

# 2023年饮湖上初晴后雨教案设计一等奖 古诗两首望天门山饮湖上初晴后雨(通用9篇)

高中教案的编写需要根据学科特点和教学目标，科学合理地选择教学方法和手段。在教学过程中充分发挥学生的主动性和创造性，培养他们的综合素质。

## 饮湖上初晴后雨教案设计一等奖篇一

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

注释：

- 1、潋滟：波光闪动的样子。
- 2、空蒙：云雾迷茫的样子。
- 3、奇：奇妙。
- 4、西子：即西施，春秋时代越国著名的美女。

赏析：

这是一首赞美西湖美景的诗，写于诗人任杭州通判期间。原作有两首，这是第二首。

首句“水光潋滟晴方好”描写西湖晴天的水光：在灿烂的阳光照耀下，西湖水波荡漾，波光闪闪，十分美丽。次句“山色空蒙雨亦奇”描写雨天的山色：在雨幕笼罩下，西湖周围的群山，迷迷茫茫，若有若无，非常奇妙。从题目可以得知，

这一天诗人在西湖游宴，起初阳光明媚，后来下起了雨。在善于领略自然美景的诗人眼中，西湖的晴姿雨态都是美好奇妙的。“晴方好”“雨亦奇”，是诗人对西湖美景的赞誉。

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”两句，诗人用一个奇妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵。诗人之所以拿西施来比西湖，不仅是因为二者同在越地，同有一个“西”字，同样具有婀娜多姿的阴柔之美，更主要的是她们都具有天然美的姿质，不用借助外物，不必依靠人为的修饰，随时都能展现美的风致。西施无论浓施粉黛还是淡描娥眉，总是风姿绰约的；西湖不管晴姿雨态还是花朝月夕，都美妙无比，令人神往。这个比喻得到后世的公认，从此，“西子湖”就成了西湖的别称。

这首诗概括性很强，它不是描写西湖的一处之景、一时之景，而是对西湖美景的全面评价。这首诗的流传，使西湖的景色增添了光彩。

## 饮湖上初晴后雨教案设计一等奖篇二

晴天，西湖水波荡漾，在阳光照耀下，光彩熠熠，美极了。下雨时，远处的山笼罩在烟雨之中，时隐时现，眼前一片迷茫，这朦胧的景色也是非常漂亮的。

如果把美丽的西湖比作美人西施，那么淡妆也好，浓妆也罢，总能很好地烘托出她的天生丽质和迷人神韵。

## 饮湖上初晴后雨教案设计一等奖篇三

苏轼(1037-1101)字子瞻，一字和仲，号东坡居士。眉州眉山(今四川眉山县)人。北宋文学家、知名画家，“唐宋八大家”之一。与其父洵、弟辙，合称“三苏”。他幼年受到良好的家庭教育，自己又刻苦学习，青年时期就具有广博的历史文化知识，显露出多方面的艺术才能。

枕头仁宗嘉祐二年(1057年)考进士时，主司欧阳修见其文章连称“快哉!快哉!” 1059年任大理评事、签书凤翔府判官。英宗即位，任大理寺丞。神宗时，任太常博士、开封府推官，因与王安石政见不合，请求外任，出为杭州通判，改知密州、徐州、湖州。元丰二年(1079年)，御史台有人摘引其非议新法的诗句，以“讪谤朝政”罪名入狱，即所谓“乌台诗案”。出狱后，贬为黄州团练副使，五年后，改任汝州团练副使。哲宗即位司马光等旧党执政，他复为朝奉郎，任登州知州、中书舍人、翰林学士、知制诰，充任侍读，又因与司马光等政见不合，请求外任，出知杭州、颍州、扬州，后任兵部尚书兼侍读、端明殿这士兼翰林侍读学士、守礼部尚书。

元祐八年(1093年)新党再度执政，他以“讥刺先朝”罪名，贬为惠州安置、再贬为儋州(今海南省儋县)别驾、昌化军安置。徽宗即位，调廉州安置、舒州团练副使、永州安置。元符三年(11)大赦，复任朝奉郎，北归途中，卒于常州，谥号文忠。

更多

## 饮湖上初晴后雨教案设计一等奖篇四

### 一、教学目的

1. 学习古诗《饮湖上初晴后雨》《晓出净慈寺送林子方》，理解诗句，体会诗歌描写的意境。
2. 有感情地朗读并背诵课文。

### 二、教学重点

1. 理解诗句，体会诗歌描写的意境。

2. 有感情地朗读课文。

### 三、教学难点

比较古诗《饮湖上初晴后雨》《晓处净慈寺送林子方》这两首诗同一景物的不同描写。

### 四、教学过程

(一) 导入新课

(二) 回忆学法

谁还记得我们是怎样学习第一首诗的？

小结板书：

1. 结合注释自读自悟（什么景象？）

2. 质疑、讨论和交流

3. 反复吟诵，

4. 看图想象，绘画创作。

(三) 学习新课

1. 我们已有了学诗的经验，下面请同学们自学后两首诗。

出示自学提示：

(1) 同是描写夏天的景色，苏轼笔下的夏天和杨万里笔下的夏天一样吗？请你从内容和写法上比较着来阅读。（在诗中画批）

(2) 观察图画（或播放课件）想一想诗人描写了怎样的景象，表达了怎样的情感？

2. 小组内讨论，教师巡视。

3. 在全班交流，教师适时点拨：古诗《饮湖上初晴后雨》是先叙后议，写西湖晴雨天气；《晓出净慈寺送林子方》是先议后叙，写了满湖荷花荷叶；但都抒发了诗人对西湖美景的赞叹热爱之情。

4. 朗读诗句，展开想象。（教师可播放课件，学生吟诵）

5. 指名吟诵，背诵。

#### （四）激情创作

请同学们任选一首你喜欢的描写夏天的诗，把诗中的景象画下来。

#### （五）作业

1. 默写三首古诗。

2. 完成自己创作的画。

附：板书

古诗《饮湖上初晴后雨》

《晓出净慈寺送林子方》

（苏轼）

（杨万里）

西湖晴雨天气

满湖荷花荷叶

学法：

自读自悟，质疑，讨论交流，

反复吟诵，想象，绘画创作。

## 饮湖上初晴后雨教案设计一等奖篇五

设计理念：

这首诗是描写西湖的众多诗歌当中最为脍炙人口诗歌之一，有人说“此诗一出，人人传诵，从此名湖佳人相映成趣。”西子是古代美女西施，苏轼的妙喻，让美丽的西湖和这位美女从此结缘，西湖又称“西子湖”。西湖之美如此传神，无论是“水光潋滟”的晴天还是“山色空蒙”的雨天都美得恰到好处，这缘于西湖自然之景美不胜收，也是作者与西湖独有的缘分。

体会诗歌的意境是教学的重点和难点，这首诗歌的教学，要在诗境与文章外显的语境之间找到巧妙的融通点。要读出西湖的美，走入晴日雨天丰姿不同而形神俱佳的西湖，从而感受到“淡妆浓抹总相宜”的意境，可以抓住西湖晴雨两幅图中的语境。从“水光潋滟”、“山色空蒙”、“方好”、“亦奇”中挖掘西湖的在不同天气下的不同的美，将这两幅图铺展开来，将西湖的美读得富有层次和厚度。从诗人信手拈来的比喻“淡妆浓抹”“总相宜”中寻找西湖和西子的共通之处，回文西湖晴雨图，读出西湖的自然出众，走入诗文中作者由触动心灵的感官之美内化为理性赞美的诗境。由此，诗歌“语境”和“诗境”紧密融通，生成诗歌课堂和美之境。

根据三年级学生学习诗歌的要求，开始培养学生自主学习诗歌的能力，重视读诗的方法，通过“美读”和“趣读”激发阅读的主动性，同时通过“有方法”“有层次”地读让学生学会读诗、品味诗歌语言，逐渐感悟出诗的意境，也有利于学生在语言实践中感悟积累和进行课外阅读延伸。

学习目标：

- 1、认识“亦、妆”2个字。了解诗句的大概内容。
- 2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

## 饮湖上初晴后雨教案设计一等奖篇六

教材依据：

《望天门山》和《饮湖上初晴后雨》两诗为人教版小学语文教材三年级上册第21课，两诗同写山水却一阳刚一阴柔。课堂上充分利用这种对比：以两诗文字的对比为主，辅之音乐、书法、绘画等手段，利用通感将“美”体验深刻。本教材分两课时完成。本课为第二课时，以《饮湖上初晴后雨》一诗的感悟为主。

设计思想：

《饮湖上初晴后雨》的设计着力于重叠，意象和意景的重叠，文字和音乐的重叠，意境和书法的重叠。其中，尤以西施和西湖这意象和意景的重叠为主要。苏轼用一个奇妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵。拿西施来比西湖，不仅是因为二者同在越地，同有一个“西”字，同样具有婀娜多姿的阴柔之美，更主要的是她们都具有天然美的姿质，不用借助外物，不必依靠人为的修饰，随时都能展现美的风致。西施无论浓施粉黛还是淡描娥眉，总是风姿绰约的；西湖不管晴姿雨态还是花朝月夕，都美妙无比，令人神往。其次着力点在

对比，本诗在教学中力图 and 《望天门山》形成对比，在对比中凸现两种截然不同的美。风格上两诗有着明显的不同，

《望》为唐诗，直抒胸臆，《饮》为宋诗，含蓄清丽。一直一含，让学生在朗读对比中感受，在山水画面的对比中感受，在音乐节奏的对比中感受，在书法线条的对比中感受。汇聚所有的感受最终成了对诗文的感受，而这感受就是我们孜孜以求的语感。

教学重点：

紧扣“总相宜”想象西施的“淡妆浓抹”和西湖的“潋滟”“空蒙”，通过意象和意景的重叠，感受西湖特有的神韵。

教学难点：

从文字中读出画面，实现诗情画意的融合。

教学目标：

- 1、熟读成诵。读百遍，意自现。课堂上留足时间让学生读诗，使他们在和文本的直接对话中理解诗歌意思。
- 2、口诵心为。让学生一边读一边想诗词中的画面，在意境中浮想联翩，获得读诗的喜悦。
- 3、诗画相融。能端正抄写诗歌，并配上相应的插图。

课件说明：

本课件着力于以乐抒情，以画达意。《望天门山》辅以民乐合奏《奔腾》风格雄浑粗犷以引导高亢之声朗读；《饮湖上初晴后雨》辅以柔婉清丽的古筝《平湖秋月》以浸润柔美之音吟诵。“潋滟”一词比较生僻，若直接用课件传递实景，



过实必有过死之弊端。课件只呈现波光粼粼，介乎虚实之间，引而不发，留给学生较大的想象空间。

课前准备：

将两诗以墨迹形式呈现于课堂上。《望天门山》书以魏碑风格，线条遒劲刚硬；《饮湖上初晴后雨》则书以褚体，风格清丽，线条柔美。精装裱，悬于黑板前。

教学流程：

### 一、承接中引发期待

1、师：《望天门山》让我们感受到了山的挺拔险峻，水的湍急汹涌，更让我们感受到25岁的李白那血气方刚的满腔豪情。谁愿意为大家再现一番。

指名读。

全班读。

2、师引：我们姑且告别这雄壮的天门，随着宋朝诗人苏轼去领略杭州西湖的景致。

### 二、初读中略有所感

1、自由读。特别注意“潏潏”“空蒙”两词的发音。

2、指名反馈读。指导断题。

3、齐读

师：感觉这山、水和天门山一带一样吗？

**【设计意图】**

#### 4、再读

##### 【设计意图】

（“含在嘴里轻声地念”，此举旨在让学生潜心会诗，潜心首先需要静场。）

#### 三、细品中清晰画面

##### 1、看具象画

##### 【设计意图】

##### 2、听音乐（平湖秋月）

闭上眼睛。让音乐带着我们走得更近些。

听。

这儿的山。

这儿的水。

感觉。

生读，师范读，生读。（音乐中的诵读使朦胧的感觉清晰起来）

##### 【设计意图】

#### 四、重叠中感受意境

##### 1、“西施”引路（音乐继续）（预设）

师：音乐声中，仿佛美女西施向我们款款走来。了解西施吗？

生：注释4告诉我们，西施是春秋时代越国的美女。

生：我读过东施效颦的故事，知道西施任何时候都很美丽。故事中她在犯痛心病的时候也是很美很美的。

生：西施是四大美女之首位。据说她在河边洗纱时，小鱼见了她的美貌，羞得沉到了河底。

□□□

师：如果西施带上心爱的首饰，穿上华丽的衣裳，浓浓地装扮一番，看上去很美；如果西施施着薄薄的粉黛，抹着淡淡的胭脂，穿着素雅的衣裳，看上去也很美。西施之美淡妆浓抹总相宜（生接）

师引读：看着眼前西湖的山山水水，人们情不自禁地说。

生轻柔舒缓地念道：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜

### 【设计意图】

2、入诗细读。

重叠一“潋潋”和“浓抹”

（1）你脑海中出现了怎样的画面？

课件出示波光粼粼的画面。想象说话，你仿佛看到了什么？

（晴天的西湖水平如镜，在艳阳照射之下，波光粼粼，联想到美女西施带上了珠宝首饰，穿上了华丽的衣裳，浓浓地装扮，艳丽得让人炫目！）

（2）你会怎样抒发自己的赞叹呢？（鼓励学生读出自己的感觉）

## 重叠二“空蒙”和“淡妆”

(1) 你脑海中出现了怎样的画面。

湖面上起雾了，一切显得朦朦胧胧。远山近水、亭台小榭变得空蒙，恍然间，若西施蒙上了面纱，显得神秘淡雅，。这何尝不是一种动人心扉的美丽呢！

(2) 你又会怎样赞叹眼前的景色呢？（鼓励学生读出自己的感觉）

### 【设计意图】

“总相宜”：

(1) “晴雨相宜”重叠于“浓淡相宜”

西湖晴时潋滟，雨时空蒙，时而浓抹，忽而淡妆，真让人分辨不出这是西湖还是西施啊。看得人如痴如醉，欲把。

情境中诵读：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

(2) “晴雨相宜”继而想象“总（时时处处）相宜”

引生反复吟诵：欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

### 【设计意图】

3、出诗回味。

关注题目中的“饮湖上”三字，联想到。

一条美丽的画舫上，苏轼与几位好友闲聚。他们或小酌佳酿，或细品龙井。看着西湖晴时潋滟，雨时空蒙，情不自禁地赞叹“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡

妆浓抹总相宜。”

在音乐中齐背全诗。

## 五、对比中丰富深化

### 1、现在你能说出对这山水的感觉了吗？板书“柔”

如果说西湖如温柔美丽的女子，那么天门山则是。刚强的将军。板书“刚”

同是二十八个字却给我们带来了两种截然不同的美感，不知同学们是否留意了这两幅书法。

### 2、书法作品中感受造型笔触之刚柔

引导学生感受《望天门山》的线条要硬一些，正如长江一带的山水充满了力量感。而《饮湖上初晴后雨》显得柔和，如西湖水一般。

书法也以他自己的方式向我们诠释着刚柔之美。音乐更是如此。

### 3、音乐中感受“刚”“柔”

（音乐1：民乐合奏———奔腾）

师引男生诵读：你感觉到什么？（生：豪情力量阳刚）想到的是哪首诗。男孩子起立，站得如那天门一般，我们一起读！

（音乐2：古筝曲——平湖秋月）

师缓缓的：听。我们的心也便柔软了起来。一种柔情，在我们心中荡漾。

女孩子起立，轻轻地向大家诉说这泓多情的西湖水。

小结：诗书琴画各种艺术之间都是相通的，多种形式来体验美感，能让我们获得的更丰厚。

### 【设计意图】

4、诗配画：根据自己的喜好选择一首诗端正抄写，并配上相应的插图。

### 【教学反思】：

“（古诗教学）讲意思是很没意思的。”如绕口令般的话语，是特级教师钱正权老师在全国第二届经典诗文诵读研讨会上做的风趣而又精辟的论述。

如何才能有意思呢？钱老说：“诗歌教学应是教师携学生之手共进的一次审美旅行。”诗歌平仄相对的音律美，丰富灵动的形象美，深邃悠远的意境美决定了它较其他阅读课而言更具艺术性，承载着更多的美学因素。《望天门山》《饮湖上初晴后雨》两诗分别写了天门山和西湖两处山水，一阳刚一阴柔，极具美学特质。引领孩子们读这两首诗，如何强化这种特质呢？如果用“知诗意，入诗境，悟诗情”的路子来套的话，似乎要经历一个得景悟情的过程。但诗人之“情”又如何能简而悟之，其背后种种又岂是9岁小孩儿所能明晰的呢？我不想赶着他们去悟！“情”之美暂不论，得美景即可。但不止于得景之具象美，更求得景之气神。教学时，紧扣“淡妆浓抹”铺呈画卷，让西湖美景始终带着恍惚的西施影像，画面便美得有了神采，读诗时恍若随同苏轼荡舟碧波轻叹潋滟空蒙，迷茫淡妆浓抹，真正感同身受地感慨“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”课堂上，从文字到音乐到书法线条到绘画技巧，诗书琴画传统艺术手法的相交相融，不断锤炼着孩子们的艺术通感，在无所不在的对比中强烈感受到两诗的神韵。

## 饮湖上初晴后雨教案设计一等奖篇七

教学目标：

- 1、认识“亦、妆”两个字。
- 2、有感情地朗读、背诵诗句。
- 3、用自己的话说说诗句的意思，体验诗句情感，培养热爱祖国山河的感情。
- 4、在小组交流中，体验合作的方法、乐趣，增强竞争意识。
- 5、巩固学习方法，丰富学习经验，激发学生对祖国传统文化的热爱。

教学流程及设计意图：

- 一、谈话切入，尝试背诗，创设情境，欣赏画面，引出新诗。
- 二、师生商讨，激发动机，渗透学法，组织合作，自主探究。
- 三、小组汇报，组际竞争，相互评价，理解内容，突出重点。
- 四、创设情境，引导读背，加深感悟，增强体验，提高能力。
- 五、拓展学习，开发资源，引导创新，促进实践，综合发展。

## 饮湖上初晴后雨教案设计一等奖篇八

一、引入：

过渡语：上节课，我们从李白的诗句中领略了天门山夹江对峙，长江波澜壮阔的雄奇景色。这节课让我们在苏轼的妙笔

下欣赏风景如画的西湖。

师：大家知道西湖吗？（学生回答）

（出示课件：西湖风光）

教师配音：西湖位于浙江省杭州市。因湖在城西，而得名“西湖”。西湖景色宜人。以“断桥残雪”、“平湖秋月”、“南屏晚钟”、“雷峰夕照”等“西湖十景”著称于世。是我国十大风景名胜之一。

过渡语：从古至今，许多名人志士都曾用最美好的语言赞美过它。北宋苏轼写下了一首千古流传的七言佳句“饮湖上初晴后雨”。（师范读诗句）

二、读诗：

过渡语：请同学们自读古诗，读准字音。

1、检查学生自读。

师：谁来读一读这首诗？（指名读）

生：读诗。（2人）

师：谁来说说读的怎么样？

生：评价。（1~2人）

师：评价。

2、纠正字音。

过渡语：你们读的很正确，诗中有几个生字，去掉拼音你还认识吗？



师：出示课件（课件出示：潋滟、空蒙、亦、妆），指名读、齐读。注：“妆”读并组词

生：读。

师：我们再来读一下古诗。

生：齐读古诗。

三、学古诗。

1、小组学习。

过渡语：

师：读了这首诗，你想知道什么？

生：答想知道……

师：我把大家的想法归纳了以下几点：（出示课件）

（1）、解诗题；

（2）、知诗人；

（3）、明诗意；

（4）、悟诗情；

（5）、感情读；

师：下面同学们就按照以上步骤分小组学习古诗。

生：小组学习古诗。

## 2、小组汇报。

### (1)、解诗题；

师：哪个小组汇报解诗题；

生：汇报（在西湖饮酒，起初天气晴朗，后来下起了雨所看到的景色。）

师：指导读诗题。

### (2)、知诗人。

师：谁来给大家介绍一下诗人苏轼？

生：介绍。（课件出示诗人简介）

### (3)、明诗意，(4)、悟诗情，(5)、感情读。

师：结合书下注释说一说前两句诗句的意思？

生：汇报前两句诗意。（小组成员及其它小组成员补充2~3人）

诗意：在灿烂阳光的照耀下，西湖水波荡漾，波光闪闪，十分美丽。在雨雾笼罩下，西湖周围的群山云雾迷茫，若有若无，十分奇妙。

师：这两句分别写了西湖什么时候的景色。

生：晴天、雨天。

师：这两句诗描写了西湖晴天和雨天的湖光山色。下面就让我们来欣赏一下。

a□出示晴天组图。

师：看了西湖的景色，你有什么感受？

生：感受（很美）

师：那诗人是怎样描绘这幅美景的呢？（出示“湖光潋滟晴方好”诗句）

指名读：2~3人。师指导读：语速慢，轻柔舒缓。

b□大家读的真好。那西湖雨天又是怎样的一幅景象呢？（出示雨天组图）。

（出示“山色空蒙雨亦奇”诗句）

指名读：2~3人；小组读；齐读。

师：谁来说一说后两句诗的意思？

生：回答诗意：我想把西湖比做西施，无论是淡妆还是浓抹都很适合。

师：为什么要把西湖比做“西子”呢？

生：……

师：西施是春秋时代越国有名的美女，西湖和西施同在越国，同有一个“西”字，他们都具有天然美色，西施无论淡妆，还是浓妆，总能展现美的风姿。西湖无论晴姿雨态，都美妙无比，令人神往。所以诗人把西湖比作“西子”，从此人们又把西湖称作“西子湖”。

师：表达了诗人对西湖怎样的感情呢？

生：诗人对西湖美景的喜爱之情。

师：（指名、小组、齐读）读后两句。

### 3、配乐读诗，整体感悟。

过渡语：诗人用手中的妙笔把西湖的晴姿雨态，描绘的淋漓尽致，我们仿佛身临其境，让我们带着对西湖美景的无限向往，有感情地再来读一读这首诗。

（1）、指名读诗（配乐）；

（2）、男、女生分别读（配乐）；

（3）、谁想读就站起来读；（配乐）

（4）、全班齐读；（配乐）

### 4、背诵古诗。

师：我们能不能试着背诵这首古诗呢？

生：试背

学生汇报。（能背下来的就站起来背一下）

### 5、拓展。

拓展1：师：请同学们闭上眼睛，在诗句中想象西湖的美景。

（音乐响起）

师：睁开眼睛，你仿佛看到了什么？

生：回答。

师：课后，请你把你想象到的画面画下来，准备参加班级的

诗文配画展。

（课件出示）

拓展2：诗人苏轼当日在西湖共写了两首诗，这是其中的第二首。让我们来读一读另一首。

四、诗小结。

晴天的西湖明艳妩媚，雨中的西湖清秀淡雅。它就象一位美丽的女子，时时展示美的风姿，让人产生喜爱之情。请大家齐颂古诗。

## 饮湖上初晴后雨教案设计一等奖篇九

学习目标：

- 1、学习生字，理解诗句。
- 2、体会情感，有感情朗读诗句，背诵诗句。
- 3、感受诗中美景。

学习过程：

一、导入

学生背诵《游园不值》。

师：我们上节课学了《游园不值》，这首诗写的是（春天的景色），现在我们来看看夏天在诗人的眼里是怎样的？

（读全诗）

二、学习新课

## 1、解决生字（学生自己解决）

潏潏：与水有关，所以是三点水。亦：也。西子：西施。相宜：合适。

## 2、介绍作者

3、师：生字、词你们都懂了，现在自己试着用自己的话把这首诗的意思说一下，然后小组之间互相说。

4、举手发言。

5、引导学生理解题目。

6、师：这首诗是写，这四句诗都写了西湖的美景。

师：同学们怎么说不是呢？

师：西湖就显得更美了，那现在同学们自己想象西湖的美，这么美的景色，我们一起来体验。

## 7、背诵全诗

自由背诵然后检查

课后反思《饮湖上初晴后雨》这首诗是写西湖的景色，作者通过大胆的想象，用西施来比喻西湖，增添了西湖的美丽和奇妙。学习这首诗，主要是让学生通过读来体验作者的感情，通过对诗中“美”的理解来有感情地朗读课文，把“美”用读的形式表达出来。

在理解古诗的字、词时，我几乎把诗中所有的字、词都拿来和学生分析了，在学生理解字词的基础上，很快就领会诗句的意思了。学生懂得诗句的意思后，就让他们讨论这首诗表达了作者怎样的感情？然后一起分析，最后通过对作者感情

的理解，有感情朗读这首诗，体验这首诗中的“美”。

在理解题目时，我用提出质疑的办法，来激发学生思考的积极性，加深了学生的印象。我觉得我再让学生体会作者感情和体验诗中的“美”之一环节做得不好，我只是通过让学生思考和提问的方式]还解决这一问题；而学生体验的机会就少，主要是听我讲和听其他学生讲，很多同学都没有自己感受到，只懂得有这么一回事。

所以他们读诗句时，没有融入感情。如果能让学生多读几遍写景物的诗句，让学生自己在读中体验诗句的“美”和领悟作者的感情，然后再有感情朗读全诗，效果会更好。这篇课文故事时，学生读的机会较多，有较多的表现机会，课堂气氛较活跃，整个效果比较好。