

变色龙教学设计及反思(实用8篇)

文明礼仪的提倡和践行，可以构建文明社会习俗和道德风尚。外在礼仪和内在修养哪个更重要？接下来是一些由社会机构发布的文明礼仪宣传材料，它们汇集了各个方面的建议和指导。

变色龙教学设计及反思篇一

(一) 理解故事中变色龙变色的过程。

(二) 能根据故事内容大胆想象、发言。

能根据故事情节展开丰富想象。

故事《贪吃的变色龙》、幻灯片

(一) 出示变色龙，猜猜是什么动物，激发幼儿倾听故事的兴趣。丰富变色龙的特点：身体能够变色。

(二) 出示彩色变色龙，幼儿观察、表述看到了什么？(集体认识“变色龙”，知道这只变色龙的尾巴是红色的，身体是黄色的，脚是绿色的。)

五、欣赏故事，熟悉故事情节

(四) 小朋友你看，天黑了，变色龙不见了，他藏到哪里去了？噢，原来他藏在了黑夜里，这次他又吃了什么？小朋友猜猜看，他吃掉的是自己的影子。小朋友你的影子是什么颜色的？原来影子是黑色的，变色龙也吃掉了自己的影子变成了黑色，藏在了黑夜里，所以小朋友找不到它。

(五) 你们看这是什么呀？(月亮) 贪吃的变色龙又啊呜一口吃掉了又大又圆的月亮，身体会发生什么变化呢？原来贪吃

的变色龙吃掉又大又圆的月亮后身体变得又白又亮。

小朋友你喜欢这个故事吗？让我们一起再欣赏一遍吧！

小朋友让我们去外面休息一下，顺便去寻找更多的色彩，回来让我们来给这贪吃的变色龙画出漂亮的颜色！

变色龙教学设计及反思篇二

1、 解释下列词语并造句。

绘声绘色：

造
句：

名副其实：

造
句：

2、 本文通过记叙我们

、

、 的过程，展示了变色龙

□ □ □

的特点，从而提醒人们 。

知识宽带网

在生活中，“变色龙”有时还被用来作比方，说说我们还用它来形容什么？

课后小练笔

变色龙教学设计及反思篇三

人物形象分析

（一）奥楚蔑洛夫：

1 专横跋扈，看风使舵的走狗形象

2 寡廉鲜耻的典型形象

语言特色：

1 用人物自己的话讽刺自己

2. 生动的对话

3 以语言表现人物的个性

4. 个性化的语言

细节描写对于刻画人物的作用

变色龙变色取决于皮肤三层色素细胞。

变色特性印证了物竞天择论，这既是最好的猎食策略，也是最佳防御措施。

变色能躲避天敌，传情达意，类似人类语言

变色龙通过变换体色来传递信息，和同伴沟通

变色龙变色取决于皮肤三层色素细胞

变色能躲避天敌，传情达意，类似人类语言

变色龙的主要食物是昆虫，多数变色龙会对单一食物产生厌食，有时会拒绝进食直至死亡。

变色龙教学设计及反思篇四

教学要求：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会生字新词，理解运用“绘声绘色”、“名副其实”。
- 3、凭借语言文字了解变色龙的特点，增强保护动物的意识。
- 4、体会文章表达、说明的方法，指导练写动物。

教学重难点：

了解变色龙的特点，学习文章的表达方法。

教学准备：

学生课前搜集资料，教师准备多媒体课件。

教学过程：

一、整体读文、全面感知。

1、教师引入：神奇的大自然总是充满奥秘，形形色色的动物更为大自然增添了生趣，今天我们就认识一只神奇的精灵——变色龙！

自读全文思考：课文介绍了变色龙的哪些特点？

2、教师指导读文，重点是9、11、12、14段。

二、细读文章、深入了解。

1、品读第9节：了解变色龙的外形特点及课文描写顺序，朗读课文。

师：变色龙长什么样子？课文是按怎样的顺序描写变色龙的？

课件欣赏变色龙，并根据图画口述变色龙特点，谈内心感受。

2、品读第11、12节：了解变色龙捕食本领高超，体会文章描写生动，用词精当。如“窥探”、“卷”、“绘声绘色”，有感情地朗读课文。

师：默读文章，划出描写变色龙捕食神奇、迅速的词句，朗读并体会其中含义。重点体会文章用词的精当，并有感情地朗读课文。

课件欣赏变色龙捕食经过，感受动作迅速。

3、品读第14节：了解变色龙变色的神奇，理解运用“名副其实”。

交流课前搜集到的资料，探究变色龙变色的奥秘及原因。

4、交流读文感受及课外搜集关于变色龙的更多资料。

三、统领全篇、学习写法。

1、默读全文，体会文章表达方法。

2、找出文中的过渡段，体会其作用。

3、学习常用的说明方法。

四、课外延伸、激发兴趣。

- 1、教师补充关于热带雨林及野生动物的资料，增强学生保护环境，爱护动物的意识，激发探索自然奥秘的热情。
- 2、学生交流课外搜集到的神奇大自然资料。
- 3、教师总结：这样一只神奇的精灵也需要我们的关爱！

五、综合实践、培养能力。

- 1、制作变色龙卡片。
- 2、学写一种小动物。（二选一完成）

板书设计：

6、变色龙

外形特异

神奇的精灵 捕食迅速它也需要关爱

变色神奇

教学反思：

浅谈阅读教学中的读写结合

《变色龙》是一篇以趣味性故事展开，介绍变色龙特点的文章。作者借用一次见闻，引领我们走进变色龙的世界，揭开变色龙的奥秘，让学生感受到了动物世界的奇妙，激发学生探究自然科学的兴趣。全文采用对话方式叙述，语言亲切自然，易于理解接受。教学中我以朗读为突破口，在理解文本的基础上适当对学生进行习作指导。在《语文课程标准》的

阅读教学中指出“能用普通话正确流利有感情地朗读课文。”可见朗读在阅读教学中是非常重要的，是帮助学生理解课文，培养语感，陶冶情操的有效手段。随着语文课程教学改革的深入，朗读训练越来越受到重视。然而在文章的写作方法方面无论老师朗读指导多么出色朗读训练多么到位，学生也很难体会到文章写法的巧妙。所以教师有必要在学生朗读理解课文之后对文章的写法进行适当的点拨，哪怕是一两句话，也能起到举一反三、事半功倍的作用。否则等到学生习作时教师才费九牛二虎之力大讲特讲写法问题，学生还是一头雾水。

我认为这篇课文虽浅显易懂，但作者描写动物的方法却值得学生好好体会，于是在教学过程中，我紧紧抓住作者的写作方法，指导学生写作方法。第二课时教学时，重点引导学生消化吸收文中介绍变色龙外形、捕食、变色的句段，最终达到能自己组织语言来介绍变色龙，并在读中、复述的过程中学习观察表达的方法。

在学习变色龙的外形特点时，我首先让学生反复朗读课文的第9小节，随即让学生在头脑中形成变色龙外形的画面，接着再与图片对照，从中得出结论：课文之所以能将变色龙写得这么生动，因为能抓住动物的主要特征。在学习变色龙的捕食特点时，也就是学习课文的第11节，这节以非洲工人的介绍为主，写了变色龙的眼睛的独特之处。文中描写变色龙眼睛的词句，很好地体现了语文课特点，体现浓浓的语文味。“他的每只眼睛都能单独转来转去，分别观望四面八方的东西。当他的两只眼睛同时注视前方时，就会产生一种立体感……”在教学这两句时，我先让学生读文后说说变色龙眼睛的独特之处，学生都能回答出来，但我没有局限于此而是让学生再次读文，揣摩语句，你觉得哪些词语能很准确地反映出它的这个特点呢？学生很快就有了答案：“单独、分别”因为只有变色龙的眼睛每只眼睛是独立活动，不同于我们人类以及其他动物的眼睛。而且两只眼睛能分别观望。随后我总结到：当我们准确地使用词语，就能准确反映事物，

把自己的意思准确地表达出来，这是一种语文能力，我们要学习。这部分教学时我没有局限在让学生了解变色龙眼睛这一浅显的层次，而是通过语言文字的揣摩，使学生体会文中用词的准确，而且没有游离课文内容，做到了内容与形式的统一。

最后我还让学生交流课前搜集的关于变色龙资料，并谈谈自己的感受，既能激发学生对变色龙的喜爱之情，也为课文最后“我们放回变色龙”作了铺垫，又有助于调动学生积累、运用词语的积极性。

学生的习作是阅读教学的一面镜子。阅读教学中的问题往往会通过学生的习作反映出来。阅读教学要体现读写结合，引导学生读中悟写，从读学写，加强读与写的联系。不应把阅读仅仅作为理解内容的手段，还应把阅读和品词品句，揣摩表达作用，学习文章写法结合起来。切实提高小学习作教学的质量，对培养和造就一代新人，提具有十分重大的意义。我们只有在平时的教学中一点一滴地渗透一些关于习作的知识，在学生的头脑中慢慢积累起来，形成一定的感性认识，在习作中才会不知不觉地去运用。

变色龙教学设计及反思篇五

- 1、 知识目标：了解“变色龙”的表面意思和象征意义；
- 2、 能力目标：通过人物对话来把握人物性格，特别是奥楚蔑洛夫的性格特点；
- 3、 情感目标：认识沙皇专制统治的腐朽黑暗。

教学重点、难点：

- 1、 重点：通过人物对话来把握人物性格，特别是奥楚蔑洛夫的性格特点；

2、 难点：理解奥楚蔑洛夫这一人物形象的深刻社会意义。

课时安排：

2课时

教学步骤：

第一课时

一、导入新课

同学们，说起人们眼下追求的个性宠物——蜥蜴，很多人的感觉是丑陋、可怕的，其实蜥蜴中的一种叫变色龙的，它会随着环境颜色的改变而改变皮肤颜色。俄国短篇小说大师契诃夫1884年创作的一篇讽刺小说就叫《变色龙》，其中的奥楚蔑洛夫警官也有善变的技能。今天我们就一起走进小说，去了解那里发生的故事。

二、明确目标

(一)、了解沙皇专制统治的黑暗腐败。

(二)、学习运用精彩的对话刻画人物，理解细节描写对人物刻画的作用。

(三)、进一步理解和学习运用对比进行讽刺的写作方法。

三、简介作者和背景作者简介

契诃夫(1860—1904)，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家。他出生于小市民家庭，靠当家庭教师读完中学，1879年入莫斯科大学学医，1884年毕业后从医并开始文学创作。

他的短篇小说，采取批判现实主义的创作方法，以犀利的笔

锋直刺罪恶社会，揭露小市民的庸俗和丑恶，抨击反动统治，批判黑暗的现实。

2、背景简介

《变色龙》写作于1884年，当时的俄国沙皇亚历山大三世，为了强化反动统治，豢养了一批欺下媚上的走狗，为其镇压人民服务。他也制定了一些掩人耳目的法令，给残暴的专制主义蒙上了一层面纱。沙皇专制警察往往打着遵守法令的官腔，而干的却是趋炎附势、欺下媚上的勾当。《变色龙》中的奥楚蔑洛夫正是其中的典型代表。

四、字词注音

逮住()

逮捕()

盛满()

旺盛()

畜生()

畜牧()

无赖()

戳穿()

坯子()

醋栗()

乞丐()

魁梧()

五、朗读课文

1、听读课文，概括内容

明确：小说讲述了警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人”事件的故事。

2、完成以上表格，理清情节。

分类

变化

次数 狗的主人 对狗的评价 对赫留金的态度

1 不知是谁 野畜生、疯狗、弄死 肯定被狗咬了

2 像是将军的 小狗 是钉子弄破的，鬼东西

3 不是将军的 下贱胚子 受了害，绝不能不管

4 是将军的 名贵、娇贵的狗 混蛋，怪自己不好

5 不是将军的 野狗、弄死算了（不予表态）

6 将军哥哥的 不赖、怪伶俐的 早晚要收拾

3、据本文的情节，课文大致可分为三个部分。

第一部分(第1~5段)：警官奥楚蔑洛夫在广场巡逻时发现了一桩案子——“狗咬人”案件。这是故事的开端。

第二部分(第6—27段)：警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人”案件。

这是案件的发展和高潮。

第三部分(第28、29段)：案件处理结果：小狗被人带走，受伤者反遭到恐吓。这是故事的结局。

4、再读课文，整体感知

几个趣味数字：6次判定

5次变化

4次写军大衣

3次提到法律

2次写到围观群众

1次环境描写

六、研读课文

1、奥楚蔑洛夫在处理“狗咬人”案件中，是怎样判定的，态度有哪些变化？

明确：五次变化形成强烈的对比。

第一次：不知狗的主人是谁。 宣判：弄死狗，狗的主人要罚款。

第二次：有人说这好像是席加洛夫将军家的狗。 宣判：狗无辜，赫留金讹诈。

第三次：巡警说不是将军家里的狗。 宣判：狗是下贱胚子，赫留金受了害，要教训狗的主人。

第四次：巡警说说不定是将军家的狗。宣判：狗是娇贵动物，赫留金受斥责。

第五次：将军家的厨师说没有这样的狗。宣判：“野狗”“弄死”。

第六次：厨师说这是将军哥哥的狗。宣判：小狗“怪伶俐”，赫留金遭辱骂。

2、奥楚蔑洛夫的态度是围绕什么而变化的？

明确：围绕“狗的主人是谁”而变化。

4、师生讨论分析，完成板书，形成结论。

变：对狗的评价和看法，因狗的主人不同而变。

不变：本性，即见风使舵、媚上欺下、趋炎附势。

七、课后作业

1、《同步导学》；

2、尝试画一幅奥楚蔑洛夫的肖像画。

变色龙教学设计及反思篇六

1、从阅读学表达；充分发挥教材优势和习作资源，渗透观察和写作方法，从阅读中学会表达。

2、通过读书把握变化龙的外形特点等，做一名讲解员，以说促读，说中内化。

大自然——昆虫——小动物——奇特的小动物

1、带着求知欲读课文

2、用一两句话简介课文内容

1、要求：字字正确、句句流畅，声声响亮

2、练习读

3、指名，指导：“名副其实、窥视”

4、完成课后第3题

（以上由第一课时完成）

1、默读要求：思考从课文中看到一个怎样的变色龙？画出描写它的句段。

2、默读

3、交流

4、再读“变色龙”，说印象最深刻的地方。

（捕食or变色）

当变化龙的讲解员：可以加上自己搜集的资料；可以加自己生动有趣的解说词；可以重点介绍某个方面……（课堂高潮处）

1、激疑：

作者是怎样观察才把变色龙写得此这么好？

（看、听、问、摸）

向我介绍时，又是怎样介绍的？

2、把解说词写下来or介绍一种自己熟悉的小动物。

“难得碰到”，为什么又要给放了？

观察、写日记、找资料

拓展阅读：非洲见闻

变色龙教学设计及反思篇七

要求：

- 1、学会与同伴分享故事的乐趣。
- 2、学习运用多种颜色来绘画，进一步感受颜色的美。

准备：

变色龙模型，玩具车、恐龙涂案、蜡笔等

建议：

- 1、以神秘口吻引入，激发幼儿倾听故事兴趣。
- 2、借助教具，生动地讲述故事《贪吃的变色龙》，让幼儿初步了解故事的内容。
- 3、提问：故事名称？故事中有什么？
- 4、引导幼儿说说变色龙吃了那些东西？身体都发生了什么变化？
- 5、玩“恐龙变色”的游戏：

让幼儿自由选择两种以上的颜色给恐龙图案进行重叠涂染活动。

6、提要求：

(1)、任选两种颜色进行重叠涂染。

(2)、做到“三轻”，保持桌面整洁、干净。

7、幼儿自由涂染活动，师重点指导幼儿要在恐龙图案上重叠涂染。

8、幼儿互相交流、欣赏作品。

活动目标

1、能学会用轮流的方式谈话，体会与同伴交流、讨论的乐趣。

2、培养幼儿勇敢、活泼的个性。

活动反思：

小班孩子在日常生活人际交往中，由于语言经验缺乏，对语言认识程度不深，不能随时调节语言的清晰度和形容程度，表达的时候受到语言调控，对颜色的认识也比较少。根据这阶段年龄特点，选择了绘本《贪吃的变色龙》。这节活动刚好也是整合书上的内容，我仔细分析了书上教案，发现内容可能不适合我班孩子的年龄特点，于是我自己设计了本次活动的内容，将其变为一节小班综合活动，把语言和艺术相结合。

绘本《贪吃的变色龙》富有变化，故事新颖，而且描写生动形象，适合小班幼儿的语言发展水平，也符合形象直观思维方式，能结合图画，经过观察理解单页单幅大图书，使幼儿能直观的认识红色、黄色、绿色，并且通过一些生活中常见

的事物来加深孩子对这三种颜色的认识和理解，同时也在隐形中提升了孩子的语言发展能力，这十分符合小班幼儿的视觉和认知发展特点。

我将本次活动的重难点定为：在认识红、黄、绿的基础上知道生活中与其的相关事物。为了让孩子能循序渐进的接受红、黄、绿这三种颜色，我在让他们认识红色和黄色的时候穿插了一个有趣的小活动“找错误，变魔术”。没想到有这神奇的“魔术袋”一下子就吸引了我们班级孩子的注意力。在这个过程中，孩子们也很好的认识了生活中红色和黄色的事物。接着，又通过问题：变色龙脚怎么会变成绿色？来让孩子思考生活中的绿色事物。从而加大了本次活动的难度，让孩子学会思考。最后我又准备了许多没有颜色的插片，让孩子去尝试找到这些插片事物的颜色，然后放在相应的变色龙身上。这个游戏不仅吸引孩子的兴趣，还再次加深了孩子对红、黄、绿的事物的认识。

可能最后时间有点长了，我想今后我会在课前多请教，多修改，多练习，更好的组织好每一次活动。

变色龙教学设计及反思篇八

教者：舒利平

教材解读：

《变色龙》是初中语文的传统名篇，是俄国著名作家契诃夫的短篇讽刺小说，看似浅显却含意深刻，看似故事短小，但却蕴含技巧。小说写的是警官奥楚蔑洛夫在街上巡视，恰逢首饰匠赫留金的手指被狗咬伤，随着狗主人的身份不断的变化，奥楚蔑洛夫的态度经历了前后五次的变化，故事就是在奥楚蔑洛夫与赫留金之间的矛盾中展开的，情节设计非常巧妙，波澜起伏，引人入胜，并且运用夸张的手法，对奥楚蔑洛夫进行了辛辣的讽刺，通过对他语言，动作，神态前后对

比的描写来表现人物的内心世界，烘托了人物的性格，人物的性格鲜明突出，给人留下了深刻的印象。小说的主题就在人物的形象与当时的背景中表现出来，并给人留下久久的思考。

设计依据：

《语文课程标准(实验稿)》对义务教育初中阶段文学作品教学提出的目标是：欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。因此我对本堂课的把握是要使学生进一步认识小说这种文学样式，通过认识人物，把握情节，联系小说的写作背景去认识小说的主题，认识社会、人生。

新课改还指出：改变传统教学中以教师讲授为主的教学模式，恢复学生在语文学习中的主体地位，大力倡导和形成学生的自主、合作、探究的语文学习新方式，改变过去语文教学中教师高高在上发布权威结论或答案的角色，“蹲下身子”，与学生进行平等对话、交流、讨论，力争使学生产生语文学习的亲切感。在这节课的教学设计和实际操作中，我努力去体现这种新思想、新理念，获得了很好的教学效果。

精选教学人口是我设计本堂课的一大亮点。对于小说的一般教法，或从整理故事情节入手，或始于人物形象分析。因此，我在教学本文时，以拟课题为切入口，积极引导学生在阅读、情景再现，分析和讨论，不仅有利于学生正确把握主题，而且有助于学生对人物形象、情节结构乃至语言文字的全方位理解，进行整体感悟和整体把握，避免了肢解作品的弊端。

教学目标：

根据课程标准对小说导学的要求，结合小说《变色龙》具体

特点，我把这篇课文的教学目标确定为：

1、知识与能力：学习小说通过对话描写塑造人物性格的写法，从作品塑造人物形象的方法及作品的社会意义的入手，初步学会欣赏小说的基本方法。

过程与方法：在阅读中体会写作人物的方法。

3、情感态度与价值观：感受作者通过人物对话所表现出来的对俄国沙皇走狗的讽刺之情，认识当时沙皇警察统治的黑暗与腐朽，思考应该做一个什么样的人。

教学过程设计：

一、直接导入，探究学习目标：

今天，我们来学习契诃夫的《变色龙》。（板书：变色龙契诃夫），看到这个标题，大家会向老师提什么问题？我们今天来起学习这篇小说，我们要达到什么学习目标？学生自由畅谈。

大屏幕显示出本课的学习目标。

三、初读课文，感知课文内容。

1、学生自由默读课文后，让学生根据各自对小说的初步理解，另给本文拟一个题目，并说说拟题的原因。

小结：刚才大家发言用词虽然不同，但都抓住了警官奥楚蔑洛夫的一个显著特点——一变，文中用这个标题看来更能形象地表现文中主人公变这个特点。

四、细读课文，再现“变色”情景

2、请学生自由组合小组分角色再现其中某次变化的情景。

五、理解人物形象，探究本文主题

六、拓展延伸

小结：作者塑造“变色龙”这个形象的意义正如鲁迅先生所说的不仅仅是给我们笑的，作者借这篇小说，借奥楚蔑洛夫这个人来讽刺那个崇拜官僚的俄国社会，那个穷凶极恶的沙皇专制主义，我们做人还得做一个诚实的人，不做虚伪的人，当然在复杂的环境中我们也需要这种善变的本领。

七、作业：

这篇课文结尾写道：“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫便裹紧大衣离开广场走了。后来怎样了呢？课文没有交代，留给读者去思考。现在，就请同学们发挥想像力，把后来的事情说出来，以《广场事件之后》为题，做口头作文。这篇口头作文，第一，内容要和原文衔接，不是另编故事；第二，人物的思想品质、道德作风，必须和原文一致；第三，口头作文的中心思想，要和原文中心思想吻合；第四，在符合上述三点要求的条件下，充分发挥想像力，添出生动有趣的故事情节来。

说课设计：

说教材：

《变色龙》是一篇传统篇目，又是一篇短篇小说中的精典范例，它例似如莫泊桑的《我的叔叔于勒》一样风趣中带给人久久的思考，变色龙这篇文章讽刺的效果更好，对当时的社会的揭露作用更强，我如何能在新课程理念的指导下，让学生很好的自主探究学习这篇课文，是我这节课要探讨的重点。

说目标：

1、知识与能力：学习小说通过对话描写塑造人物性格的写法，

从作品塑造人物形象的方法及作品的社会意义的入手，初步学会欣赏小说的基本方法。

过程与方法：在阅读中体会写作人物的方法。

3、情感态度与价值观：感受作者通过人物对话所表现出来的对俄国沙皇走狗的讽刺之情，认识当时沙皇警察统治的黑暗与腐朽，思考应该做一个什么样的人。

根据以上教学目标和学生对小说所反映的俄国十九世纪社会现实缺乏了解的实际情况，本文教学的重点是引导学生从课文的对话中领会主人公奥楚蔑洛夫的性格特征，结合背景资料来分析奥楚蔑洛夫这一形象的深刻社会意义则是本文教学的难点。

说教学过程设计

《基础教育课程改革指导纲要》明确指出：课程改革的目标是要改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。根据导学对象的特色和课程改革理念的要求，在本课的导学过程中，我把课堂活动的主动权交给学生，放手学生自主探讨学习目标，自主选择自己喜欢的方式读课文，入情地演，出色地评，自由地议，大胆地想，尽情扮好学习主人这一角色。

自主探讨学习目标：

传统的教学是老师的教学目标在备课前已经设计好的，我这次由学生根据自己学习小说的体会来生成本课的学习目标，这既是对老师平时语文课检测，也是充分地发扬民主平等的课堂，把学生的地位摆在主体地位的一种表现。

自主的读：

课堂上要给学生尽可能多的时间读书思考。为了激发学生自主阅读课文的强烈欲望，我采用形象直观的多媒体手段导入新课，激发学生浓厚的学习兴趣，用鲁迅先生的话作为一个情景激趣，并向学生提出问题，引导学生带着问题走向课文。

入情地演：

表演是学生非常感兴趣的事情。“兴趣是最好的老师”。根据本文故事性强，表演难度不大，角色易于装扮的特点，我将把课文交由学生自主改编成自己喜欢的片断课本剧，自导自演，让学生在无限兴趣的情节表演过程中品味小说语言的讽刺效果，领悟文章的主旨。

出色地评：

评，既是学生对参与教学活动的同学的评价，也是学生之间思想交流的重要形式，在本篇小说导学过程中，我将通过引导学生对同学们给课文另拟的题目进行评议，对课本剧表演的优劣中进行评议等等，让学生在平等的融洽的气氛中互相交流，导引学生深入理解课文，培养学生的创新能力。

自由地议：

凸显学生的主体地位，在充分展示各自给课文另拟的题目等环节中让他们充分交流，自由地议论，使学生在讨论交流中互相沟通，互相启发，互相补充，教师适时地给予评定和表扬，以鼓励学生大胆提出自己的独到的见解，不但可以帮助学生领会课文的内容，而且有利于培养学生的求索精神和创新意识。

大胆地想：丰富的想象是创新的翅膀。为了加深学生对小说所揭示的奥楚蔑洛夫警官媚上欺下、见风使舵、反复无常形

象特征的理解，我启发学生根据奥楚蔑洛夫警官在处理狗咬人案件时的对话展开联想和想象，对奥楚蔑洛夫警官当时的心理和神态进行再创造，以激发学生的思维，培养学生的创新能力。

说课后反思：

本课我一直在实现着自己的新课程理念，其实我在现实的语文教学中在不断摸索实践，摆正学生的主体地位，自己也在认真做好学生的引领者，这篇传统篇目我怎样上出新意？我着手从导入，初读课文讨论课题，学生情景再现，分析人物讨论主题，学后思考等几个环节来设计安排的，但我总觉得在文本的利用上还做得不够，对语言的评析上只是蜻蜓点水，学生虽然活动很充分，但在文本的开发上不知怎样做文章。