

电和磁教案(模板12篇)

在编写小学教案时，教师需要考虑学生的学习特点和兴趣，以便更好地引导学生学习。以下是针对中班教案的一些案例分析和解读，希望能够对教师们的教学工作提供一些帮助和指导。

电和磁教案篇一

作为教师，要不断提高自己的教学水平，不仅需要不断学习并更新自己的教学内容，同时也需要不断改进自己的教学方法。而说课是教师们进行教学教案演示、教材评价和教学经验分享的重要形式，因此在说课过程中，我们必须努力表达清晰，简洁，重点突出，这就需要我们认真准备，并总结经验，进而不断提高说课的水平。

第二段：准备阶段

说课的准备十分重要，首先需要深入研究教学内容，对内容进行整理和梳理，确保自己对所授课程的内容牢记于心。其次，在准备教材方面，要把教材内容整合为一个贯穿始终的有机体，并注意理论与实际的结合。第三，在整理和梳理教学内容时，选择合适的素材，幻灯片，图表等工具使得说课的内容更加丰富，更能让学生产生浓厚的兴趣，提高他们的学习积极性。

第三段：发挥阶段

说课的发挥阶段是教师们进行展示的重点。首先，在开场白时，介绍自己和所授课程，让学生更好的了解自己和所授课程的背景，同时也要与学生进行良好的沟通，让学生留下良好的第一印象。其次，在教学过程中，注重把握重点难点，针对性地进行讲解。同时要有条理，讲解的内容要清晰明了，

不要让学生迷失在你的话语中。在说课过程中，可以结合具体实例和案例，引导学生深入理解，进行思考。最后，在总结环节，通过提问等方式引导学生自我思考，巩固自己所学的知识，并向学生展示知识优越性，从而让学生愿意将其应用到实际生活中。

第四段：反思阶段

说课结束后，我们需要进行反思，对自己的说课进行总结和评估。这一阶段，我们需要对自己的表现进行分析，找出不足之处，并加以改进。在自我评估时，我们还可以利用同事的意见，听取他们对自己的评价，同时，积极借鉴其他教师的说课经验，不断完善自己的说课技巧。

第五段：结尾

综上所述，说课是教师必修的一门课。说课既是教学整体质量的重要体现，也是教师日常工作的重要内容，不仅能够加深教师对教材的理解，同时也能够提高教师教学的效率和水平。在这个过程中，我们要注意准备，发挥，反思三个阶段，并不断努力提高自己的说课水平，更好的为学生提供优质的教育资源。

电和磁教案篇二

1、设计背景：

音乐欣赏是幼儿园音乐教育中的一个重要组成部分，能有效提高幼儿对音乐的感受力、理解力并能丰富音乐想象力，开阔幼儿音乐视野，提高音乐听觉能力和音乐素质；音乐欣赏也是向幼儿进行美育的重要途径。幼儿通过欣赏作品，能从中体会对生活的感受与理解，抒发情怀、愉悦身心。音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重

要的。

2、教材方面：

《迷路的小花鸭》篇幅短小，结构单纯，形象鲜明，音乐旋律优美且两段在强度、情绪上差别明显，歌词通俗易懂、美好、有趣、有意义，很适合年龄较小的幼儿听赏。在简短的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。两段歌词描绘了两种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二段则描述了小朋友送小花鸭回家情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习“伤心”和“开心”两种不同情绪的好教材。

根据小班幼儿思维的形象性的特点，我通过讲和歌曲内容相似的《迷路的小花鸭》的故事以及多媒体的手段，让幼儿边听歌曲，边看和歌曲内容一致的形象的动画，进一步感受音乐的性质。最后让幼儿参与表演，启发幼儿随着音乐做出伤心的动作与表情，激发幼儿同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。这样，幼儿在教师的引导下，和自身的兴趣下，不知不觉感受了歌曲。

本次活动我主要是结合在小班开展的《可爱的小动物》这个主题活动来进行的。

3、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据小班幼儿的年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，我确定了以下两点目标为：

1)、能运用不同的表情来表现“伤心”和“开心”这两种不同的情绪。

2)、懂得不随意离开成人。

根据目标，我把活动重点定位于：能运用不同的表情来表现“伤心”和“开心”这两种不同的情绪。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。

4、准备方面：

为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

1)、歌曲《母鸭带小鸭》。

2)、课件《迷路的小花鸭》。

3)、表情两个：开心和伤心的表情各一个。

4)、哭声的音乐。

二、说教法

新《纲要》指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者。”活动中应力求“形成合作探究式”的师幼互动。因此，本次活动教师不仅选用以亲切可爱的母鸭形象、饱满的情绪影响孩子，以自己的形态感染幼儿，还采用了适宜的方法组织教学，采用的教法有：

1、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。如在活动中我

利用哭声创设悬念“夷，是谁在哭？”引起幼儿的兴趣；提问：“谁能帮助小花鸭找到妈妈呢？”引起幼儿想象的欲望等。

2、多媒体课件演示法：小班幼儿的思维方式是属于直观、具体形象性的，通过多媒体形象生动的画面，引导幼儿去看去观察，在自由、宽松的环境中，充分的刺激幼儿的视觉，引导他们轻松地理解歌曲内容以及切身的感受到“伤心”和“开心”两种不同的情绪。

3、游戏法：游戏是幼儿的基本活动，它具有教育性、娱乐性、创造性。本次活动的第五个环节音乐游戏《母鸭带小鸭》中，我就引导幼儿进行游戏，带领幼儿一起在音乐背景下做鸭子的动作。孩子在表演的过程中不仅能理解不随意离开妈妈的道理，还能掌握一定的肢体动作，寓教于娱乐。

本次活动中，我还采用审美熏陶法、赏识激励法对活动加以整合，使幼儿在体验音乐美的同时，达到科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

三、说学法

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更升华了情感，本次活动幼儿采用的学法为：

1、体验法：心理学指出，“凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果就会明显提高”。为了让幼儿对歌曲有更深的印象，我就采用了情绪体验法，在对欣赏歌曲中运用不同的情绪倾听音乐。

2、多种感官参与法：活动中，我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐学习产生浓厚的兴趣。

与此同时，我还通过幼儿与表情娃娃的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自的丰富、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”理念。

四、说教学过程

（一）、以故事的形式设置悬念，引起兴趣。

1、小朋友们看，这是什么地方？这地方都有些什么啊？

（一开始就出示一幅背景图供幼儿观察，将幼儿的注意力拉过来。还能培养幼儿的观察能力和语言表达能力。）

2、听，远处好象传来一阵阵哭声，你们想不想知道是谁在哭？（设置一个悬念更加引起幼儿的兴趣。）

3、小花鸭为什么会哭起来呢？（幼儿自由想象其中发生的事情）

4、究竟发生了什么事啊？你们想不想知道？那我们一起来听听！

（《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让他们积极地去思考小花鸭哭的可能性，并能根据自己已有的生活经验来回答问题。也许孩子会说：小花鸭跟好朋友吵架了，好朋友不理它，它就哭了；或者是小花鸭心爱的玩具丢了……一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为下面的伤心情绪做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道小花鸭哭的真正原因了，我们可以很自然过渡：“让

我们现在就来听听，小花鸭到底为什么哭了吧。”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。）

（二）、欣赏歌曲第一段

1、欣赏歌曲第一段

2、提问帮助幼儿理解第一段的内容：

池塘边，柳树下，是谁在哭啊？它为什么哭？（这是对幼儿在前一环节落实情况的一个评估。）

你觉得现在小鸭子的心理是怎么样的？开心吗？（很伤心、很难过）（“因为我们都知道在外面玩的时候离开妈妈的身边是很危险的”这与我们的实际生活紧紧联系在了一起。）

3、伤心、难过的表情是什么样的呢？（出示表情娃娃）大家一起来学学伤心难受的样子！

4、再次欣赏歌曲第一段，感受“伤心”的情绪。

（三）、欣赏歌曲第二段

1、师：“谁能帮助小花鸭找到妈妈呢？”

（每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式都有所不同，回答不可能千篇一律。如何提升幼儿的认识，使他们的学习变得更有意义，那就需要老师不仅要博学多才，还要灵活机智了。）

2、大家想的办法真好，让我们来听听歌曲第二段，到底是谁帮助了小花鸭。

（揭晓答案，幼儿肯定会认真地倾听。）

3、欣赏歌曲第二段

4、提问：

是谁帮助了小花鸭？

怎么帮的？

现在大家的心情又怎么样了？

开心的表情是什么样的？（出示表情娃娃）大家一起来学学开心的样子。

5、欣赏歌曲第二段，感受“开心”的情绪。

（四）、完整欣赏歌曲，引导幼儿用表情表现音乐的情绪。

1、教师跟随音乐操作小图片，完整欣赏歌曲一遍。

（第一段小花鸭迷路了，很伤心，小朋友伤心吗？听这段音乐的时候脸上应该是什么表情啊？）

（第二段唱小朋友帮助了它，大家心里都很开心，所以听这段音乐的时候脸上应该是什么表情呢？）

2、再次完整欣赏音乐，幼儿聆听并用表情表现情绪。

（《纲要》中指出，幼儿园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿的身心发展规律和学习特点，关注个别差异，促进幼儿富有个性的发展。此环节要特别注意面向全体，尤其是能力较差、胆子较小的幼儿更应给予积极的鼓励和机会。）

（五）、音乐游戏《母鸭带小鸭》

（以上的音乐结束了，最后归入实际生活，对幼儿进行一个

安全教育非常有必要。)

2、我们来做个游戏，名字叫《母鸭带小鸭》

教师来当母鸭，小朋友当小鸭，跟随妈妈出去池塘玩。要跟紧妈妈哦，不然会迷路的。

(《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体验的能力；鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我认为我设计的音乐游戏表演是孩子领会歌曲的一种升华，也会是孩子们喜欢的一种学习方式。)

电和磁教案篇三

说课是教学中非常重要的一个环节。通过说课，我们可以向学生详细阐述本节课的教学内容、教学思路、教学目标和评价标准等，使学生对本门课程有一个全面深刻的理解，提高学生的学习兴趣和学习效果。在自己的教学生涯中，我也参与过多次说课的准备和授课，通过这个过程，我深刻领悟到说课的技巧和方法。

段落二：说课过程中的重点

说课的过程中，语言的表达非常重要。我们需要表达清晰、准确、简洁的语言，使学生能够理解我们的课堂思路。在表达过程中，我们需要注意语气的抑扬顿挫，使语言更加生动有力。此外，还要注意表情和肢体语言，通过生动的手势和表情使学生更好地理解我们的讲解内容。在说课的过程中，还需要注意讲解的逻辑性、连续性和系统性，让学生能够一步步地揭开课程的神秘面纱。

段落三：说课的技巧

说课的技巧有很多，其中最重要的是理解课程。在说课的过

程中，我们一定要非常熟练掌握本次课程的内容，尽可能的做到说到、练到、用到三个方面，这样才能在说课中保持准确性和严谨性。其次是在说课中，要注重揭示课程的内在联系和系统性，让学生能够通过课程的总体框架来理解每个教学环节的作用和意义。最后，要注意课堂引导的技巧，让学生在课堂中积极参与，增加学生的学习效果。

段落四：说课心得

通过参与说课的过程，我深刻地认识到说课不仅仅是向学生介绍教学内容和教学特点，更是一种交流、分享和探究的过程。在说课的过程中，我们要从学生和教材两个方面出发，既要传授知识，又要引导学生学会思考，探究知识背后的含义，这样才能真正实现教学的质的提升和创新。

段落五：总结

说课的任务不仅是向学生介绍课堂内容，更是教师自身的一种素质提升。通过说课的过程，我们不断地总结思考，提高自己的理解能力和教学技巧，从而让自己的教学更加生动、严谨和有效。因此，在日常教学中，我们一定要注重说课的准备和授课，不断提升自己的教学能力和素质，为学生创造更好的学习环境。

电和磁教案篇四

说课是教师在课前为了让学生更好地理解学习目标、课程内容以及存在的问题，而对课程设计进行的全面阐述。在教学工作中，说课是一项不可或缺的任务，本文作者在学习“说课”这项技能时，深感学习说课稿的重要性。

第二段：学习说课稿切实提高了专业素养

学习说课稿的过程中，我们重点学习如何正确地组织思路，

让思路的表达更加清晰、简单、具体，从而使学生更加深入地理解所学内容。在这个过程中，我们必须接受全面的教育和指导。这个过程需要我们紧盯所学科目，阅读大量的相关文献，以此提高我们的专业素养，增强我们的授课能力，让我们能够更好地解决问题、更好地完成工作任务。

第三段：学习说课稿的过程是知识能力的提升

学习说课稿的同时，还可以进一步提高我们的知识水平。课程设计中，我们很可能会遇到专业难题或学科交叉问题。这时我们需要借助各种参考资料以获取更多的信息，同时需要与同行教师或行业专家进行交流和讨论。这个过程可以让我们进一步扩大我们的知识储备，增强我们的学习能力，从而更好地把控教学进度。

第四段：领悟批判思维的重要性

学习说课稿，同时也是领悟批判思维的重要性，这是一种最基本的素养，不仅能增强我们的自信心，让我们更好地应对课堂中出现的各种问题，还可以促进我们的创造力和解决复杂问题的能力。只有运用批判性思维，我们才能更好地抓住课堂难点，促进学生积极学习。

第五段：结束语

学习说课稿是一项繁琐却充满成就感的任务，在过程中需要要有耐心、有恒心和有热情，这需要我们具备领导能力、敬业精神和坚忍不拔的品质。我相信，在这样的过程中，我们的专业素养和授课能力必定会有所提高，让我们更好地服务于学生的教育。

电和磁教案篇五

学生时代我们经常写作文，而教师却时常准备课例，并会按

照格式撰写说课稿。有时候没有相关的经验和技巧，可能会感到这是一个挑战。然而说课稿是在备课中一个非常重要的文件，准确的课前介绍可以提高课程的质量和学生的接受程度。

第二段：自我反思和尝试

我曾参与各种各样的说课讲座和培训，在学习说课稿的过程中，我对个人技巧和提高说课稿质量方面做了不少思考。首先，我认为最重要的是分析学生的需求，然后确定教学目标、设计教学方案和选择合适的教学工具。此外，说课稿必须清晰易懂，并将重点清楚地交代给学生。

第三段：教师交流的重要性

我曾通过组织教师互相说课来学习如何撰写出更好的说课稿。组织教师之间互相学习的实践不仅是为了持续提高个人的说课技巧，同时还能够增进教师之间的相互了解，分享经验和建立良好的互动。事实上，在教学过程中，我们可以从教师身上学到许多新的教学方法和策略。

第四段：我的心得体会

在这个过程中，我意识到了“分享”的价值。尽管我有一些独特的说课技巧，但我也学到了一些新的方法和技巧，这些可以帮助我更好地撰写说课稿。同时，这些心得和体会也让我更加自信，让我更有信心去教授我的学生。我附带了各种各样的教学工具，包括课程计划、老师手册和学生教材，这些不仅是给自己看的，也是给孩子们看的。我的学生对这些工具的反应非常积极，他们很喜欢看到老师准备的那些绚丽的教具。

第五段：学习说课的好处

通过这个学习过程，我认识到学习如何撰写说课稿的函数不仅是为了满足教学方面的技巧和知识，更是为了帮助学生从更加负责任的角度来理解和领悟教学素材。我的成长和进步同样受益于我教学工作和学习的相互促进。我相信这也是所有其他教师缺少的，在这个过程中，可以更有效地学习和提取经验教训。总而言之，说课稿是一个非常有意义和重要的文件，为了让学习者能够更好的获得知识，我们需要不断地学习和提高自己的说课技巧和能力。

电和磁教案篇六

今天我说课的内容是苏教版小学数学三年级上册第五单元找规律第一课时。这节课是学生初步探索一些事物隐含的规律，掌握了一些找规律的方法基础上学习的。通过这节课的学习，学生将掌握两种物体一一间隔排列的规律以及由此引申出来的数量关系，为下节课学习全长、段长和段数的知识打下基础。

二、说教学目标：

1. 知识与技能：使学生初步体会和认识间隔排列的物体个数关系间的规律，初步学会联系发现的规律解决一些简单的实际问题。
2. 过程与方法：使学生在探索活动中初步发展分析、比较、综合与归纳等思维能力。
3. 情感态度与价值观：使学生在过程中感受数学与生活的联系，培养用数学观点分析生活现象的初步意识初步能力，产生对数学的好奇心，逐步形成与人合作的意识和学习的自信心。

三、说教学理念：

《数学课程标准》中明确提出：“有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践，自主探索与合作交流是学习数学的重要方式。”因此，教师必须转变角色，依据学生的特点，设计探索性和开放性的问题，给学生独立思考，自主探索和合作交流的机会，让学生在观察、猜测、试验、归纳、分析和整理的过程中学习数学，理解数学。为了做到这一点，在教学时通过让学生看一看，摆一摆等实践活动中，了解“规律”，初步建立“规律”的概念。

四、说教学重点、难点：

教学重点：让学生“找”出间隔排列的物体个数之间的规律，通过“找”培养学生的探索意识和学习数学的能力。

教学难点：引导学生用恰当的数学语言描述规律。

五、说教法

《数学课程标准》指出“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上。教学应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。”因此，我在在教学思想上，以学生为主，教师只是学习的组织者、引导者和合作者，让学生始终参与在教学活动中。

在教学方法上，采用直观法、动手操作、引探、游戏法等方法，从扶到放，让学生在观察、比较、尝试、探索、练习、实践操作过程中悟出规律和创造规律的方法。

六、说学法

学生是学习的主体，教师是学习数学活动的组织者、引导者，合作者、因此，在教学中我十分注重引导学生，给学生提供“自主探索，合作交流，实践创新”等机会，让学生在合作交流，操作的过程中找出规律。

七、说教学过程

（一）激趣导入，揭示课题

出示圆片，让学生猜下一个颜色。

（二）展示生活中的一一间隔排列。

（三）自主探索，发现规律

1. 观察排列。

多媒体课件展示主情景图中的三列物体，让学生认真观察，并说说从图上找到了哪些一一间隔排列的物体。

让学生再观察，小组说说每行物体的排列有什么特点，引导出“两端物体”“中间物体”。

2. 比较发现。

请同桌两人一起，分别数出每一组物体的个数，填写在表格里；然后再比较

3. 排队游戏

第一个指令：男生女生一一间隔，排成一排。

第二个指令：男生女生一一间隔，排成一排。每2名男生之间必须有一名女生。

第三个指令：男生女生一一间隔，排成一排。每2名女生之间必须有一名男生。

（四）运用规律，解决问题。

1. 柳树桃树一一间隔排列。

多媒体课件展示情景图，并要求学生运用今天发现的规律解决教材提出的问题。

提示：有困难的同学可以画图帮助分析。

学生独立思考，集体交流，探索柳树桃树的数量关系。

2. 广告牌。

大家能不能用式子来表示两端物体与中间物体之间的关系？

3. 动手操作

正方形与圆片一一间隔排列，摆10个正方形，最少需要几个圆片？最多呢？

4. 拓展训练。1、2、3、4、5、6??200、201

单数有多少个？

双数有多少个？

电和磁教案篇七

本站后面为你推荐更多说课稿！

一、说教材

《买文具》是义务教育课程标准北师大版实验教材一年级第二册第六单元购物的第一课。这一课的主要教学目标是让学生在现实情境中认识元、角、分，并了解它们之间的关系。通过购物等活动，体验数学与生活的密切联系，在购物情境中进行简单的计算，解决简单的实际问题。培养学生合理使用人民币和爱护人民币的意识。认识各种面值的人民币是本节课的重点，在购物情境中进行简单的计算，解决简单的实际问题是本节课的难点。

二、说教法

一年级学生一般对人民币都有了一点认识，能大致分辨出人民币面值的大小。学生比较困难的是元、角、分之间的关系及如何使用人民币进行购物，如何付钱、找钱等。我根据学生的原有的认知基础和年龄特点，在教学时突出了以下几点：

1、从学生的生活经验出发，寻找知识与经验的联系。

《国家数学课程标准》指出：数学教学应该是从学生的生活经验和知识背景出发，向他们提供充分的从事数学活动和交流的机会。导入中谈话内容的设计，不仅很自然的将学生引入新课中，更让学生感受到生活离不开数学，数学源于生活，使他们对数学产生浓厚的兴趣和亲切感。

2、在教师的主导下发挥学生的主体作用。

本课的设计我将自己定位为学生学习路径的引导者、学习材料的提供者、学习活动的组织者，试图让学生发挥他们的主体作用，在认识人民币这一环节中充分体现了这一点。

3、在落实双基的基础上渗透应用性和开放性。

理解和掌握数学的基础知识和基本技能，在任何时候都是数学教学的首要任务。在此基础上再适当渗透应用性和开放性，

以培养学生的应用意识和解决问题的能力，也是本课的教学设想之一。本课中的购物和小小银行活动的设计正是源于这种构想。

三、说学法

这节课是一年级的教材，学生的年龄小，但对人民币的有关知识并不是一片空白。因为日常生活中的买卖活动已丰富了学生对人民币的感性认识，故在教学时，我对学生放的放开，尽量让学生多说，力图体现学生是学习的主人，教师是引导者这一教学理念。

自主探索和合作交流是学生学习数学的重要方式。教学时，我设计让学生每4人一组，小组活动讨论将人民币进行分类和共同参与到购物、兑换活动游戏中，使学生在情感、价值观等方面得到一定的发展。

四、说教学过程

（一）导入新课。

师：你们陪爸爸妈妈买过东西吗？买东西需要什么？你们知道生活中还有哪些地方要用到钱？（生自由发言）看来钱的用处非常大，其实我们的生活中处处都要用到钱。同学们，你们知道我们国家的钱又叫什么吗？（人民币）今天，老师和同学们一起来认识人民币。（板书课题）

（二）人民币的认识。

1、认识人民币。

（1）出示几张大面额的人民币让学生认识。

（2）利用cai出示常用的小面值的人民币，提问：你们认识

哪些？你是怎么看出来的？和同桌之间交流一下。

(3) 向学生介绍盲点，教育学生爱护人民币。

2、分一分。

师：还记得上学期学过的分类吗？假如要把全班同学进行分类，该怎么分？现在你们能把盒子里的人民币按照一定的标准分一分吗？在组内分一分。分好后小组汇报交流。教师小结各种分法后，教育学生要养成用完人民币及时洗手的良好卫生习惯。

3、认识人民币的单位。

结合学生的分法，引出人民币的单位：元、角、分，并板书。
说明：在人民币中，元是最大的单位，分是最小的单位。

(三) 认识元、角、分之间的关系。

1、创设商店购物的情境，问：一本数学本2角钱、一把尺子1元钱，你们可以怎样付钱呢？小组讨论后付钱。在活动中明确 $1\text{元}=10\text{角}$ 。问：我这儿有张卡片5分钱，但是我要两张一起卖，你该付给我多少钱呢？小组讨论后付钱。在活动中明确 $1\text{角}=10\text{分}$ 。（板书： $1\text{元}=10\text{角}$ ， $1\text{角}=10\text{分}$ ）

2、结合歌曲《一分钱》教育学生拾金不昧，养成不乱花钱、节约的好习惯。

(四) 巩固练习。

1、填空：人民币之间的简单换算。

（设计成小小银行的游戏。）

2、抢答。

[这一题的设计，旨在进一步巩固深化，拓展思维，确保学习任务的圆满完成。]

（五）全课总结□

[对所学的知识进行必要的梳理。]

电和磁教案篇八

说课是教师教学中非常重要的环节之一，它能够帮助教师更好地组织教学内容，准确的传递知识给学生。近日，我在幼儿园实践教学中，有幸上过幼儿说课，通过这次经历，我深深体会到了幼儿说课带给我的获益和提升。下面我将结合自己的实践和感悟，谈谈我的心得体会。

首先，幼儿说课能够促进教师的专业素养提升。在准备说课稿的过程中，我深入学习了教材和教学资料，思考了学习目标、教学重点和难点，并有意识地梳理了教学过程和方法。这种深度思考和准备过程，使我对教学内容有了更加全面和深入的理解。通过说课，我能够更好地把握教学目标的确立和达成，找到合适的教学方法和手段，提高教学效果，提升自身的专业素养。

其次，幼儿说课有助于教师提高教学组织能力。在说课的过程中，我明确了教学的步骤和时间分配，并注意到了课堂中需要考虑的环节和细节。通过编写教案和说课稿，我有机会反复把握整个教学过程的流程和关键点。通过对教案和说课稿的反复修改，我渐渐形成了良好的教学组织能力，能够更好地控制课堂进度，合理安排学习时间，提高教学质量。

再次，幼儿说课能够提高教师的语言表达和沟通能力。在说课的过程中，我不仅需要准确、清晰地表达教学内容，还需要注意语速、语调和肢体语言的运用。通过准备说课稿和反复练习，我不断改善自己的语言表达能力，学会了如何用简

练明了的语言向学生传达知识。同时，通过与同事和家长的沟通，我也学会了倾听和理解对方的需求和意见，提高了自己的沟通能力。

最后，幼儿说课能够培养教师的自信心和自信心。刚开始做说课时，我会感到紧张和不安，担心自己的表达和教学效果是否能令人满意。但随着多次说课的经验积累，我逐渐克服了紧张的心情，发现自己在说课的过程中越来越自信和从容。每一次说课，都是对自己的一次肯定和提升，这种自信心让我更加勇敢地面对教学工作，更加乐观地应对各种挑战。

综上所述，通过幼儿说课的实践，我深刻体会到了它对教师专业素养、教学组织能力、语言表达和沟通能力以及自信心的重要促进作用。作为一名教师，我将更加重视幼儿说课这一环节，不断学习和提升，为幼儿的教育事业贡献自己的力量。

电和磁教案篇九

我将从以下几方面进行阐述：教材总体分析、教学目标的确立、教学重点、难点的确立、教法、学法的的确立、教学过程。

一、教材总体分析：

二、教学目标及重、难点的确立，教学目标：

(1) 让学生能读准生字的音，能分析生字的字形，并说说记住生字的方法。

(2) 口头扩词，选词说话，训练学生的思维，口头表达能力。

我在设计教学时，根据教学内容和低年级学生年龄特点，结合本班学情，采用预习—自学—交流—点拨，的教法教学生字。紧紧围绕自学这一环节，引导学生自主学习、自主探索

学习生字的方法，充分发挥教师的主导，学生的主体作用，培养学生的自学生字的能力。从而，激发学生学习的兴趣，培养学生的思维能力和口头表达能力。

四、说学法。

（一）预习方法的指导：通过课前布置预习生字的音、形，学生借助图解字典、生字卡片等方法进行预习。从而，培养学生课前做好预习的良好习惯。

（二）自学生字的指导：指导学生读准字音，分析字形结构，并说说记住字形方法，初步了解字义进行扩词，选词说一个完整句。课堂集中和起来让学生自己动脑、动口、动手，互相交流学法。教师点拨。提高学生的识字能力。

五、说教学过程。

（一）导入新课。

（二）初读课文，了解大意。

（三）学习生字

课上让学生四人互查交流预习情况，目的是促进学生预习的落实，激发他们的预习兴趣，能把竞争意识引入预习中，这样既能调动学生的主动积极性，又能便于教师及时掌握学生的预习情况，使预习落到实处。

教学生字了、子，我先出示两个生字，然后范写，学生书空，在请学生描红，临写，然后将学生的生字通过实物投影仪展示，学生自评，相互评价，从而提高学生的书法鉴别能力，写好生字。

板书设计

《哪座房子最漂亮》说课设计 《哪座房子最漂亮》出自于九年制义务教育六年制小学语文第一册第七组文第六课 以下是我对《哪座房子最漂亮》第一课时（识字课）的说课设计。我将从以下几方面进行阐述：教材总体分析、教学目标的确立、教学重点、难点的确立、教法、学法的。

电和磁教案篇十

第一段：引入幼儿说课稿的背景和重要性（150字）

幼儿说课稿作为一种教学形式，是幼儿教师在前通过详细的教学计划和教学设计，向同行展示自己的授课思路和教学内容。它不仅是评价教师教学能力的重要标准，也是提升教师专业水平和教学质量的有效方式。幼儿说课稿扮演着教师与其他教育同行沟通交流的桥梁，有利于促进教学经验的交流和共享，进一步提升幼儿教育的水平。

第二段：撰写幼儿说课稿的准备工作（250字）

撰写幼儿说课稿需要一定的准备工作。首先，明确教学目标，合理规划幼儿教学活动，并制定合适的教学方法和教学资源。其次，要对教材内容进行全面的分析，深入理解教材的总体结构和重点内容，为幼儿教学提供依据。然后，根据教材特点，注重培养幼儿的兴趣、积累他们的知识和提高他们的技能。最后，检查和完善说课稿，确保教学内容和教学设计的合理性和可行性。

第三段：说课稿撰写过程的心得体会（350字）

在撰写幼儿说课稿的过程中，我意识到要把握好全面性和深入性的平衡。全面性是指要将教材内容进行归纳、概括，对关键知识点进行全面地展示。深入性则是要在全面性的基础上，深入拓展探究，注重发展幼儿的思维能力和学习兴趣。另外，说课稿的撰写还要求条理清晰、语言简练。要用短小

精悍的语言，准确、有力地表达教学要点，使听众易于理解和接受。此外，说课稿的撰写要注重学生的实际情况，遵循幼儿的学习规律和发展特点，充分尊重幼儿的主体地位。

第四段：幼儿说课稿演讲技巧的提升（250字）

幼儿说课稿在撰写完成后，还需要进行演讲稿的训练。首先，要熟悉并了解幼儿教育中的基本知识和教学任务，锻炼自己对教学内容的把握能力。其次，要重视说课的技巧，注重语调、音量、表情和肢体语言的运用，使讲解更加生动有趣。另外，要有意识地培养自己的沟通能力，注重与听众的互动，建立良好的沟通氛围。最后，要反复练习，对自己的表达能力进行不断地提高与改进。

第五段：幼儿说课稿对教师个人发展的促进（200字）

通过撰写和说课稿的过程，我深刻意识到提升教师的说课水平对教师个人发展的积极作用。它有助于培养教师语言表达的能力，提高教师的逻辑思维和组织能力，增强教师的教学研究能力和教育教学改进能力。同时，在说课过程中，教师也能不断地接受来自同行的反馈和意见，提高自身的教学水平和专业素养。因此，我相信通过不断地学习和实践，幼儿说课稿将成为我个人教育教学中的重要工具和有效手段。

总结：

幼儿说课稿的心得体会包括了撰写前的准备工作、撰写过程中的心得体会、撰写后演讲技巧的提升以及对教师个人发展的促进。说课稿的撰写和演讲需要教师注重培养自己的教学思维和表达能力，通过与同行的交流和反馈，不断提高自身的教学水平和教学质量，进一步促进幼儿教育的发展。幼儿说课稿作为一种有效的教学形式，将在教师个人教育教学生涯中发挥重要的作用。

电和磁教案篇十一

《新型玻璃》是小学语文五年级上册第三组的一篇精读说明文，作者形象、生动的向我们介绍了夹丝网防盗玻璃、夹丝玻璃、变色玻璃、吸热玻璃和吃音玻璃等五种新型玻璃的特点和它们在现代生活中的广泛应用。

学习这篇课文时如果把重点只放在了解每种新型玻璃的特点和用途上，我认为语文课应有的基本能力的训练就得不到落实。因此我认为在教学中，要充分利用课文对五种玻璃进行描写的方法，让学生达到读中学说，读中学写的目的，让学生采用：看、听、读、品、说、写的方法学习，体会新型玻璃的用途之广，作用之大，让学生在学习语文的过程中体验到学习的乐趣。通过这种学生乐于接受的培训形式，有意识地把认识事物、学习语言和发展思维结合起来，既重视对课文内容的理解，也落实语文基本能力的训练。

二、说教法。

真正的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验。我打破了传统的教学模式，采用新的教学方式，一新型玻璃的知识对学生进行优秀推销员的培训。运用电教手段，采用情境教学法等避免了说明文的枯燥无味，增强趣味性。让学生在快乐中掌握新知，成为一名优秀的推销员，也为本组的口语交际我是小小推销员做了准备。

三、说学法。

采用：看、听、读、品、演的方法学习。让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。让它成为一种享受。

四、说过程。

在新课程改革理念的光照下，我所思考的新的语文教学应该是：

构建新的课堂模式。让课堂成为学生思想碰撞的场所；让课堂成为学生激情燃烧的火场；让课堂成为学生智慧的加工厂；让课堂成为学生梦想开始的地方。改变课堂教学中阅读教学大占天下的局面，把活动引入课堂，把训练贯彻课堂，提高阅读教学效率，活化课堂教学。

为了有效的完成教学任务，我在教学过程中设计了五个环节分别是快乐导入、快乐培训、快乐实践、快乐想象、快乐推销。

在第一个环节中，我以快乐科技创新公司经理的身份出现在学生面前，以激情的语言把学生们带入到快乐培训的旅程中去，在学生们享受快乐的过程中成为一名优秀的推销员。

在快乐培训环节中，我先将公司新开发的第一种玻璃介绍给大家。让学生读课文第一自然段，并画出这种新开发的玻璃的名称、特点、用途，而后小组汇报交流，同时板书。接着课件出示反面推销实录，让学生们再欣赏中东的一些推销的方法和技巧。学生按照推销方法进行小组演练。

在快乐实践中，学生们小组合作完成25自然段的学习，在文中找出分别介绍了几种玻璃，他们的名称、特点和用途分别是什么，而后各小组汇报交流学习成果，同时接着板书。接着同学们把自己喜欢的新型玻璃推销给需求的单位。两人小组进行推销演练，轮流当推销员和顾客。最后评出最佳推销员并颁发奖品。

在快乐想象这歌环节中，同学们充分发挥想象，并联系生活的实际需要，创造设计出自己最喜欢的与众不同的玻璃。同学们研制出了很多玻璃，如净化空气玻璃、微晶玻璃、音乐玻璃、香味玻璃等。

电和磁教案篇十二

月光的美是画不出的。印象派画家莫奈有名作《日出》，而非《月出》。摄影、电影和电视也不行。音乐呢？贝多芬的《月光奏鸣曲》，阿炳的《二泉映月》，都是悠悠地传出了月光之情的。但毕竟只能勾起一点想象，终难有置身月光的视觉与触觉的感受。

秦少游《踏莎行》词曰：“雾失楼台，月迷津渡”，一个“迷”字便摄住了月光的精灵。

阳光浴人躯体，月光荡人心魄，进入精神深处，引得离却人间烟火，如在梦里游，长久置身月光之中，人会“异化”为幽灵的么？这或与嫦娥有关。与她的孤独、寂寞、忧郁有关，与她的绵绵乡愁织就的悲剧氛围之网有关吧。

人们灵魂深处潜伏着一种梦思，一经被月光点燃，便“里应外合”地着了迷，身不由己，仿佛坐在一条船上，抑或摇篮中，晃荡着，颠簸着，飘飘忽忽，神志迷糊，完全被月光编织的梦境所环绕，所牵引，所左右。我害怕却又迷恋于此。对于月光，只能在想象中追逐，寄期望于一个“如梦的行者”，让他作我的替身，到月光中去飘忽、去历险、去陶醉吧。

月光是清冷的。水的青色，雪的微寒，且有颤颤的感觉隐约其间，像一角轻纱，一片叶子，或是失血的嘴唇抖动。月光的神秘性在于她似静犹动，在于她的孤独和不安，如同手指握不住的一支残烛，一叶信笺在抖索。而当她依附于什么，笼罩着什么，便与她难以分割地构成一种幽暗的黏合，幻化出万千种迷离之境来了。

是吴刚么？伐木者的汗珠在月光里幽幽地闪烁。

寻梦者走着，走着，旷野无垠，前边有绵延的山岭透迤。“淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管”。他念着姜夔的诗句，一

个“冷”字该是咏月诗的千古绝唱了。那些山岭全在月光中半隐半现，冷僻而高远，且有一座古塔倾斜，立体的月光从塔顶滑下，似有丝绸碎裂的声音相伴。