

# 高中呐喊读后感(优秀5篇)

即兴绘画能够展现艺术家独特的创造力和表达方式。即兴表达需要怎样的语言和肢体技巧，才能让我们的表达更加生动和准确呢？即兴是指在没有提前准备或计划的情况下即时表演或创作的艺术形式，它能够展现人的思维敏捷和创造力。如何在即兴表演中保持良好的状态和自信心是一个关键的问题。以下是小编为大家收集的即兴表演范文，希望能给大家一些写作的启示和思路。

## 高中呐喊读后感篇一

《生活就是哲学》这篇文章出自《读者》2015年第18期，由作者傅佩荣撰写。文章以他人摔倒你是否会主动扶起为案例，阐述和分析人们的纠结心理，并表述了思想与行动的紧密联系。

文中的事例让我回忆起了上周末在广州的一段场景，当时我正从北京路步行街穿过天河城百货去往酒店，广场一侧一小男孩正在追逐一小狗，几乎围着我转了个圈，忽然间他在我面前摔倒，顿时嚎啕大哭。我情不自禁地伸手去扶他，握着他的手臂时，他发现不认识我，手臂有个回收的动作，更是哭地厉害了。旁边小男孩的父母欢笑着走过来，劝解他不哭。确认小男孩平安无事后我就离开了。离开的路上我一直在回顾那个扶的动作，因为经常看时事新闻，想想那些铺天盖地的讹诈新闻，顿时令人毛骨悚然。但是毕竟没发生什么不好的事，然后是感到庆幸，然后一笑置之。

生活就是哲学，生活中的人们总是在思考权衡每一件值得关注的事物。客观存在是一切事物的根本属性，人区别于动物的是主观能动性和劳动。人生价值的界定决定我们对事物的选择，我们权衡利弊，计算可行性，预测成功率。哲学“化隐为显”作用显得甚为关键。

生活就是哲学，我们无时无刻在认识自我。人生是个矛盾的载体，对于同一事物的判断不是由天气决定的，也不是由心情决定的，而是由习惯、教化指引着的。文中提到“你有时乐于组人，有时又拒绝助人，难道是你心中同时存在两套相反的观念？如果是的话，你又如何认定自己是一个‘人’呢？”，人们善变，这不能完全说是由环境所影响的，而是你并未决定要做一个怎样的人，你并未真正认识自己，所以困惑、彷徨、挣扎、挫折。

生活就是哲学，而哲学让我们生活更富有意义。我热爱哲学，它让我认识自己、认识自己以外的所有事物。马克思的主次矛盾、内外因、质/量变等理论也促使人们更加清晰地面对社会问题，以适应和处理好身边的各种客观情况。

万物都不能独立存在，相互间都是被关联着的，生活是由人们的社会交往编织而成的一个共同体，在交织的过程中，哲学是其变得有趣、生动。生活流淌着哲学的血液，哲学的血液燃烧了生活的激情。

## 高中呐喊读后感篇二

这本书叫《风吹许愿树》作者庞婕蕾，毕业于华东师范大学中文系。

这本书使我明白了生活的不足，但我们仍然要面对所以要坚强。“许博，不管你过的好不好，都请让我知道你的消息。”在片上的心愿，徐徐地在许愿树上摇曳着，发出”哗哗“的声音。

主人公是叫小贝，她以为她有着幸福，但一个个谎言使她的心支离破碎。

她在一次演唱会遇到了小时的玩伴，他已经是f大学的小有名气的乐队的吉他手了。在外边有许博的呵护，家里又有“虎

妈猫爸”的关心。还有她的闺蜜清清，还有个叫夏南的人，甚至在他的生活中泛起波澜。后来，老师布置了一个名叫“守护天使”的活动，却使小贝与清清决裂：后来夏南转走了，小贝心底有些空虚，一次，小贝生病了，她向老师请假回家休息，却发现爸爸背叛了她和她的妈妈，愤怒使她无助。她想找许博倾诉，恰好他有一次演唱会，但他竟然没出现。小贝调查后，发现许博只是伪装成大学生的小混混。许博走了，夏南走了，爸爸走了。。。。。

### 高中呐喊读后感篇三

纵观中国历下五千年，博大精深，中国在时间的长轴上留下了自己的足迹，也留下了许多千古不朽的名人，鲁迅——一颗旧时代冉冉升起的新星，带给人们希望与光明。

19世纪中后期的中国是沉睡的，人民是麻木的，鸦片战争、中日甲午战争、八国联军侵华战争，一次又一次地挑衅中国人的尊严，一次又一次地践踏我们的国土，掠夺我们的国宝。而这些屈辱不但没有让大家团结起来保卫祖国，反倒出现了一幕幕令人心痛的景象：文人的迂腐、清高，民众的愚昧、冷漠，革命者的寂寞、牺牲，这一切都深深刻在鲁迅心里。

他拿起笔，写下一篇篇警醒世人的不朽名作，他用笔来唤醒大家，唤醒中国这条沉睡的巨龙。使一个个鲜活的形象跃然纸上，带给人们无限的深思与反省。辛亥革命初期，一些进步人士鼓励民众拿起武器保卫家园，却孰不知中国人的灵魂乃至肉体早已被三千多年的封建制度束缚了，辛亥革命仅维持近百天就被扼杀。

不以革命为目的的伪革命军，麻木不堪的大众都是封建制度的奴隶，它时刻主宰着人们的灵魂，只有鲁迅的精神能唤醒他们，治愈他们。《呐喊》，不正应了它的名字嘛！中华民族，站起来吧！你们不是东亚病夫，你们不是失败者，鲁迅的《呐喊》让更多人听见了时代的声音。鲁迅，如此伟大之人，

你的壮志，你的理想，你的信仰，你的灵魂将永垂不朽！

它也教会了我许多东西，虽然我们幸运的身处和平年代，没有经历过这些，但我能真切感受到鲁迅先生的呐喊。中国这条沉睡的巨龙终究是醒了，承载着无数中国人崇高的信仰和美好的理想站起来了。

身处这样美好的时代更应该好好珍惜，不要让历史的悲剧重演。现在的中国是用无数人的鲜血和生命换来的，向你们致敬！伟大、勇敢的先烈们，你们可以安息了！我们会将你们崇高的精神发扬光大，载着你们未停歇的脚步向前奔跑，实现中华民族的伟大复兴！

## 高中呐喊读后感篇四

读过这么多书，给我留下的印象最深的便是鲁迅的《呐喊》了。《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。从《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，他犀利的笔锋令国民党反动派闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。虽然我们现在已经进入了新社会，已经不仅仅满足于温饱甚至小康，但是老一辈的精神不能丢啊。

在我看来，读书是人生中最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是

无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础喜欢系创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选择书籍。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！相反，如果我们去读那些几乎汇集了天下所有肮脏之物的不利于健康的书籍，那不是掌握知识、寻找乐趣，而是在使自己堕落，会使自己变得庸俗、无知。

在一本书中，又使它会让你伤心、同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得自己身临其境；有时它会让你自己觉得离它根本就在两个世界。

我想，书籍是的良师益友，精神的食粮，我们又有什么理由不好好读书呢？

2.

最新《呐喊》读后感范文

3.

高中作文朝花夕拾读书笔记作文

5.

《三国演义》读后感心得作文

6.

鲁迅文学

## 高中呐喊读后感篇五

鲁迅，著名的无产阶级革命家、思想家、文学家，鲁迅弃医从文，为的是不仅拯救人类的身体，更重要的是思想，他用独特的语言，阐述自己的观点；用犀利的文字，刺痛了一代又一代后人的心；用讽刺的手法，对封建下了封杀令，他的一切，都将成为经典，我个人非常喜欢鲁迅，实话是，我更喜欢他的文章，在他的文章中，我能看到千姿百态的人生与各种各样的情感，我能感受到鲁迅那一双炽热的眼睛，以及那渴望世人苏醒的心，这是多么强烈的感情。

我深刻的感受到了鲁迅的感情，从荷中，我看到了世人的愚昧无知，他们用鲜血浇灌馒头，却以它为神圣的东西，为了治病，不惜用他人的鲜血，多么令人发指；从狂人日记里，我看到的是一副又一副的险恶的心肠，人们生活在吃人的世界，每个人都如同野兽一般，虎视眈眈，看到的尽是旧社会的麻木不仁，残忍无情；从阿q正传中，我看到一个堕落的可怜的人儿，即自欺欺人地把自己当爷爷，别人是孙子，被人打到吐血，却不知悔改，虽然后来穿的衣冠楚楚，大摇大摆，却是当贼头偷别人钱得到的，多么令人叹息，无奈；在孔乙己中，我看到一个堕落的书生，被封建科举残害得如此可悲、可叹、可怜又可恨，他的迂腐，自命清高以及自高自大成为他最终的失败的原因，但是在另一方面，我做产生对他的同情，但也有善良，诚实的一面，但已经被封建科举制磨得面目全非了，在太多的故事都在我心中留下深刻的印象，不仅

是对过去的了解，更是一种教育，一种教训。

书可以使我们更加成熟，而好的书更可以开我们自身的素质，鲁迅的文章，成为我精神上的一顿大餐，我将取之不尽，用之不竭。读过呐喊，我对文学更加感兴趣了，我恨不得天天泡书里，遨游在书的海洋，汲取知识的甘霖。

总之，在学习的道路上，我会以勤奋为友、书籍为伴、；艰苦为师、认真为母、坚持不懈地学习，读呐喊后，我会呐喊地，大声说：“我将向书发出呐喊，我会努力加油！”