

最新读水浒传的心得体会 游水浒传的心得体会(实用9篇)

写工作心得是让我们更全面地了解自己的工作能力、工作方法和职业发展规划。看看下面这些读书心得，或许能够启发你对于这本书的新的解读和理解。

读水浒传的心得体会篇一

水浒传，是中国古代四大名著之一，也是世界文学宝库中的瑰宝。作为一名读者，我在阅读过程中收获颇多，深刻体悟到了其中蕴含的智慧和深意。以下将从人物形象、故事情节、主题思想、艺术表达和对人生的启示五个方面展开，分享我对《水浒传》的心得体会。

首先，水浒传中的人物形象深入人心，个个栩栩如生。作者通过细致入微的描写，塑造了丰满的人物形象，使得每一个角色都显得十分鲜活。例如，宋江的威猛刚正、林冲的机智聪明、李逵的豪爽直率等，都成为了人们心目中的经典形象。这些形象给人以鼓舞和启示，使我明白人生应该真实、坦荡地活着，做到正直无私，直面现实，勇往直前。

其次，水浒传的故事情节设定精巧，扣人心弦。每个故事情节都紧扣主线，衔接紧密，既有曲折离奇的冒险故事，也有令人捏把汗的生死决斗，更有深思熟虑的智斗谋略。例如，梁山泊的义士们先后举行了三次襄阳大战，书中用扣人心弦的笔触，将紧张刺激的战斗写得有声有色。这些故事情节的设计不仅在给读者带来快乐的同时，也反映了那个年代的人性和社会现实，让我不禁为其中的英雄们肃然起敬。

再次，水浒传给人启示和思考。整部小说其实是通过高山流水式的叙事展现了一个自上而下的社会阶层逆袭的过程。这在当时的封建社会里是一种罕见的现象。而每个角色也都有

自己的悲欢离合，他们不仅是善良正直的人，也有人性的弱点和缺点。他们生活在那个特殊的年代里，为了生存和尊严，也为了自己的世界观和价值观不断选择和奋斗。这使我意识到，人生不可能一帆风顺，只有积极应对并克服困难，才能最终获得成功和幸福。

此外，水浒传的艺术表达也令人赞叹。作者采用了生动的描写手法、夸张的修辞手法和富有感染力的语言风格，使整个小说在笔触上更富有魅力。例如，书中用“草防尘土，电惊风驰”形容高俅的快马加鞭，生动地展现了他的豪情决胜的场景。这种丰富的艺术表达方式，让我感觉仿佛置身其中，身临其境，加深了我对作品的理解与感受。

最后，水浒传给予了我对人生的启示。在这部小说里，作者通过丰富多样的人物形象和故事情节，向我们展示了人的价值观和人生追求的多样性。每个人物的选择都是自由的，他们都在自己的道路上奋力向前，血气方刚，追求着自己的理想世界。这给予了我勇敢追求梦想的勇气和坚持理想的动力。

总之，读水浒传是一次意义非凡的旅程。通过对人物形象、故事情节、主题思想、艺术表达和人生启示等方面的认识和思考，我不仅从中汲取了很多智慧和人生的真谛，而且也在审视自己，反思自身的缺点和不足。水浒传是一部真正令人耐人寻味的巨著，读后让我受益匪浅。我希望通过我的分享，也能激发更多人去阅读这部伟大的作品，从中体会到更深层次的智慧和感悟。

读水浒传的心得体会篇二

水浒传是一部以宋江为主人公的中国古代小说，是我国四大名著之一。作为一本众多经典之作中的经典之作，水浒传不仅仅是一个故事，更是一部反映社会现象和人性弱点的作品。读完这本书后，我深受震撼和启迪，我的心灵也得到了一次洗礼。

第一段：水浒传告诉我们从小事做起的重要性

水浒传中的宋江是一个正直勇敢的人，他在酒店里争辩公理，他帮助了那看不见他并从未给过他奖赏的人，他为他人的权益而争斗。这些小事说明，尽管只是一些微不足道的举动，但它们为后来宋江改变世界的决心铺平了道路。这使我意识到，一个人的行为可能看起来微不足道，但它们对他自己和他周围人的生活有着深远的影响。

第二段：水浒传教会我如何正确行使权力

水浒传中，李逵、鲁智深等水泊梁山英雄都是以正义来行使权力的。他们像英雄一样，为正义战斗，保护弱者，对抗恶势力，他们的力量用来维护国家和人民的利益。这给我教育了行使权力的正确与错误之道，权力不只是为了满足个人的欲望，而是为了造福他人，传播正义。

第三段：水浒传揭示了人性的复杂性

水浒传中的角色们有着各种优点和缺点，他们或许是正直而无私，或许是顺从而贪婪。这使我明白人性是复杂的，没有绝对的好与坏。水浒传中的每个人都是复杂而真实的，他们的决定和行为依赖于他们的个人经历和环境的影响。这个观点让我更加宽容和理解他人，不再轻易地做出评判与定论。

第四段：水浒传展示了团队合作的重要性

水浒传中的英雄们团结一致，相互支持，才能战胜那些无道之人。他们通过彼此的信任与合作，形成一个强大的团队，实现目标。这让我意识到，一个人的力量可能很有限，但一个团队的力量是无穷的。只有团结一心，齐心协力，才能克服困难，实现共同的目标。

第五段：水浒传给我以勇气与希望

水浒传中的英雄们虽然面对许多艰难困苦，但他们依然勇往直前，不屈不挠。他们对正义的追求、对友情的坚守、对未来的向往都给了我巨大的勇气和希望。他们告诉我，无论遇到多大的挑战，只要我们相信自己，坚持下去，就一定能够胜利。

总结：

通过读水浒传，我看到了人性的复杂性、团队合作的重要性，以及从小事做起的价值。它告诉我如何正确行使权力，给了我希望和勇气。水浒传是一本具有深刻内涵的小说，它不仅是一个故事，更是关于人性与社会的反思。我相信，读完水浒传后，我的世界观与价值观会有良好的改变。

读水浒传的心得体会篇三

看戏看门道，读书读人生。这《水浒传》里有答案。柴进人称柴大官人，在梁山一百零八将中最有身份。原先，宋太祖赵匡胤陈桥兵变黄袍加身，后周世宗皇帝柴荣众叛亲离，主动提出让位，赵匡胤由此简单得天下，柴家让位“有德”，赵匡胤很激动，赐予柴家“丹书铁券”，凭此券柴家子孙可永久免死。而柴进为柴荣的嫡派子孙，身份更是“显赫”。

与皇家有如此“交情”，柴进该消停了吧但柴进的做派却是另一番模样。

那林冲被发配，由两个公人押往沧州，三人行到晌午，早望见官道上有个酒店。林冲三人进店坐下，等了半个时辰，酒保并不来问。林冲等得不耐烦，把个桌子敲着道：“你这店主人好欺客，见我是个犯人，便不来睬我。我又不白吃你的。是甚道理”店主说道：“你这人，原先不知我的好意。俺这村中有个大财主，姓柴名进，专一招接天下往来的好汉，常常嘱咐我们，酒店里如有流配来的犯人，可叫他投我庄上来，我自资助他。”后林冲与柴进相遇时，柴进滚鞍下马，就草

地上便拜，还携住林冲的手，同行到庄上。庄上杀羊抬酒，柴进每日好酒好食款待十多日。公人一再催促要行，柴进又是修书牢城管营、差拨，又是送钱与林冲。临别时还吩咐道：过几日使人送冬衣来与教头。柴进这样殷勤地结交过王伦、林冲、宋江、武松、杜迁等。

大官人卖力地取悦于江湖，必是有求于江湖，否则难道仅是因为仰慕天下英豪吗？

各位看官往下看就明白了。柴进叔父柴皇城的宅子被知府的小舅子看中，柴皇城拿出“丹书铁券”与之理论，竟被殴打。柴进前去与之论理，反被锁进死牢，打得皮开肉绽、鲜血迸流。柴皇城被抄家，那宅子被高官抢占。

“丹书铁券”在权力面前最后无效。柴进结交江湖，是对体制的不信任，他想取暖于江湖，借力于江湖，即所谓的“信仰缺失”。一个不被人民信任的国家又怎样会得到人民的忠心爱戴呢这种封建社会的体制终会被人民摒弃，而这或许就是一个国家最大的悲哀。

但那是九百多年前的事了，如今时代变了，江湖也变了。如果柴进穿越时空隧道来到我们的当今世界，他必须会被我们所实行的富有中国特色的社会制度感到震撼。因为这天的中国，不再处于过去那个百姓为人鱼肉的封建王朝，而是进入了人民翻身做主人的社会主义新时代。当然，这与官员为民服务、政策保障民生有着千丝万缕的联系。我们在享受社会良好体制带来的便捷与安定的同时，我们依然要携手共进为我们伟大的祖国奉献力量。我们期盼更完美的明天。

读水浒传的心得体会篇四

前些天，我读了《水浒传》，水泊梁山那替天行道的大旗，那一百零八将栩栩如生的性格长久的留在我的脑海里，但我最喜欢的.还是林冲，最可怜的就是宋江。

林冲这个人有两个特点：一是忍；二是狠。高衙内欺辱他的妻子，他忍了；诱他进白虎堂，判他去充军，他忍了；解差用开水烫他，甚至要杀他，他忍了；从八十万禁军教头到看守草料场，他忍了。他忍，是因为他对朝廷还存有梦想。当到了“风雪山神庙”时，梦想破灭了，他忍无可忍了，大开杀戒，一口气杀了六个人。投奔梁山，王伦不肯收留，他忍了，寄人篱下，当晁盖上山时，他又忍无可忍了，杀了王伦，表达了一个“狠”字。

在说宋江，他从来就是脚踩两只船，对朝廷充满梦想，总以“给兄弟们一个好的出路”给自己留条后路，于是，聚义厅转成忠义堂，人人得而诛之奸臣高俅倒成了座上客，导致林冲气的吐血，他理解招安的日子，也是林冲吐血身亡的日子。之后，他又征讨同样是起义军的方腊，结果兄弟们是死的死、亡的亡。最后朝廷对他还是不放心，赐他自尽，他临死还带上李逵。可谓可怜、可悲，令人心生厌恶。因此，我喜欢豪爽、仗义、百折不回的武松、鲁达，以及对朝廷彻底死心的林冲。厌恶和宋江一路货色的吴用，卢俊义。

总之，我喜欢着本书，那栩栩如生的一百零八人将伴我同行，这就是我读《水浒传》后的一点感受！

读水浒传的心得体会篇五

水浒传是我国古典四大名著之一，也是我国最的图书之一。

水浒传是一本描写农民起义的小说，描写了一百零八位好汉的故事。我最喜欢宋江及李逵，宋江有一个绰号叫“及时雨”，讲的是他仗义疏财，扶危济困，在后面他陆续和弟兄们交往中能够看得出来。李逵绰号为天杀星黑旋风，最鲁莽的人物，尽管如此，但他为人心粗胆大、率直忠诚、仗义疏财，是《水浒传》中不可缺少的角色。

宋江有义气，而且还很善良，如果有人想要和他做兄弟，他

一句话也不说，就让那个人进来了，不管原来是敌人还是自己的人，只要想入伙，就说一声，马上就可以进来了。

李逵十分厉害，也很有胆量，有一次，他把他的老母亲接过来的时候，在半路上他去打水了，他回来的时候发现有一只老虎在吃他的母亲，他发怒了，他拿起棒子拼命的打老虎的头，直到打死了为止。

《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象，其中有林冲、鲁智深、武松、吴用、李逵、宋江等人物神采！

我喜欢这本书，喜欢里面讲义气、讲友情。

读水浒传的心得体会篇六

水浒传是我国古代文学的珍品之一，它以英雄豪杰为主题，描绘了宋朝末年农民起义的壮丽场面。在读这部小说的过程中，我不仅感受到了其中所包含的各种情感，也对其中的一些价值观和人生观有了更深入思考。下面是我在读《水浒传》的过程中所得到的一些心得体会。

第一段：艰难困苦中的责任与担当

《水浒传》中的主人公们可以说是身临艰难与困苦之中，但他们面对困境时却并没有退缩，而是选择了担起责任去做一些改变。他们明白，只有自己奋发图强，才能够为民众争取到更好的生活。这种责任感和担当精神给了我很大的触动，让我深刻认识到每个人都应该为社会作出贡献、为他人找到解决问题的办法。

第二段：道义准则在人性中的冲突与抉择

在读水浒传的过程中，我发现书中的人物有时会在道义和个人情感之间发生冲突，在两者之间进行抉择。比如，林冲在

受贿案件中的抉择，高俅与林冲的争斗等等。这让我意识到，在现实生活中也常常会出现这种情况，我们也需要在纷繁复杂的人际关系中找到自己的原则，做出正确的抉择。

第三段：忠诚与友情的持久与深厚

水浒传中塑造了许多道义高尚、忠诚正直的人物形象。例如，林冲对宋江的忠诚，晁盖与李逵之间的深厚友情等等。这让我感慨万分，真正的友情和忠诚并不是那么简单能够达到的，需要经历时间的检验和考验，才能够变得持久深厚。

第四段：儿女情长与婚姻观的变迁

水浒传中塑造了一些令人动容的儿女情长和婚姻观。例如，武松对黄毛女的真情告白，宋江与卢俊义对苗青的诱骗等等。通过这些情节，我感受到了古代婚姻观与现代的差异，也认识到了儿女情长是一种特殊的情感，它深深地影响着一个人的生活和命运。

第五段：人性的复杂与罅隙

水浒传中的人物形象塑造得非常丰满，他们既有英勇善良的一面，也有贪婪残忍的一面。这让我深入思考了人性的复杂和罅隙，认识到每个人都有自私与善良并存的一面。从而让我更加珍惜和宽容他人的不完美之处，同时也提醒自己不要被外表所迷惑，要用一颗宽容的心去看待人与事。

无论是担当责任，还是处理关系、抉择原则，读水浒传都让我受益匪浅。通过阅读这部作品，我深刻认识到了在不同场景下的应对之道，也明白了一个人在面对困境时应该如何保持自己的道德准则。读水浒传不仅是一种文学享受，更是一次人生启迪。

读水浒传的心得体会篇七

《水浒传》是中国古典四大名著之一,想必大家都读过吧,它的作者是施耐庵。是我国第一部歌颂农民起义的章回体小说,全书共一百二十回。前七十回以宋江晁盖为首,逐渐吸纳四方豪杰上梁山。这些人聚集梁山的目的是“替天行道”,反抗腐朽的政治。直到108条好汉齐聚忠义堂,排座次。后五十回则描写梁山好汉接受朝廷诏安,为国家效力的过程。《水浒传》通过生动的艺术描写反映了梁山起义发生、发展直至失败的整个过程,揭露了社会的黑暗,腐败,反映百姓有苦无处伸张,官逼民反的社会状况,宣扬了忠义思想,并表现了梁山好汉忠心为国的无奈。

这篇文章主要讲了:宋哲宗年间,以宋江、晁盖为首的一百零八位猛将在山东梁山伯起义,最后宋江接受招安,成为朝廷部队,结果被统治者将其杀害,一场轰轰烈烈的农民起义,就这样被血腥地镇压了下去。

读了这一篇感人的文学著作,我十分痛心,因为感到了那时官府的黑暗,同时也对高俅、童贯这样的卑鄙小人感到愤怒,梁山好汉在攻打敌人,而他们却悠然自得,只用向皇上动动嘴皮子就可以了。宋江老想接受招安,可是他们却从中百般阻挠。第一次宋江接受诏安,他们把御酒换成了普通的酒。第二次他们篡改诏书,实在令人可恨。在看了梁山英雄舍命平叛乱这一章节,我不禁流下了眼泪,梁山好汉用自己的生命打败了敌人,可是却被奸臣所害,到头来却功名无成,实在可惜。

这篇小说中有很多令人感动的章节,其中最吸引我的章节就是“景阳冈武松打虎”。文段里给我印象很深的词语是:平生之力。一个句子是:“老虎吃人,全仗着这一扑、一掀、一扫,三般功夫用完,力气已用去一半。”这一章节的大意是:武松在去看哥哥的途中路过景阳冈,饱餐一顿后,酒力发作,躺在大青石上睡觉。不久,一只老虎将他惊醒,一场人虎之斗开始了。开始武松用蛮力,结果把哨棒打断了。赤手空拳的武松

与老虎斗智斗勇,在耗尽了老虎的体力之后,武松奋力骑在了老虎的背上,用尽平生力气连续击打老虎的头部,终于打死了老虎。

书是人类进步的阶梯,只有多读好书,我们才能进步!

水浒传读书心得2

读水浒传的心得体会篇八

读水浒传给我带来了许多感悟和思考。这是一部以水浒为背景的长篇小说,描绘了宋朝末年农民起义领袖宋江带领一众好汉在梁山泊的故事。小说中每个人物都有自己的性格和遭遇,他们或忠诚,或刚烈,或阴险狡诈,或堂堂正正,极具人性的描写让我看到了一个个丰满的生命,也引发了我对人性的思考。

首先,我被小说中宋江这个人物所吸引。宋江作为梁山泊的领袖,他不仅有着过人的智慧和勇武,更重要的是他的胸怀和格局。他虽然是个农民起义的领袖,却不满足于仅仅为自己和同伴谋利,而是希望能为民除害,理直气壮的与贪官污吏做斗争。宋江的坚定信念和不屈不挠的精神深深感染了我,让我明白了一个人的使命和责任是如此的重要。

其次,小说中的好汉们也给我留下了深刻的印象。他们有的是因为家族遭遇不公才投身梁山的,有的是因为无法忍受官员的贪婪和残忍而加入。他们不同背景的聚集在一起,展现了各种各样的性格和命运。在与官府的斗争中,他们互相支持,共同战斗,他们不仅仅是朋友,更是兄弟。他们的故事告诉我,团结合作是无坚不摧的力量,只有凝聚在一起,共同战斗,才能实现共同的目标。

但是，小说中也有让我深感痛惜的人物。比如林冲，他年少英勇，但因一次误杀害怕被追究责任，而投降官府，最终被杀。他的遭遇令人心碎，让我对现实社会中的不公感到深深的痛惜。小说中的人物，正如现实生活中的每个人，都有自己的命运和选择，有的选择坚持正义，有的选择妥协，每个人都都要面对自己的选择带来的后果。

读完水浒传，我也思考了很多关于人性的问题。在小说中，好人和坏人并不是绝对分明的，有的坏人之所以坏，往往是因为身世不幸，或者环境逼迫。而有的好人也有着他们自私和阴暗的一面。这让我明白了人的性格和行为是复杂多样的，不能简单地用善恶来区分。我们需要从更深层次去理解和包容他人，才能真正做到公正和公平。

在这部小说中，作者不仅描绘了丰富多彩的人物形象，更通过他们的遭遇和行为，探讨了社会现象和人生哲理。读完水浒传，我深深地感受到了勇气、正义和团结的力量，这些都是我们现实生活中所需要的。我相信只要我们每个人都做到守正出奇，团结合作，不懈地努力，我们一定能创造一个更加美好的社会。读水浒传不仅是一次文学的享受，更是一次战胜自我，思考人生的旅程。

读水浒传的心得体会篇九

水浒传是中国古代文学中著名的小说之一，其中第七章是极具代表性的章节。在阅读这一章后，我深刻感受到其中所呈现的社会现象和人性特点，让我对中国古代文化和人性的理解加深了许多。

第一段，人性向善与向恶。在第七章中，我们可以清楚地看到梁山好汉表现出的人性特点。他们当中有些人为了正义，愿意放弃自己的生命，有些人则是为了权利和利益，不惜牺牲他人。这让我想到，人性有时面临一个选择题，是选择善良的一面，还是选择邪恶的一面。我们都有可能走向光明或

走向黑暗，这取决于我们的内在素质和外部环境。

第二段，劫富济贫的社会现象。在第七章中，梁山好汉的领袖宋江提出了一个“劫富济贫”的口号，号召众人为贫苦老百姓进行抢劫。这种现象在古代中国相当普遍，因为当时的社会阶级和贫富差距极大，造成了社会不公。如果没有贤者、领袖的决断和最终的劫富济贫，贫苦百姓可能会越来越难以生存。虽然这种抢劫不符合社会规范，但在当时的国情下，却是一种特殊的社会现象。

第三段，忠义胜利的正能量。在第七章的结尾处，宋江和殷天锡一战，展现出了忠义的精神。这种正义感和胜利的爱会让我们的心灵充实与振奋。采用正能量的行动，就能够在事业上赢得胜利，受到社会的认可和尊重。忠于自己的理想是人生终止的一部分，当我们面对挑战和灾难时，坚定信念和人类气概会是我们坚持下去的动力。

第四段，和谐社会的价值观。在第七章，虽然梁山好汉以抢劫为业，但他们始终保持谦逊和对老百姓的尊重，这也反映了古代价值观中和谐社会的思想。和谐社会的价值观可以传承至今，它强调相互关系和互相关心。我们对他人的尊重不是从地位、财富和权利角度，而应该从内心坚定的公正感出发。只有在和谐的环境里，人类的理想才有可能成真。

第五段，对中国传统文化的思考。我认为中国传统文化是人类文明史上的重要部分，深深地烙印在每一位中国人的心中。在水浒传第七章中，我们看到了许多中国传统文化的落脚点，如忠诚、正义、容忍等等。这些传统文化深刻地影响着中国的历史发展，它塑造了中国人坚韧、勇敢和具有传统美德的品质。

总之，水浒传第七章是一部具有高度代表性的古代文学作品，其深刻反映了人性向善和向恶的两种状态，折射出古代的社会阶级和贫富差距现象，对忠义、和谐社会等广泛传统价值

观本质，对中国传统文化有着重要的历史价值和思想意义。读完后，我深感它给我们带来的启示和反思，希望永远不会失去这一方面的中国传统文化。