

音乐鉴赏的心得(模板9篇)

读书心得是读书后对书中内容的理解和感悟的一种书面材料，它有助于加深对书籍内涵的领悟。以下是一些教师在教学实践中遇到的问题及其反思方法，供大家参考和借鉴。

音乐鉴赏的心得篇一

舞蹈和音乐是人类文化中不可或缺的艺术形式。随着时代的不断发展，各种舞蹈和音乐的形式也在不断变化和演进。艺术家们通过一系列的创作和演出，将人们带入一个全新而美妙的世界，让我们走进这个世界，感受舞蹈和音乐的魅力。

舞蹈，是人类文化的重要组成部分之一。它是一种通过身体语言传达情感、表达思想、展现美感的艺术形式。在舞蹈的世界里，音乐是至关重要的。音乐是舞蹈的灵魂，是舞蹈的支撑。舞者通过音乐节奏的变化，展现出动人的舞姿。

说到音乐，我们首先想到的就是旋律。旋律是音乐的灵魂。它通过各种乐器的和谐演奏，带给我们极致的听觉享受。音乐的节奏感也是不可忽视的。节奏感可以帮助音乐更加灵动，带来更高的情感共鸣。在舞蹈表演中，节奏感也是非常重要的。舞者需要通过对节奏感的敏感，来展现出舞蹈的节奏美。

在舞蹈和音乐的融合中，更多的是情感的交流和共鸣。舞者通过舞蹈的姿态，表达出自己的情感，而音乐则是情感的引领者。它可以帮助舞者更好地表达自己的情感，与观众产生深刻的共鸣。舞蹈和音乐可以将我们带入情感的世界，感受到情感之美。

在参与舞蹈和音乐的过程中，需要我们耐心细致地聆听和观察。通过仔细的观察和感悟，我们可以更好地理解 and 感受到舞蹈和音乐所表达的情感和内涵。同时，要学会发现和欣赏

不同风格的舞蹈和音乐。在欣赏不同形式的舞蹈和音乐时，我们能够走进不同的世界，感受到不同的人文情怀。

总之，舞蹈和音乐是一门美妙而艺术的形式。通过细致的观察和感受，我们可以更好地理解 and 欣赏舞蹈和音乐的美丽。同时，舞蹈和音乐也可以帮助我们沉淀内心，感悟生活的美好。让我们走进舞蹈和音乐的世界，感受美的真谛，度过一个美好的人生。

音乐鉴赏的心得篇二

看完这部音乐剧之后我被深深震撼了。一个钢琴师，一个一生都在海上演奏的钢琴师，就像“1900”自己说的那样，没有人知道他的存在。他能读懂船上每一个人的心声并用音乐的形式诉说出来，他的音乐没有特定的章法总是率性而为，随心而动。

整部电影与音乐紧密结合、血脉相连。1900，生在大海上，葬在大海上，大海是他永远的归宿。他对大海的依恋、执着，最终都体现在他指尖下流淌的音符中。他不是单纯的在弹音乐，而是在书写他自己的人生。这种感情随着爵士乐的一次次重复变得更加明显。最后他与音乐、那架钢琴、“弗吉尼亚”号船一起沉入海底。

主人公1900他一生都在海上。他8岁时，一天夜里偷偷溜进餐厅，来到钢琴前，弹起了自己即兴创作的曲子。这是他第一次弹琴，安静、自然、随性、干净。

几年后1900成为了钢琴师，一次暴风雨中他巧遇了迈克斯图尼才有了那段随船而动，他在暴风雨之夜在大厅里的演奏让我久久难以忘怀，他似乎是和大海、风雨共奏舞曲，他是那么的从容自如，音乐就像他身体的一部分自然的从他的指尖轻轻地流出，浑然一体他谱出的乐曲似天籁，他跟着自己的心走，由心谱出乐曲。跳跃的音符，无拘无束轻快的风格，

自由自在。在这里，音乐描绘了1900的内心，单纯。正如迈克斯所描述对的“好像大海轻摇着我们，顺流飘荡，任意东西。在家具和灯具间徜徉。我意识到我们到底在做什么——我们在和还共舞，完美的、疯狂的舞者。在夜幕金色大厅中沉醉在欢乐的华尔兹里。”后来有了每次即兴表演创作，有了用音乐刻画生动的人物。1900用音乐向坐在他身边的迈克斯描绘了自己视野中出现的四个人物。一个看起来好像和情夫串通谋杀亲夫，正夹带家里的珠宝潜逃老女人，音乐中明显的吉普赛风格表现出了她的雍容华贵。一位思绪万千却无法释怀，陷入了深深往事伤感的男人。富于弹性和张力的探戈节奏，又看到了一个流着眼泪的年轻女子正在与情人共舞。最后，曲调时快时慢，带着些许的诡异，一位穿着别人礼服混迹于头等舱的偷渡客展现出来。

许多年后，爵士乐始祖提出与1900比琴技时，1900用他那体验人生百态的音乐、抚慰人心的音乐赢得了胜利。他和号称发明了爵士乐的钢琴手比拼时，他演奏时仿佛自己幻化出了许多个自己和自己共同弹奏，当他弹完时所有的听众都震惊了，他们已深陷在那绝妙的音乐中。

直到1900遇到一个迷人的女孩。他立刻爱上了她，随兴弹奏了一曲柔情似水的曲子，这是1900留下的唯一的甜蜜的回憶。

结尾这首曲子再次响起在船舱内，勾起了我们对那段如歌往事的追忆。在船即将被炸毁的一刻，1900将双手悬在空中，好像在默默演奏着它，然后他缓缓地闭上了眼睛，他的脑海中一定充满了温暖的回忆。

故事的结尾，“1900”宁肯跟船一起被炸毁，也不愿意登岸。他热爱音乐、热爱钢琴。音乐是他的全部，他愿意与音乐共存亡。他从不孤独，因为有音乐陪伴。他的每一次演奏都是与音乐的一次对话。“1900”不被很多人理解。在很多人看来他的音乐可能是不着调的，可是那就是他最自然、最真实的感情的流露，他选择了和轮船一起消失，其实是选择了和

音乐永生。

很多年后，当很多人淡忘了某部电影的情节后，相信一段熟悉的配乐就能勾起大家的回忆，以及回忆带给我们的悲伤、欢乐，这就是电影原声音乐的魅力。

音乐鉴赏的心得篇三

作为一名大学生，在音乐鉴赏课程中，我学习了许多关于不同类型音乐的知识，对于民歌这种近乎令人熟悉、亲切的音乐形式，我也受益匪浅。在学习期间，我深刻体会到了民歌所包含的人文情感和文化地域的特征，进而使自己对于音乐的审美和理解能力得到了不小的提升。

第一段：了解民歌的基本概念

在音乐鉴赏课中，我们先学习了民歌的基本概念，通过引领我们听歌、见景、识字、领略人文，以认识音乐、品评音乐、创造音乐和表达音乐。我深刻地认识到，民歌根据地域不同、语言不同、节奏不同、旋律不同而存在着许多不同类型的表现形式。而一种民歌所包含的情感与文化特征，也是与地域、民族、宗教有关的。

第二段：感受民歌传承的人文情感

在学习了民歌的基本概念后，我尝试去感受其所包含的人文情感。民歌就是人的音乐，与人的生活经验密不可分。我听到的每一首民歌，都是一个个人物形象和故事情节的结合，引导我去了解更多的文化背景和生活环境。如《茉莉花》、《黄河大合唱》、《想和你唱》等，它们所传承的人文情感都能打动人心。感受这些歌曲传递出的情感，让我更加理解了民歌的内涵和意义。

第三段：赏析民歌独特的音乐性

民歌不仅传递文化和人文情感，同时也有着独特的音乐性。从节奏感到旋律韵律的变化，民歌音乐用简单而有魅力的旋律、优美而悠扬的节奏，来传递出歌曲所蕴含的情感。“昆山茶”等歌曲让我更好的理解了它的音乐性：起承转合的结构，用一系列的 trends 和回答构成情感高潮，给人留下极佳的印象。

第四段：民歌的文化地域特征

民歌有着鲜明的文化地域特征。我们通过学习各地区的民歌，不仅能感受到其独特的音乐性，也能深入了解到各地区的文化和历史背景。例如，阿拉伯地区的民歌，它们的旋律风格以悠扬舒缓为主，是本地气候和生活习惯的反映。而我国云南地区的民歌，以明快欢乐、欢庆过年、寄望来年为特点，体现出该地区的民俗文化特征。

第五段：民歌对我的影响与启示

总的来说，民歌给予了我深重的感受。让我更好的融入到民间文化之中，理解这些民歌背后所包涵的意义。在聆听、欣赏和表达民歌的过程中，我感受到了音乐所带给我的人文精神和情感之美。同时，我深刻认识到音乐的文化地域特征和多层次性，有助于我更好的理解和欣赏各类音乐形式。这也更加激发了我学习音乐的兴趣和决心，希望自己能够在音乐的道路上不断前行，发掘更多音乐的美好。

音乐鉴赏的心得篇四

作为一位音乐爱好者，我一直以来对中世纪音乐有较为浓厚的兴趣。经过近期的深入学习，我更加深刻地体会到了这一时期音乐所蕴含的深度和精髓。在这篇文章中，我将分享我对中世纪音乐的鉴赏心得和体会。

第一段：中世纪音乐的历史背景

中世纪音乐是指在公元500年至公元1400年期间，欧洲音乐文化发展的时期。这一时期的音乐形式由宗教音乐、宫廷音乐和民间音乐三大类，都承续了希腊和罗马的音乐文明，并在哥特式建筑、文艺复兴等文化因素的影响下开创了自己的独特音乐风格。尤其是宗教音乐，是中世纪音乐文化中最为重要的一部分，具有宗教仪式的宗旨和大量激发人情感的力量。

第二段：中世纪音乐的表现形式

中世纪音乐表现形式丰富多样，包括赞美歌、宗教合唱、舞曲、旋律歌等。其中最具代表性的是公教十大圣歌，这也被誉为是中世纪音乐文化的最高成就之一。此外，中世纪音乐也因其独特的音乐结构和承载的情感而备受推崇，其特点为对声部结构的重视、对旋律的注重以及对于音乐的内涵探究。特别是多声部合唱，它将多重旋律进行组合，使作品更加生动有趣，给人耳目一新之感。

第三段：中世纪音乐的音乐元素

中世纪音乐的音乐元素具有较强的宗教、文化色彩，其乐器结构和音乐表现形式反应出当时的宗教信仰、文化背景和社会结构。从乐器搭配来看，中世纪音乐以弦乐器、管乐器、木管乐器为主，加上打击乐器的组合方式，使音乐作品更加富于层次和色彩。特别值得注意的是，中世纪音乐的旋律常常伴随着朗诵声或合唱声，这种配合方式也进一步呈现出中世纪音乐的独特性和魅力。

第四段：中世纪音乐的艺术价值

中世纪音乐因其历史价值、文化价值、艺术价值在音乐领域和整个文化史领域上不可忽视的地位。其所蕴含的宗教、哲学、音乐学等方面的知识，不仅对我们今天的音乐学、美学、文化课程等方面起到启蒙作用，同时也显示出了当时文化的丰富性和深度。

第五段：总结

经过深入研究，我对中世纪音乐的观感和理解有了更加深刻的认识。中世纪音乐作品所表现的内涵、情感、精神和文化，均对我们今天的音乐、文化、艺术等方面产生着重要影响。希望今后能够继续增强对中世纪音乐的研究和欣赏，让古老的音乐文化在今天依然流传。

音乐鉴赏的心得篇五

近年来，随着音乐文化预算的提高，音乐鉴赏课程逐渐被引入到中小学的教学内容中。在音乐鉴赏课程中，学生不仅能学习到不同音乐类型的知识，而且能够对曲目进行分析和评价。本次课程中我们学习的是民歌，目的旨在让学生了解民歌的魅力和文化内涵，并且发掘自己的音乐天赋。

第二段：体验民歌声音的魅力

在学习民歌过程中，我最感受到的是民歌声音的魅力。民歌和流行歌曲的风格不同，它更注重歌曲内在的情感表达和文化内涵的传达。民歌的演唱者通常采用无伴奏唱法，用独特的嗓音诠释出歌曲中的情感。我曾在一次学校活动中听到了一位同学演唱的民歌，她以旋律柔美的声音，表达了歌曲中对故乡的思念之情，让我深深地感受到了民歌声音的魅力。

第三段：欣赏民歌中的情感表达

民歌的歌词常常反映了生活中的故事和情感。学习民歌，不仅需要欣赏民歌的旋律和节奏，还需要深入理解其歌词中所传达的情感。例如在学习《渔家傲》这首歌曲时，老师引导我们仔细欣赏歌词中描述的船夫们在大自然中勇敢、刚毅的情感，而歌曲中的音乐旋律也充分表达了船夫们勇往直前、奋勇争先的精神。这使我从中感受到了民歌的简单而深刻的情感表达。

第四段：深入了解民歌的文化内涵

民歌不仅仅是一种形式美，它也蕴含着丰富的文化内涵。通过学习不同的民歌，我们能够深入了解一个地区的历史、文化、生活方式和社会风貌。例如，学习云南地区的民歌，不仅能够了解那里的民俗文化和风土人情，同时也能感受到其独特的音乐韵律和民族风格。

第五段：总结民歌鉴赏课对我们的启示

通过学习音乐鉴赏课中的民歌，我深刻地认识到了民歌音乐所蕴含的魅力和文化内涵。学习民歌，不仅能够让我们更好地欣赏音乐，还能够促进了我们对自己文化继承和发展的思考。我相信，通过不断地学习、欣赏、创作民歌，我们能够更好地发掘自己的音乐才华，为文化的继承和发展做出自己的贡献。

音乐鉴赏的心得篇六

交响乐的再创作对于指挥家演奏家教授而言，是毕生的事业，对我则是享受业余生活的最重要内容。我从1983年3月开始狂听中央乐团的“星期音乐会”，场场不拉。骑着自行车带着4岁的女儿，往返于海淀影剧院，是我周末最激动的享受。中央乐团转到北京音乐厅后，我们俩去的机会就少了。我便大量买磁带，现在是大量买cd。20多年一路听下来，资料也看了乱七八糟一大堆，但脑子始终不清醒，捋不出头绪。这次有幸能聆听吕先生的教授，是真真儿的将我的欣赏层次由感性向理性足足儿的推进了一大步。我万分感谢学校领导能给我们老年大学学员这样享用终生的关怀，并再次叩首吕先生的充满激情的精彩教授。

我非常喜欢德彪西和拉威尔的作品，有几盘cd反复听了几十遍，欣赏中总有许多感受转瞬即逝无法抓住，十分遗憾，我以为自己的脑子有问题。吕先生的课驱散了我的自责，我

对印象派音乐的感受大体基本正确。在音乐中在光影下许多鲜艳的镜头在重新组合，组合的方式前所未有的，光怪陆离的“碎片”在没有“做作”的状态里顺其自然的整合，呈现的是在大自然中人与万物的和谐。当我再听这些作品时，脑子清凉了，潜意识中再也没有为“抓不住什么”而产生丝毫的忙乱。我极从容的走进音乐，很随意的坐在大师们身旁，全身心的观览风光，又全然忘记了大师们的存在，君子之交平淡如清水，来之随意不须理由，离之自由不用挥手。印象派音乐用另眼看世界，看到自然界比人类更有力量，这种散淡的精神视角具有无限的包容性，在意识形态纷乱的今天，意义非同一般。

我赞同音乐欣赏是3度创作的说法，我对古典主义音乐的欣赏，自认为是可以无偿享用并不断实现这笔最珍贵的精神财富之价值的具有最现实主义意义的不可或缺的最后过程。我在聆听中，诠释贝多芬第九交响乐的合唱部分，那是全人类的圣咏，是对共产主义理想的音乐宣言；我许多次噙不住热泪，在德沃夏克的“念故乡”中，遥想几万年前人类的故乡，那时的地球是如何的郁郁葱葱；在生不如死的悲痛中，我一次次借用柴可夫斯基“悲怆”的巨浪以撞碎心中的“小小悲”；吟唱李斯特的交响诗歌，我感受着英雄塔索的悲伤与胜利；萎靡不振时，我选择布鲁克纳第一交响乐的谐谑曲，在极优美的旋律衬托下，奔放的号角在旋转中攀升，召唤起深埋的丰富；当无聊袭来，我听听卢托斯拉夫斯基的交响合唱“灾难中的宁静”，许多的大主题大命运随即显现；我痴迷于瓦格纳的乐剧，他让我知道了天堂在哪？尼伯龙根指环就如当今世界的能源命脉，谁都想染指。指环的故事在全世界继续到处上演，人类自己永远也拉不动结束的大幕，指环将亲眼见证人类的兴衰。奥！我已热血喷张，但安魂曲一定是我最后的乐章，我迟早要听着“弥赛亚”去渡河，这可算是我的一个愿望。

古典主义音乐是我和朋友们永远的发烧话题，她已成为精神财富而深入到我们的生活。我祝愿老年大学的音乐欣赏课越

办越好！

文档为doc格式

音乐鉴赏的心得篇七

中世纪音乐是人类音乐史上非常重要的一个阶段。虽然中世纪时期的作曲家们并没有受到如同文艺复兴，巴洛克等时期那么多的赞誉，但他们的作品也曾为世人引领了很长一段时期的音乐发展趋势。中世纪音乐通常包括基督教音乐，乡村音乐，古典音乐等，其中最具代表性的作品为口唱圣歌、合唱曲和抒情歌曲等。

第二段：中世纪音乐的特点与特色

中世纪音乐的特点主要集中于旋律，歌词和风格等方面。中世纪音乐所采用的都是非调性和声，留白的旋律不断变幻。但其中最重要的是中世纪音乐的歌词，这些歌词常常被看作是诗，而非单纯的乐曲歌词。另外，中世纪音乐也被认为是表达当时社会生活的文艺复兴，恰恰反映了中世纪城市、农村和宫廷中千奇百怪的生活与形态。

第三段：中世纪音乐的流派及代表作

虽然我们很少能够听到中世纪音乐，但是其中的流派依然值得我们去了解和学习。其中最重要的是口唱圣歌和合唱曲。口唱圣歌中最著名的是著名的尼陀罗口唱，尼陀罗口唱是将旋律唱成一种交错和弦的方式，用手势互相搭配，使唱作变得更加生动。合唱曲则更为复杂，通常由两部或三部组成，旋律多变而且难以伴奏。而唱诗班也是合唱曲中最为重要的代表，顾名思义即为专门演唱宗教歌曲的团体。

第四段：中世纪音乐的鉴赏方法

想要鉴赏一首中世纪音乐并不是件容易的事情，因为每首音乐都有着不同的特点，而鉴赏时也需要通过音乐传达出音乐的情感和主题。其实我们可以先通过了解音乐的表现形式来进行鉴赏，比如了解旋律和歌曲的背景等。同时，鉴赏中世纪音乐时也需要注意音乐的情感叙述与情感表达，对于其宗教因素和社会性背景的理解也是鉴赏中世纪音乐的关键。

第五段：结语

在音乐发展的过程中，中世纪音乐虽然相对而言更为简单，但是它对于后世音乐的发展却有着很重要的作用。无论是口唱圣歌、合唱曲还是唱诗班都代表了当时的社会生活和音乐标准，而它所延续下来的精神也值得后人去传承和继承。当我们认真去听一首中世纪音乐、深入去了解其中每个音符的表达和含义时，我们或许就能够感受到中世纪人们在音乐上所追求的那份神秘和浪漫。

音乐鉴赏的心得篇八

通过本学期对音乐鉴赏课的学习，我对音乐的思想认识提升到了一个新的境界。从前，我只是喜欢聆听音乐，享受音乐给心灵带来的那份惬意和舒心。现在，我认识到，音乐它是一个有灵魂的东西。它不仅蕴含了丰富的思想，同时又是生活的真实反映。一个学期下来，我不仅聆听了各种各样的音乐，有古典派的，浪漫主义派的，遍及世界各地，也学到了不少音乐知识和一些伟大音乐家的成功事迹。

第一堂课，老师给我们听的是中国传统的古典音乐——《梁祝》。这是一首值得让人细细品味的优秀名曲。它源自于一个古老而优美动人的民间传说：讲述了一对青年男女因无法与封建礼教的婚姻约束作抗争，最终化为两只蝴蝶的一段凄美的爱情故事。整首曲子富有丰富的创作灵感，时而欢快，时而悲愤，时而舒缓，时而激昂。从旋律风格的变化中可以

领悟到，剧情也是一起一伏地在变化。悠扬的笛声中，我们仿佛可以看到一对青年男女在花间嬉戏的场景；悲凉的曲声中，我们也能感受到祝英台因梁山伯的离去而万分悲伤。曲子的最后一段也表现出一丝欣喜的韵味，那是两人双双化蝶后所表现出来的对美好爱情的向往与渴望。终究，还是一个完美的结局。在欣赏之余，老师也带领同学们一起哼唱这首千古绝唱——《梁祝》，这让我们对它的理解更深了一分。除了《梁祝》，我们我们也欣赏了其他的古典音乐，有铿锵有力、催人奋进的《十面埋伏》，也有别具情调、另有风情的《春江花月夜》，还有欢快悠扬、舒缓惬意的《高山流水》。我们更是被钟子期与俞伯牙的深厚情谊所感动。

在聆听中国当代著名音乐家唐建平的《圣火2019》之时，思绪将我们拉回到那极不平凡的一年——2019。雪灾、地震，这些给中国带来无比剧痛的灾难深深地印在中国人民的脑海里。然而，面对这些困难，中国人民并没有屈服。相反，我们凭着顽强拼搏的精神战胜了这些困难，挽救了众多生命。

《圣火2019》表现的正是中国人民这种百折不挠、英勇奋斗的大无畏精神。2019，对于中国而言，自然是不平凡的一年。这一年，中国举办了第29届夏季世界奥林匹克运动会——北京奥运会，向全世界人民展示了中国的魅力和骄傲。奥运圣火，它指引着胜利的曙光；奥运圣火，它象征着顽强的意志；奥运圣火，它点亮了不灭的希望。这首《圣火2019》帮助我们回顾了中国在2019年走过的曲折征程，也突显了中国人民面对困难不放弃、不屈服的顽强斗志。

跟《圣火2019》相似风格的还有舞剧《红色娘子军》，它以芭蕾舞剧的形式，表现了在抗日民族时期，中国人民不向日本恶势力屈服的大无畏精神。《红色娘子军》在中国艺术领域的地位颇高，因为它融入了西方的音乐元素，以芭蕾舞的表演方式，展示了中国人民的英雄故事。这种中西结合的完美风格，更是在艺术领域的一大突破。妙哉！妙哉！

除了欣赏中国的古典音乐之外，我们当然也学到了诸多西方

音乐史。在西方那个充满诱惑又十分神秘的艺术世界里，一代又一代极具音乐才华的艺术家诞生了，如贝多芬、柴可夫斯基、约翰·施特劳斯、海顿等。传承着浪漫主义风格的西方交响曲，它给我们带来了一场视听盛宴。贝多芬，这个在我们看来再熟悉不过的音乐名人，事实上也有着不为人知的阴暗的一面。性格古怪，脾气粗暴，这都是我以前不曾了解到的有关贝多芬的形象。但是伟人毕竟是伟人，他们都有着为世人所认可的璀璨的艺术作品。《命运交响曲》就是非常具有代表性的一个例子。奔放、激昂的旋律寓示着绝不向命运低头，命运应由人自己主宰。我喜欢它的风格，喜欢它的不为困难所压倒的坚强意志。首章激昂澎湃的音乐宛如一场暴风雨在肆虐，它在考验人们的斗志。而我们，正应该要接受它的考验，全力以赴，冲破黑暗的束缚，迎接胜利的曙光。而到了第二章，音乐曲风有变，旋律开始变得舒缓，像是一群水手刚刚经历了一场恶斗，现要稍作休息，重新在心中唤起对幸福生活的美好向往与渴望。但是从第三章开始，曲风重又回到激昂、澎湃的风格。它意示着平静是暂时的，稍作休息之后我们要做的是持之以恒地同命运作抗争，一直这样不停地奋斗下去！《命运交响曲》给了我们很多启示，在物欲横流的当代社会，我们应该始终怀着一颗充满斗志的心来迎接人生中的风风雨雨。

音乐的魅力是巨大的，音乐的思想是无止境的。《音乐鉴赏》，它不仅是一门简单的艺术理论课。通过对这门课的学习，我学到了很多，也受用了很大。它使得我对音乐的热爱又增添了几分，它教会了我在欣赏音乐的同时也认真领悟它所传达的思想和反映的人生主题。

每天我们都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。

培养出这么多的人才时?校长笑道,“因为我们注意开发学生的思维。”原来在他的学校读书,如果想要毕业的话,不仅需要各门成绩都达标,还有一点额外的要求就是每个学生必须学会一门乐器,这就是他们的秘诀,很简单,但是很科学,因为他们懂得开发学生的思维,也就是智力啊!音乐能让人变得敏锐,思维更加活跃,这对一个人的开拓创新的能力的培养是很重要的。

效应”。

上往往比本专业的人员还出色。他还谈到,爱尔兰是一个爱好音乐的国家,同时也是软件大国。

这就是音乐,一把开启人的智慧的钥匙!

其次,音乐能提高一个人的道德修养。雅正和谐的音声,对教化人心有莫大的功效。古希腊哲学家柏拉图认为:“节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处,如果教育的方式适合,它们就会拿美来浸润心灵,使它也就因而美化”。音乐就像是千年积雪融化的雪水,干净无暇,纯洁无比,聆听音乐就仿佛沐浴在这纯净的冰水之中一样,它可以让你的心灵得到净化,精神得到升华陶冶。当你忘我的融入到音乐中时,就仿佛身处仙境一样,使自己变得完美,自己的境界在不知不觉中提升。我国最早的一部比较完整的、珍贵的先秦时期儒家音乐思想和音乐理论著作《乐记》,就很重视音乐的教化育人作用和道德影响力。曰:“德者,性之端也;乐者,德之华也。”又说,学习“乐”可以陶冶内心,那末平易、正直、慈爱、体谅的心情,就蓬蓬勃勃地产生了……即曰:“致乐以治心,则易直子谅之心油然而生矣。”《乐记》中对音乐能深刻感化人心,自然移风易俗也有论述,“乐者,圣人之所乐也,而可以善民心。其感人深,其风移俗易,故先王著其教焉。”可见古人已经深深地体会到了音乐在育人方面的重要作用,它可以提高人的思想道德修养。

“是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也。将以教民平好恶，而返人道之正。”强调以美好和顺的音乐教育人民弃恶扬善，回归纯朴之道。我国古代思想家荀子也指出：“声乐之入人也深，化人也速”肯定了音乐在人的品行、性格形成中的作用。佛教理论中特别强调听觉对人的影响，有“六根之中耳根最利”之说。近代学者梁启超也谈到：“盖欲改造国民之品质，则诗歌音乐为精神教育之一要件”。一代代的伟人都在用自己的领悟向大家阐述着音乐的魅力，音乐就像流了五千年的河，净化了一代一代人的心灵。

一首好歌，一曲好乐，可以从政治态度、伦理道德、思想品格和情操上等对人的素质产生影响。《义勇军进行曲》使人产生激昂斗志；《命运》使人面对困难不屈不挠；《我的祖国》，使人热爱祖国之心油然而生；《走向新时代》，敦促人们快马加鞭追赶新时代的步伐……音乐欣赏的作用在于可以净化人的心灵，陶冶人的情操，并使人从中汲取激情和前进的动力。

而且音乐还能提高人的审美认知能力。欣赏音乐是一种审美活动。高尔基说过：“照人的天性来说，人都是艺术家，他无论在什么地方，总能希望把美带到他的生活中去。”在音乐文化中，一个很重要的问题就是审美的观念及其与别的艺术之间的关系。音乐审美对于西方文化来说，审美意义即主要是对美的事物的感性认识，而不是对真或善的事物的理性认识，这也就是音乐审美的功能。就像人们能接受小夜曲所赋予的思念，复调音乐创造的对话，奏鸣曲表达的矛盾、交响乐寓意的哲理一样，大多都是这种审美功能作用下的结果。音乐教育是人类社会重要的文化教育活动，它能使人具有高尚情感和丰富内心世界的一种社会文化现象。音乐艺术是一项塑造人的工程，它通过多种形式对人的审美能力和综合素质进行挖掘和培养，从而达到人的心灵陶冶和人格塑造。音乐教育只有在对真、善、美统一，知、情、意统一理想人格的塑造中，才能发挥其特色鲜明的教育作用，才会实现其真正的艺术价值。这种价值的体现是指被塑造的人，能够成为具有高尚思

想道德情操的人,成为具有科学的审美观,能够辨别是非善恶的人,成为具有良好的心理品质和丰富的内心情感的人。所以音乐教育在完善人格、表现个性、陶冶情操、提高人的审美情趣以及创新精神和实践能力等方面都具有非常重要的作用。

一首优秀的音乐作品是作者凝情于笔,注情于音的结晶。但是,这仅仅是停留于乐谱上的成果,仅仅是一度创作。演唱(奏)音乐作品的过程是二度创作。听者对音乐欣赏感受及领悟是三度创作。鉴于音乐艺术在表达方式上的特殊性,使它在“二度创作”和“三度作”的审美过程中,也形成了一种特殊的思维方式,即以感性认识为基础、理性分析为引导的多种心理因素。音乐艺术既不能像文学样直接叙述事件,也不能像美术作品那样直接描绘生活,音乐艺术是宽泛的艺术,它不受视觉的限定,全凭听觉的感知去展开想象的膀,在美的立体空间中尽情地翱翔。它以乐音的律动为生命,或如蜿蜒流淌的小溪,或如九曲连环的黄河,或如一泻千里的长江。它运动中形成的审美意象,使人们产生丰富的联想和想象。它感动着人的心灵,让人感受着音乐的轻抚,唤起人们情感和强烈激情的巨能量。它强烈地作用于人的情感领域,使人心驰神往、如醉如痴;使人的审美观得到了发展,使人增加爱了对真善美的追求。

另外音乐在促进交流和表达方面也有着重要的作用。音乐具有交流、传递“信息”的功能,然而,音乐的“信息”是怎样传达的呢?是传递音符的高低、音色的明暗、节奏的快慢,还是传递音响带给我们的联想?人们已经逐渐认识到,音乐并不是一种世界性的语言。说音乐是一种语言是因为它具有表达的功能,无论是表达感情、思想,还是文化,这种表达的功能是深深地扎根于产生某一特定音乐语言的社会和文化土壤之中的。离开了造就它的土壤,就如语言脱离了它的语境,失去了表达、被理解和交流的可能性。

就拿电影《还上钢琴师》来说吧!他是横跨七大洋的最伟大的音乐家,她战胜了爵士乐的创始人,他演奏着天籁般的音乐。

主人公1900自己说过：键盘有始有终，你确切知道88个键在那儿，错不了。它并不是无限的，而你，才是无限的。你能在键盘上表现音乐的无限，我喜欢这样，我能轻松应对，而你现在让我走过跳板，走到城市里，等着我的是一个没有尽头的键盘，我又怎能在这样的键盘上弹奏呢？那是上帝的键盘啊！他在键盘上表现着音乐的无限也是表现着他的无限，钢琴就像是他的一张嘴，讲述着他的内心，透过那一个个乐符，可以看见他那跳动的心。当他看到那个心爱的女孩时，带着淡淡的忧伤和欲说还休的无奈，他的一曲钢琴就像是一面镜子反应着他的一切。他用琴与其他人交流，用琴表达着他的思想，内心的感受。

高山和流水的故事更是完美的证明。高山流水的故事出自《列子·汤问》，书中记载：伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋若江河！”他们就是在用音乐来交流思想，用音乐来感受灵魂。音乐好似一张演讲者的嘴，表达着种种思想，与人交流着种种体会。

最后音乐能很好的放松一个人的身心。生活在现在这个快节奏的社会中，每天最大的感受就是身心俱疲，于是休闲成为了很多人所追求的东西。音乐就像舒缓剂，在紧张的学习生活中，聆听一下，就仿佛清晨置身于广阔的森林里一样，全身从外到内渗透着新鲜的气息，人的神经即刻得到舒缓，身心得到放松。

最现实的就是现实，每天的长时间的学习，就会发现思维僵化，人也变得迟钝，这是停下手头的工作学习，来一段轻音乐，顿时会发现紧绷的神经，慢慢的放松了下来，人也变得更加睿智了。

很多人面对巨大的压力时会失眠。有人就会提建议，睡前听点音乐，无疑这是很有效果的，屡试不爽。究其原因，就是在压力面前人回变得紧张，神经就是紧的，音乐就像一双轻

抚的手，给你按摩，把你的紧绷的思维慢慢的揉开，把你的血管软化，让新鲜的氧气运转在整个身体里，这样自然人就会安然入睡。

好的音乐，慢慢沉浸其中，你会发现，那样的音符，不是可以用耳朵就能接收，用嘴巴就能吟唱的。它是那样自然顺畅的流淌在你生命的脉动中，而且，听舒伯特的小夜曲，不论他的乐曲多么自然清新。最后都会由心底淡淡地散出一种美丽的悲哀。无论在何种心情之下，这具有魔力的魅音都会渐渐将你拉入忘却世间喧嚣的缥缈之境。犹如这手中茶杯上袅袅升起的清烟。视线和身体的重量都会逐渐变得迷离，却只有思想，仿佛卸下了包负。可以恣意翱翔。万物合一独我，亦是我为万物的轻盈。在这醒醒醉醉下，美丽的哀伤在心底沉淀、酝酿。好像是游走在梦幻与真实间的彷徨。渴求的是，能够永远停留在这音符止歇之前的缥缈中。哀伤的是，摘下耳机后，我还是要回去到，回去到那个喧嚣的真实的世界上去。做一个被世事所累最终湮灭于世事的红尘过客。如果平淡如风，倒宁愿平淡地吹拂在舒伯特恬静的音乐中，一个世纪又一个世纪地不断奏鸣于人们的心中。即使历史风化在了虚空中，虚空上空却还可以飘荡着这跨越时空的永恒天籁。

音乐仿佛酷夏的一阵微风，一阵细雨，给人以心灵的慰藉，让人变得舒畅，清爽，使人身心放松！

在这喧嚣的都市里，当你被生活的压力折磨的疲惫不堪时，放上几首乐曲，你会顿生脱离苦海如入仙境的欢欣，放下你周遭的现实，追随古人，你的内心如沐春光会变得明丽开朗起来。孔子闻韶乐，三月而不知肉味。音乐，只要息心静听，愉悦之情油然而生；清澈的泛音，活泼的节奏，犹如“淙淙流水，幽涧之寒流；清清冷冷，松根之细流”。让我们手捧一杯清茶，聆听一首音乐，鉴赏音乐，感受音乐的魅力，体验音乐的意蕴，在音乐中得到心灵的成长！

音乐鉴赏的心得篇九

通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

整个学期学习下来，对我印象最深的音乐是古典主义音乐。下面就重点来谈谈我对这种音乐的学习心得：

古典主义音乐是历经岁月考验，久盛不衰，为众人喜爱的音乐。其特点是：理智和情感的高度统一；深刻的思想内容与完美的艺术形式的高度统一。创作技法上，继承欧洲传统的复调与主调音乐的成就，并确立了近代鸣奏曲曲式的结构以及交响曲、协奏曲、各类室内乐的体裁和形式，对西洋音乐的发展有深远影响。

古典主义时期音乐的发展在器乐方面成绩比较显著，它完善了一套纯器乐的大型曲式，如独奏奏鸣曲、二重奏、三重奏、四重奏、室内乐、协奏曲、交响曲。音乐鉴赏课学习心得体会范文2篇音乐鉴赏课学习心得体会范文2篇。它的主要特点是：作品具有生活的真实性和鲜明的时代感；曲式结构规范，主题乐思发展严谨，功能和声完善，配器细腻，音色力度变化丰富；作曲技法上创造了动机展开的发展手法，用旋律模进、变速度、变节奏、变调性、变和声织体等，造成乐曲发展趋势。并规范了奏鸣曲式和奏鸣交响套曲。

此外，在古典主义时期还确定了交响乐队的组织形式，形成了完整的双管编制乐队。而在此之前的乐队里，只有弦乐组

是完整的。木管乐器、铜管乐器及打击乐有组织的充实到乐队后，加强了乐曲的和声效果，乐队演奏时能产生浑厚、均衡、色彩丰富的音响。这种乐队组织形式一直影响着以后的音乐发展。

在古典音乐派别中，以“交响乐之父”海顿、“音乐天才”莫扎特和“乐圣”贝多芬为代表的维也纳古典乐派，在音乐史上竖立了一座不朽的丰碑。这一乐派的主要特征是反映人类普遍的思想要求，他们追求美的观念、强调风格的高雅，给予人们乐观向上的进取精神。“维也纳古典乐派”有以下风格特征：强调理性、思想性和作品的社会意义；世俗因素增强（民间音调与舞蹈节奏运用）；音乐作品结构严谨匀称（整齐的方整性乐句）；主调和声成熟并占统治地位；乐思发展清晰，逻辑性强，旋律追求优美动人的气质；情绪明朗乐观（但由于理性精神的影响，往往比较克制、沉着，而不是狂热的倾诉）；曲式多采用奏鸣曲和奏鸣套曲曲式（与后来的浪漫乐派形成鲜明的对比）；简单的说，崇尚理性、逻辑严密、内容充实、形式严谨、含义深刻、语言通俗是这一音乐时期的典型风格特点。