

苏州园林教学设计吴凤森(优质8篇)

在典礼中，人们可以表达对特定事件或个人的敬意和认可。在典礼上，主持人的主持能力和亲和力尤为重要，他/她需要善于引导和调动气氛。以下是一些典礼相关的书籍和研究成果，对于深入了解典礼的历史和意义具有很大的参考价值。

苏州园林教学设计吴凤森篇一

1. 正确朗读课文，掌握生字词。
2. 划分文章层次及概括层意。
3. 把握文章说明顺序。

【教学过程】

一、板书课题

同学们，今天我们一起来学习《苏州园林》，请同学们欣赏美丽的苏州园林（板书课题）

二、出示目标

1. 正确朗读课文，掌握生字词。
2. 划分文章层次及概括层意。
3. 把握文章说明顺序。

三、第一次“先学后教”（一读课文，扫除生字词）

1. 请同学们快速的朗读课文，圈划出不会的生字词并解决，或与同桌小声交流讨论。

时间：4分钟

轩榭（） 嶙（） 峒（） 丘壑（） 镂（） 空

2. 同学们拿出本子默写生字

3. 同桌对调批改，并个别分析

四、第二次“先学后教”（二读课文，概括内容）

（一）先学。

同学们，大家通过自学，已经能够正确朗读课文了。下面大家继续自学，请看投影（出示自学指导）：

自学指导：

读了课文，你认为苏州园林的共同特点是什么？

时间：4分钟

（二）后教

1. 生朗读课文并独立思考，后同桌交流与讨论

2. 老师提请学生回答问题，师点拨，其他生举手帮助纠正补充，最后修改并记录。

3.ppt出示：

特点：使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

五、第三次“先学后教”

自学指导（一）：

本文抓住特征，按照“总—分—总”的结构方式，从多方面加以说明。请同学们快速浏览课文，将文章分为三个层次及概括层意。

时间：3分钟

1师巡视，个别辅导

2生独立思考，小组交流与讨论

3师点拨

第一部分（1—2）：总说苏州园林在我国园林艺术中的重要地位和影响，概括介绍苏州园林的共同特征。

第二部分（3—9）：从多方面具体说明苏州园林的总体特征。

第三部分（10）：指出苏州园林图画美的特点还不止以上所写。

自学指导（二）

请同学们深入阅读课文3—9段，探究这几段文字分别介绍苏州园林图画美的特征，理一理，想一想，这七段是按照怎样的顺序写的。（5分钟）

六、当堂测试

伴你学□p714.5

七. 板书设计

21苏州园林

第一部分（1—2）：总说苏州园林在我国园林艺术中的重要地位和影响，概括介绍苏州园林的共同特征。

第二部分（3—9）：从多方面具体说明苏州园林的总体特征。

第三部分（10）：指出苏州园林图画美的特点还不止以上所写。

苏州园林教学设计吴凤森篇二

1. 培养学生把握说明文的写作对象和特征的能力，训练概括能力。
2. 引导学生欣赏苏州园林的图画美，培养学生对园林的审美情趣。
3. 理解作者对苏州园林的深厚情感，多角度朗读课文，引导学生理解说明文中的情感渗透，激发学生对我国灿烂文化的热爱。

【教学流程】

一、古诗导入创设意境

苏州园林是指中国苏州城内的园林建筑，起始春秋时期，形成于五代，鼎盛于明清时期。无数的文人墨客为它们写下美丽的诗句，下面我们一起来读读这些佳句。（屏显）

人道我居城市里，我疑身在万山中。——元·维则

绝怜人境无车马，信有山林在市城。——明·文徵明

谁谓今日非昔日，端知城市有山林。——清·乾隆

苍松翠竹真佳客，明月清风是故人。——狮子林楹联

清风明月本无价，近水远山皆有情。——沧浪亭楹联

（学生齐读古诗）

古人把苏州园林写的如此美，那么我们看看叶圣陶先生又是如何写的呢？

二、初读课文准确概括

1. 积累雅词。

2. 思考苏州园林的总体特点。

明确：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

分别概括3到9自然段的主要内容（要求说明对象和特点）。

（屏显）

第3段：亭台轩榭布局不对称

第4段：假山池沼配合有艺术

第5段：树木栽种修剪有画意

第6段：花墙廊子有层次

第7段：园林角落有点缀

第8段：门和窗设计有图案美

第9段：色彩淡雅给人闲适感

三、品味语言欣赏美景

选择你喜欢的段落或者句子细细品味，谈谈苏州园林的图画美表现在哪些地方？

学生默读课文并思考讨论，可能谈到自然美、图案美、艺术美等，教师适当点评。学生讨论交流后，教师小结。

明确：自然之美，含蓄之美，细节之美。

同学们，说明文大多读来很单调、呆板，可这篇说明文，却有着美的语言，美的景色，更有着美的情感。课文的原题是《拙政诸园寄深眷》，寄是寄托的意思，眷则是眷恋的意思。叶圣陶是苏州人，从小和苏州园林结下不解之缘，文章字里行间溢满了作者对其的喜爱怀念之情。

四、体会美情写出真情

活动一：读出对苏州园林的喜爱和赞美之情。

（学生自由品读句子，教师对朗读进行指导）

（屏显）学生齐读

1. 倘若要我谈谈总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林多少受到苏州园林的影响。
2. 游览者来到园里，没有一个的心里不想着口头说着“如在画图中”的。
3. 那些门和窗尽量工细而决不庸俗，即使简朴而别具匠心。
4. 谁都要赞叹这是高度的图案美。
5. 可以说的当然不止以上写的这些，这里不再多写了。

苏州园林的美除了有大自然的眷顾，其实还离不开设计师和匠师们的辛苦付出，课文里多次提到对设计者的高度赞美。

活动二：写出对苏州园林的赞美，几句话，一节诗。

教师示范：

一面面古典之窗

一道道岁月之门

那是浓缩的诗，

或写意的画，

大自然的精灵，

文人们的情怀，

失意者的家园

还是我

冗长的梦乡……

（播放视频资料《请你欣赏·苏州园林》）

学生展示自己所写的作品。

五、结课小语

林语堂说：“最好的建筑是这样的：我们居住在其中，却感觉不到自然在哪里終了，艺术在哪里开始。”我想这也许是对苏州园林最好的诠释吧！

苏州园林教学设计吴凤森篇三

作者叶圣陶先生以其精练的语言、严谨的结构，抓住苏州园林的艺术特点，条分缕析地做了全面、深刻的介绍。文章高度概括了苏州园林在我国园林建筑中的地位，然后采用总分式的结构展开说明。首先总写其“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，然后从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬，近景远景的层次等四个主要方面，再从每一个角落的构图美、门窗的图案美、建筑的色彩美等三个微观方面来具体说明这个特点。

在统编教材中，七年级学生没有接触过说明性文章，本单元是学生第一次学习该文体。虽然如此，但是因为本篇文章为本单元第二篇课文，在此之前有《中国石拱桥》这篇非常规范的说明文，让学生了解说明文的基本特点。且八年级的学生也具备了较好的整体感知的能力，所以本课作为说明文的教学应该不是难题。相对来说，学生对园林文化的了解和思考较为薄弱，应该作为本课的难点。

1. 学习本文抓住事物特点，从整体到局部的多方面说明事物特点的方法，把握苏州园林“图画美”的总体特点。
 2. 引导学生把握本文段首中心句的作用，学习作者文心周密，层次清晰的说明结构。
 3. 领会园林设计者和建造的独特的审美意趣，理解作者对他们的赞叹之情，激发学生对园林文化的兴趣。
1. 学习作者抓住事物特征，并条理清晰地突出特征的写作思路。
 2. 领会园林设计者和建造的独特的审美意趣，激发学生对园林文化的兴趣，初步培养学生的审美鉴赏力。

情境教学法

自主、合作、探究

苏州园林文化寻访微课

一、激趣导入说园林：由学生假期文化寻访说起，播放吴昱林微课。学生说自己的感受。

（设计意图：从学生视角去看苏州园林，迅速拉近学生的距离，激发学生的兴趣。）

叶圣陶先生也有一篇文章来写他眼中的苏州园林。今天我们一起来看看在这位大家的眼中，苏州园林是怎样的。

二、自主学习读园林（一读明特征，二读知结构）

1. 默读课文，整体感知。明确：

苏州园林具有怎样重要的地位？（明确：1. 苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。）

作者看来，苏州园林有什么特点？（明确：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。）

作者认为，苏州园林是如何达到这个目标的？（四个“讲究”）

2. 跳读课文，抓住关键信息缩写课文。

苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。她务必使游览者无论站在哪一个点上，眼前总是一幅完美的画。为了达到这个目的，他们在整体上讲究亭台轩榭的自然之趣，讲究假山池沼的自然之美，讲究花

草树木映衬的图画美，讲究近景远景的层次美。他们还在细节上注重每个角落的图画美，注重门窗的图案美，颜色搭配上的闲适美。

方法总结：抓住第二段中的四个讲究和3-9段中每段中的总起句，基本上就可以抓住全文的主要脉络。

明确《苏州园林》在结构上的特点：总分结构。先总写苏州园林“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”的特点，然后从四个主要方面和三个细节上说明特点。

三、合作学习品园林之美

问题一：作者说，苏州园林的特点是使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的画。请大家以小组为单位，完成以下问题：

你们可以从苏州园林中找到几幅画？

你最喜欢其中的哪一幅图或者哪几幅图？

这些图画的美有不同之处？用一个词语准确概括出来（可以是文中的词语，也可自己概括）。

示例：亭台轩榭图——自然之美

假山池沼图——灵动之美（变化之美）

花草树木图——活力之美

花墙廊子图——层次之美

阶旁墙上图——图画之美

门窗——图案之美（简朴精细之美）

色彩——安闲之美

共同之处：以江南的自然为模范。体现了自然灵动之美，小巧精致之美，朴素安适之美。

故宫博物院：规模宏大，对称结构，红墙金瓦，色彩浓艳。皇家威严。

颐和园：规模宏大，建筑、山、湖都是巨制

四、探究发现悟园林

1. 赞园？赞人？

——对园林设计者和匠师的赞叹。

从哪里看出来的？

“设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各个不同。”

“……似乎设计者和匠师们一直追求的是……”

“为了达到这个目的，他们……他们唯愿游览者……”

“……全在乎设计者和匠师们生平多月里，胸中有丘壑……”

2. 何人？何缘？

苏州园林的设计者和建造者究竟是什么人，你们好奇吗？我们一起来看两则材料。

材料一：

沧浪亭，初建于北宋中期杰出的爱国者和文学家苏舜钦之手。苏舜钦状貌魁伟，慷慨有大志，欧阳修认为他有宰辅之才。政治上支持范仲淹等人的庆历新政，因此深为朝内保守派所忌，后遭弹劾，削职为民，闲居苏州。于是买水石作亭，取“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”命名为“沧浪亭”，为读书会友之所，时发愤懑于歌诗，其体豪放，往往惊人，一时豪俊，多从之游，诗文名满天下，被誉为开有宋一代诗风者。

材料二：

拙政园是嘉靖时的御史王献臣和挚友文徵明共同设计营构的。借《闲居赋》“拙者之为政”句意取名为“拙政园”。

王献臣，字敬止，号槐雨，为人疏朗峻洁，博学能诗文。为官古直，不阿法，敢于抗中贵，时有“奇士”之称。因受东厂特务的诬陷连遭贬谪，愤而弃官回归故乡苏州。

文徵明是诗文、书、画“三绝”的巨匠。自明中叶到清代，文徵明成为文人画家普遍敬仰的宗师。他的书法清劲秀美，洒脱而有韵度，工行草书，尤精小楷。诗歌风格清新妍雅，有《甫田集》，收其700余首古、今体诗。文徵明不仅才艺冠代，而且人品峻洁。他和王献臣志趣相投，绘制了拙政园31景图，每个景点都配有诗一首，并亲撰了《王氏拙政园记》一文。

小结：中国古代没有专职的造园师，苏州园林是园主、诗画家和匠师合作的结晶。这些园林的主人们都是“学富五车”之辈，造园就是为了既在城市里享受丰富的物质供应和服务，但却又向往自然山林的闲情逸致，于是凿池堆山，营建亭榭，蒔花植木，以自然山水为楷模，用种种造景手法构成引人入胜的景象，从而达到“天人合一”的审美境界。

五、拓展反思说园林

提示：可以从文章严整的结构对自己写作的启示方面说，也可以从苏州园林独特的文化内涵说。

苏州园林教学设计吴凤森篇四

1、知识和能力目标

2、过程和方法目标

整体感知课文，自主、合作、探究本文特点，探究美，初步学写说明文

3、情感、态度和价值观目标

领略中国园林的建筑美，激发对艺术的热爱之情

1、把握苏州园林的“图画美”整体特点和本文的结构、顺序

2、学习多种说明方法,品味准确、简洁、生动的说明语言

初步鉴赏美能力的培养

多媒体

一课时

学习说明文有关知识（幻灯片展示）

幻灯片展示苏州园林图片，学生欣赏，谈感受

1、指导学生阅读说明文应从下面几方面入手：

2、自读课文，思考问题

学生选择自己喜欢的方式读课文，圈点勾画幻灯片展示问题：

(1) 作者是在开始是如何评价苏州园林的？

明确：“标本”

(2) 苏州园林的总体特点是什么，能不能从课文中找出一句话来概括？

明确：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画

(3) 本文的结构、顺序怎样？

苏州园林教学设计吴凤森篇五

2、 认知目标：学习本文总说和分说的结构。

理解课文说明语言多样性。

(二) 教学设想：（第一课时）

1、 学习重点：总分式的结构和生动严密的语言。

3、 预习要求：

(1) 粗读课文，给预习提示中加点的字注音，标注小节。

(三) 教学内容和步骤：

集体朗读预习提示，回答下列问题：

1、 作者介绍：叶圣陶，苏州人，对苏州园林的情趣和特征有体会。

2、苏州园林的特点：富有诗情画意，是艺术品。

3、学习重点：说明语言严密生动，运用总分式的结构。

展标：总分式的结构，严密生动的语言（分行板书教学目标）。

二、检查预习：

轩榭、重峦叠嶂、丘壑、嶙峋、镂空、蔷薇。

补充：相间、斟酌、模样、对称、庸俗、阑干。

2、回答思考问题，导入 课文学习：（预习布置粗读课文）

三、分析总体结构

1、上面同学回答的很正确，就是课文第一小节听这句话

板书：各地园林的标本。这说明了苏州园林的地位。

开头总领全文。结尾留有余地，给人回味。

板书：不止这些。

板书：眼前总是一幅完美的图画。

为了说明这个特点从哪几个方面说明：（四个“讲究”）。

这样力求完美，目的是什么？愿游览者“如在图画中”。

7节：图画美 8节：图案美 9节：色彩美（板书）

四、精读4、5两节：

1、 根据图片看课文是怎样表现出苏州园林的特点，（4-5节为主）。

（1） 这一节说明了什么？讲究假山池沼的配合

（3） 写池沼除了写水还写了什么？为什么这样安排？

还写了桥、石岸、花草、鱼。处处写“画”。

（4） “艺术”和“技术”能否调换，为什么？

不能调换。概念层次高下不同文章重点突出的是前者。

（5） “雷同”能否用相同“相同”替换，为什么？

不能替换，感情色彩不同。

小结：总分式结构（中心句—支撑句），说明语言的严密性（板书在教学目标上）

2、 自读第五节回答问题（不讨论，根据第四节为例做）

（2） 用了哪些表达方式：描写、议论、说明。

这些体现了说明语言生动性。

五、 总结：（回应教学目标，时间允许完成练习）

1、 根据说明事物的特征安排结构。

练习：课后练习三、四。

六、 作业：抄写字词注音，完成课后练习一。

苏州园林教学设计吴凤森篇六

1. 感受并品析苏州园林的画面美；
2. 整体感知课文，理清作者的写作思路，明确苏州园林的主要特征，理解本文结构特点；
3. 领略中国园林的建筑美，激发热爱祖国思想感情，逐步培养学生的艺术鉴赏力。

1. 整体感知课文，理清作者的写作思路，明确苏州园林的主要特征，理解本文结构特点。
2. 感受并品析苏州园林的画面美，品味生动严密的语言。

2课时

第1课时

一. 情景导入

中国古典园林艺术家陈从周曾说：“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。”

同学们运用你们的逻辑推理能力，可以得出什么结论？明确：“苏州园林甲天下”。

今天就让我们跟随一位地道的苏州人——叶圣陶先生去苏州园林游览一番吧！

二. 感性认识：身临其境，感知文本

1. 情景设置：假如全班组团游览苏州园林。

多媒体播放视频朗读，学生置身其中，用心游览，记录心情。

2. 遇记者，受采访。

教师当记者，采访学生。

采访问题：游览完苏州园林，你此时的心情如何？

苏州园林给你留下印象最深刻的是什么？

请用一句话概括你心目中的苏州园林。

3. 心情小记：苏州园林美如画。（如诗如画、风景如画）

三. 理性认识：静默解读，探究文本

1. 说明文常识小站学生快速浏览

2. 配乐默读，自主探究。

(1) 配上一韵味十足的古筝曲，让学生快速默读浏览，解读说明对象及说明对象的共同特征。明确：苏州园林；务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

(2) 解读全文中心句。

学生反复诵读“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”读出你认为重要的点。如“务必”“无论”“总是”“完美”等。

3. 合作探究，理清思路

(1) 苏州园林被誉为是“一幅完美的图画”，足以见得它的非凡地位。第一节中哪个词语也透露出这层含义呢？明确：“标本”。

(2) “总是”“一幅完美的图画”具体从哪些方面体现？

小组讨论：看哪个小团的游览者心最细，能快速找到苏州园林的美。

(3) 归纳梳理，明确说明顺序、文本结构。

4. 漫步亭台轩榭

(1) 配乐朗读，漫步其中。

(2) 根据说明文特点，师生解读文本。

提示：

抓住事物的主要特征；

安排合理的说明顺序；

运用恰当的说明方法；

准确使用的说明语言。

明确：亭台轩榭，要求自然之趣，不讲究对称。

由现象到原因

作比较、打比方，要求学生做具体阐述。

语言准确的体现“绝大部分”“绝不”等。

(3) 直观画面的感受

5. 品画轩

学生在师生共同解读文本的基础上，根据《导学案》提示，自主学习，品析其他画面，然后全班交流。

四. 板书设计

苏

州感性认识：美如画热爱

园理性认识：图画美赞美

林

苏州园林教学设计吴凤森篇七

1. 感受并品析苏州园林的画面美；

3. 领略中国园林的建筑美，激发热爱祖国思想感情，逐步培养学生的艺术鉴赏力。

1. 整体感知课文，理清作者的写作思路，明确苏州园林的主要特征，理解本文结构特点。

2. 感受并品析苏州园林的画面美，品味生动严密的语言。

2课时

第1课时

一. 情景导入

中国古典园林艺术家陈从周曾说：“江南园林甲天下，苏州园林甲江南。”

同学们运用你们的逻辑推理能力，可以得出什么结论？明确：“苏州园林甲天下”。

今天就让我们跟随一位地道的苏州人——叶圣陶先生去苏州

园林游览一番吧！

二. 感性认识：身临其境，感知文本

1. 情景设置：假如全班组团游览苏州园林。

多媒体播放视频朗读，学生置身其中，用心游览，记录心情。

2. 遇记者，受采访。

教师当记者，采访学生。

采访问题：游览完苏州园林，你此时的心情如何？

苏州园林给你留下印象最深刻的是什么？

请用一句话概括你心目中的苏州园林。

3. 心情小记：苏州园林美如画。（如诗如画、风景如画）

三. 理性认识：静默解读，探究文本

1. 说明文常识小站学生快速浏览

2. 配乐默读，自主探究。

(1) 配上一韵味十足的古筝曲，让学生快速默读浏览，解读说明对象及说明对象的共同特征。明确：苏州园林；务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

(2) 解读全文中心句。

学生反复诵读“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”读出你认为重要的点。如“务必”“无论”“总是”“完美”等。

3. 合作探究，理清思路

(1) 苏州园林被誉为是“一幅完美的图画”，足以见得它的非凡地位。第一节中哪个词语也透露出这层含义呢？明确：“标本”。

(2) “总是”“一幅完美的图画”具体从哪些方面体现？

小组讨论：看哪个小团的游览者心最细，能快速找到苏州园林的美。

(3) 归纳梳理，明确说明顺序、文本结构。

4. 漫步亭台轩榭

(1) 配乐朗读，漫步其中。

(2) 根据说明文特点，师生解读文本。

提示：

抓住事物的主要特征；

安排合理的说明顺序；

运用恰当的说明方法；

准确使用的说明语言。

明确：亭台轩榭，要求自然之趣，不讲究对称。

由现象到原因

作比较、打比方，要求学生做具体阐述。

语言准确的体现“绝大部分”“绝不”等。

(3) 直观画面的感受

5. 品画轩

学生在师生共同解读文本的基础上，根据《导学案》提示，自主学习，品析其他画面，然后全班交流。

四. 板书设计

苏

州感性认识：美如画热爱

园理性认识：图画美赞美

林

苏州园林教学设计吴凤森篇八

1. 了解苏州园林的特征，了解课文多角度进行说明的方法。

2. 品味文章语言严密生动的特点。

学习由整体把握到具体揣摩的读书方法。

教学难点

培养学生初步的鉴赏能力。

一、导入新课。

导入：苏州素以园林著称于世，叶圣陶先生也是苏州人，苏州人游园林，苏州人写园林，更觉得亲切。今天，让我们一起走

入叶圣陶先生的文章《苏州园林》。

二、初读课文，整体把握课文内容。

用各自喜欢的方式阅读课文，读后说说对苏州园林的了解。

方法提示：在文章关键词句下做标注。

阅读后，学生交流对苏州园林的了解。

2. 时间到，请同学起来谈谈，你从文章中了解了什么？

三、以关键词语“标本”作为教学切入口进入对文章的讲析。

刚才大家都谈了对苏州园林的了解。同学看书的时候，我也在读，我在想，要把苏州人熟悉的苏州园林介绍给大家，应该怎么来写呢？我找到了一个词语，足以说明苏州园林的地位。你们有没有注意到，一起找找看。在第一自然段中，是“标本”。（板书：标本）

1、什么是“标本”？

2、为什么说苏州园林是各地园林的“标本”？

明确：因为它具有代表性，“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，这就是苏州园林的特征。

3、那么，这幅图画中有些什么内容呢？在苏州园林这幅画中都有些什么景致呢？我们一起到文章里去看看。

阅读相关语段，引导学生把握课文内容，抓住“布局、配合、映衬、层次”四个词语。（用课件辅助。）

明确：有亭台轩榭

(1)作者是怎样来介绍亭台轩榭的呢?好，我们来朗读有关语段。

齐读第3自然段。(打图片ppt)

亭台轩榭布局时最大的一个特点是：绝不讲究对称。(打ppt“亭台轩榭布局”)

这样的布局最终是要让苏州园林成为一副?美术画。

(2)画里还有什么?

有假山池沼、花草树木、近景远景。假山池沼要讲究配合，他们是怎样配合的?(默读2分钟)让我们也来直接感受一下。(打图片)

高墙之外是喧闹的城市，可是在里面，你觉得身在山间。池沼的河岸，用文章中的话来说，是高低屈曲任其自然，还要用花草点缀，不仅是岸上，水中也有，水陆草木之花各尽其妙。

因此说，画里还要讲究花草树木的配合。

这些景致，方寸之间而有山林之趣。

4、其实大家发现没有，任何一副图画虽然都有侧重，但实际都体现了这四个讲究。画中有亭台轩榭、池沼、花草，将构成美丽途径的诸多元素都融合在一起，很难把它们分开。可见，布局、配合、映衬、层次都体现着一个总的原则，那就是，“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。

(1)追问，这是一幅怎样的图画?

明确：完美的。

学生继续阅读文本，明确园林的角落要注意图画美，门窗要有图案美，色彩要引起人安静闲适的感觉。

明确：角落、门窗，另外，不要忘了，什么都注意到，构成图画还要讲究色彩。

除了这些，还有没有？有，作者写到，可以说的当然不止以上这些……

鼓励学生讲出自己的发现，补充讲讲还要注意些什么？

5、小结：只有这样，才能构成完美的图画。（板书：完美）一座园林，大到亭台轩榭、假山池沼，小到一个角落、一扇门窗，都体现出设计者的用心。如果说，我们以前去苏州园林，觉得她美，可是又说不出它美在哪里。那么，我们现在再去苏州园林，你就会知道如何去观赏园林的美了。我想，这就好似标本，因为它代表了园林的特征。

我们不仅要学习文章的内容，了解苏州园林的特征，我们还要学习作者是如何来写苏州园林的。叶圣陶先生从游览者的角度来鉴赏园林，我们也借用这个词语，“鉴赏”文章的片段。

四、分析重要语段

以第5自然段为例（ppt打出字幕）教师范读。

这一段是从花草树木的映衬来说明苏州园林特征的。我来朗读，同学们注意字音，看看哪一句是中心句。

（明确层次）

2. 品味“寂寞”这个词语，谁不感到寂寞？

明确：游览者不感到寂寞，为什么？因为他一年四季都能欣赏到花木。想想看，还有谁也不寂寞啊？另外，花草树木之间也不寂寞。

明确：高树与低树“俯仰生姿”，为什么不说“高低错落”，是什么手法？拟人。多么灵动而富有生机啊！我飘升秒落叶，你绽开花朵，我们也不寂寞啊！

3. “依据中国画的审美观点看，这是不足取的”，“中国画的审美观点”指的是什么？文中有相关的信息，把它找出来。

明确：好西哪个是艺术课程的范畴了，那么我们看看文章里怎么说的，我们把相关信息找出来。

回到前文，“要求自然之趣，是不讲究对称的”。而松柏和道旁树是讲究对称的。

文章从正面写树木的栽种，从反面写修剪，也和河道上的桥梁一样，一座一个样，决不雷同。

4. 体会语言生动形象的特点。展开联想，用自己的语言说出美感来。

和图片相比，感受文字的魅力。

朗读文章，读出感情来。

你来说说看，作者没法说出来，“好美啊！”

(2) 老师手边正好有一副画片，我们来看一下。应该说，画面很美。但是看画面，仅仅是从欣赏者的角度看，看到的是一副画。当你置身于苏州园林这副立体的画卷时，完美的图画中，你除了满心的欢跃，满眼竟的繁华，你还能说些什么呢？我

想，这就是文字的魅力，让我们带着欢跃把这些句子再读一遍。

学生齐读。

5. 拓展

找出文中其他用字用得好的地方，引导学生寻找文章中用词精妙之处。

文章的好处要细细体会，真正好的作品经得起咀嚼，这样富有表现力的词句，文章里还有。找找看，说一说。

五、结语

苏州园林一百多处，各不相同，各具特色，作者在这篇短文中把苏州园林说得清清楚楚，让读者油然生出“如在图画中”的感觉，这是什么原因呢？刚才我们研究过了，他抓住了苏州园林的特征，从不同的角度进行说明。他的语言平实中蕴涵着生动，富有画意，也和苏州园林一样，很美很美。

学了这篇文章，大家一定都希望再到苏州园林去游览一下，一定会发现以前所没有发现的独特的美。

文本框：苏州园林

叶圣陶

标本：完美的图画

鉴赏：结构美语言美