡皮泥手工中，思考设计是非常重要的的一环。每个作品都需要经过思考、规划、绘制草图等过程，这些创作环节都需要进行精心策划，不然很容易出现错误。通过这个过程，我更加清楚了解到，设计灵感来自于生活，需要我们注重日常积累，在生活中寻找时刻搭建思考桥梁，不仅是设计，也是各行各业日常的行动。

### 第四段：欣赏他人之作

在捏橡皮泥手工中，我不仅学会了制作自己的作品，也学会了欣赏别人的作品。每一件作品都是艺术家的心血和情感的体现，每一个作品都有它独特的魅力。欣赏别人的作品可以在多方面启发我们想象力，同时也可以激发我们的学习欲望和创作灵感。

### 第五段：结束语

捏橡皮泥手工虽然是一种简单的手艺，但是它背后所蕴含的创造价值和思考价值却是非常深刻的。在学习捏橡皮泥手工的过程中，我领悟到除了技巧练习之外，更重要的是多方面积累和理解，学会通过不同角度、不同思考方式去表达和创作。捏橡皮泥手工不仅仅是提升手工能力和创造力，更是锻炼我们的想象力和创造力，使我们拥有更加独特和完整的人格。

## 铅笔和橡皮篇十三

橡皮雕刻是一种非常有趣和具有挑战性的手工艺。它是一种通过刻划和雕刻橡皮印章来创造精美图案的艺术形式。橡皮雕刻工具通常包括橡皮、刻刀、刻线工具和刻线支架。这些工具可以帮助您实现雕刻的愿望，制作出自己的独特印章。

## 第二段：讨论橡皮雕刻的技巧和注意事项

橡皮雕刻需要掌握正确的技巧和注意事项。首先，您需要准备合适大小的橡皮块，并选择合适的刀具。然后，您可以将您想要的图案绘制在橡皮上，并用刻刀将所需部分刻出。除此之外，橡皮雕刻也需要用适当的一面刻刀进行刻划，以避免伤害您的手。此外，还需要注意不要切伤橡皮的边缘，以免影响美观。

## 第三段：探讨橡皮雕刻的优缺点

橡皮雕刻的优点是，它可以展现您的创意和个性，使您的手工艺品更具独特性。橡皮雕刻工具价格便宜，容易获得，可以在家中或在工作室中进行。另一方面，由于橡皮是易变、易腐以及可能出现缩水等问题，可能会对作品的保持造成一定的困扰。

## 第四段：分享操作橡皮雕刻带来的心得和体会

橡皮雕刻可以提高我的创造力和想象力。我可以通过橡皮雕刻制作自己的个性化印章，将它们用于手工艺品或日常文具。在刻制雕刻过程中，我也发现了自己的耐心和坚持不懈的精神。每次刻制完成后，看到成品，我深感满足和快乐。

## 第五段：总结橡皮雕刻对人生的影响

橡皮雕刻是一个有趣和有价值的手工艺形式。通过练习它，我们可以发展我们的想象力和创造力。橡皮雕刻的过程也可以提高我们的耐心和坚持不懈的精神。总之，橡皮雕刻不仅是一种创新的方式来展示我们的艺术天赋，还是一种富有乐趣和充实人生的活动。

## 铅笔和橡皮篇十四

橡皮雕刻是一种有趣的手工艺，它是在橡皮的表面刻画出精致的图案和文字。在课堂上，我们也尝试过橡皮雕刻，从一块普通的橡皮中，慢慢地刻出令人惊叹的形状。在这个过程中，我领悟到了很多，也让我有了新的体会。

### 第二段：具体感受

橡皮雕刻让我感受到，一件普通的物品也能通过创作变得与众不同。在橡皮上刻画出的图案和文字，都需要我们细致耐心地反复修整，直到达到我们想要的效果。这个过程的每一个步骤都需要仔细思考和计划，这样才能确保最后的成品吸引人的眼球。

### 第三段：思考

在橡皮雕刻的过程中，我还深刻地认识到了难度和耐力的重要性。每一次雕刻都需要繁琐而精确的手工，难以完全成功的方法只有不停地试错和调整。面对挑战沉没下去的毅力也是非常必要的，没有耐心没有耐力，这项手工艺肯定不会好玩。

### 第四段：收获

虽然橡皮雕刻是一项需要非常多耐心和耐力的技能，但完成后所投入的努力和工夫所得到的回报也是让人感到非常满足的。雕刻能做成我们所想象的事情，也给人一种独特的创造感，给人们另一种思考方式，也带给人们欣赏美的视觉感受。

### 第五段：总结

最后，橡皮雕刻让我感受到了手工艺带来的乐趣和成就感，让我远离了电子产品的干扰，收获了一份独特而美好的经验。



它让我更多地思考创意和工艺，让我更注重每一个细节，也更耐心和坚定地面对每一个挑战。对于我来说，这是一次非常有意义的体验。

## 铅笔和橡皮篇十五

本文将从捏橡皮泥的乐趣、方法技巧、创意发挥、心态练习和成就感体会五个方面，分享我的捏橡皮泥手工心得体会。

### 一、捏橡皮泥的乐趣

捏橡皮泥是一种简单而有趣的手工活动，它可以带给人们许多欢乐和乐趣。在捏橡皮泥的过程中，可以让我们的手指和大脑得到锻炼，还可以比较自由地进行创意发挥。而且，捏橡皮泥不需要太多的材料和工具，可以在家中轻松进行，成本也不高。因此，捏橡皮泥成为了许多人喜欢的业余手工活动之一。

### 二、方法技巧

捏橡皮泥需要掌握一些基础的技巧和方法。首先，需要选择好橡皮泥，不同的品牌和颜色会影响捏出来的效果。其次，需要先将橡皮泥揉软，可以加入适量的水和油来使其更加柔软。在捏的过程中，需要用手指、指甲、刀具等工具来进行造型和切割。要注意的是，手指不能用力过猛，容易让捏出来的物品形变或变形。此外，也可以通过调整橡皮泥的温度、湿度和压力等来改变其质地和形状。

### 三、创意发挥

捏橡皮泥是一种很适合发挥创意的手工活动。可以通过混合不同的颜色、调整形状、添加装饰等方式来进行创意发挥。例如，可以捏出各种动物、植物、果蔬等有趣的形状，使捏出来的物品更加生动有趣。此外，也可以用橡皮泥进行平面

创意，如做成邮票、挂牌、书签等小物件。

#### 四、心态练习

捏橡皮泥不仅是一种手工活动，也是一种很好的心态练习。在捏橡皮泥的过程中，需要保持耐心和专注力，要想达到最好的效果，需要反复琢磨、思考、实践。而且，将捏出来的物品和自己的心理愿望联系起来，也可以在心理上获得一些舒缓和减压的效果。

#### 五、成就感体会

在完成一件捏橡皮泥作品后，可以获得一种极大的成就感。无论这个作品是很简单的还是很复杂的，它都是自己亲手完成的创作。手工制作的物品也可以作为礼物或陈设，增加居家装饰和人际互动的乐趣。再者，如果将捏橡皮泥作品拍照上传到社交媒体上，还能得到其他人的点赞和支持，从而增加一种社交认同感。

总之，捏橡皮泥是一种有趣而可爱的手工活动，通过掌握方法技巧，发挥创意，进行心态练习和获得成就感，可以让我们获得更多乐趣和欢愉。虽然在捏的过程中可能会出现一些失误或不尽如意的情况，但只要持之以恒，不断地进行尝试和实践，相信总会有出色的成品出现的。

## 铅笔和橡皮篇十六

它，五颜六色，有一股让人陶醉的淡淡的清香。它就是我童年最爱玩的玩具——。

在一次“忆童年”的口语交际课中，我看到了那陪我度过童年的“老朋友”。更让我兴奋的是这种比以前的还要多几种工具——盒子外面附有一个圆柱体的小滚筒，让你在上任意滚动，让更加的平整；盒子底部还有一个图案让人们拿着去

印出它的形状；盒子里面还有各种形态的印章，如：猫咪、狐狸、小狗、大白菜，看了让人忍不住都要去印一印，捏一捏。

我和我的好朋友禁不住香气的味道，卷起袖子，开始玩起来。她提议说：“我们来捏动物，好吗？”我兴奋地说：“好！”我们便开始行动了。我拿起一个粉红色的印章，上面有一只可爱的小狗，我拿起一小块黄色的搓成了一个圆圆的小球，把印章往上一印，哇！小狗的头印好了。我想：这里好像缺了点什么东西？对了，还欠一个身子，还有一件衣服和鞋子。想到这里，我便开始动手了，左捏捏，右捏捏，上捏捏，下捏捏，终于大公告成了，看着这只小狗，我心里甭提有多兴奋了！这只小狗真好看，黄白相间的皮肤，黑衣服，白裤子，黑靴子，真像一位帅气的小王子。

而她捏的恰好是一只花猫小公主，黄头发，白裙子，红靴子，这位帅气的“小王子”和这位美丽的“小公主”真是天生一对！

再见了，我的“老朋友”。

，你让我回忆起童年的乐趣。

## 铅笔和橡皮篇十七

手工艺是现今社会中非常受欢迎的一种修身养性的活动，可以缓解压力、提高专注力，更重要的是，还能制造出美丽的作品。在手工中，捏橡皮泥是一项越来越流行的活动，它既简单又有趣味性，让人们能够轻松享受到make創作的乐趣。因此，本文将介绍我的关于捏橡皮泥手工的心得体会。

### 第二段：乐趣与挑战

捏橡皮泥是一项不断挑战和提升自己的过程，让我们可以通

过时间和努力尝试各种技巧和方法。在捏橡皮泥时，可以盲目尝试，没有什么太大的压力，因为橡皮泥是可以重复利用的。此外，还可以钻研如何处理细节，如何制造出复杂的形状，不断的挑战自己的创造力。在不断的实践和尝试中，如果最终能够成功捏出一个满意的作品，这种成就是无以言表的。

### 第三段：探索创造的乐趣

手工创造是一种专注于创造独特物品的过程，捏橡皮泥同样如此。当你开始创造一个个物品的时候，自己就进入了一种特别的状态，那种冥思苦想和手脑配合的感觉是把人深深吸引过去的。每次探索过程，看看自己能否在橡皮泥上塑造自己想要的东西，都是非常有趣的。

### 第四段：土生土长的美感

捏橡皮泥是一种独特的艺术形式，因为它可以带来非常崭新而且列通的美感，花费时间和精力制作出美丽的作品。通过捏橡皮泥，人们开始探索从静态物体中获得美感的方法。我们可以在每一个手工制品中感受到手工和独特的美感，从而并在精美和功能性之间寻求和谐。通过手工捏橡皮泥，可以开启更多创造性思维来表现自己的创意并转化为实用的作品。

### 第五段：总结

总而言之，捏橡皮泥是一项有趣而独特的手工艺活动。在捏橡皮泥的过程中，我们的大脑变得充满活力，可以在不受约束的状态下开发出自己的创意，更能够锻炼自己的专注力和耐心，让整个创造过程变得无限美丽。希望这些体会，能够帮助那些想要尝试并享受捏橡皮泥手工的人们，一因而发现这隐藏在此项艺术活动中的乐趣。

## 铅笔和橡皮篇十八

捏?哇!这么简单,有什么难的,学校竟然给了四天,我微微吃惊,心里觉得是不是有点浪费时间了。这是我还没有开始捏时的感觉,但我开始捏的时候才发现这样的想法是多么的愚蠢可笑!

当天晚上,我就开始捏了,我要捏的是北极熊。做北极熊要两种颜色——白色和黑色。首先要把白色、黑色从二十四种颜色中找出来,并打开,把拿出来。然后就要先做北极熊大大的、圆圆的脸(和我一样),拿出一半白色的,放在手心揉捏,不一会儿就搓出了大大圆圆的头,再拿出另一半白色橡皮里的很少一部分做北极熊肥肥厚厚的小耳朵,把那部分分成两份再分别揉捏成两个圆圆的、小小的小圆球,再轻轻地往下按,把这两个小耳朵粘在脑袋的左上方和右上方。这样,头部就只差眼睛、鼻子和嘴巴了。但是下一步可不是做眼睛,而是先做身体,应为眼睛是黑色的,我怕没有做好就把白色和黑色混到了一起,那就要重做了,这样不仅浪费,还浪费我的精力,到那时就得不偿失了。我再从白色中拿出来一半,放在手上揉捏,很快就成了一个稍微有点椭圆的圆球,在身子正上方和脑袋的正下方轻轻连接在一起就好了。之后,再把剩下的白色中扯出三分之一,把它揉捏成两个前面是个圆形,后面是很细的形状,然后把它连接上,双手互搭着,就可以看得出来它是一幅傲义凛然,天不怕、地不怕的样子。再做它的脚,把剩下的白色分成两份,揉捏成两份圆圆的小球,然后把它粘在身体的下侧两旁就行了。做它的眼睛时,从黑色里拿出一点点,分成两份,分别粘在脑袋正中间的两侧,轻轻地按下去,就成了一双小小的眼睛。再做鼻子,从黑色里拿出五分之一,揉捏成小球,粘在脑袋的正中间,按下去,就成了黝黑黝黑的鼻子,就只差嘴巴了,再从黑色中扯出一点点,揉捏成细细的、短短的、像小绳子一样的黑色,再把它摆成一个“w”粘上去,一个栩栩如生的北极熊“出炉”了。

这个北极熊既可以做吊坠，也可以放在家里展示，真棒！本来我想拿它参赛的，但中途被我弄坏了，真可惜！不过，这种动手找快乐的体验，我终生难忘。

## 铅笔和橡皮篇十九

今天，老师给我们玩了一个游戏——捏，听到这个消息的时候，同学们高兴的像一只只小兔子一样一蹦三尺高。

我拿起一盒，盒子宽宽的，犹如一座城堡，里面住着一个公主。然后，我拧开盖子，里面的五颜六色的像一道彩虹，并且还穿着漂亮的“小雨衣”，接着，我再把它的“小雨衣”撕掉，那个小公主好像在生气的对我说：“你干吗脱我衣服呀！”我仍旧笑眯眯地伸出我的“小魔爪”。

我从盒子里拿出了一个黄色的，我准备做一个小鸭子。首先，我把揪出一半，把它搓得圆嘟嘟的，好像一个小圆球，这样鸭子的头就做好了；接着，我再把剩下的用来做身子，于是我把它搓成皮球一样圆，再用手轻轻地捏了捏，鸭子的身体就变成了圆鼓鼓的，像吃饱了的胖娃娃。

突然，那只小鸭子好像对我着急地说：“我没有手，我怎么拿东西呀！”我一看黄色的用光了，我该怎么办呢？我就像热锅上的蚂蚁一样急得团团转。突然，我灵光一闪，“我可以用橙色代替呀！”我高兴地想。于是，我迅速地把橙色的拿了出来，在手里压啊压，直到把它压成饺子皮的形状，扁圆扁圆的。最后，我把它贴在身体上，这样，它就有“手”了。

做好之后，我看着它，总觉得不太对，是哪呢？耳边仿佛又响起了可怜兮兮的声音：“我没有眼睛，我成瞎子啦！”我立马从白色和黑色的里各揪出一点，把它们压平，让它们一起贴在头的两边，“好了，完成了。”我这么想着。“我还没有嘴和脚呢，我怎么吃美味的食物和跑步呀！小主人，你

真马虎！”我不好意思地笑笑道：“对不起，我不是故意的。”我迅速拿起红色的把它们压平，脚贴在下面，嘴贴在脸上，可是，悲剧又发生了一一嘴掉下来了，怎么办呢？突然，铅笔盒的铅笔芯引起了我的注意，我把它插在小鸭子的脑袋上，它好像在对我说：“好疼呀！”我再把嘴插在上面，我的小鸭子终于完成了。老师夸我做的很漂亮。

今天，我非常开心，因为今天我自己动手，完成了一个小作品，我感到很骄傲。