

# 最新小学语文老师读书体会 语文老师读书心得(精选13篇)

即兴的魅力在于它的不可预测性和即时性，每一次表演都是独一无二的。即兴表演需要艺术家有多元化的参考和积累丰富的经验。在观看一些即兴表演者的精彩演出之后，你可能会对自己的表演技巧有新的思考和认识。

## 小学语文老师读书体会篇一

俗话说：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”、“知识就是力量，”多学些知识是永远不会错的。自从走上了三尺讲台之后，由于这职业的原因，我更加喜欢看书、看报，并逐渐对教育书刊有所涉猎，其中我最喜欢《小学语文教师》。

在我的心目中，《小学语文教师》就是我的良师。我和它的相识源于我实习时候的师傅老师，她订书了这本书，看得很投入，便推荐给我看。书中的一些新的教育信息、新的教育理念、新的教育教学方法，对我今后的教学帮助很大。

做为一名小学语文教师，我更加希望能在教学方面得到一些切实具体的帮助，《小学语文教师》将怎样处理教材难点，怎样设计创造性教学方案等都为我们想到了。《小学语文教师》不仅有吸引人的故事，闪光的教育思想，精妙的育人艺术，还让我认识和了解到教育界的精英人物及他们先进的教育理念，从他们的教学中学习先进的教育手段，慢慢运用到自己的教学工作中。

《小学语文教师》滋润了无数语文教师的茁壮成长，也为许许多多的青年语文教师架起了走向成功的桥梁，是培育教师成长的摇篮。她的风格十分朴素平实。她的百家讲坛特吸引人，教学点评忠恳，教案设计新颖，教学随笔精致。她贴近教改前沿，是小学语文教改的冲锋号。

《小学语文教师》宣扬对学生做为“人”的尊重;宣扬对学生生命的唤醒与赏识;宣扬人格平等基础上的情感交流;教育我们用心灵感受心灵,用生命点燃生命,用智慧开启智慧。因此,每当我竭尽所能地传授知识给学生却看到学生似懂非懂的目光时,我都能从《小学语文教师》中再次找寻到信心的起点;每当遇到教学中我自己也弄不太清、搞不太懂的知识时,《小学语文教师》为我解决了燃眉之急;每当我想在教学上有所突破、有所创新时,都是《小学语文教师》为我导航,让我有所创想,寻到教学的“亮点”。

“一分耕耘,一分收获,”我一直坚信多读一些好书,一定会有许多意外收获,在这人生的黄金时间,我想我会一如继往地多读好书,在书的海洋中扬帆远航。

## 小学语文老师读书体会篇二

不仅仅老师要读书,每一个想提高学识的人都要读书,在这短暂的一个学期里,我读到了平时没看过的书。读书成了我日常生活的一部分。在这一个学期里,我感觉收获颇丰。以下就是我这一学期来读书的心得。

为了使读书达到更好的效果,我除了善于动脑,找到所读文章的“眼睛”,心领神会之外,还写读书笔记和读后感。当然读书要有好的效果,思考是最重要的,但是正如俗话所说:“好记性不如烂笔头”,把思考的结果整理出来,写成笔记和感想,既有助于思考,也可以帮助我们记忆思考的结果,便于日后比较、综合、分析,如果所读的书是自己的书,我还在书的空白处写下自己看法、疑问、评论等,或做一些记号。它会加强我们对文章的理解、记忆,作文时如果要参考、模仿渡过的文章,有没有做过评注的,效果大不一样。

常听学生家长说“我家的孩子只听老师的,老师的话简直比圣旨还灵,回到家里就谁的话都不听了。”在研读中,我想

到了学生的向师性，这是一种纯洁的美好的心理品质，我们当教师的要好好利用和开发。在教学中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，这样不仅师生之间的关系逐渐融洽，班级气氛也极为活跃。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因此常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。

### 小学语文老师读书体会篇三

各位领导、老师们，大家好：

在交流之前，我想先和大家聊个题外话，就是这次读书活动戒了我“迟到的网瘾”。为什么说是“迟到的呢？”因为在我们家有一个约定：为了儿子，不要电视、不装无线，不玩手机，不玩电脑，我们简直成了这个时代的“网络白痴”。所以，下班后，我们大量的时间是外出散步或读书。可是自从年前换了手机，装了无线，家里变了，完全变了，哪知白天与黑夜，哪管下雪还是下雨，我与老公一人一部手机，一头扎了进去，网络中的内容真是花样翻新，我们俩也忙得不亦乐乎。非要熬到实在是睁不开眼，关机时总要狠狠地扔下句话：再不玩了。可是第二天睁开眼的第一个动作是开机、刷屏，忙忙忙。

有点小庆幸的是，虽然我们已身陷其中，无法自拔，但对儿子的污染不是太彻底，可是他原本安分的心却变得心不在焉

了，他在跟我们攀比，你想想，一对痴迷手机的父母对儿子喊一声：“赶快学习去。”这句话还有多少力度？他总是回一句：“你们玩，让我学？”那天，我看到了放在床头柜上，学校发的读书笔记，我打开书，坐在儿子的书桌旁，翻书，摘抄，没想到，儿子静了下来，安心学习了，于是我们家又重新回到了读书、散步的日子。

看来，书是有魔力的，它不仅能改变我们自己，还能影响孩子，影响一个家庭的氛围，影响我们的个人素养，影响到我们的教育教学，最终影响到我们所教出的所有孩子，真的，让我们一起来读书吧！

寒假中，在我痛改前非后又读了不少书，有一本对我的影响比较大，是夏昆老师的《中国最美的语文》。

夏昆是一名语文教师，又不仅是一名语文教师，他将美好的艺术融入生命并影响学生。他执着前行，用实践告诉我们，可以这样做语文教师。

印象中的夏老师是这样的：一脸胡子、一根辫子、手持一把吉他的一个大叔，像是一个流浪的音乐诗人。但他的的确确是一个真正的语文教师，他给中国教育这片自由美丽的语文教学田野带来了缕缕清风。这清风，让中国的语文界，也感受到了这风的温度和力量。

经常会在网络中看到他的文字。文如其人，他的思想与他的外形一样，特立独行，充满了冲击力，寒假读到了他的《中国最美的语文》。我拿到书，一看封面，中国红便吸引了眼球，甲骨文体的“中国最美的语文”和楷体的“中国最美的语文”相映成趣。封面上“以文学之美充盈生命、以音乐之美滋养心灵、以电影之美教化人情”三句话，体现了夏老师语文教学的三大内容、三种方式以及三个目的，最终“培养出一群博学、宽容、幽默、有品位、有责任感的男人”、“培养出美丽、温柔、善良、知性的女人”。我想，

如果我们都能如此，我们的教育必将处处充满了温情。

夏老师的教室里，有林木的叹息，早晨的颜色。

17年前，当他第一次把吉他带进教室，教学生们唱英语歌的时候，他并没有想到这件事对他和他的学生们的影响会如此深远。他并不是英语老师，而是语文老师。那时候，他刚担任高一的班主任，学生英语水平普遍较差，作为班主任，他帮助任科老师开展教学。他教学生唱英语歌，他带上吉他，在每周的班会课上，讲完有关事务之后就教学生唱英语歌。从《雪绒花》到《昨日重现》，从《无心快语》到《此情可待》，十几首歌教下来，学生的英语水平还真有了些提高。而这时候更有学生表现出对音乐的浓厚兴趣。他干脆就开设了一门鉴赏课：从贝多芬《第五交响曲》中感受与命运的抗争，从柴可夫斯基《天鹅湖》中感受最美好纯洁的爱情，从维瓦尔第《四季》中感受大自然的美好。当这届学生毕业后，他明显看到了他们与其他学生的不同：他们拥有对美的感悟，更拥有对美的‘珍惜。尽管他们后来都没有从事与音乐有关的职业，但是很多人告诉他，音乐一直陪伴着他们，他们为高中这段音乐之旅感到幸运。

## 小学语文老师读书体会篇四

俗话说“一刻千金，寸金难买寸光阴”、“常识就是力量”，其实在我的内心深处我一向认为趁着青春年少多看些书，多学些常识是永久不会错的。在走上了三尺讲台之后，因为这作业的原因，我更加喜欢看书、看报，并逐步对教育书刊有所涉猎，其间我最喜欢《小学语文教师》。

一本书刊或杂志能够成为读者的朋友，其实是一件很不简单的作业，而在我的心目中，《小学语文教师》就是我的挚友。我和它的相识其实很平铺直叙，当我初为教师时，为了走好以后工作的第一步，常常要做些准备，其间有一项就是到校图书室借阅书刊，摘录一些新的教育信息、新的教育理念、

新的教育教育办法，而这些，我都通过《小学语文教师》获得了，因此我一次次走近它。

有人说：“一本教育杂志，也应当是一所校园，有先进的教育理念，有实在、详细的能够给读者以启迪的教育案例，有高水平的效劳……”而《小学语文教师》恰恰如此，它的文章精短有用，可读性强，资料实在，在推进教育改革、传递教育信息方面都有独到之处。

现在，做为一名小学语文教师，我更加期望能在教育方面得到一些实在详细的帮助，《小学语文教师》将怎样处理教材难点，怎样规划发明性教育方案等都为我们想到了。一起

《小学语文教师》推出的“大语文教育文摘”，从大语文的角度，精选报刊精华，为我们及时地带给了各方面的教育信息，也打开了我们的教育视界。此外，“园丁故事”、“封面人物”，不只仅有吸引人的故事，闪光的教育思想，精妙的育人艺术，还让我们知道和了解到像于永正、李吉林、支玉恒、徐根容等教育界的精英人物及他们先进的教育理念。

据了解，《小学语文教师》已走过20多个风风雨雨，润泽了无数语文教师的茁壮生长，也为许许多多的青年语文教师架起了走向成功的桥梁，是培养教师生长的摇篮。她的风格非常朴素平实。务实、朴素、平实是其魅力的源泉。朴素、精巧、人文是其独具的特色。她的园丁故事动人，教育点评中肯，教案规划新颖，教育漫笔精巧。她靠近教改前沿，是小学语文教改的冲锋号。

“一分耕耘，一分收成”，我一向深信多读一些好书，有必要会有许多意外收成，在这人生的黄金时间，我想我会一如继往地多读好书，在书的海洋中扬帆远航。一起我想《小学语文教师》也有必要将与我携手同行，共同生长，共创未来！

## 小学语文老师读书体会篇五

俗话说“一刻千金，寸金难买寸光阴”、“常识就是力量”，其实在我的内心深处我一向认为趁着青春年少多看些书，多学些常识是永久不会错的。在走上了三尺讲台之后，因为这作业的原因，我更加喜欢看书、看报，并逐步对教育书刊有所涉猎，其间我最喜欢《小学语文教师》。

一本书刊或杂志能够成为读者的朋友，其实是一件很不简单的作业，而在我的心目中，《小学语文教师》就是我的挚友。我和它的相识其实很平铺直叙，当我初为教师时，为了走好以后工作的第一步，常常要做些准备，其间有一项就是到校图书室借阅书刊，摘录一些新的教育信息、新的教育理念、新的教育教育办法，而这些，我都透过《小学语文教师》获得了，因此我一次次走近它。

有人说：“一本教育杂志，也应当是一所校园，有先进的教育理念，有实在、详细的能够给读者以启迪的教育案例，有高水平的效劳，”而《小学语文教师》恰恰如此，它的文章精短有用，可读性强，资料实在，在推进教育改革、传递教育信息方面都有独到之处。

现在，做为一名小学语文教师，我更加期望能在教育方面得到一些实在详细的帮助，《小学语文教师》将怎样处理教材难点，怎样规划发明性教育方案等都为我们想到了。一起《小学语文教师》推出的“大语文教育文摘”，从大语文的角度，精选报刊精华，为我们及时地带给了各方面的教育信息，也打开了我们的教育视界。此外，“园丁故事”、“封面人物”，不只仅有吸引人的故事，闪光的教育思想，精妙的育人艺术，还让我们知道和了解到像于永正、李吉林、支玉恒、徐根容等教育界的精英人物及他们先进的教育理念。

据了解，《小学语文教师》已走过20多个风风雨雨，润泽了无数语文教师的茁壮生长，也为许许多多的青年语文教师架

起了走向成功的桥梁，是培养教师生长的摇篮。她的风格非常朴素平实。务实、朴素、平实是其魅力的源泉。朴素、精巧、人文是其独具的特色。她的园丁故事动人，教育点评中肯，教案规划新颖，教育漫笔精巧。她靠近教改前沿，是小学语文教改的冲锋号。

在轰轰烈烈的教改之风中，《小学语文教师》宣传对学生做为“人”的尊重；宣传对学生生命的唤醒与赏识；宣传品格平等基础上的情感沟通；教育我们用心灵感触心灵，用生命点着生命，用智慧打开智慧。因此，每当我竭尽所能地传授常识给学生却看到学生似懂非懂的目光时，我都能从《小学语文教师》中再次找寻到决计的起点；每当遇到教育中我自己也弄不太清、搞不太懂的常识时，《小学语文教师》为我处理了当务之急；每当我想在教育上有所突破、有所立异时，都是《小学语文教师》为我导航，让我有所创想，寻到教育的“亮点”。

“一分耕耘，一分收成”，我一向深信多读一些好书，有必要会有许多意外收成，在这人生的黄金时间，我想我会一如继往地多读好书，在书的海洋中扬帆远航。热门思想一起我想《小学语文教师》也有必要将与我携手同行，共同生长，共创未来！

## 小学语文老师读书体会篇六

纵观整个农村的小语课堂，教师在教学中往往只考虑教学内容的达成度，却很少考虑自己所使用的教学语言、个人情感是否能对自己的学生产生影响，以致于他们虽然苦心教学，但教学成绩总是平平。那么，如何才能将一堂赏心悦目、精彩纷呈的语文课堂教学奉献给学生，怎样才能让学生觉得语文是极富魅力、极具感染力的一门学科呢？我认为，语文教师首先应当将自己塑造成一位富有诗意的人。

首先，诗意的语文教师拥有自己的独特的人格魅力——这是语文教师的“感性”。诗意语文教师的人格魅力主要体现在



要拥有一颗热爱学生的心灵。正所谓“干一行，爱一行”，既然选择了教师这一职业，就应该热爱自己的本职工作。教师热爱本职工作，最重要的就是要热爱学生。因此，教师应该拥有一颗积极地关注学生成长的心灵。由于教师职业的特殊性，我们满足不了学生的物质需求，那么给学生的精神输入就显得重要了。学生的精神从哪里来，当然是从课堂中来，从师生的密切交往中来。在课堂教学中，主要靠教师人格的影响和人性的发挥。教师的崇高不在于你的地位，而在于一颗无私奉献的心，在于爱心的涓涓流淌，在于对学生的尊重。“你是快乐的，我是幸福的。”是一个教师永远追求的教育境界。语文是富有感染力的学科，如果说一个语文教师，没有丰富的情感，没有优美的语言，没有应变的智慧，怎么能驾驭课堂，怎能让喜欢你呢？如果学生不喜欢一位教师，又怎么能认真听课，喜欢语文学科呢？“学生是不可能向一个自己不喜欢的教师学习的”。

其次，诗意的语文教师必须具备较强的专业能力——这是语文教师的“知性”。诗意语文教师的“知性”主要体现在以下几个方面：第一，语文教师要有完善的课程理念。课程理念是随着时代的发展与社会的进步不断地更新与变化的，语文教师这个职业，是一定要“教到老，学到老”的，只有不断地学习，才能拥有教学的活力和魅力；只有不断地完善自我，才能永葆教学的青春与活力。第二，语文教师要有扎实的基本功。随着现代科技地发展与进步，对于教师的基本功已不仅仅局限于传统教学中的“三字一话”，作为新时代的教师，还应该掌握必要的现代化教育教学手段与技能，以辅助教育教学工作，使课堂教学趋于多样化，更好地适应时代的需要。第三，语文教师要有丰富的知识储备。由于语文学科的基础性和多元化，语文教师虽不能说要通晓天下事，但最起码的文学素养、科学知识、史政、哲学、自然地理常识是应当具备的。在语文教材中有不少的课文涉及到科学、史政、哲学、自然地理等方面的知识，作为一位语文教师，如果没有相关知识，又如何能上好这些课文呢？常言道：“欲施人于一瓢水，自己应有长流水。”由此可见，一名诗意的

语文教师应该具备丰富的文化内涵。

再次，诗意的语文教师也应该具备高超的教学技艺。语文教学本身是一门艺术，是技能与智慧的完美结合。教学艺术包括处理教材、教学目标、课堂设计、教学方法、教学过程、处理问题等的艺术，以及语言、板书、操作和教师的教态、语言、动作、行为、心理、情绪等的调控艺术。既然是艺术就不是大众化的，突出的是个性与创新。艺术是不断变化与创新的，一种方法、艺术再好，但反复的运用，学生没有了新鲜的感觉，反而会影响教学效果。要建立一个充满生机与乐趣的课堂，教师就要有好“点子”，这“点子”就是艺术。同样是组织教学活动，有的教师是简单照搬，甚至是反复操作一个模式。而有的教师总能创设出富有个性组织形式。每一位语文教师从学生的兴趣和认知出发，因材施教，不断地变化和创新自己的教学艺术。不能人云亦云，一味地效仿，还应根据本班学生的特点采用体现自己个性的教法，让课堂充满诗意。所以说，教学技艺智慧与技能的结晶。

第四，诗意的语文教师应当是极富激情的。一堂诗意的语文课应当是激情四溢的。“以情悟情，以情动情，以情生情。”一个语文教师上课用语平淡、面无表情、心静如水，没有任何一个富有深意的肢体语言，又如何能让学生的的心灵产生共鸣？又如何能把文中所表达的思想感情淋漓尽致地传递给学生，使他们的内心泛起阵阵涟漪，悟出文章作者的用意呢？更不用说能提高其精神境界，荡涤其心灵了。一个语文教师应当是充满激情的，只有他全身心地投入到课堂当中，运用饱含深情的话语、丰富的肢体语言来感染学生，才能以情悟情，以情动情，让学生融入到课堂当中，与作者产生共鸣，自然就能体会到文章中所表达的思想感情了，同时也让学生尽情享受学习语文的乐趣，领略祖国语言文字的奥妙。

总之，语文课堂因诗意而变得浪漫，学生的思想也因浪漫而得以自由驰骋。没有诗意的语文课堂是呆滞的，是死板的，是做作的。只有飘逸着诗意的语文课堂，才是真正的返朴归

真，才能让人如痴如醉、如沐春风。上一节语文课容易，上一节诗意的语文课不易；当一个语文教师容易，做一个诗意的语文教师不容易。诗意的语文课，如高山流水，春雨缠绵；诗意的语文课，情景交融，自然流放；诗意的语文课，师生融洽，兴趣盎然。诗意的语文教师，充满着自信与关爱；诗意的语文教师，才华横溢、运筹帷幄；诗意的语文教师，语言优美、风趣幽默。让我们都努力争当一名诗意的语文教师吧，用我们的爱心和智慧去点燃诗意的语文课！

## 小学语文老师读书体会篇七

自古以来，人们获取常识的途径多种多样，而读书作为其间一种既一般又直接但却非常有用的求知办法沿用至今。作为教师，从书本中获取常识就显得特别重要。人类发明的常识财富，好像众多的海洋，博学多才。作为咱们教师需求加强各方面的涵养来进步自己。所以咱们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的常识充实自己。

不仅仅教师要读书，每一个想进步学识的人都要读书。在这时间短的一个学期里，我读到了平时没看过的书。读书成了我日常日子的一部分。在这一个学期里，我感觉收成颇丰。以下就是我这一学期来读书的心得。

常言道：“茶亦醉人何须酒，书能香我不需花。”咱们巴望读书，巴望取得常识，可是咱们却常常会有这样的疑问：咱们就应怎么读书？自古以来，人们获取常识的途径多种多样，而读书作为其间一种既一般又直接但却非常有用的求知办法沿用至今。作为教师，从书本中获取常识就显得特别重要。人类发明的常识财富，好像众多的海洋，博学多才。作为咱们教师需求加强各方面的涵养来进步自己。所以咱们理应多读书，用书来净化心灵，用书中的常识充实自己。一起咱们也应抛弃古时旧的求知理念，什么“书中自有黄金屋”等等，都不足取。

为了使读书到达更好的作用，我除了长于动脑，找到所读文章的“眼睛”，心领神会之外，还写读书笔记和读后感。当然读书要有好的作用，考虑是最重要的，个人简历可是正如俗话说：“好记性不如烂笔头”，把考虑的成果整理出来，写成笔记和感想，既有助于考虑，也可以帮助咱们记忆考虑的成果，便于日后比较、归纳、分析。如果所读的书是自己的书，我还在书的空白处写下自己观点、疑问、谈论等，或做一些记号。它会加强咱们对文章的理解、记忆，作文时如果要参考、模仿渡过的文章，有没有做过评注的，作用大不一样。

常听学生家长说“我家的孩子只听教师的，教师的话简直比圣旨还灵，回到家里就谁的话都不听了。”在研读中，我想到了学生的向师性，这是一种纯真的完美的品质，咱们当教师的要好好地使用和开发。在教育中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，这样不仅仅师生关系之间的关系逐步融洽，班级气氛也极为活跃。

读书让我更深刻得体会了教育的民主，在学生眼里，教师可以与他们平起平坐，他们的心思也就取得了一种平衡，这样的教师最能遭到学生的尊敬。学生愿意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，我因而常和学生交流，这不能不说是一笔最宝贵的财富。回想每一次学生在向我表达着他们对我的感谢和敬意是，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感遭到了本身的一种最崇高的价值。毫不避忌地说，这种崇高，正是我在读书工程中所取得的最大的收成，是我不断学习、不断完善的具体表现。

更深的体会是教师的成功，来自学生要当一名优异的教师，首要就知道教师是什么？要教好自己的学生，首要务必知道学生是什么？答案是明显的：教师是人，学生也是人。怎么做人？其实这不仅仅学生就应学会的，更就应是咱们教师要学会的！从众多的教育家的言行中咱们不难发现，做人贵在“求真”。只需“真”才是美，只需“真”才会善。我的

这种感触是在学习过程中的积累，一贯以来，我就以教育家的成功经历为学习，坚持以“认真负责”处世，以“严于律己，宽于待人”为准则，我觉得，作为一位教师，首要务必做到：

一、说到做到，从不失期；

二、言传身教，一马当先；

三、尊重学生，天公地道；

四、讲究效率，仔细认真；

五、严于律己，宽于待人；

六、精读细讲，教育相长。

话又说回来，常言道：书到用时方恨少，事非通过不知难。有人说，教给学生一杯水，教师就应有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有竭尽的时分。我以为，教师不仅仅要有一桶水，并且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清多么，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因而，在学习中，工作总结书本是无言的教师，读书是我学习中最大的趣味。学习型社会为整体社会成员带来了富余的学习资源。学习化社会中的个别学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个别完全可以针对本身的切实需求，选取和决议学习什么、怎样学习、学习的进展等等。

简言之，一起结合自己的教育教育实际，我觉得做一名优异的教师其实不是一件简单的事，但也并不是如“蜀道之难”。只需咱们不断的加强理论学习，不断积累经历，长期地继续一颗好奇心，想一想这天学生又将表演一幕怎样的好戏？我这天又将看到孩子们的什么新花样？我自己又该为他们做些

什么事？处处为孩子们考虑，在为学生做些你力所能及的事时，你也必定有进步。

文档为doc格式

## 小学语文老师读书体会篇八

我一直向往一种生活，可以躲在自己的小窝里，听着walkman□品着自己所爱的文字。尽管这种浪漫的小资情调与现实生活相去甚远，但不得不承认：能够选择自己所爱的确是人生的一大乐事。

人类之所以从蛮夷走向文明，文字的作用是功不可没的，而书就是文字的组合和再创造。这其中闪烁的智慧自不消说，单是这淡淡的书香就能涤荡人的心灵。古人读书必先焚香净手，足见对书的虔诚。而现代人读书则简单得多，有电子图书馆，还有相应的光盘，但心底的正统观念一直支配着自己：还是纸上的文字更有可信度，更有沧桑感。于是，这种美妙的感觉透过几近零距离的纸告诉我：读书应该是人的一种习惯。

无可否认，离开书我们活得就很不现实。简单的例子，教科书就是直接的材料。没有了书籍我们无法获得学习的能力。自然而然地就联想到孔子当年仅凭一张嘴就教育出72贤人，但一个时代能有几个孔子。我想每个人手边的书都不会太少，可究竟读什么样的书才是关键。其实自己也是在生活的点滴中形成一些算不得高明的见解，其中也有来自老师家长的建议。我觉得读书都是首先从兴趣出发的，而触发自己产生惊奇心理的往往是课堂中提到的新鲜事物、书本中的一知半解、或是自己生活中灵感的火花；接着通过各种手段，比如上网或是查找相关的书籍，获取自己所需的信息，就像连锁反应一样触发下一个联想点。这种无形中知识的增长，就好比以这本书为圆心逐渐触及周边的书籍，增加自己的知识储备，以期理解更多的书。

读书几乎没有什么捷径，最好的办法就是读公认的好书。这非但不是浪费时间，相反我觉得有些东西可以作为一种常识为人们所接受，进而提高自己的文化素养。余秋雨先生认为人与书也有缘分，有些书不必勉强，可以待自己接受时再读。但我认为人生苦短，能有多少书可以等自己参悟透彻，再去回味？所以，有些不懂的东西哪怕囫圇吞枣式咽下再说。装在脑子里的东西自然会在适当的时候显现出来。现在读书最好是多一点，博一些，能精更好，这样有利于形成自己的风格。

至于写和读应该是相配的过程，但我承认自己做的并不好，有些脱节。光读不写，不会锤炼出好的文字；光写不读，不会思想深刻而见解独到。写读书笔记确实可以升华自己的灵魂，但真正做到这一点恐怕不易。

书，是情的信物，理的法度。带着墨香的文字有晦涩也有优美，我们无疑是过滤器，滤掉的也并不都是难以消化的沙子。凡事总要辨证地看，比如网络文学并不能说全是垃圾，这其中也不乏优秀之作。

读好书是人类孜孜不倦的追求，而好读书并不是每个梦寐以求的人都能做到的，书籍是人类灵魂的彼岸，读书是摆脱蒙昧的金毯，大千世界全在一个“悟”字。借用佛家四句偈语：菩提本非树，明镜亦非台；本中无一物，何处惹尘埃。但不知是否恰当。

歌德这样说：“读一本好书，就是和许多高尚的人对话。”

读着书中的故事，我不由联想到了自己，如果我遇到了类似的状况，我会如故事中老师一样对待如此的学生吗？当意外发生时，当学生的行为已经超越了底线，我会如何呢？我会和故事中的老师一样一笑了之，灵活的对付，还是会大发雷霆，以自己的威严压载学生个性的闪现？我不得而知，但是我已经在慢慢转变我自己，慢慢融入到孩子们中间，成为他们最为可亲的朋友。

读过此书，我印象最深的是最后一章节：不要放下任何一个孩子。

其中讲到“优秀的老师，让差生变好，让好生更优秀。学生失败的同时，我们也失败了。”反省自己，我所教的班里差生较多，每次上课他们都会思想开小差，跟不上进度，久而久之，他们就成了我的眼中钉，肉中刺，轻者无视他们的存在，重者惩罚他们，此刻想来感到很惭愧，每个人都有自己的一技之长，都有自己的分工，自己的生存方式，何必强求十指一样长呢？我们作为教师，不是只培养参天大树，而是让每朵小花都开得灿烂。他爱音乐，就让他成为一名音乐家；他爱美术，就让他成为一名小画家……那样，我们才真正做到因材施教，为了一切学生。

俗话说“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”、“知识就是力量”，其实在我的内心深处我一向认为趁着青春年少多看些书，多学些知识是永远不会错的。在走上了三尺讲台之后，由于这职业的原因，我更加喜欢看书、看报，并逐渐对教育书刊有所涉猎，其中我最喜欢《小学语文教师》。

一本书刊或杂志能够成为读者的朋友，其实是一件很不容易的事情，而在我的心目中，《小学语文教师》就是我的挚友。我和它的相识其实很平淡无奇，当我初为教师时，为了走好以后事业的第一步，常常要做些准备，其中有一项就是到校图书室借阅书刊，摘抄一些新的教育信息、新的教育理念、新的教育教学方法，而这些，我都透过《小学语文教师》获得了，因此我一次次走近它。

有人说：“一本教育杂志，也应当是一所学校，有先进的教育理念，有切实、具体的能够给读者以启迪的教育案例，有高水平的服务……”而《小学语文教师》恰恰如此，它的文章精短实用，可读性强，资料实在，在推动教学改革、传递教学信息方面都有独到之处。



如今，作为一名小学语文教师，我更加期望能在教学方面得到一些切实可行的帮忙，《小学语文教师》将怎样处理教材难点，怎样设计创造性教学方案等都为我们想到了。同时

《小学语文教师》推出的“大语文教育文摘”，从大语文的角度，精选报刊精华，为我们及时地带给了各方面的教育信息，也打开了我们的教育视野。此外，“园丁故事”、“封面人物”，不仅仅有吸引人的故事，闪光的教育思想，精妙的育人艺术，还让我们认识和了解到像于永正、李吉林、支玉恒、徐根容等教育界的精英人物及他们先进的教育理念。

据了解，《小学语文教师》已走过20多个风风雨雨，滋润了无数语文教师的茁壮成长，也为许许多多的青年语文教师架起了走向成功的桥梁，是培育教师成长的摇篮。她的风格十分朴素平实。务实、朴实、平实是其魅力的源泉。朴素、精致、人文是其独具的特点。她的园丁故事动人，教学点评中肯，教案设计新颖，教学随笔精致。她贴近教改前沿，是小学语文教改的冲锋号。

“一分耕耘，一分收获”，我一向坚信多读一些好书，必须会有许多意外收获，在这人生的黄金时间，我想我会一如继往地多读好书，在书的海洋中扬帆远航。同时我想《小学语文教师》也必须将与携手同行，共同成长，共创未来！

闲暇时，我拜读了前苏联著名教育家苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书，受益匪浅。其中“教给儿童利用自由支配的时间”一建议给我印象深刻。

卢梭的“寓教于乐”总让我困惑，我常常思考：究竟怎样才能让学生在学习中感到快乐，在快乐中学习呢？纵观今天背负着“升重点，考大学”沉重包袱。孩子们，他们哪还有心思去玩，哪里还有时间去乐呀！“一个人在求学时代最宝贵的财富就是自由支配的时间”，虽然减负已不再是一个新鲜的话题，但我们仍能听到许多学生埋怨的声音，细问起来，原来，每天做完老师布置的家庭作业，回家还得完成家长的若干作业。

邻居家的小男孩，放学回家很少出门活动，就连寒暑假也不例外，每天都关在小房间里做妈妈布置的什么《江苏正卷》、《课外补充阅读题》等习题集，碰到难题(特别是些联系生活谈感受的题目)必过来问我，细看一下整本习题集，无非是些常见的题目，好些题目与学校统一的练习册雷同，甚至一模一样，而真正能开发智力的题目寥寥无几，孩子就在这样每天练了又练的习题中荒废了自己美好的童年时光。“最宝贵的财富”也在不知不觉中浪费了。

每每想到这儿，初为人母的我都会发誓将来要让自己的女儿从繁重的“家作”中解放出来，我会和她做游戏，看她画画，欣赏她唱歌跳舞，引导她读书明理，带着她去看路边艺人奇妙的手艺……带着她认识大自然，认识社会学习在学校中看不到学不到的知识。

在社会要求学校给学生减负的同时，我们也呼吁各位家长给孩子减负。现在正是他们对世界充满好奇的年纪，正是他们好动好玩的年纪，如果每一位家长都能正确对待他们稚嫩的问题，欣赏他们童趣十足的举动，多给他们“最宝贵的财富”，我相信每个童年在记忆中都会是五彩缤纷的。

读了李镇西老师的《做最好的老师》一书，感触很深。这本书是李老师25年教育教学思想和智慧的精华集粹，全方位地阐述了李老师的教育观、学生观、班级管理、思想工作、心理教育以及语文教学的理念与实践。李老师把他的教育思想、教育机智、教育技巧与教育情感融为一体。语言朴实而富有诗意，形象而充满激情。读着书，让人不禁为之激动、赞叹、折服！

### 启示一：童心是师爱的源泉

李老师提出教育者是否拥有一颗童心，对教育至关重要。教师的童心意味着怀有儿童般的情感，能够自然地与学生“一同哭泣，一同欢笑”的教师无疑会被学生视为知心朋友，赢

得学生的心灵。教师的童心意味着拥有儿童般的兴趣，教师的职业要求我们就应在任何方面都与学生有着共同的兴趣爱好，多一种与学生共同的兴趣爱好，你便多了一条通往学生心灵深处的途径，他们会不知不觉地把老师当作朋友。在与学生嬉笑游戏时，教师越是忘掉自己的“尊严”，学生越会对老师油然而生亲切之情——而这正是教育成功的起点。

## 启示二：没有爱，便没有教育

李老师深深打动我的一个重要原因，便是他始终如一和学生进行心与心的交流。“爱”是李镇西老师永恒的教育理念，他能够和孩子一齐过年，一齐玩雪、拼字照相，真正融入学生生活，在一次次的“师爱”理解中留下了精彩的生命瞬间。在没有读李老师的书之前，我曾那么地自信自己是“爱”学生的。读完这书我扪心自问，我爱每一位学生吗？我对学生的“爱”真的是无怨无悔吗？我暗下决心，必须要改变自己过去的教育方法。当学生犯错时，要努力控制自己的情绪，心平气和地了解学生犯错的原因，站在学生的角度思考问题。李老师让我对热爱学生的爱有了全新而深刻的理解：

爱，不单单是欣赏优秀的学生，而是“怀着一种职责把欣赏与期盼投向每一个学生”。

爱，“不应是居高临下的‘平易近人’，而是发自肺腑的对朋友的爱”。

爱，不应是对学生的错误严加追究，而是“博大的胸襟”“对学生的宽容”。

爱，也不应是对学生的纵容，而是“必然包含着对学生的严格要求，乃至必要的合理的惩罚”。

爱，不只是关心学生的学习、生活、身体，而是要“善于走进学生的情感世界”“理解学生的精神世界”“学会用他们的

思想感情投入生活，和学生一齐忧伤、一齐欣喜”。

爱，不仅仅是只对自己所教的这几年负责，而是“对学生的成长以至未来一生的负责”。

爱，不是用一颗成年人的心去包容一颗颗童心，而是“需要一颗童心”，用童心去碰撞童心。

爱就是“一份纯真，一份庄严，一份职责感”，就是民主，就是平等，就是把“童年还给童年”，就是为学生的‘美丽人生’奠定完美的开端。只有这样的爱，才是真正的爱，只有这样的教育，才是真正的教育。

## 小学语文老师读书体会篇九

古人云：“学而不思则罔，思而不学则殆。”要能边读边想，紧密联系自己教育教学实践，读出自己的思考与见解，提高认识，培养自己独特的思维与创新意识。把所学的理论知识与实践相结合，在实践中不断探索让自己的专业不断提高。

常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体和教育主体的有机结合。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。那么教师首先得去爱他们，关心他们，从而融入他们，了解和理解他们，找到学生的起点。

通过读书，我的收获：如何让数学课有浓浓的数学味。教师在教学生掌握数学知识的同时，也应渗透数学思想、方法，培养学生的多种数学能力，使生最终形成数学素养。这肯定是一个需要老师长期的、有意识的、有目的的启发诱导，又要靠学生自己不断体会、领悟、深化的过程。

再比如：如何优化小学数学教学设计。要教授什么，学生的

能力现在是怎么样的，怎么开展教学活动，教学又会有怎样的效果。通过读书我就可以将那些好的方法用起来，使自己在完成教学设计的基础上，再慢慢进行优化。

读书可以增长教育智慧，使教师的思维拓宽。只有读书并且同时进行反思和写作，才是实现教师专业化发展，进而促进人生发展和生命成长的最好途径。结合学校要求和自己的学科，我读了一些增加文化修养的书籍，同时，关注教育类类的书籍，关注教育教学的发展动态。

在今天这样一个瞬息万变的时代，知识的更新无时无刻，作为一名教师，对于教学必须全身心的投入，必须学习学习再学习，读书读书再读书，这样我们才能用智慧教出趣味，用新观念育出不同的人才，快乐地生活，快乐地工作，在“教育”这份阳光的事业里，散发属于自己的书香，绽放自己独特的精彩。

## 小学语文老师读书体会篇十

随着社会经济生活不断发展变化，中小学教师无不深感从教环境的的变异，深叹教育生态的复杂。社会上的一些不良风气对教育的侵袭，不能不引起我们的高度重视。新的教育生态环境要求我们对教育方面的问题进行新的审视。然而，一个不争的事实是：教育领域容不得“豆腐渣”工程，否则，倒塌的将不是高楼大厦，不是雄伟桥梁，不是防洪大坝，而是一个民族、一个国家的希望！正如鸟的翅膀不堪黄金的重负，中小学教师的身上一旦缚上沉甸甸的黄金，也一定丧失高飞的本领！

自20世纪八十年代以来，大批量的学术生产在中国各领域全面展开，学术研究开始呈现出繁荣的景象。几乎与此同时，市场体制向包括学术研究在内的各个领域进行全面渗透，在一定程度上造成了对中小学教师学术研究的误导和扭曲，加之各种金钱关系的腐蚀与干扰，中小教师在学术研究中的

各种失范现象也开始不断浮出水面。中小学教师学术道德就针对中小学教师学术失范乃至学术腐败行为而提出来的。

道德是社会意识形态之一，是反映和调整人们现实生活中的利益关系，用善恶标准评价，依靠人们内心信念、传统习惯和社会舆论维系的价值观念和行为规范的和。作为道德组成部分之一的职业道德是所有从业人员在职业活动中应该遵循的行为准则，涵盖了从业人员与服务对象、职业与职工、职业与职业之间的关系。

随着现代社会分工的发展和专业化程度的增强，市场竞争日趋激烈，整个社会对从业人员职业观念、职业态度、职业技能、职业纪律和职业作风的要求越来越高。特别是在“为人师表、行为世范”的教师行业，职业道德如何更是影响到“国家的未来”。

因此，大力倡导品德高尚的教师职业道德便显得尤为重要。

当前，中小学教师职业道德组成部分之一的学术道德是指其在从事学术研究活动的整个过程及结果中，处理人与人、人与社会、人与自然关系时，所应遵循的行为准则和规范的总和。学术道德是治学的起码要求，是学者的学术良心，其实施和维护主要依靠中小学教师的良心及学术共同体内体的道德舆论。中小学教师学术活动自身的特点决定了学术道德具有鲜明的职业性、突出的自律性和强烈的示范性。

在人们的印象中，学校是一方净土。然而，在“拜金主义”等不良风气的冲击下，学校也变得浮躁不安。不知何时，请客送礼之风吹进校园，迅速蔓延，并悄然变质。起初，还只是贺卡到保健品，再到烟酒、化妆品、高档手机等，吃的、用的、穿的都有，还有直接送红包的。刚开始是学生给老师送，后来干脆由家长代劳。送礼对象主要给班主任或者是语数英等主课老师。近些年来，越来越盛的校园送礼问题，怎么都难以看成是学生对老师真挚情感的真实表达。孩子给老

师送礼的目的大多非常纯洁，而家长呢？送礼就未必完全出于对老师的爱，讨好、攀比等成人化的动机会隐藏在其中。送礼之风一经个别人带起，师生间正常的高尚的感情就被掺了沙子。在这种情况下，老师难免会对相关的学生多些“关照”。因为请客送礼，学习不努力、表现乏善可陈的学生竟被评为三好学生，使得学校公正的天平失衡，竞争向上的气氛荡然无存；因为请客送礼，使得孩子攀比心理加重，虚荣心剧增，“有钱能使鬼推磨”的思想在孩子心中扎根……这些无疑将污染孩子纯洁的心灵，影响孩子的健康成长。”

《中小学教师廉洁从教读本》就详细的向我们解释了何谓真正的“礼尚往来”，替教师解决了这个尴尬的难题。

教师是承担着教书育人的重要的工作，有他的特殊性，需要老师付出很大的心血，投入大量的精力才能教育好孩子。从目前的情况来看，我们绝大多数教师应该都是兢兢业业、爱生如子，在平凡的岗位上做出了很大的努力。他们是一种精神的代表，是一群感动社会的群体，这些普通老师的事迹看似平凡，但是却能从中体会到教师形象的伟大。

但在极少数教师身上却也存在着一种情况，即“有偿家教”。家教成为有偿服务行为，引起了社会的关注和讨论，特别是在职教师搞有偿家教引起的社会反响很大，容易使教育涂上功利化、商业化的色彩，渐渐失去师生互动中纯净的情感。

作为教师，本职工作就是敬业爱生。加强自己的道德修养，把主要精神集中在工作上，便可有效地抵制有偿家教。《中小学教师廉洁从教读本》也为我们教师“如何抵制有偿家教”指了一条明路。

### 1、坚定理想信念，让梦想飞得更高。

精神在，理想在，信念在，我们教师自身只有不断地加强自我修养，通过修身养性，坚定自己的理想信念，提高自己的职业道德水平，这样才能抵制反腐的思想，构筑强劲的精神

食粮。我们教书育人，我们在追求中发展，孩子们有了我们的关爱，故我们幸福快乐。就让我们的理想随着坚定的信念飞得更高更远！

## 2、纯洁师德师风，桃李满天亦富贵。

教师是立校之本，而师德师风则是教育之魂。教书育人是师德师风的关键。教师要把自己的学生培养成为有用的人才，就必须把书教好。这就要求教师要具渊博知识。在知识的海洋里，宇宙间的任何事物都只有其中的一朵浪花，一粒泥沙，而教师如同一叶扁舟，常年累月航行于其中，将一批又一批渴望成才的求知者送达理想的彼岸，风雨无阻，无怨无悔。浪头上行舟，难免惊心动魄，但也有欣慰与欢畅，谁说不是呢？选择了教师职业就选择了艰辛和挑战。胸无点墨，混迹社会，腰缠万贯者大有人在，但我们无法想象，更不能容忍一个滥竽充数的教师堂而皇之立于那些求知若渴者目光聚焦的神圣讲坛。教书育人是教师的天职。教师在任何时候都不能忘记，自己不单单是为教书而教书的‘教书匠’，而应是通过教学活动在学生心灵上精心施工的工程师。

## 3、自觉修身养性，无私无畏玉汝成。

作为一名光荣的人民教师，不仅要有渊博的知识，而且要能够时时自省，处处修身，成为学生学习和效仿的楷模。今天的教师要把造福于人和追求自我完善作为人生不懈的追求，并予以实践，这样的教师一定会自觉修身。修身要达到的基本标准，一是有博爱之心，二是有坦荡之怀。所谓博爱，就是广博之爱。是对社会的爱，对人民的爱，对事业的爱，对岗位的爱，对工作对象的爱，对家庭的爱，对环境的爱，对生活的爱，对天地万物的爱。

一个充满爱心的人，才会施人以爱，诲人不倦，学而不厌。才会以满腔热血，全身心地投入到自己的工作之中。播撒希望的种子，开美好的心灵窗户，洒明媚的阳光。以自己渊博



的学识，教人求真，教人向善，绘人生蓝图，创不世之功绩。也只有胸怀坦荡之人，才会海纳百川，胸怀宽广，容人容事，以豁达之怀处世。才会安于清贫，乐于教书育人，热爱这种薄利而崇高的事业。常常会笔下生辉，总结教育教学之心得，并且能够以其深刻的教学反思，指导自己的工作实践，让自己更加成熟，更臻完美。才会淡泊明志，自强不息；才会教学相长，厚德载物。

只有善于修身养性的教师，他才会勤奋地工作，广育桃李，像甘霖一样，滋润着大地万物，且润物细无声。才会像辛勤的园丁一样，细心地呵护着每一棵嫩草，每一朵鲜花。才会像红烛一样，燃烧自己，照亮别人。

## 小学语文老师读书体会篇十一

读了《世上最划算的教育》一书，深深感到：这个世界上有一种职业，是全天候的，从干上的那一天起，就永远没有退休的可能；并且不准请假，不得偷懒，不能够休息，白天黑夜都得上班，并且没有薪水——薪水在其他地方挣，然后往这儿花；这种职业，叫做父母。

教育好自我的子女，就要从培养好子女各方面的良好习惯开始，有人说，培养好习惯就像往银行里存钱，随时都能够取出来用。有了一个好习惯，就好像在银行里存了一笔钱，有了两个好习惯，就存了两笔钱好的习惯很多，就等于在银行里存了很多钱，一辈子都能够取之不尽。《世上最划算的教育》一书，“童年需要培养的38种好习惯”，每一种好习惯都从故事引入，让我们思考学到了什么让人能够从中学到知识，再运用到实践中。例如：书中在培养孩子“遵守诺言的习惯”里，引用了《宋庆玲的故事》，故事里的小庆玲为了她之前答应教小珍叠花的事，而放弃了全家到一个很趣味的伯伯家做客，而不知怎样，她等了一个午时，小珍也没有来，爸爸遗憾地说“早明白就一齐出去，庆龄一个人在家多寂寞啊”。懂事的小庆龄却说，我们约好的，我本来就应当遵守

自我的诺言，要不然我就是跟你们出去玩了，也不会高兴啊！从这个故事里，我们学到了什么呢？小庆龄是自我决定留下来的，这一点很重要。她必须也是想去那个伯伯家做客的，可是最终放弃了，是因为在她心目中留下了等小珍更重要。我们从故事里不难猜到，信诺言，不仅仅让守诺的庆龄欢乐、有尊严、也让小珍有了安全感和信赖。

如今，作为父母的我们能够怎样做呢？

- 1)、凡向孩子许诺言，就要尽量兑现；
- 2) 事前提醒孩子诺前三思，事后提醒孩子兑现诺言；
- 3) 发现孩子守信用，要及时表扬；
- 4) 不“逼”孩子许不可能兑现的诺言。孩子在成长中，需要培养的习惯实在是很多，如果你的孩子有了许多良好的习惯的话，作为家长的你，是不是很划算呀！

## 小学语文老师读书体会篇十二

古诗是我国文学的一朵奇葩，是我国语言文化中的精髓。不同的诗歌有着不同的时代和个人的风格，有的行云流水，浅白通俗；有的跌宕起伏，雄浑深厚；有的则是悲凉慷慨，豪迈奔放。

诗仙李白，“举杯邀明月，对影成三人”多么的怡然自得，转眼观他“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的豪放。但是谁人又知他“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”的心思，他定是在等待，等待“直挂云帆济沧海”的那一天。因为，他相信“天生我材必有用，千金散尽还复来。”用“仙”字来称谓他真是在合适不过了。

岳阳楼上范仲淹，岳阳楼不愧有“洞庭天下水，岳阳天下

楼”的盛誉。“置若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青，而或长烟一空，皓月千里。浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！”此景果真如梦如幻。可纵然有此美景，也掩盖不住他内心的忧愁，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”。他那“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，着实令人敬佩不已。

当我们身处诗歌的历史长河之中，就会发现更多的乐趣，以及对古人的敬佩。让我们一起置身于历史之中，共享这难得的千种风情吧！

## 小学语文老师读书体会篇十三

英国有句谚语“智慧是命运的征服者”，拥有智慧的人生是我们每个人内心孜孜以求的目标，智慧在我们人生中的重要作用也是不言而喻的。余映潮老师在这本书中希冀我们每一位语文教师在生活中、工作中都充满着智慧。结合自身的经历和感受，余老师从成长的智慧、教学的智慧、治学的智慧三个方面对教师的智慧进行了诠释，令人印象深刻，内心颇受触动。

成长的智慧：

在人生赛场的角逐中，我们的结果大相径庭。得之，自然令人欣喜万分；失之，往往会沮丧失落。有智慧的人往往会总结失败教训，无智慧的人则怨天尤人，能够成为一名优秀的语文教师，我想那一定是我们拥有这份工作时最初的梦想，时间是最好的考卷，检验出我们每一个人的真心。多久没有沉下心来研读教材，多久没有安下心来创作文章，多久没有静下心来思索人生，给自己一个一劳永逸的借口“工作太忙了”。真的太忙了吗？也许自己都会不自然的笑笑吧。有工作，是件很幸福的事情。但结果却成为了我们的负担。余老师退休之后仍然从事语文教学研究工作，有次去贵州支教，

亲自执教四节示范课，课后是一个长达三个多小时的学术报告，这不仅仅是知识的传授，更是精神的传承。我们年轻人还会红着脸满满的抱怨吗！人生的成长一定是艰苦的，想要快乐，不妨让自己拥有乐观的心态，超强的耐力，宽容的性格，树立远大的理想。

教学的智慧：

语文学科所处的地位是极其重要的，不仅担负着语言文字的教学工作，同时也为学生学好其他课程打下基础，为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础，这也就给我们语文老师提出了更高的要求。我们需要深谙课堂教学艺术，做一名智慧型的语文教师。

首先，教学理念要创新。学生活动要充分，课堂积累要丰富。要让学生在不同的实践活动中学到不同的知识，形成不同的能力；要让学生在每一节课中都有丰厚的收获。

其次，教材研读要创新。课文研读是语文教师的第一功夫，化繁为简，深入浅出地帮助学生掌握要义。

最后，教学设计要创新。余老师提出了五个字的要求：新，简，实，活，雅。每一个环节都凝聚了教师智慧的结晶，想要呈现出完美的语文课堂，还需我们课下更加努力锤炼自己，任重而道远。

治学的智慧：

在这一篇章中，余老师着重谈的是学习的方法。书中列举了八种方法，具有很高的实用价值。不管是何种方法，都要求我们教师要认真研读文本，仔细钻研思考，灵活多样变通，以求达到最佳教学效果。没有最好的学习方法，只有最适合自己的。

我们的人生不应该是碌碌无为的，敢于挑战自我，人生才有意义。我们的工作也不仅仅是谋生的手段，它是实现我们人生理想的平台。人生的智慧在于战胜懦弱的自己，每一个汗水洒过的日月，都是为了等待未来最美的自己。