

氓的教案设计 语文课文将心比心的教案设计(模板12篇)

幼儿园教案的制定需要根据幼儿的年龄特点和教育教学要求进行合理安排。阅读以下中班教案范文，可以提高您的教学设计水平，提升教学效果。

氓的教案设计篇一

中国有句成语，叫作将心比心。意为己所不欲，勿施于人。《万善集》中有云：物我一体，将心比心。将心比心是中华民族的传统美德。

本文以将心比心为题，通过发生在日常生活中的两个小故事，揭示了令人深思的人生哲理。

文章最为感人的是两处人物的语言描写。

其一：我的妈妈和您的年龄差不多，我希望她遇到这种时候，也有人人为她开门。

这位阿姨首先想到的是别人，沉重的大门一旦松手，就会撞到后来的尾随者，于是她一直等后来者跟上才松手，然后想到自己，希望自己的妈妈遇到这样的情况时，也有人会这样做。这就说明，人人都希望能获得更多人的关心和帮助。然而想获得别人的帮助，首先要自己先去关心、帮助别人。体现了我为人人，人人为我的思想境界。

其二：这是我的女儿，和你差不多大小，正在医科大学读书，她也将面对自己的第一个患者。我真希望她第一次打针的时候，也能得到患者的宽容和鼓励。

同样，要想得到别人的宽容和鼓励，就要自己先去宽容、鼓

励别人。文中的那位母亲正是这样想的，善待别人，就是善待自己。以自己对他人的宽容和鼓励，换取他人对自己的宽容和鼓励。

氓的教案设计篇二

1. 学会本课的4个生字：理解部分新词的意思（请求、乞求、纠缠）。
2. 使学生主动参与、入情入境，在读中体验、感悟。
3. 感受小珊迪的诚实守信以及这种品质的可贵。

多媒体

课前谈话：谈谈对英镑、先令、便士这三种货币的认识。

一、揭示课题：同学们，今天我们要学习的是发生在英国爱丁堡的一个真实的故事，故事的主人公是小珊迪，（板书课题）请大家把课题读一读（生读课题）外国人的名字还可以读得轻快些。（生再读课题）

二、投影出示三个问题：

1. 小珊迪为什么非要“我”买他的火柴？
2. 小珊迪换好零钱往回跑，发生了什么事？
3. 小珊迪临死前挂念的是什么？

（请大家带着这三个问题自由轻声地朗读课文，并标出自然段的序号。）

（交流时让学生随便挑个问题回答）

三、研读1—8节

师：这三个问题其实就是故事发展的三个阶段，我们先来学习故事的第一个阶段1—8节，请大家仔细读1—8节，找出你认为最重要的一个词语。

1、生找到“纠缠”后问：为什么找这个词？

2、（板书：纠缠）同学们看“纠缠”这两个字的字形有什么特点？

3、交流后让学生自由读读这四句话。

a□小珊迪这样一而再，再而三跟我说，非要“我”买他的火柴，这就叫“纠缠”，读这四句话时，你发现有变化吗？你是怎么体会到的？（板书：请求 乞求）

b□你觉得这两个词有什么不同？你能用请求（乞求）的语气来读吗？

师：是啊，小珊迪就是从诚恳地请求到低声下气，苦苦哀求，来，我们一起来读这四句话，体会一下。

c□小珊迪如此三番五次，低声下气，纠缠不休到底是为了什么？（板书：一便士）

d□一便士对小珊迪来说真的这么重要吗？请大家再读1—8节，找找依据并说说从从中体会到了什么？（齐读第一节）

e□如果有一便士，小珊迪会买写什么呢？

（师：尽管一便士只能买到一只面包或……可小珊迪还是求之不得，可见小珊迪是多么（可怜）投影：此时，我觉得小珊迪是一个（ ）的孩子。

三、小珊迪对钱的态度似乎有些矛盾，为一个便士他可以苦苦哀求，而面对四个便士却无动于衷，这是为什么呢？请大家自由读读9—11节。（板书：四便士）

1. 当四便士在小珊迪目前时，他是怎么做的？（板书：送还）

2. 课文有没有写到小珊迪叫弟弟还钱的内容？

3. 课文中没有写到这个内容，你能发挥自己的想象来补充吗？投影出示（师念：小珊迪被马车撞到了，轧断了两条腿，他被人抬回了家，小利比吓呆了……）再出示兄弟俩的对话图，请根据课文内容展开合理想象，四人小组讨论一下，分角色补充省略号的内容，待会儿要请各小组交流，看看哪一组讨论得好。

（边交流边评议）（师当小利比，选一生当小珊迪对话。）

4. 投影出示练习：小珊迪的生活如此（ ）。他是多么需要钱啊！可是不属于自己的钱他（ ）。在（ ）的情况下，还让弟弟（ ），这是一个多么（ ）、（ ）的孩子啊！

交流后，师在括号内填入“可怜”，板书：诚实、守信）

4. 你知道“可怜”和“诚实、守信”这两者之间有什么联系吗？

四、感情朗读1—11节，深入感受小珊迪可贵的品质。

五、总结：小珊迪虽然是那么贫穷，那么可怜，但又是那么诚实、守信，他身负重伤，能活下来吗？我们下节课再学。

氓的教案设计篇三

这个星期，我们学习了《将心比心》这篇感人的课文。

这篇课文主要通过两个发生在日常生活中的小故事——一位陌生的阿姨帮老奶奶兔开笨重的大门和护士在为病人扎针时把病人的弄疼弄肿，却得到了病人的理解和宽容。告诉我们在平常的生活中要将心比心，对他人要多份理解和宽容。

读完这篇课文，我就立刻想到了自己：每个周六下午我都要去学钢琴，但由于这个星期学校布置的作业多，钢琴曲目难，让我一直没有练好。转眼间，星期五到了，我还是练得像水中的尼禄一样坑坑洼洼，弹起来断断续续的，怎么办呢？我想和老师请个假再练一个星期不就行了吗？对呀，我真聪明。可我一回家，就只顾着玩儿，直到晚上十点钟我才想起此事，要妈妈帮我请假。妈妈对我说：“现在老师已经睡了！”

“不会的！”

“那老师累了一天，也该休息了。”

“那明天早上再请假！”我有点儿着急。

“明天老师还要上课，再说，以后要请假要早点，时候不早了，你也睡吧！”

我躺在床上迟迟难以入睡，妈妈来到我床前，对我说：“很着急，是吗？妈妈知道，你是个好孩子，想把事情做好，但想想，如果你是老师，累了一天，疲惫了，有个同学这么晚还麻烦你，你会不会更辛苦呢？没弹好没关系，只要你努力去做了，妈妈不责怪你，加油！”听了妈妈的话，我觉得心里舒服多了。

将心比心，让我理解了老师的心情，将心比心，让我不再要

妈妈帮我请假，将心比心，让我按时完成了该做的事情。

去图书馆时把声音压低，；去医院时把脚步放轻……这些事虽小，却说明了我们心中有他人。站在他人的角度考虑问题，这就是将心比心呀！欲求帮助先助人，欲得宽容先容忍，如果生活中每个人都努力做到将心比心，那世界将变得多么美好啊！

氓的教案设计篇四

一、谈话导入

在上节课，我们知道了哈默用自己的言行维护了个人的尊严，同时也赢得了人们的尊重。今天，我们学习第8课《将心比心》，认识更多值得我们尊重的人。

二、初读课文，感知内容

1. 出示自读提示：

(1)、课文讲了几件事？这几件事中哪一个重点是重点？

(2)、画出课文中最让你印象深刻的句子和同学交流，然后多读几遍。

三、细读课文，探究情感

（一）让我们先来交流第一件事：哪些地方让你有了温暖的感觉？

1、句子：“有一次她去商店……松手”。

（1）说说为什么温暖了你的心？

(2) 她帮助的是她的亲人和朋友吗？如果你是老奶奶，你心里会怎么想？（学生畅谈到的“真诚帮助，善良”等等中，教师有意提升一下“陌生人”。（面对这样的一位素不相识的陌生人，阿姨也能耐心与真诚地帮助。））

(3) 朗读：读出暖暖的感觉。（有一次她去商店走在她前面的一位阿姨推开沉重的大门，一直等到她跟上来才松开手。）

2、句子：“阿姨对老奶奶的话。”

学生自由谈体会。

（是呀，阿姨的心中无时无刻不在牵挂着自己的老母亲，这种纯洁的爱，令你沉浸在温暖之中是吗？）

（二）第二件事：哪些地方让你有了温暖的感觉？

1 “一天……涌到嘴边的话”

(1) 说说为什么让你感到温暖？

(2) 如果你遇到了这样被扎了两针的情况，你会怎么样？

(3) 因疼痛而痛哭，埋怨或是责备，但母亲为什么还那么“平静”，难道不疼，你猜猜他当时怎么想？（顺学生的话随机：从哪里看出母亲的敏感、关爱理解别人的心？）

2、“只见……果然成功了”（出示：不要紧，再来一次。）

(1) “不要紧，再来一次”这简短的一句话，是简简单单就能说的出口的吗？为什么让你感到不简单？（已经打了两针了，而且还起了青包，当已经察觉到年轻护士是个新手。）

(2) 引读：当年轻护士为母亲扎了两针却没扎进血管时，母亲鼓励她——

当母亲的手被扎的鼓起青包时，母亲仍然鼓励她——

如果我就是母亲，我会这么说——“不要紧，再来一次。”
如果你是母亲，你会怎么说——（引言：啊，这是宽慰的说，鼓励的，耐心的……）

（3）你认识到了吗：这是一位怎样的母亲？

氓的教案设计篇五

《西湖》教学设计

设计理念

引导学生自主参与教学活动，弘扬和培植受教育者的主体性，是现代教育追求的目标，也是新《语文课程标准》倡导的学习方式，《西湖》教学设计。本课正是基于这一理念进行教学设计的。在初读课文、整体感知的基础上，引导学生自己提出问题，然后给学生充分自主学习和思考的空间，让学生去探索、研究，自己解决问题。最后安排自我评价、调节补救环节。这样充分挖掘学生的主体意识，培养学生的主体能力，使学生的学习能力和探究能力都得到发展。

教学过程

一、初读感知，整体把握

1揭示课题。俗话说，“上有天堂，下有苏杭”，这“杭”就是杭州，西湖就是杭州的一颗明珠。揭题后让学生思考：从题目看，本文会写什么内容？（描写西湖的美丽景色）让学生简单说一说。

2自读课文。提示要求：读准字音，读顺句子，不懂的词语借助字典或联系上下文初步理解。

学生试读课文，指名愿意读哪一节就读哪一节。

整体感知，让学生说出文中写了西湖哪几处景物。

3认读生字、生词。

二、再读生疑，研读感悟

1学生读书，提出问题。如：为什么说西湖是镶嵌在这“天堂”里的一颗明珠？西湖周围的远山景色如何？湖面的景色如何美丽？月光下的西湖又是一番什么景象？对小的问题当时予以解决，归纳出几个主要问题（如上进问题）让学生研究解决，小学四年级语文教案《西湖》教学设计》。

2精读思考，解决问题。给学生充分的时间，让学生带着问题读书，并可以互相讨论。检查学习效果时，可让学生不按自然段顺序汇报。

各自然段精读设计：

第二自然段：你认为写远山和湖面景色的句子中，哪些词很重要？（绿、青、浓、淡、银镜、飞、一闪一闪等词语）能说说理由吗？你能把这些词读好吗？让学生反复品读。

找出两个比喻句并口头造句。

第三自然段：什么叫“心旷神怡”？文中哪些景物让你心旷神怡，感到特别舒畅？学生自由说。

你能把“心旷神怡”的舒畅心情读出来吗？

第五自然段：先让学生看图，读出图中意境，再配上舒缓优雅的音乐范读课文，反复体会月光下西湖的美丽景色。

通过二、三、四自然段学习，谁能说一句赞美西湖的话（“西

湖真美啊!”等),自然引出:“西湖就是镶嵌在这‘天堂’里的一颗明珠。”

三、学做导游,背诵积累

学生对照课前准备好的西湖图片(全景、远山和湖面美丽景色、小洲等主要景点、月光下的西湖风光)当导游讲解,部分学生戴上头饰、面具扮游人。

试背课文。

做“词语汇展”游戏,积累词语。老师说意思,学生猜词语;老师说近义词,学生猜词;老师指(或述)图中景物,学生用一个准确的词描绘。

四、自我评价,调节补救

评价题:1看拼音,写词语;2比一比,再组词;3写近义词;4学生打比方(如:中秋节晚上,一轮明月宛如一个洁白的挂天空);5根据课文内容填空。(具体内容略)

学生评价后,根据自己薄弱环节作补偿性学习。

氓的教案设计篇六

一、创设情景,导入新课

播放歌曲《冰山上的来客》,优美的旋律激起对天山神奇景色的向往与追求,让我们一起走进七月的天山,感受它的独特魅力。(揭示课题)

二、自主读书,自主体会

1. 学生自由朗读课文,思考:这篇课文是按怎样的顺序记叙

的?可以分为几部分?

2. 默读课文, 思考: 每一部分主要描写了哪些景象? 这些景象带给你什么样的感受? 尝试边读边批。

3. 交流阅读感受。

三、品味语言, 揣摩表达方法, 领悟美境

1. 有感情地朗读自己最喜欢的部分, 说说为什么喜欢。

2. 讨论: 作者是怎样描写七月天山的美景的? 有哪些表达方法值得借鉴?

四、拓展延伸, 练习写作

1. 思考: 假如让你记叙一次游览经过, 你会写什么? 怎样写?

2. 试着拟一提纲, 交流讨论并进行修改。

氓的教案设计篇七

1. 认识所、牧等12个字, 会写诗林等6个字。

2. 正确、流利、有感情的朗读古诗。背诵古诗。

3. 激发学生朗读古诗的兴趣。

教学重点

学会本课生字, 有感情的朗读背诵课文。

课时安排:

2课时

课前准备：

本课挂图或课件，生字卡片。

教学过程

第一课时

一、看图激趣，导入新课

1. 引导看图，说说看到了什么。

2. 介绍作者，引入新课。

二、初读感知，学习生字

1. 学生选择自己喜欢的方法读课文，圈出不认识的字，自己想办法解决。

2. 检查学习情况。(出示生字卡片，用开火车的形式或找朋友的游戏快速反馈识字情况。抓住重点字，如所平舌音，捕的声母是b□而不是p□发现错误或不会读的字及时让学生多读几遍。)

三、指导朗读，达到背诵

1. 指名试读。

2. 教师范读，导读(引导学生感悟诗句的韵律、停顿。如：句尾的抑扬，声音的长短)

3. 学生练读。

4. 指名读，接龙读

5. 背诵。

四、指导书写生字。(前3个字)

1. 出示生字，学生认读。
2. 指导范写。(重点指导学生认为难的字)
3. 学生练写，师巡视指导。
4. 展示作业。

五、布置作业

把诗背给家人听。

第二课时

一、复习

齐背古诗《所见》

二、创设情境，导入新课

1. 出示挂图，引出新课。
2. 介绍作者。

三、回顾《所见》学习方法，运用此方法自学课文

1. 引导学生小组合作学习。
2. 教师参与小组合作，了解学习情况。

四、汇报学习情况

1. 小组陈述本组学习情况。

2. 全班共评。

五、指导朗读达到背诵

1. 指名试读。

2. 师范读(注意指导学生读出诗的韵尾)。

3. 学生练读(可用多种形式练读)。

4. 背诵古诗(可采用比赛读等多种形式，从而激发学生兴趣)。

5. 拼诗游戏(可检查学生背诵及识字情况)。

六、指导书写(后3个字)

重点指导黄字的中间一横要长些，教师要大胆放手相机示范。

评价作业。

七、课后作业

自己创作两句描写夏天的诗句。

氓的教案设计篇八

教学目标

1. 了解本诗的写作背景和杜诗沉郁顿挫的诗歌特色。

2. 赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，理解“一切景语皆情语”，感受诗人深沉的苦痛与忧思。

教学重点

1. 体会诗歌中的意象包含的情感。
2. 赏析诗歌情景交融的艺术特点。

教学难点准确、规范、生动地解读诗歌中蕴含的作者的的思想感情。

难点突破抓注意象，通过知人论世、品字、对比、探究等多种方式进行突破。

教学时数1课时

教学步骤与教学过程

一、激趣导入(4分钟)

同学们，我们知道知道农历九月初九是我国传统的重阳节。《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月九日，二九相重，所以叫重阳，又叫“重九”。由于“九九”谐音是“久久”，有长久之意，常在此日进行祭祖和敬老活动，所以重阳节又被称为“老人节”。与三月初三“踏春”相对应，重阳还被称“踏秋”，这一天全家都要一起登高“避灾”以求长寿，还会插茱萸、喝酒赏菊，所以重阳节又称“登高节”。在小学时我们学过王维的《九月九日忆山东兄弟》一诗，其中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”描述的正是重阳节登高、插茱萸的习俗。

公元767年的重阳节这一天，四川省夔州的长江边上，一位衣衫褴褛、疾病缠身、年过半百的老人，孤身一人、步履蹒跚地朝山上登高而来。在这个满目衰败的残秋里，面对水急风大的万里江天，面对疲倦而孤独的飞鸟，面对了无生气的枯树，这位一生坎坷、穷愁潦倒的老人，似乎已经走到了生命

的晚秋，老人百感交集，情不自禁地赋诗一首，这就是我们今天所要学习的一首七言律诗——《登高》。

二、《登高》的写作背景(2分钟)

《登高》向来被誉传为名作，被明代的胡应麟称为“古今七言律第一”。这首诗是杜甫767年在四川夔州所作，当时虽然安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又趁机相互争夺地盘，造成社会**，民不聊生。同时，唐与吐蕃等外族战争不断。在这种内忧外患的形势下，诗人杜甫的郁闷是多种因素造成的，时代的苦难、家道的艰辛、个人的多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世，各种苦闷像浓云似的时时压在他的心头。为了排遣苦闷，诗人抱病登高，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。

三、整体感知(3分钟)

1. 播放录音朗读，找出本诗的主体情绪是什么?(诗眼：悲)
2. 听老师示读，注意诗歌的字音、节奏及停顿。
3. 大家自由朗读，注意结合课文注释，翻译不懂的字句。

四、品读诗歌(30分钟)

1. [鉴赏首联]——风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回

问题1：首联利用工笔细描的手法共写了几种景物？

六种：风、天、猿、渚、沙、鸟

问题2：这六种景物分别用什么词描写的？

急、高、啸哀、清、白、飞回。十四字写六种景，形、声、色、态兼备，十分凝炼。

急风，使人感到非常冷。既有身体的，又有心灵的。但更主要是心灵的。

天高，显得天底下的人很渺小，很孤单。

哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

飞鸟，可能是一只找不到食物的孤独痛苦的鸟。因为是深秋了，食物很少了。也可能是一只找不到家的鸟。它在到处盘旋，寻找自己的巢。

问题3：我们能不能把它想象成一只欢乐的鸟？或者想象成不是一只，而是多只？

不能，我们得根据杜甫此时此刻的处境去想象，此时杜甫孤单地一个人在外漂泊。

迅疾的秋风、高远的天空、哀鸣的猿啼、孤零冷落的小岛、水落而出的白沙、低飞盘旋的水鸟。这些都是具有夔州三峡秋季特征的典型景物，捕捉入诗，不但形象鲜明，使人读了如临其境，而且所展示的境界，既雄浑高远，又肃杀凄凉。

2. [鉴赏颌联]-----无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来

问题1：颌联，写了几种景物？由落木和江水，我们能想到什么？

两种景物：落木、长江。杜甫看到落叶飘零，想自己像树一样，已是晚年，已老了。人已经到了生命晚秋。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是55岁，也就是去世前三年写的。“落木萧萧”是有生命短暂之意，传达出年华易逝的感慨。

“不尽长江”传递的信息是时间的无穷，给人一种历史长河

永不停息的感觉。历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。面对滚滚不尽的历史长河，杜甫感到有些无可奈何。但作为一个现实主义诗人，一个有阔大胸襟的知识分子来说，他不仅仅是无可奈何，也不是对生命短暂的想不通，更不是想违背自然规律而祈求长生不老，他知道人无论活到何时，都难免一死。这是一种必然规律。所以，他又感到豁达、坦荡、胸襟开阔，有一种很宏大的气势。

问题2：能把这联的上下两句的意思，联系起来总结一下吗？

从表达技巧角度，此联运用对比衬托，用时间的无穷衬托了生命的短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。历史和时间越悠久，人的生命就越显得短暂。人的生命越短暂，历史和时间越显得悠久。相反，时间和历史越是悠久无穷，就越显得人生命的短暂瞬逝。人生一世，草木一秋，但江山万古长青。此联“无边”“不尽”，使人联想到落木窸窣之声，长江汹涌之状，传达出韶光易逝、壮志难酬的感慨。

这种复杂深沉的情感借助两个修饰词“无边”和“不尽”表现得更为充分。这两个词与下联的“万里”、“百年”呼应。诗人的羁旅愁与孤独感，就像落叶和江水一样，排遣不尽，驱赶不绝，情与景交融。诗的境界更加雄浑壮阔，更能表达出深沉复杂的思绪。

总结：寓情于景，为全诗奠定了沉郁、凄清、悲怆的感情基调。如果说前两联是写景的话，那么后两联是什么？抒情。

3. [赏析颈联]———万里悲秋常做客，百年多病独登台

异乡“作客”，寄人篱下，此其一；系舟“万里”，故乡渺茫，此其二；“悲哉秋之为气”，节令凄凉，此其三，“常”年如此，不知其终，此其四。“百年”一生潦倒，此其五；体弱“多病”，缠身不愈，此其六；重九“登台”，倍思亲，此

其七；孑然孤“独”，此其八。

罗大经对这一联的总结的确极为精当，此句把杜甫的悲情、愁情表达得淋漓尽致，可谓悲中添悲、愁上加愁。

“万里”：写出了自己距离故乡之远，相隔千山万水，思乡之情，溢于言表。这是第一层意思。

“悲秋”：这两个字写出了诗人在秋天的悲凉感受。秋天，是草枯叶落，百花凋零的季节，人在秋天往往会有一种悲凉的感觉。悲秋，是我国文人墨客的一种传统文学题材。古代就有“秋士”一词，意思是说秋天的时候，男子会觉得繁华落尽，满目萧瑟，有些英雄末路的伤感。我们再联系诗人杜甫所处的时代和四处飘泊的经历，就能够体会出“悲秋”中这个“悲”字的沉甸甸的份量。这是第二层意思。

“作客”：诗中的作客，不是“做客”，意思是寄居他乡。漂泊他乡的人，难免会有思乡之情，这种思乡之情，在秋天就会更加浓烈。这是第三层意思。

“常”：在“作客”前，加上这一个“常”字，说明了什么？它说明在诗人的一生中，经常要到处飘泊，四处流浪。杜甫48岁开始，一直到58岁去世为止，中一直在外漂零，写这首诗时已是第八个年头了。如果说“作客”他乡，已经让人心怀愁绪的话，那么“常作客”就更令人倍感凄凉。这是第四层意思。

“百年”：不是说一百年，也不是像书上注释那样是一生，而是指“暮年”，也就是老年。当时作者已经55岁了，这么大年纪还在外飘泊，这就不能不让人非常感伤。这是第五层意思。

“多病”：在多年的飘泊生活中，诗人身患多种疾病，一个身体多病的人，往往多愁善感，更何况是在凄清冷落的秋天

呢。这是第六层意思。

“登台”：诗人登上高台所见到的是“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，这种凄苦悲凉的景象，让诗人心中产生了无限感慨，再联想到时局的动荡不安，联想到自己的一生遭遇，心情就会更加沉重。这是第七层意思。

“独”：在“登台”前面加一个“独”字，就使“登台”更加悲凉。在传统的重阳节到来之际，诗人既不能走亲访友，又不是举家齐登，而是独自登高。晚年的杜甫抱负未展，疾病缠身，家乡难回，知音渐少(好友李白、高适、严武相继辞世)，怎能不感慨万千?那种孤苦无助之感，可谓是表达得淋漓尽致。这是第八层意思。

总结：大家看，虽然只有十四个字，却能够写出八层意思，这就难怪此诗千百年来为世人年称道。需要我们注意的是，在这两个诗句中，这八层意思不是并行排列在一起的，而是融合叠加在一起的。它描绘出这样一幅景象：一位年过半百而又疾病缠身老人，远离家乡，多年漂泊在外，在一个秋风萧瑟，落叶飘零的秋天，独自登上江边的高台，面对着滚滚江水、茫茫苍穹，禁不住慨然长叹。这是一幅多么悲凉的景象啊!这其中任意一种意思就足以让人沉重，更何况是八层意思呢?为了使这种复杂而沉重的心情得到更充分的表达，诗人在接下来的两个诗句中，对自己当前的处境又进一步做了具体揭示：

4. [赏析尾联]-----艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

问题1：联系当时诗人所处环境说说尾联中艰难二字的含义。

“艰难”指国家艰难，更多的是指个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该

是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷——几乎伴随了杜甫老人的一生。他既忧己，更忧民忧国。古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫却是无论贫困还是发达，都是心怀天下的。忧国忧民是杜甫诗歌的主旋律。

问题2：用自己的话说说如何理解“苦”和“新停”二字？

苦，表达了极度的意思。这样更表现出杜甫的忧国忧民。杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了，所以极度遗憾，这是一种忧愤的心情。老人心有余而力不足，心急如焚，才白发丛生，两鬓染霜。

因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒，而且还因为穷困，他也不一定能能够有酒喝。借酒才能浇愁，至少能消散一些愁闷的情绪。可是却不能喝酒，这愁闷可怎么了却，怎么疏解呢？——只能郁结在诗的结尾，郁结在杜甫老人的心头。

小结：国家与个人的双重艰难，使作者心中的“苦恨”油然而生，于是才有了满头的花白，而一个“繁”字，则写出了白发之多，诗人的潦倒生活可见一斑。在这种情况下，正需要借酒浇愁，好来个“一醉解千愁”，可是又偏偏因为生病而刚刚戒了酒，心有万千愁绪，无法排解，诗歌至此就戛然而止了，诗人似乎还有千言万语，万语千言要向世人诉说，但却又不说了。人在忧愁苦闷的时候，如果能够向人尽情诉说，或许可以排解一些苦闷，而诗人却不说了。不是不想说，也不是不能说，而是心中的愁苦太多太重，说也说不完，诉也诉不尽，所以索性不再说下去了。这就为读者的进一步体会，进一步感受留下了无限广阔的空间。这正是杜诗沉郁顿挫的艺术特色所在：沉郁是指其作品思想内容的博大精深，题材的严肃，感情的深沉、深挚。顿挫是指其表现手法的沉着蕴藉，感情表达的波浪起伏、反复低回。

五、结束语(6分钟)：

今天，我们做了一次穿越，和大诗人杜甫一起完成了一次重阳登高，我们的灵魂仿佛再一次受到洗礼。诗人在垂暮之年，在深秋时节，独自登高望远，纵目山河，俯仰宇宙，可谓壮怀激烈，慷慨悲歌。这里有对漂泊生涯的感叹，有对老弱多病的嗟伤，但也有对自然的热爱，对生命的执著。这就是那个一生坎坷，曾经豪情万丈，志在报国的杜甫，那个无论穷达，都不忘兼济天下的杜甫，那个已经走到了生命的冬季还挂念祖国兴衰的杜甫。同学们请记住这位伟大的老人。下面让我们一起饱含感情的朗诵一下《登高》。

氓的教案设计篇九

各位领导、老师：

大家好！

我今天说课的内容是义务教育s版三年级上册第五单元课文《七颗钻石》的教学设计及其分析，我将分别从教材分析、教法和学法指导、教学程序及辅助教学课件应用几个方面来进行说课。

一、说教材

首先是教材分析，《七颗钻石》是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇童话。故事讲述了一次地球上发生大旱灾，许多人和动物焦渴而死。一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次发生神奇的变化，最后从水罐里跳出七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个童话表达了作者美好的道德期盼和某种社会理想，故事情节比较简单，但是也蕴育了丰富的内涵。

新课程标准中指出第二学段（三、四年级）在阅读中的一些教学目标，比如：能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文，能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情

等。

所以我根据新课程标准和教材的特点，从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度上确定了本课的教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、了解故事主要内容，把握文章两条线索：明线——水罐的变化；暗线——小姑娘的爱心。
- 3、从水罐一次又一次的变化中，体会爱心的神奇力量，学会用爱心对待生活。

三年级的学生具备了一定的阅读能力，他们对童话故事有着浓厚的兴趣，我又根据本课的教学目标确定了教学重点和难点。教学重点就是：了解故事的主要内容，弄清水罐的变化；教学难点是体会爱心的神奇力量，感悟人物的品质，学会用爱心对待生活。

二、说教法与学法

根据教材特点和学生的实际情况，因为它是一篇童话故事，可读性强，对小学三年级的学生有很大的吸引力，所以我准备了教学课件，采用直观教学手段进行课堂教学，激发学生的学习兴趣，并引导学生在读中感悟，采用多种朗读方式，让学生更好地把握课文内容，理解文章内涵，并且通过有感情的朗读体会爱心的神奇力量，渗透“爱心、奉献、互相帮助”等德育思想。

三、说教学程序

接下来我结合我的教学课件说说本课的教学程序。

（一）激趣导入法。

- 1、出示一张美丽的星空图，问：你们喜欢看星星吗？看，多漂亮的星星啊！
- 2、再出示一张大熊星座的图，问：你们知道这是什么星座吗？想知道它的来历吗？这里面有一个非常感人的故事呢！
- 3、出示课题：七颗钻石。这大熊星座其实是七颗钻石变的，也就是我们今天要学习的《七颗钻石》。请学生齐读课题。

（二）初步感知故事情节，了解故事发生的背景

- 1、教师范读课文，学生认真听，一边听一边思考：故事里有几个人物？主人公是谁？她做了什么事？因为三年级学生还不完全具备复述故事的能力，所以用简单的问题引入他们的思考，降低把握主要内容的难度，由浅入深，从而慢慢训练他们复述故事的能力。
- 2、指名汇报，前两个问题非常简单，可以让平时不怎么敢主动举手的后进生回答，鼓励他们，增强他们的自信心，第三个问题则相对稍难，可以让学优生回答，训练他们的语言表达能力和逻辑思维，并适时点评。回答完毕后可出示问题的答案，兼顾全班学生。
- 3、用“小姑娘为什么要找水”这样一个问题自然引到第一段的学习：这一段是写旱灾的严重，出示几张旱灾的图片，其中有一张是一个小孩子仰着头站在干旱开裂的田野里，眼睛充满渴望的神情，这对帮助学生理解旱灾有着很强的冲击力。通过强调“凋谢、枯黄、焦渴”这几个词语指导学生进行朗读，读出灾情的严重。
- 4、用问题“旱灾那么严重，什么东西最重要”这样一个问题引至第二自然段的学习：指导学生读出小姑娘找水的艰辛和

接水的. 困难。并让他们找到“找哇、找哇、终于、小心翼翼、一滴一滴、才”这些重要的词语，还可教学生用笔在课文里做批注，慢慢学会做笔记。

（三）、学习重点段落，把握水罐的变化，体会小姑娘的爱心

1、学生自己默读3-7自然段，思考水罐发生了几次变化。和同桌讨论，并用铅笔在书上画出描写水罐变化的句子，进行全班交流汇报后再用钢笔在有关句子下面画线。然后对这些句子进行接力朗读。这个环节的设计就是要把课堂还给学生，体现新课标理念，让他们在合作讨论、交流汇报中学会自主学习，而接力朗读描写水罐变化的句子有助于加深学生对水罐变化过程的理解。

2、通过画句子、朗读等活动，让学生自己概括水罐变化的具体过程，并出示板书水罐变化的具体过程：木水罐—银水罐—金水罐—泉眼（跳出七颗钻石），为巩固这部分的理解，再分组朗读第3、4自然段，第5自然段，第6、7自然段。这一次的朗读要求读出感情，读出语气，在读中慢慢体会故事里包含的思想感情。这一环节承接上一环节，突破了本课的教学重点。

3、这个时候可以提出思考题：是什么原因使得水罐一次又一次地发生变化？随着这个问题的提出，教学难点也即将得到突破。通过对故事内容的分析、朗读，学生很容易想到是因为小姑娘的爱心，使得水罐发生一次次的变化。

4、还可以结合课文内容再提一个思考题：体现了小姑娘对谁的爱心？

5、学生会根据课文回答出：母亲、动物、过路人。

6、为了能更好地让学生体会小姑娘的爱心，还可以增加一个

拓展延伸的思考题：如果你是小姑娘，在找水和帮助别人的时候，你心里在想什么呢？这个问题的思考，能让学生用换位思考的方式去体会，对人物品质的体会将会更深刻。

7、最后可以再回顾一遍课文情节，利用简洁的板书出示水罐变化的词语，说明爱心可以创造奇迹，希望同学们也能用爱心对待生活。

（四）、欣赏歌曲，布置作业

1、播放《爱的奉献》，让学生认真聆听，并出示感人的歌词：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。音乐和文字的完美结合，给学生情感教育带来一定的冲击。

2、我的作业设计是请同学们将这个爱心故事讲给自己的家人听，并且用行动表达自己的爱心，可以是对家人、同学、老师等等的爱心行动，把自己的爱心行动过程写在周记里面。

四、说板书设计

板书的设计是以爱心为中心，以水罐变化为辅助，充分体现爱心的主题，一目了然。

氓的教案设计篇十

1、认识6个生字，会写14个生字，四年级语文下册：《尊严》教学设计。正确读写“尊严、逃难”等词语。

2、有感情地朗读课文，复述课文。

3、体会文中描写人物外貌、动作、语言的句子，从中感悟人物形象，懂得什么是尊严。

体会什么是尊严，学习通过描写人物外貌、动作的语言，表

现人物的品质。

收集有关做人方面的人生格言，了解哈默的生平。

2课时

第一课时

同学们，古人有饿死不吃嗟来之食的名言，讲做人要有尊严。今天老师介绍给大家的是一位外国的年轻人，从他的行为和做法中，会给我们许多新的启示。

1、自学生字新词。

2、质疑问难。

3、想一想，课文主要讲了一件什么事？

1、检查生字新词的认读和理解。

2、师生共同解决疑难问题。

3、指名分节朗读课文。

4、指名概括课文的主要内容。

（短文主要写了一个逃难的年轻人，在饥肠辘辘的情况下，没有接受人们送给他的食物，而是执意用自己的劳动，换取了食物，赢得了做人的尊严。）

1、抄写生字新词。

2、概括地写出课文的主要内容。

第二课时

1、要求学生边读书，边画出：

描写小伙子神态的句子：这个年轻人的目光顿时灰暗了。

描写小伙子动作的句子：他的喉结上下动了动，年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来。

描写小伙子语言的句子：先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物……

2、引导学生结合上下文理解这些句子，从内容上体会思想。

3、从描述中看，这个年轻人是怎样的人？他是怎样想的？

1、讨论：年轻人的表现令人钦佩，更引发了我们的思考，他为什么要这么做呢？

2、齐读课文最后一个自然段。

提问：这个年轻人是谁？是什么使他从一无所有，到拥有一笔使所有美国人羡慕的财富呢？

引导学生深入体会诚实的劳动和做人的品质是多么重要。它能成就人的一生。

鼓励学生从小就要有自尊心，无论什么时候都要靠自己的诚实劳动来获取自己想得到的东西。

1、自由读。

2、指名读。

3、分角色读。

根据教学的实际需要，可以出示有关“尊严”和做人方面的

格言。可提示学生从“什么是尊严”和“尊严的意义”以及如何做人方面去想，然后交流。

氓的教案设计篇十一

- 1、熟读课文，并能感情朗读课文。
- 2、从水罐的一次次变化中，体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。
- 3、学会懂得关心别人，懂得用爱对待生活。

【教学重点】

体会小姑娘美好的心灵与七颗钻石的关系。让学生感受到爱的巨大力量，培养学生有爱心、同情心、善良的高尚品质。

【教学难点】

通过对课文的阅读，让学生体会是“爱心”使水罐发生了一次次神奇的变化，使学生受到美好情感的熏陶和感染，懂得爱心对别人、对社会的意义，懂得只有爱，我们的生活才会更加美好。

【教学过程】

(一) 设境导入

同学们你们看，这是什么？(出示钻石图片，板书钻石)

漂亮不漂亮？你想说什么？不光漂亮，它还是世界上最珍贵的宝石啊，它象征着纯洁和永恒啊。(板书：七颗钻石)齐读课题。

(二) 读与悟第2段

教师过渡：小姑娘睡醒后发生了什么事情？

1、请同学们读一读第二段。

2、指名提问。（小姑娘醒后发生了什么事情？）

3、齐读文中句子：当她醒来的时候，拿起罐子一看，罐子里竟装满了清澈新鲜的水。

4、问题预设：此刻，小女孩心情如何？引导学生找文中“喜出望外”一词。

5、指名提问。（“喜出望外”是什么意思？结合表情理解）

6、齐读。

7、指名提问。（小姑娘得到水之后想到了什么？）

（她真想喝个够，但更想给生病的母亲喝，于是赶回家。）

(三) 请同学们与同桌一起把故事读完，并拿出预习表格相互交流。

氓的教案设计篇十二

这篇课文选取了王冕的《墨梅》和于谦《石灰吟》作为教学内容。诗人运用借物言志的方法，表现了自己堂堂正正做人、清清白白生活的高尚情怀。

诗歌中充分地运用了比喻、拟人的方法来描写梅花和石灰的外形、颜色，并赋予这些事物以人的精神，从而表达作者的思想感情。

教学目标

- 1、学会本课生字，认识“乾坤”两个字。能正确讲写：焚烧、千磨万击、千锤万凿
- 2、有感情的朗读诗歌，背诵并默写课文。体会作者借物言志的表达方法。
- 3、了解诗歌的大意，感悟诗人堂堂正正做人，清清白白生活的高尚情怀。
- 4、继续增加学生的语言积累，继续发展学生的语言感悟能力。

教学重、难点在了解诗的大意的基础上，有感情的朗读和背诵。

课前准备配古乐的课文朗诵录音。

课时：三课时

教学过程：

第一课时：

一、导入新课

- 1、板书新课并指名读。
- 2、请学生结合以往的学习经验，说说古诗的特点。
- 3、检查预习。分别指名读三首诗，检查字音是否准确以及读得是否熟练。

请学生为生字注音，并书写。

展示预习资料。

(1)、作者的生活年代、生平故事。

(2)、其他的诗。

二、讲读《墨梅》

1、听配乐课文朗读。

2、指名读注释，理解诗句。

3、重点讨论学生预习时提出的问题：

(1)、“淡墨痕”是什么意思？怎样理解“梅花”开了，和“淡墨痕”的关系？

(2)、“颜色”是指什么的颜色？一般会有什么颜色？

(3)、“清气”是什么？

(4)、为什么作者说“只留清气满乾坤”？

三、指导朗读

(1)、学生自练。(2)、教师指导练习。(3)、当堂背诵。

检查背诵，练习反馈。

作者用梅花赞美注重_____，而不注重_____的人。

四、背诵《墨梅》。

第二课时：

一、课前复习。

1、背诵《墨梅》。

2、作者用梅花比喻什么样的人？

3、回忆方法。

二、讲读课文《石灰吟》。

1、听指名朗读。

2、根据注释，理解诗句。

3、把仍未理解的诗句在小组中提出，共同解决。

重点讨论：

(1)、石灰在成为建筑材料之前经历了哪些考验？

(2)、作者写石灰其实是想写谁？写什么品格？

三、指导朗读、背诵。

四、巩固练习：

1、“石灰”的特性与人_____精神相近。

2、背诵《石灰吟》

五、归纳总结。

1、古诗除了第一节课所提到的特点，还具有哪些特点？

2、这节课所学的三首古诗，都是明写什么，暗写什么？

3、其共同特点都用物的什么特点赞美人的什么？

4、运用特性比喻精神注意什么？

六、能力训练

1、自学收集的其他托物言志的诗歌。

2、分组向同学介绍。

3、按诗意给《墨梅》配画。

4、连线：梅坚忍不拔