

最新人音版小学音乐五年级教学计划 小学五年级音乐教学计划(模板20篇)

学习计划可以帮助我们预测学习难点和重点，制定相应的学习方法和策略，提高解决问题的能力。创业计划的成功案例可以为我们提供很多借鉴和启示，以下是一些成功企业的创业计划摘要。

人音版小学音乐五年级教学计划篇一

一、本学期教学目标与任务：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

二、教学分析：

1、唱歌是学习一些适合小学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥

的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一，旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求，依照各课教学目的、既抓住训练重点，又要有所兼顾，充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

三、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

7、在歌曲学唱过程中，教师要有感情的指导孩子用普通话朗读歌词，表达歌曲情感。

人音版小学音乐五年级教学计划篇二

知识目标:

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

能力目标:

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。
- 3、通过欣赏，了解几种常见的`演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。
- 4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。

情意目标:

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

质量目标:

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲八首，选用歌曲二首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：听音选择，合唱练习，用直线乐句合唱练习，选择结束音。听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。

2、本学期教材在学科教学中的地位 and 作用。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

3、教学重点、难点分析。教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

三、改进教学的措施。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、认真执行课时计划，严格把握35分钟的课堂时间，向35分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

5、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

6、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞蹈、合唱等。

8、提优补差的途径：

(1) 通过课堂教学。

(2) 通过课外艺术活动。

9、方法：

(1) 示范：教师示范、学生模仿。

(2) 鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。

(3) 因材施教法：针对不同学生采取不同

第一周：第一课

第二周：第一课

第三周：第二课

第四周：第二课

第五周：国庆放假

第六周：第三课

第七周：第三课

第八周：第四课

第九周：第四课

第十周：第五课

第十一周：第五课

第十二周：第六课

第十三周：第六课

第十四周：第七课

第十五周：第七课

第十六周：第八课

第十七周：第八课

第十八周：班级音乐会

第十九周：班级音乐会

第二十周：结束课程

人音版小学音乐五年级教学计划篇三

1、基本情况分析：

五年级有三个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。总体上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，个别同学学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人为素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

（一）知识目标：

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的.完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

（二）能力目标：

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。
- 3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

（三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电钢琴.，平板电脑等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

人音版小学音乐五年级教学计划篇四

五年级大多数学生喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课。还有的同学讨厌教师教谱，多数学生虽然对歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列有初步的理解。但是对音乐的乐理知识缺乏正确的认识，学习乐理知识的积极性不高。因此，本期可多鼓励他们参与音乐课堂实践活动，以此来培养他们对音乐理论学习的兴趣。

本册教学内容分为知识与技能、聆听、演唱三部分，其中：

知识与技能内容包括：变拍子 前倚音 3/8拍 6/8拍 萨克斯管

1. 知识目标：认识八三、八六拍子及其强弱规律和指挥图式、认识变拍子、倚音下滑音。

2. 能力目标：学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家格里格、肖邦、黄自。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3. 情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4. 质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

1. 在气息的控制下，力求做到声音位置的统一。

2. 认识八三、八六拍子及其强弱规律和指挥图式、认识变拍子、倚音下滑音。

3. 视唱在c □g□f调号上的自然大、小调音阶，中国传统五声调式音式。

1. 在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域在二声部合唱中，

力求做到咬字，吐字的连贯流畅，音色的丰满，圆润，声部的和谐统一。

2. 学习弱起节奏和不完全小节的唱法。

1、教改专题：如何培养小学五年级学生学习音乐的兴趣

2、方法措施

(1) 以音乐的美感来陶冶学生，感染学生

(2) 创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。

(3) 注重个性发展，建立平等互动的师生关系

法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

1. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

2. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

5. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。
6. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。
7. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。
8. 以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

周次 教 学 内 容 备 注

第1周 第1课：知识与技能变拍子 聆听《山童》

演唱《校园的早晨》

第2周 第1课：聆听《飞来的花瓣》

演唱《每当我走过老师窗前》

第3周 第2课：知识与技能前倚音

聆听《森林的歌声》演唱《花蛤蟆》

第5周 第3课：聆听《歌唱二小放牛郎》 演唱《送别》

第6周 国庆放假

第7周 第3课： 聆听《雨花石》演唱《我怎样长大》

第8周 第4课：聆听《晨景》古筝独奏《渔舟唱晚》演唱《清晨》合唱《晚风》

第9周 第4课：知识与技能6/8拍 聆听《渔舟唱晚》演唱《晚风》

第10周 第5课：知识与技能萨克斯管 聆听《回家》演唱《外婆的澎湖湾》

第11周 第5课：聆听《可爱的家》演唱《牧场上的家》

第12周 第6课：聆听《打字机》演唱《卡普里岛》

第13周 第6课：聆听《土耳其进行曲》演唱《苹果丰收》

第14周 第7课：聆听《春节序曲》演唱《平安夜》

第15周 第7课：聆听《乘雪橇》演唱《铃儿响叮当》

第20周 考 核

第1课：知识与技能：变拍子

聆听：合唱《山童》合唱《飞来的花瓣》

演唱：齐唱《校园的早晨》齐唱《每当我走过老师窗前》 2课时

第2课：知识与技能：前倚音 3/8拍

聆听：器乐曲《森林的歌声》管弦乐《雷鸣电闪波尔卡》

演唱：齐唱《花蛤蟆》领唱、齐唱《小青蛙，你唱吧》 3课时

第3课：聆听：合唱《歌唱二小放牛郎》独唱《雨花石》

演唱：齐唱、合唱《送别》齐唱、合唱《我怎样长大》 3课时

第4课：知识与技能：6/8拍

聆听：管弦乐《晨景》古筝独奏《渔舟唱晚》

演唱：齐唱《清晨》合唱《晚风》 2课时

第5课：知识与技能：萨克斯管

聆听：萨克斯管独奏《回家》管弦乐、独唱《可爱的家》

演唱：齐唱《外婆的澎湖湾》齐唱《牧场上的家》 2课时

第6课：聆听：管弦乐《打字机》钢琴独奏《土耳其进行曲》

演唱：齐唱《卡普里岛》齐唱、合唱《苹果丰收》 2 课时

第7课：聆听：管弦乐《春节序曲》管弦乐《乘雪橇》

演唱：合唱《平安夜》合唱《铃儿响叮当》 3课时

五周 音乐宫

八周 小小音乐会

十八周 春节汇演

人音版小学音乐五年级教学计划篇五

我所教的班级有五（1）和五（2）两个班级，两班学生平均都有35人，其中两个班的男生都比女生多。五年级学生在上课时一般比低年级学生较遵守课堂纪律，演唱时基本上能不喊唱，能用正确的方法来演唱而且基本认识到了气息的作用，但由于都是农村的孩子，对于音乐缺乏兴趣，底子薄，从整体来看情况不是很好。两个班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。

这些都是对音乐的兴趣很浓的学生，其中还有一部分学生唱歌音准不佳，乐理知识掌握不牢。对音乐不感兴趣所以学不好。所以我应该根据具体情况实施教学，充分激发这些学生学习音乐的兴趣，在课堂上多给他们表现的机会，寻找他们身上的闪光点。培养他们对音乐的浓厚感情。在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，加强巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

本册教材共有八课，每一个单元编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。每一个单元也有一首合唱曲，开始出现旋律的合唱，难度较大。聆听和欣赏方面都很广泛，而且内容丰富，能引领激发学生学习音乐的兴趣。

- 1、能正确的掌握乐理知识，会用正确的发声方法来演唱歌曲。
- 2、能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。
- 3、通过各种题材歌曲的学唱让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们对音乐的浓厚感情。

重点：学唱歌曲，歌曲表演，听赏。

难点：感受各种拍子的特点，欣赏音乐让学生学会聆听音乐。

- 1、指导学生正确的发声练习，用自然柔和的声音来演唱歌曲。
- 2、充分利用多媒体丰富课堂生活，开拓视野，激发学生的学习兴趣。
- 3、充分作好课前准备，在课堂上多给学生表现的机会。
- 4、培养学生学习音乐兴趣，提高音乐素质。

1~3周：第1课《春意》。

4~5周：第2课《欢乐的村寨》。

6~7周：第3课《幻想》。

8~9周：第4课《四季》。

10~11周：第5课《您好！大自然》。

11~12周：第6课《京韵》。

13~14周：第7课《友谊》。

15~17周：第8课《百花园》。

人音版小学音乐五年级教学计划篇六

本册教材共有12课，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包含、等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱、轮唱等内容。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以及了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发学生的学习兴趣，给学生展现的机会，使学生综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

五年级的学生，大部分能够吹奏口风琴，个别学生能够演奏某些民乐器。他们性格比较活泼，接受能力也教强，有一定的表演欲，音乐基本功较为扎实，但在歌唱方面气息音准还有待提高，在情感表达方面稍有欠缺。因此我在教学中牢牢

把握住情感这条原则，不时点燃学生的情感火花，有效地打开学生的心灵之窗，使其在情感的勃发与激动中，享受美感，陶冶情性。

1增进学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

2提高音乐感受与鉴赏的能力。

3培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。

4学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

5能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

一、情境导入

教师要根据本课的特点和学生实际，通过诗歌、语言、故事、游戏、猜谜语、歌曲、舞蹈、律动、绘画、图片、动画、录像等手段创设情境，导入课题。教师也可利用自己的特长，如：舞蹈、声乐等方面的特长进行表演，创设情境，导入新课。创设情境，激发了学生学习兴趣，调动了学生学习积极性，为学习新歌作了良好的情感铺垫；师生互动，让学生领会新课学习的意图，并以跃跃欲试的心态投入学习。

二、寓教于乐

1. 自主学习，感受音乐

教师可以先通过范唱、播放vcd或录音歌曲让学生倾听，从听觉上感受歌曲的意境、情绪、内容。在听的同时，从视觉上展示音乐形象，并让学生联系自己的生活经验来体验音乐(可结合音乐游戏进行)，使学生主动获取新的知识，达到初步认识歌曲，了解歌曲的目的。

2整合合作交流，学习新歌

教师可通过一系列手段启发学生理解歌曲的内容、情感。学生自由学唱歌谱，学习歌词理解歌曲内容，通过学生相互交流、合作，让学生汇报自己会唱了几句，哪几句比较难，整首歌曲中最美、最好唱的是哪几句，让他们自己发现难点，请会唱的同学做小老师教唱。这样使他们积极主动地参与复习旧知识获取新知识的学习实践，自己发现难点、解决难点，不断提高音乐素养。将歌谱和歌词的学习有机地结合起来，集中精力听歌曲的旋律走向、力度的强弱、节奏的跳跃舒缓，感受词曲结合所带来的`丰满的艺术形象。这样便于提高学生获取音乐知识的效率，使学生的听觉、视觉、口语表达等得到协调发展。

3. 演唱歌曲，体验音乐

教师进一步提炼音乐形象，可通过课件、实物等手段让学生进一步感受音乐的美，激发学生的学习兴趣，并挖掘歌曲的内涵，扩大学生的知识面。演唱歌曲，整体体验音乐形象。调动学生用自己的声音表现音乐形象、表现歌曲，进一步提高学生的声音表现能力。

三、创造表现

1整合合作探究，创造实践

感受歌曲的意境，结合艺术的其他表现形式，如：表演、舞蹈、诗歌、创作等，挖掘歌曲的文化底蕴，创造性地表现歌曲内涵。

2. 表演展示，交流评价

在动态的教学过程中，利用评价起到促进学生发展，完善教学管理的作用。学生分组表演，开展师生、生生的相互评价，

在评价的过程中鼓励学生勇于提出自己的不同见解，关注他人的不同见解，并以合作的心态接纳他人的不同见解。这样学生真正成了课堂的主人，教师则变成整个学习活动的组织者和引导者。在这种轻松愉快、和谐的气氛中学习，有利于学生的心理健康发展。

3. 拓展延伸，开阔视野

本环节学生创造性地表现歌曲的意境，培养了学生的想象力、表现力和创造力。教师要以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，鼓励学生积极参与到音乐活动中去。

四、完美结课

此教学程序中设计的每一个教学环节，都不是固定不变的，教学有法，教无定法，教师可根据所授歌曲的特点、难易程度、学生的情况以及教学条件，灵活设计运用此教学策略。

人音版小学音乐五年级教学计划篇七

：以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。视唱、知识、练耳部

分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号。认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱(奏)法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶及音程练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。听记2~4小节节奏；听记和声音程。听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。听辨歌(乐)曲的力度和速度并作标记。

欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的

形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一课 西部风情

1、唱歌 拉萨谣

2、欣赏 北京喜讯到边寨

3、唱歌 三峡的孩子爱三峡

第二课 古诗新唱

4 唱歌 梅花

5、唱歌 静夜思

6、活动 古诗朗诵演唱会

第三课 美丽的草原

7、欣赏 天堂

8、欣赏 牧民的一天

9 唱歌 美丽的夏牧场

第四课 欢快的舞步

10、欣赏 大河之舞

11、活动 稍息 立正 站好

12、欣赏 大家一起来

第五课 绿色畅想

12、唱歌 手拉手，地球村

13、唱歌 绿色的歌谣

14、欣赏 森林狂想曲

第六课 欢乐的鼓声

15、龙腾虎跃

16、唱歌 木谷歌

17、活动 鼓声传情

第七课 音乐中的故事

18、欣赏 彼得与狼

第八课 美好的祝福

19、唱歌 平安夜

20、欣赏 花好月圆

21、唱歌 难忘今宵

22、活动 新年音乐会

人音版小学音乐五年级教学计划篇八

工作计划网发布小学五年级上册音乐教学计划，更多小学五年级上册音乐教学计划相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

这篇关于《小学五年级上册音乐教学计划》，是工作计划网特地为大家整理的，希望对大家有所帮助！

一、指导思想：贯彻落实新课标新课改精神，培养同学一定的音乐技能，尤其注重培养同学学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一局部同学转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高同学的音乐素质。

二、基本情况分析：五年级同学已是高年级同学，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小局部同学音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%—55%。这批同学对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些同学由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些同学在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些同学上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

三、任务目标

（一）、唱歌局部

1、紧扣教材、课程规范，教唱书本上的歌曲

2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴同学听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别同学起来演唱，若有不正确的地方老师和时教正。

5、有学习有记载，使同学真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练局部：在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表示；唱时坚持音高，声音要丰满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏局部：综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

（四）、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合。

2、因材施教，对不同的同学注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。限度的调动同学的积极性。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

五、教学进度布置：

课次

周课题

课时

第一课

《朝夕》

3

第二课

《农家乐》

4

第三课

《足迹》

4

第四课

《可爱的家》

3

第五课

《故乡》

4

第六课

《欢乐的少年》

3

第七课

《雨花》

4

第八课

《冬雪》

4

第九课

《对花》

3

人音版小学音乐五年级教学计划篇九

一、指导思想：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生必须的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的潜力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

二、学生状况分析：

本班共有学生62名，其中男生31人，女生31人。

通过几天的教学，我对本班学生的学习状况有了更深的了解。本届五年级学生，经过四年的音乐教学，已具备了必须的音乐基础知识。如：乐理、识谱、视唱等。演唱的技巧和声音都日趋完整。并有必须的竖笛吹奏潜力。能够自觉的聆听音乐。整体素质不错，但有一部分学生学习习惯有待纠正。

其中对音乐这一学科缺乏兴趣的学生有：钟大勇、钟砚菊、王宏洋、钟雅各、韩振、郑文浩、吴艳辉、吴振雪等几位同学。

其中对音乐学科的学习充满兴趣的有：吕兆亮、吴晓迪、郑文海、于江宁、郑晓莹、于晓、张璇、张昭华、秦龙娇。

这些同学学习认真刻苦，对任何事情都感兴趣，能歌善舞，各方面表现都很用心，要鼓励他们在学好书本知识的同时，将精力用在扩大自己的知识面上，更快更广的提高自己的乐理知识潜力。鼓励他们在自己进步的同时，也能对同学有所帮忙。

三、教材分析：

本册教材是湘版教科书，沿袭了以往的以单元为单位的编写风格，严格遵循以审美为核心，以音乐文化为主线，以学科为基点的理念。加强了时间与创造，加强了综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿与始终。教材中所选的歌曲或乐曲都能贴近学生生活，具有童趣。

本册教材共有12个单元，每个单元安排了1首歌曲进行表演，另外2首作为聆听曲。资料围绕主题展开，而教材中的乐理知识，如：6/8拍，装饰音，升降记号等的认识和运用则要求渗透于教学之中，让学生领会和运用。

另外，本册教材加强了合唱的训练，要求教师在每节课中都能渗透和训练。教材强调学生的学，以学生为本，允许学生

以自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。教材的编写思路是以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材资料包括演唱、听赏、演奏、听赏与跟唱活动等资料。

四、教学目标：

1、思想教育：

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

2、音乐知识和技能训练：

- (1) 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
- (2) 指导学生掌握正确的练声方法；
- (3) 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
- (4) 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
- (5) 通过群众舞教学，提高学生的综合素质。

3、感受、体验音乐的热情和潜力的发展。

普通学校音乐欣赏教学应侧重于通过优秀音乐作品帮忙儿童提高感受、理解音乐的潜力；积累优秀的音乐作品，建立有质量有个性的“宠爱曲库”；享受参与的快乐和培养以音乐的探究热情。这样，音乐欣赏与其他活动的主要分界线就在于：音乐欣赏活动不个性注重表演、创作技能的发展而更侧重于感受、体验音乐的热情和潜力的发展。

五、教学重难点：

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，听赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏潜力，审美情操的培养。

人音版小学音乐五年级教学计划篇十

工作计划网发布小学五年级音乐上册教学计划范文，更多小学五年级音乐上册教学计划范文相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

工作计划网工作计划频道为大家整理了《小学五年级音乐上册教学计划范文》，供大家学习参考。

一、教学目标、任务：

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号；认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临

时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。

听记2~4小节节奏；听记和声音程。

听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。

听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

三、欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

四、教学分析：

五年级的教材中已经有一些要求复习的内容了，但是这个阶段又要学习不少的内容，所以，学习任务是繁重的。要处理

好新旧知识的学习、复习、掌握。本学期要学习的每首都有一定的意义。要注重对学生进行思想品德教育。另外，有的学生开始变声，要注意对嗓子的保护。

五、学生情况分析：

由于学生现在处于过渡期，年龄也大了，不再是小孩子，已经是大孩子。要尽量避免学生产生厌学情绪，要调动学生的积极性，使他们真正的爱学愿学。对音乐知识的讲解尽量避免枯燥乏味，要用多种教学手段辅助教学。

六、提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

七、教学进度

第一周聆听 〈〈晨景〉〉、 〈〈渔舟唱晚〉〉

第二周表演 〈〈清晨〉〉、〈〈晚风〉〉

第三周聆听 〈〈丰收锣鼓〉〉、〈〈快乐的农夫〉〉

第四周表演 〈〈赶圩归来啊哩哩〉〉、〈〈苹果丰收〉〉

第五周聆听 〈〈红梅赞〉〉、〈〈红星歌〉〉

第六周表演 〈〈雨花石〉〉、〈〈我怎样长大〉〉

第七周聆听 〈〈天黑黑〉〉、〈〈可爱的家〉〉

第八周表演 〈〈外婆的澎湖湾〉〉、〈〈牧场上的家〉〉

第九周聆听 〈〈思乡曲〉〉、〈〈乡间的小路〉〉

第十周表演 〈〈故乡的小路〉〉、〈〈如今家乡山连山〉〉

第十一周聆听 〈〈可喜的一天〉〉、〈〈罗马的松树〉〉

第十二周表演 〈〈叮铃铃〉〉、〈〈雏鹰之歌〉〉

第十三周聆听 〈〈雨滴〉〉、〈〈踩雨〉〉、〈〈暴风雨〉〉

第十四周表演 〈〈踩雨〉〉、〈〈雨中〉〉

第十五周聆听 〈〈乘雪撬〉〉

第十六周聆听 〈〈踏雪寻梅〉〉

第十七周聆听 〈〈打虎上山〉〉

第十八周表演 〈〈堆雪人〉〉、〈〈雪花带来冬天的梦〉〉

人音版小学音乐五年级教学计划篇十一

金猪辞旧岁，金鼠迎新春。伴随着新年的到来，我们又喜迎新的一学期，为了在本学期使五年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级共有学生100人左右，这些学生大都来自于居峪村，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总统上来看，五（1）班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五（2）班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不及五（1）班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

（一）、唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，

然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

二月份 第一课

三月份 第二、三课

四月份 第四、五课

五月份 第六课 筹备文艺节目

六月份 第七课 期末复习考试

人音版小学音乐五年级教学计划篇十二

小学音乐教育是向学生实施美育的主要手段，音乐以其特有的艺术魅力，吸引着广大少年儿童，音乐教育激发学生对音乐的兴趣和学习音乐的欲望，它对少年儿童未来的成长具有深远的影响，对提高民族素质、建设社会主义精神文明，培养热爱社会主义的人才起着重要的作用。因此，音乐教师制定科学的教学计划，是教师进行教学的基本依据，与教学质量有直接的关系。

1、指导学生在气息的控制下，获得自然、圆润而集中的声音，唱好二声部合唱。

2、训练学生创造性思维；创作简短的节奏、旋律。

3、指导学生在欣赏音乐的过程中，感受音色、音响，了解音乐的特色，通过欣赏，了解民族传统艺术形式，并认识部分西洋乐器。

4、训练一些器乐合奏曲，发挥学生的想象力和创造力，培养学生的合作能力。

1、教材分析：按照《新课程标准》的要求，本教材由唱一

唱、听一听、玩一玩等内容编写而成，各部分的内容既自成体系，又互相联系。唱歌部分选用了一些中优秀的少儿歌曲，艺术性和思想性并存，使学生了解民族文化艺术与音乐的联系，加强爱国主义教育。学生在欣赏乐曲的同时，学会认识西洋乐器、民族乐器。器乐部分编写了一些通俗易懂的小乐曲，这些小乐曲既独立成曲，又和歌曲紧紧相连，使学生有兴趣学习，也容易学会。课后安排一些音乐知识和创作练习，旨在培养学生的创造性思维。

2、学生情况分析：本届学生年龄偏大，程度参差不齐，学生普遍存在大声歌唱的毛病。器乐学习进度较慢，基础也较浅。

1、考虑学生的生理状况，教师应因材施教，禁止“喊唱”，运用高位置的头声轻声唱歌。

2、充分利用器乐促进课堂教用竖笛，直观准确地达到教学目的。

3、运用现代化地教学媒体辅助教学，激发学生的兴趣，启发学生的艺术想象力。

1—2周：第一单元编花篮

3—4周：第二单元小鸟，小鸟

5—6周：第三单元吹起羌笛跳锅庄

7—8周：第四单元让我们荡起双桨

9—10周：第五单元渴望春天

11—12周：第六单元卢沟谣

13—14周：第七单元在葡萄架下

15—16周：第八单元红蜻蜓

17—18周：音乐万花筒

人音版小学音乐五年级教学计划篇三

金猪辞旧岁，金鼠迎新春。伴随着新年的到来，我们又喜迎新的一学期，为了在本学期使五年级音乐教学搞的更好，特制定计划如下：

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想（认为学习音乐无用，认为音乐课是副课），切切实实提高学生的音乐素质。

五年级共有学生100人左右，这些学生大都来自于居峪村，一部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总统上来看，五（1）班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五（2）班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不及五（1）班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

（一）唱歌部分

- 1、紧扣教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1—2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
- 5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战

性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

二月份第一课。

三月份第二、三课。

四月份第四、五课。

五月份第六课筹备文艺节目。

六月份第七课期末复习考试。

人音版小学音乐五年级教学计划篇十四

1. 本学科所使用教材的编排体系

本教材在内容编排上体现了新课程理念和新课改的意图，突出单元主题，图文并茂，较多地运用了图谱，注重音乐教学活动。教材强调学生的学习，以学生发展为本，注重学生的个性发展，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标，引导学生用自己独特的方式学习音乐，有个性化的见解。

2. 全套教材的特点

(1) 以审美为中心

我们通过学习，认识到普通小学的教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化，是素质教育的需要，

因此本教材的内容强调了音乐与人，音乐与社会，音乐与民族，音乐与自然。

(3) 以(音乐)学科为基点

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

人音版小学音乐五年级教学计划篇十五

小学音乐教育是向学生实施美育的主要手段，音乐以其特有的艺术魅力，吸引着广大少年儿童，音乐教育激发学生对音乐的兴趣和学习音乐的欲望，它对少年儿童未来的成长具有深远的影响，对提高民族素质、建设社会主义精神文明，培养热爱社会主义的人才起着重要的作用。因此，音乐教师制定科学的`教学计划，是教师进行教学的基本依据，与教学质量有直接的关系。

1]指导学生在气息的控制下，获得自然、圆润而集中的声音，唱好二声部合唱。

2、训练学生创造性思维；创作简短的节奏、旋律。

3、指导学生在欣赏音乐的过程中，感受音色、音响，了解音乐的特色，通过欣赏，了解民族传统艺术形式，并认识部分西洋乐器。

4、训练一些器乐合奏曲，发挥学生的想象力和创造力，培养学生的合作能力。

1]教材分析：按照《新课程标准》的要求，本教材由唱一唱、听一听、玩一玩等内容编写而成，各部分的内容既自成体系，又互相联系。唱歌部分选用了一些中优秀的少儿歌曲，艺术性和思想性并存，使学生了解民族文化艺术与音乐的联系，加强爱国主义教育。学生在欣赏乐曲的同时，学会认识西洋乐器、民族乐器。器乐部分编写了一些通俗易懂记的小乐曲，这些小乐曲既独立成曲，又和歌曲紧紧相连，使学生有兴趣学习，也容易学会。课后安排一些音乐知识和创作练习，旨在培养学生的创造性思维。

2、学生情况分析：本届学生年龄偏大，程度参差不齐，学生普遍存在大声歌唱的毛病。器乐学习进度较慢，基础也较浅。

1]考虑学生的生理状况，教师应因材施教，禁止“喊唱”，运用高位置的头声轻声唱歌。

2、充分利用器乐促进课堂教用竖笛，直观准确地达到教学目的。

3、运用现代化地教学媒体辅助教学，激发学生的兴趣，启发学生的艺术想象力。

1-2周：第一单元编花篮。

3-4周：第二单元小鸟，小鸟。

5-6周：第三单元吹起羌笛跳锅庄。

7-8周：第四单元让我们荡起双桨。

9-10周：第五单元渴望春天。

人音版小学音乐五年级教学计划篇十六

一、教学目标、任务：

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号；认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱(奏)法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临

时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。

听记2~4小节节奏；听记和声音程。

听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。

听辨歌(乐)曲的力度和速度并作标记。

三、欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

四、教学分析：

五年级的教材中已经有一些要求复习的内容了，但是这个阶段又要学习不少的内容，所以，学习任务是繁重的。要处理好新旧知识的学习、复习、掌握。本学期要学习的每首都有一定的意义。要注重对学生进行思想品德教育。另外，有的学生开始变声，要注意对嗓子的保护。

五、学生情况分析：

由于学生现在处于过渡期，年龄也大了，不再是小孩子，已经是大孩子。要尽量避免学生产生厌学情绪，要调动学生的积极性，使他们真正的爱学愿学。对音乐知识的讲解尽量避免枯燥乏味，要用多种教学手段辅助教学。

人音版小学音乐五年级教学计划篇十七

一、学生基本情况分析：

本班共有学生33人，其中男同学20人，女同学13人。大部分同学有责任心，在学习过程中能努力向上，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表

现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教材分析

二年级下册共编成8个主题单元，基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，充分考虑到作品的思想性、艺术性、民族性。注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识谱要求和过高的技能技巧。并开展多种方式来培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。作为全新的教材，此书在编写中体现了以下的基本理念：

- 1、强调“以学生发展为本”，注重学生个性发展；
- 2、以审美为中心；
- 3、以文化为主线；
- 4、加强实践与创造。

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。本教材就很重视从音乐文化上去开拓，教材强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化中，以文化主题组织教材。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐课是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，他们都与

各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性的基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，让学生爱听、爱唱。另外还有自制乐器、创编小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力，让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

三、教学目的

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。

3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对人类、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

5、培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望。通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲自参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基础知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

6、培养爱国主义和集体主义精神。通过音乐作品中所表现的

对祖国山河、人民、历史文化和社会发展的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀，在音乐实践活动中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

7、尊重艺术、理解多元文化。尊重艺术家的创造劳动、尊重艺术作品，养成良好的欣赏艺术的习惯，通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品，感知音乐中的民族风格和情感，了解不同民族的音乐传统，热爱中化民族和世界其他民族的音乐。

8、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，每学年能背唱4~6首。

9、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情，引导学生积极参与音乐实践活动。

10、通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

11、学习我国优秀的民族民间音乐，接触外国优秀音乐作品，扩大文化视野。掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。

12、突出音乐学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中。启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

13、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

14、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

15、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

16、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受。

四、具体目标

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

5、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

6、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

人音版小学音乐五年级教学计划篇十八

本教材义务教育教科书是人民教育出版社编写的。它从教育理念上，强调了“以学生发展为本”并提出音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展。教材以审美为中心，

以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

一年级上册共编成6个主题单元，基本内容包括：欣赏、唱歌、学乐器、歌表演等，新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，降低过难的识谱要求和过高的技能技巧，一年级采用图谱为主，在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩。低年级教材以图为主，欣赏曲主题旋律以图形谱为主，生动活泼。

1、一年级7个班，学生为启蒙儿童，大部分以6周岁为主，但不足龄的也有，大多为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很好动，直观形象思维为主。比较喜欢唱歌，能够感受音乐律动美。

2、学习习惯、心理特点：学生入学一个学期，已经初步养成了学习上课的习惯学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。学生年龄小，生性活泼，在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

（一）欣赏音乐的能力

1、能注意力集中地聆听乐曲，初步知道怎样聆听音乐，学习以动作的方式表达自己对音乐的感受。

2、能通过聆听各种不同风格的乐曲感受音乐的情绪和音乐所描绘的人物形象及情景，体会主题。

3、能通过聆听感受民族乐器，西洋乐器所表现出的不同。

4、能通过想象音乐中所表现的形象，能用线条、动作、声音等表现自己听后的印象。

5、能通过聆听感受分辨钢琴、小提琴及不同乐器的音色、节拍。初步感受、分辨音乐的不同情绪。感受音乐中描绘的“小音乐家”形象。

（二）表演能力

1、能够整齐地按要求背唱歌曲；能在歌声与动作表演中表现歌曲所表达的不同情绪及所蕴含的不同情感和意境并通过歌曲的游戏，养成听音乐做动作的习惯。

2、在聆听音乐中尝试能用动作表达自己想象中的图案。

3、能以不同的情感和声音演唱歌曲，表达歌曲内容，用动作感受二拍子、三拍子的强弱规律。

4、学会红绸舞、秧歌舞步。

（三）创编与活动能力

1、知道音有长短、高低，练习随歌声或乐曲进行击拍，初步做到均匀、准确。

2、能按图意拍击节奏、编创节奏、传递节奏。

3、认识碰钟，学习并探索演奏方法，练习为歌曲演唱伴奏。

4、能按节奏编创歌谣，能准确地朗读歌谣，并读出二拍子的强弱。

5、结合生活中的经验，用敲击各种物品的方式，探索感知、体验音的长短、强弱。

- 6、能用欢快的动作表演集体舞，体验欢快的情绪，增强身体动作的协调性。
- 7、能够编创歌词、编创动作表演来表现主题。
- 8、能结合自己的感受填写节奏，并能整齐地读出三声部节奏。
- 9、认识民族打击乐器锣、鼓、镲，能掌握其演奏姿势，探索其演奏方法。并能为歌曲伴奏。

（四）知识技能

- 1、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。
 - 2、初步认识课本中的几种音乐学习标志，尝试以动作和语言表达活泼欢快的情绪。
 - 3、认识木鱼，学习并探索演奏方法，练习为歌曲演唱伴奏。
 - 4、通过图谱的. 学习与实践，掌握二分音符的时值。
- 1、聆听乐曲时，注意初听的完整性，给学生完整的印象，使学生对乐曲有良好的感受，并能哼出自己喜欢的旋律。
 - 2、用听唱法进行歌曲教学时，要注意完整地感受歌曲，在多次完整聆听的基础上分句听唱或纠正错误，在完整的听唱过程中，培养学生的听辨能力、记忆能力。
 - 3、充分调动学生学习音乐的积极性，使学生能够动起来听、动起来唱，全身心地感受音乐及音乐的快乐。
 - 4、歌曲教学时，要重视范唱，并通过手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服耸肩、伸颈等毛病，做到轻松、自然、愉快

地歌唱。

5、教材中有很多表现动物的活动，在教学中，注意提示学生说出小动物的神态、动作，并模仿出来，培养学生的观察力、记忆力、表现力，使学生平时注意观察，养成细心的好习惯。

6、低年级学生对乐曲的聆听以感受为主，多听曲目，增加感受，聆听每一曲，都要引导学生认真听辨，说出自己对乐曲所描绘的内容及音乐情绪的感受。引导学生随着乐曲做动作，用动作感受节拍。注意学生节拍感的培养。

7、将编创与活动融入其他教学内容之中，形成教学的整体。7、评价可采用多种方式，评价时应注意与学生的平等地位。可以学生间互评、自评、小组评等多种方式。

8、学期末测试，以趣味性的方式呈现，调动学生的兴趣。使基础知识和基本技能的训练趣味化，重点突出培养学生歌曲的记忆能力。

略

人音版小学音乐五年级教学计划篇十九

一年级共两个班，共有学生45人，本年级学生学习音乐的积极性较高，兴趣浓厚，有强烈的求知欲。学生在课堂上能够积极与老师呼应。

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。学生的整体状况预计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。让学生能够渐渐增强身体的协调性、节奏感。

(一)资料

1、唱歌：共计21首。继续学习巩固正确的唱歌姿势、坐姿，养成良好的歌唱习惯；学习自然地呼吸，做到不耸肩；咬字清楚，口型正确。能够有表情地演唱歌曲，能够随教师的要求整齐地开始和结束。18首歌曲能够基本背唱。

2、唱游：能随音乐的不同情绪、节奏、节拍的变化，有表情地进行律动、模仿动作和即兴动作；注意音乐与动作的配合，乐感的培养。

4、欣赏：培养学生良好的欣赏音乐的习惯，能够认真聆听音乐；欣赏中外优秀的儿童歌曲、民族和器乐曲；初步感受活泼、雄伟、优美、抒情等不同情绪的歌曲与乐曲。

5、音乐知识：学习的音乐知识：音的长短、音的高低、音的强弱；

(二)编排特点

小学一年级第一册音乐课改教材，以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合和渗透，把激发学生学习音乐兴趣贯穿始终。

本册教材的曲目选取，在作品的思想性、艺术性、民族性基础上，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。朗朗上口，易唱易记，让学生爱听。在乐谱使用上运用了字母谱。还有自制打击乐器，创编小音乐剧、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神和实践潜力。让学生在实践中体验，在想象中去创造，促进思维，发展智力。

(三)教学重点：学唱歌曲聆听音乐

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的潜力。

1、加强学习有关音乐教学的理论书籍，以课改为契机，推动音乐教学的课程改革，向科学的课改靠拢，不断提高自身的音乐素质。

2、积极参加各种课改活动，注意经验的总结与整理。

3、认真钻研教材，把握本学科教学资料的在整体教学之中的地位及作用。备好、上好每一节课，做好课后小结。

4、重视学生平时的学习效果与考查。

5、在教学中，不断提高自身的各种潜力。如：制作教具、多媒体课件等。

6、平时注重学生的合作、探究潜力和实践操作潜力的培养。

人音版小学音乐五年级教学计划篇二十

新学期开始，制定一套切实可行的教学计划是很有必要的。下面是应届毕业生小编为大家分享的二年级音乐上册教学计划范文，供大家参考!更多教学计划请关注应届毕业生考试网。

二年级的学生在一年级时培养了一定的音乐常规，对音乐的兴趣很强。尤其是对活泼的、贴近生活的歌曲更加喜爱。学生的发展很不平衡。大部分学生音乐感觉很好，音准也不错，

也有少数学生音准、表现力、常规都不是很好，需要继续培养这方面。

(一)全册分析。

本学期所用教材是国家义务教育课程标准实验教科书(人音版)。本教材针对新课程标准精神而推出的。从教育观念上，强调了“以学生发展为本”；以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科特点为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生的学习兴趣贯穿始终。本册共分十一个单元主题：

《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《爱劳动》、《可爱的动物》、《小小音乐家》、《幸福生活》、《美丽的动物》、《过新年》、《农家乐》。

(二)编排意图。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏性的可听性。朗朗上口，易听易记，学生爱听爱唱。在识谱要求上降低了难度，欣赏曲主要以主旋律以图谱为主。各年级歌曲还兼顾了年龄特点。比如：本册教材的图谱、字母谱就是特色。对于最基本时值“一拍”到各种音符时值，从四二拍到四三拍，符合学生的认知规律。

(三)教学内容。

第一单元：问声好

聆听：《森林水车》

表演：《早上好》、《小麻雀》

编创与活动

第二单元：时间的歌

聆听：《在钟表店里》、《调皮的小闹钟》

表演：歌曲《时间像小马车》、《这是什么》

第三单元：童话故事

聆听《小天鹅舞曲》、《糖果仙人舞曲》

表演：歌曲《小红帽》、《有一个人在森林》

第四单元：跳起舞

聆听：歌曲《在北京的金山上》、《雪莲献北京》

表演：歌曲《多么快乐 多么幸福》、《我的家在日喀则》

第五单元：爱劳动

聆听：歌曲《劳动歌》、《海娃的歌》

表演：歌曲《不再麻烦好妈妈》、《种玉米》

第六单元：可爱的动物

聆听：歌曲《爱劳动》、《鸟店》

表演：歌曲《我的小绵羊》、《小袋鼠》

第七单元：小小音乐家

聆听：《百鸟朝凤》、《小乐队》

表演：《快乐的音乐会》、《唢呐配喇叭》

第八单元：幸福生活

聆听：《阿细跳月》、《歌声与微笑》

表演：歌曲《同坐小竹排》、《西伦达》

第九单元：美丽的动物

聆听：《龟兔赛跑》

表演：歌曲《金孔雀轻轻跳》、《大鹿》

第十单元：过新年

聆听：《窗花舞》、《晚会》

表演：歌曲《小拜年》、《过新年》

第十一单元：农家乐

聆听：歌曲《我在田里唱新歌》、《赶大车》

表演：《牛歌》、《看场》

* 游戏宫* 快乐的冬令营

(一)、知识目标

- 1、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。
- 2、初步认识课本中的几种音乐学习标志，并尝试以动作和语言表达欢快活泼的情绪。
- 3、能学会注意聆听音乐，学习以动作的方式表达自己的感受。

4、知道音的长短，感受音的强弱。

(二)、能力目标

1、开发学生的音乐感知力，体验音乐的美感。

2、激发和培养学生对音乐的'兴趣。

(三)、思想教育目标

1、培养学生乐观的态度和友爱的精神

2、教育学生热爱祖国、喜爱动物、热爱劳动、热爱大自然

能自然流畅的唱歌，能积极主动地参与音乐活动。

学生的音乐表现力和即兴创造活动

录音机、电子琴、磁带、图片、多媒体

1、注意通过设计情景或实践活动来激发学习兴趣，建立良好的自信心，能自然大方的演唱。

2、创设良好的氛围，使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也从中得到乐趣。

3、加强备课和教研活动，认真钻研教材，精心准备，努力提高自己的业务水平。

4、及时做好文艺特长生的工作。