

# 2023年茉莉花音乐教案中班 小学音乐四年级茉莉花教案(优质14篇)

高二教案的编写需要考虑学科知识的难易程度和学生的学习需求。小编为大家准备了一些初二教案范文，希望能够给大家提供一些新的教学思路和实践经验。

## 茉莉花音乐教案中班篇一

《茉莉花》

人教版小学音乐

小学四年级下册。

以唱歌为主的音乐综合课。

这是一节以唱歌为主，融入欣赏、表演于一体的音乐综合课。教学过程中以演唱茉莉花——欣赏茉莉花——舞动茉莉花为主要环节，将整个课堂带入生动，活跃，美妙的氛围中，并以音乐审美为核心，将音乐基础知识和基本技能的学习渗透在音乐的审美体验之中。引导学生在音乐学习中友好合作、交流，真正达到生生互动，师生互动。

- 1、指导学生用柔美的声音熟练演唱歌曲《茉莉花》，并能背唱歌曲。
- 2、通过演唱、欣赏等活动感受不同版本的《茉莉花》中所包含的文化差异。

指导学生有感情地演唱歌曲《茉莉花》。

指导学生用舒展、流畅的声音演唱歌曲。

钢琴、录音机、磁带、多媒体。

## 一、导入

1、教师弹奏《茉莉花》旋律，学生随着琴声一边拍手一边进入教室。（教师钢琴伴奏）

2、师生问好

3、师：同学们，刚才老师弹奏的旋律你们熟悉吗？

学生齐答：熟悉。

师：你们知道它的名字吗？

学生齐答：茉莉花。

师：哪些同学见过茉莉花？谁能说一说茉莉花都有哪些特点？

生1：茉莉花是白色的。

生2：茉莉花有淡淡的清香。

生3：茉莉花很小。

4、师：同学们说的都非常好。今天老师也带来一些茉莉花的图片，请大家和老师一起来欣赏一下。（教师使用白板展示图片）

师：茉莉花的花叶是翠绿色的，花朵是洁白的，象征着纯洁，深受许多人们的喜爱，人们为了表达对茉莉花的喜爱，传唱许多赞美茉莉花的歌曲，今天我们就来学习一首赞美茉莉花歌曲《茉莉花》。（学生欣赏图片）

## 二、初听歌曲。

1、师：在学习之前我们先来一起欣赏《茉莉花》这首歌曲。

2、师：欣赏之后请同学们看一下黑板上的旋律，谁能说一说在演唱这段旋律的时候应该注意哪些问题？（教师使用白板观看旋律）

生1：演唱时应该注意四四拍的强弱规律。

师：你能回答一下四四拍的强弱规律吗？

生1：强弱次强弱。师：非常好。

师：还有谁能说一说在演唱这段旋律的时候应该注意哪些问题？

生2：还应该注意旋律中的有连线的部分，应该唱的连贯一些。

师：说的非常正确，请同学们和老师一起把连线的部分试唱一下。

生3：老师我觉得演唱的时候还应该注意附点四分音符时值，一定要唱满一拍半。

师：非常棒！

4、师：请全体同学和老师一起边划节奏边视唱旋律，在试唱的过程中要注意刚才提出的几点要求。

### 三、学唱歌曲

1、师：下面，老师完整的弹奏一下这首歌的旋律，请同学们感受一下这段旋律给你带来怎样的感受？（教师钢琴伴奏）

2、师：同学们说的都对。这一次我们就用“la”小声的跟着老师的琴声一起哼唱这首歌的旋律。

3、师：同学们唱的不错，这遍我们把声音稍微放大一些，然后注意唱的连贯一些。

4、师：如果这么动听的旋律加上美妙的歌词，又会有怎样的效果呢？打开书40页，看一下歌词，带着感情朗读一下歌词？（学生有感情的朗读歌词）

5、师：读完歌词之后，我们再来感受一下这首歌曲。

师：听完之后，你认为这首歌应该用怎样的感情来演唱？

生1：优美。生2：愉快

师：好，下面我们就带着优美、愉快心情跟一起演唱一下这首歌。

（演唱第一遍的时候全班的节奏比较快，其原因是因为附点四分音符的时值没唱满，之后教师给与纠正。）

师：根据我们刚才所说的，我们再来带着感情演唱一遍。（教师钢琴伴奏）

师：这次请同学们以小组为单位，在下面练习一下这首歌曲。（教师融入到学生当中分别指导每个小组，练习完之后，教师分别找小组上前面展示）

#### 四、背唱歌曲

1、师：哪些同学能背唱出这首歌，能背唱的同学请合上书，背不下来的同学争取这遍唱完把它背下来。（大部分的同学都合上书随着老师的琴声一起背唱歌曲）

2、师：这一次请同学们合上书，我们一边拍手一边再来演唱这首茉莉花。

3、师：同学们唱的真棒，如果这么美丽的歌曲加上优美的动作一定会更美的。全体起立，同学们加上动作再来演唱一遍。

## 五、音乐与相关文化。

师：茉莉花的作品有很多很多，除了我们今天学习的之外还有各式各样的版本，有人演唱的、有不同乐器演奏的，还有意大利著名作曲家普契尼创作的歌剧《图兰朵》中也采用了茉莉花为创作素材，接下来我们就一起来欣赏一下吧！

1、师：首先老师为大家准备了美国的萨克斯管演奏家肯尼·g演奏的《茉莉花》，请大家欣赏，请感受一下外国音乐家演绎的《茉莉花》，听辨一下乐曲中有没有你熟悉的旋律。  
（播放美国的萨克斯管演奏家肯尼·g演奏的《茉莉花》）

2、师：这个是歌剧《图兰朵》中的选段，同学们仔细听一下它的背景音乐，你们能听出它的背景音乐就采用了茉莉花为素材创作的。（播放歌剧《图兰朵》中的选段）

3、师：这是我国著名歌唱家宋祖英在维也纳演唱会上演唱的《茉莉花》。（播放宋祖英在维也纳演唱会上演唱的《茉莉花》）

## 六、知识拓展

不同版本的茉莉花给我们带来不同的感受，请同学们以小组为单位为这首歌曲创编一个适合它的舞蹈，我们比一比看哪一组编的最快动作作得最美。（学生们从座位上走下来，自己自由组合小组创编舞蹈，教师给予指导）

## 七、课堂小结。

通过这节课的学习，让同学们更加了解茉莉花，更加喜欢茉莉花这首歌曲，最后让我们再次演唱这首歌来结束我们这节课。

课。

通过上《茉莉花》一课，我对自己的教学有以下几点感悟：

- 1、对学生的关注不够。课堂检查不到位，不能及时发现和解决问题。这是一节以歌唱为主的音乐综合课，我完全可以让每个小组自由发挥来对歌曲进行二次加工处理，然后来赛一赛，让每个学生都参与进来。这样既能发挥他们的主动性又能培养学生对歌曲的处理能力。
- 2、在音乐理论知识的教学方面过于枯燥。可以利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。
- 3、在欣赏不同版本的《茉莉花》过程中，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。
- 4、让学生自由拓展知识、自由创造的时间太少，活动空间不够，这不符合新课标理念。

音乐是听觉艺术，听是音乐课上必不可少的环节，除教材内容之外，要让学生们多搜集与之相关的音乐，最大限度开阔学生视野，不仅能提高学生感受力，也对课堂教学起潜移默化的影响。

由此可见，在今后的教学过程中，还要注意情景问题设置上，力求在符合课堂教学目标基础上，以精确而生动的语言来牵引、唤起学生活动思维，提高课堂教学质量。根据音乐课堂教学的特点，充分利用各种形式诸如舞蹈、尝试对歌曲的改编创作、小品等灵活多样的形式，多角度学习。同时要多鼓励学生用饱满的情感在课堂上想唱就唱，充分唤起学生活泼

好动爱跳爱唱的天性，给学生提供自己展示的平台，让音乐课真正的唱起来，动起来。

## 茉莉花音乐教案中班篇二

欣赏乐曲《茉莉花》，体验民歌独特的韵味。

2、按节奏用水杯为音乐伴奏，感受乐曲的旋律美。

1、多媒体《茉莉花》。

2、泡好的茉莉花茶，茶杯、筷子。

一、欣赏茉莉花。

3、介绍茉莉花的相关知识。告诉你们吧，它叫茉莉花，叶子绿绿的、花儿白白的、小小的，可是它的香味非常的特别，被人们称之为香花皇后。

5、观赏茉莉花茶。

(1) 茉莉花不仅漂亮而且还特别香，人们喜欢用它来泡茶喝。

(2) 老师今天也泡了一壶茉莉花茶，小朋友来闻一闻。

二、欣赏乐曲，感受曲子柔美、委婉的旋律。

欣赏乐曲，并谈谈感受。茉莉花那么美，那么香，人们都很喜欢它，有个音乐家专门为茉莉花写了一首曲子，名字就叫《茉莉花》。让我们一起来听一听。听了这曲子你有什么感觉？好象看到了美丽的茉莉花，好象闻到了香味，好象……。

三、尝试敲击水杯为乐曲伴奏。

1倾听敲击水杯的声音。今天，我们用乐器为这首好听的《茉

莉花》伴奏。你们猜一猜是什么乐器呢？就是我们的水杯。  
（教师敲击水杯，敲击的声音好听吗？）

2、加入茉莉花茶再敲击水杯。今天，我们是为茉莉花这首曲子伴奏，如果能加上一些茉莉花茶，声音一定会变得更好听，试一试，好香啊，敲一敲，你们说声音好听了？你们想不想试一试？老师也给小朋友准备了许多水杯，玻璃杯很容易坏，小朋友轻轻地敲，声音会更好听。你们也去试一试吧。

3、自主探索敲击水杯的方法。（老师巡回倾听孩子敲击水杯的声音。）现在，请小朋友将筷子放在桌子上，老师给你的杯子加上茉莉花茶。我们再来敲一敲，听一听。

## 茉莉花音乐教案中班篇三

欣赏乐曲《茉莉花》，体验民歌独特的韵味。

2. 按节奏用水杯为音乐伴奏，感受乐曲的旋律美。

1. 多媒体《茉莉花》。

2. 泡好的茉莉花茶，茶杯、筷子。

一、欣赏茉莉花。

3. 介绍茉莉花的相关知识。告诉你们吧，它叫茉莉花，叶子绿绿的、花儿白白的、小小的，可是它的香味非常的特别，被人们称之为香花皇后。

5. 观赏茉莉花茶。

(1) 茉莉花不仅漂亮而且还特别香，人们喜欢用它来泡茶喝。

(2) 老师今天也泡了一壶茉莉花茶，小朋友来闻一闻。

二、欣赏乐曲，感受曲子柔美、委婉的旋律。

欣赏乐曲，并谈谈感受。茉莉花那么美，那么香，人们都很喜欢它，有个音乐家专门为茉莉花写了一首曲子，名字就叫《茉莉花》。让我们一起来听一听。听了这曲子你有什么感觉？好象看到了美丽的茉莉花，好象闻到了香味，好象……。

三、尝试敲击水杯为乐曲伴奏。

1. 倾听敲击水杯的声音。今天，我们用乐器为这首好听的《茉莉花》伴奏。你们猜一猜是什么乐器呢？就是我们的水杯。

（教师敲击水杯，敲击的声音好听吗？）

2. 加入茉莉花茶再敲击水杯。今天，我们是为茉莉花这首曲子伴奏，如果能加上一些茉莉花茶，声音一定会变得更好听，试一试，好香啊，敲一敲，你们说声音好听了？你们想不想试一试？老师也给小朋友准备了许多水杯，玻璃杯很容易坏，小朋友轻轻地敲，声音会更好听。你们也去试一试吧。

3. 自主探索敲击水杯的方法。（老师巡回倾听孩子敲击水杯的声音。）现在，请小朋友将筷子放在桌子上，老师给你的杯子加上茉莉花茶。我们再来敲一敲，听一听。

## 茉莉花音乐教案中班篇四

1、通过让幼儿欣赏，使幼儿初步知道《茉莉花》是一首苏南地区的民歌，使用了萨克斯演奏。

2、根据图谱感受乐曲aba结构，并能感受a段音乐的起止，能按音乐的节奏用动作来表现。

3、鼓励幼儿乐意与同伴合作，分角色进行表演。

图谱、录音机及磁带、萨克斯

师：刚才我们跳了什么舞？（《新疆舞》），你觉得新疆舞的音乐听起来怎么样呢？（引导幼儿说出新疆舞的音乐很欢快，很高兴）

师：今天老师请来了一位爸爸老师，我们掌声欢迎，爸爸老师手上拿的是什么呢？你们知道吗？（不知道），那请爸爸老师告诉我们吧。（这是萨克斯）你们还有什么问题问爸爸老师呢？（请几个小朋友上来问问题）

（1）师：今天，爸爸老师还给我们用萨克斯带来了一段非常好听的音乐，我们一起来听听。（音乐一次□cd加萨克斯）

（2）师：你觉得这段音乐听起来怎么样呢？（引导幼儿说出很流畅、很舒服、很优美）师：这段音乐就是由萨克斯吹奏的一首苏南地区的民歌《茉莉花》，苏南地区的民歌听起来比较慢，给人的感觉就向你们说的很舒服、很优美。好，我们再来欣赏一次，拿起你手中的小画笔，我们一起来画音乐吧。（音乐一次□cd加萨克斯）

（3）师：你们画的真不错，闭上你们的小眼睛，看，谁飞来了？（蝴蝶飞来了）它飞到我的花园里。（出示图谱）（音乐一次□cd加萨克斯）师：你们发现我的花园图谱什么地方是一样的呢？（引导幼儿说出第一段和第三段是一样的）你觉得这段音乐说了些什么呢？除了蝴蝶在飞，你还想到了别的什么呢？（让幼儿自由地说，再请几个小朋友上来表演。）

（4）幼儿随音乐自由地表演。（音乐一次□cd加萨克斯）

（1）组织幼儿听a段音乐，感受a段音乐的起止。

师：蝴蝶来到花园里，飞一飞，歇一歇，飞一飞，又歇一歇，让我们来看一看它歇了几次呢□□a段音乐1次、停止）

（2）启发幼儿用开花的动作表示a段音乐的起止。

师：我们再来听一遍，当蝴蝶飞到花上歇一会的时候，我们手中的花就开一次□□a段音乐1次、停止）

（3）启发幼儿用各种动作来表示a段音乐的起止。

师：我们除了可以用开花的动作来表现这八个乐句外，你们想想看，还可以用什么动作来表现呢？（幼儿自由回答，并给予幼儿肯定。）现在，老师请小朋友边听音乐，边把你想要的各种动作跳出来□□a段音乐1次、暂停）

师：花园里除了有蝴蝶飞，还有什么想和花做好朋友的呢？（还有小蜜蜂、有云彩、有蜗牛）谁来做花？（春天来了，花儿开了，小动物们和花儿一起唱歌跳舞啦□□□b段音乐一次）

师：天黑了，小动物们该回家了，它们飞一飞，歇一歇，飞一飞又歇一歇，高高兴兴回家了□□a段音乐一次）

完整欣赏音乐。

师：今天，我们欣赏了用萨克斯演奏的一首苏南地区的民歌《茉莉花》，让我们听着《茉莉花》的音乐一起去春游吧，来，坐上我们的小船，准备出发罗！（音乐一次□cd加萨克斯）

## 茉莉花音乐教案中班篇五

1. 感受茉莉花音乐旋律的优美，并能跟着音乐合拍、协调地表现茉莉花开放、舞蹈的情景。
2. 乐意参与舞蹈创编活动，能用适当的表情和动作表达自己对音乐的理解。

音乐（三段不同情境的音乐）

茉莉花园图片

## 照相机

1. 音乐导入，幼儿听音乐律动
2. 熟悉音乐旋律，感受音乐的柔美（三遍）

（1）倾听音乐，熟悉旋律

（2）尝试表现茉莉花开的动作

3. 创编茉莉花跳舞的动作

在幼儿创编的过程中，教师引导幼儿加入旋转、移动、左右摇摆等方式，

4. 完整表演创编的动作

1. 三段音乐旋律一样，只是伴奏的乐器不一样，是否可以称为aba形式？

2. 设计方式跟《熊和蜜蜂》类似，可以换一种新方式，将难点置前。

3. 语言的设计过分罗嗦，可以简洁一点。

4. 活动的目标应该更加细化一点。

活动目标还需要修改；另外，在幼儿舞蹈动作创编的部分教师可以引导幼儿加入有关旋转、移动、左右摇摆等多方位的舞蹈动作，遵循从易到难这一规律。

在活动组织的过程中，当孩子们对于音乐旋律已经相当熟悉，教师还可以多请五个小朋友将自己创编的动作展现出来。

考虑到活动的点比较多，原本手腕花和队形的设计不需要。

## 1. 音乐的选材

毋庸置疑，这次的音乐的选材在大班这么多的韵律活动乃至舞蹈活动中是我最满意的一个，自始至终，背景音乐都以《茉莉花》这一民族音乐贯穿其中，最特别的地方是在相同的音乐背景下以不同的方式展现出来，音乐旋律清晰明了，也便于我根据教学的内容的需要进行节选和重组，优美的旋律让人一听便会情不自禁地置身在音乐的海洋里，忍不住想站起来动动身子跳一跳，我想这就是一个成功的音乐魅力所在。

## 2. 设计的新颖

在一般的音乐活动中，我们往往使用的是课件、图片等等多媒体进行教学，目的在于帮助孩子更好地熟记动作或者队形；但是这样的教学手法也会在一定程度上限制了孩子们创编的灵感，更多的是跟着为数不多的同伴以及老师身后学跳；源于这次活动设计的初衷，我的目的就是让孩子们能够开心、自信、大胆地跟着音乐合拍、协调地跳，所以，我采用的是“真人示范法”（自己设计的名字），根据音乐旋律的特点、我把最后的一段音乐分为五个小节，每个小节请一个小朋友来创编，那么就会有五个小朋友有表演的机会，待幼儿熟悉旋律后再次请另外一批孩子上来创编，孩子们表演的机会多了，积极性自然就会提高很多。

## 3. 舞蹈的动作

关于动作，我们一般可以分为三大类：一般生活动作、律动模仿动作、舞蹈动作，在儿童的早期，最先开始发展的动作是“一般生活动作”，然后是“律动模仿动作”，而最后则是“舞蹈动作”，在一般的律动活动教学中，我们也都是这么做的，因为“一般生活动作”和“律动模仿动作”一般是在没有承认进行专门性教育的条件之下，儿童通过自己的探索来获得的经验，而舞蹈动作则是需要成人的教育来传递给

他们的一种经验，所以“舞蹈动作”也是离儿童生活最远的动作。

而这次活动我的重点则是“创编”，基于“创编”的特点，所以这次的活动的属性是盘旋在“律动模仿动作”和“舞蹈动作”之间的一种动作，让孩子大胆地创编，但在创编的过程中则会给予他们动作上的提炼，帮助幼儿丰富动作的经验，知道在舞蹈动作中，除了手部的不停变换，其实身体的旋转、身体的移动、身体不同方位的摇摆、腰的不同程度弯曲都属舞蹈动作的范畴。

## 茉莉花音乐教案中班篇六

“生活就是教育，教育就是生活”，同样，艺术源于生活，生活处处蕴藏艺术的美。我县是全国有名的茉莉花之乡，茉莉花娉婷玉立，洁白无暇，在草长莺飞的四、五月，我们的小城就开始飘溢着茉莉花的清香，而且成功的举办过四届全国茉莉花茶交易会，今年8月份又将举行全国第五届花交会，我们的小城洋溢着欢乐的气氛。以花会友，以茶待客，我们的孩子就这样在茉莉花的清香中成长。我选取了和我们生活息息相关的《茉莉花》，把茉莉花的形态、清香迁移到日常的音乐活动中来，不仅可以增强孩子们的体态韵律的表现能力，同时用身体和这种合作游戏的方式，创造性的表现音乐的情绪、情感。

- 1、激发幼儿对韵律的兴趣，感受《茉莉花》音乐的优美、柔和。
- 2、尝试用柔美、舒展的动作表达对音乐的感受。运用肢体语言表现茉莉花的不同造型，体验空间造型带来的美和结伴造型带来的乐趣。

茉莉花图片、录音机、有关茉莉花的音乐。

30分钟

（一）初步感受音乐。

1、观察茉莉花图片。

师：今天老师带来了非常漂亮、清香的茉莉花，我们一起来欣赏吧。（放音乐）

2、倾听音乐。老师用优美语言进行讲解。（茉莉花仙子醒了，慢慢地舒展着腰身，随风摆动，有的含苞欲放，有的婷婷玉立，茉莉花仙子的清香，伴着温柔的音乐，轻轻飘着飘着）

（二）根据音乐进行律动活动。

1、听音乐，用手表现、想象自己就是一株茉莉花：

（1）观察幼儿的表现，把好的动作反馈给大家。

（3）重点指导手指造型和变化。引导幼儿茉莉花儿开在……  
（身体的各个部位）

2、启发幼儿用身体来造型。

（1）出示一朵花的图片：刚才我们用手来做出了美丽的茉莉花了，现在我们尝试用身体来表现表现。鼓励孩子用柔美、舒展的动作随音乐自由发挥。

（2）出示两朵花的图片：鼓励孩子两两结伴做动作，随时提醒孩子花的各种形态，注意提炼孩子的动作。

（4）尝试3—4个孩子一起配合做出各种茉莉花的动作。

（三）送花香，自然结束

在《茉莉花》这个韵律活动中，我都是以“情”取胜，舒展的音乐，轻轻的语调，柔柔的氛围。第一次上课的时候，很多老师就说：怎么选择这么单一的音乐？应该要ab结构的才好嘛，这样才能有高潮、有激情。这固然是一种惯例，不过，我想的是，如何运用这个家喻户晓的《茉莉花》音乐，来营造、宣扬我县的茉莉花特质，茉莉花是清新淡雅的小花，清纯洁白，也不张扬，从不与百花争艳，却家喻户晓，人见人爱。于是，我还是坚持要了一直是轻轻柔柔的音乐，在这个韵律活动中，没有大起大落，没有紧张和刺激，可并没有抑制孩子的创造力，相反，孩子们能够在这段音乐中体验了快乐，舒展了自己的整个身心，我和孩子也深深陶醉其中，在这个过程中既是开放，又是层层递进，真正发挥了教师的引领作用。

首先，在第一环节里，我以美感染孩子。在活动刚刚开始的时候，我让孩子一边听如诗如诉的抒情音乐一边观察茉莉花的颜色、形态，看一看，数一数有几朵花蕾，为下步活动做准备。在第二次听音乐时配以简单的独白和优美的动作，既可以看作是一个独立完善的创造性形体律动示范，简单而富于表现力，同时也为幼儿的想象和表现，提供了一个充满美和激情的背景。

## 茉莉花音乐教案中班篇七

### 一、自我介绍

随着清脆的上课铃声，我们的音乐欣赏也即将开始。我是来自泰师附小的一名音乐老师，我姓季，大家叫我季老师就可以了。

### 二、导入新课

从外国人唱《茉莉花》引发学生自豪感，从而更加认真地去感受歌曲的优美。

过程：

教师导语：季老师教音乐，也会讲故事。不信，我今天就给大家带来一个美丽的传说。

传说在很久很久以前，沙漠中的楼兰国有一位美丽动人的公主，名叫图兰多，但也很残酷。据说她给来自各国的求婚者提了个条件，能回答出她提的三个问题，就可以娶她，并赢得皇位，但如果答不出，就得被砍头。因此很多人包括国外的王子死在了她的刀下。

看，刽子手们又在磨刀了（开始播放话剧片断）

原来有个鞑靼国王子也被图兰多的美貌打动，决心不顾一切要娶到图兰多，对图兰多提出的三个问题，对答如流，终于获胜，可图兰多仍不甘心。这时，王子倒慷慨地来帮她，请她在天亮之前能猜中他的名字，他就情愿象没有猜中图兰多的谜语那样，被处死刑。（播放到百姓的场面）此夜，全城无人入睡，百姓和僧侣们都在向月神祈祷，希望图兰多诚服，从此结束杀戮。瞧，月亮出来了，僧侣的祈祷乐响起（茉莉花的旋律响起）

或许就是这动人的音乐感化了美丽残酷的公主。终于她良心发现，从此改邪归正。音乐的魅力在这一时刻得到了完美的体现。

这首曲子大家在哪儿听过？有谁能哼唱两句给大家听听？

是的，这首曲子所用的旋律正是我们江苏的民歌《茉莉花》的旋律（没听过没关系，老师告诉大家，这首曲子原本是我们中国江苏的民歌《茉莉花》）大家想知道它在世界音乐使上的地位吗？我们一起来看大屏幕。刚才大家看到的便是100多年前意大利的歌剧之王普契尼所创作的歌剧《图兰多》的片断，大家想一想，早在1前，意大利人就在唱《茉莉花》的

旋律，可见这首歌是很受欢迎的。（停顿）还有更早的，英国人190多年前就把这首歌写在书里印刷出版了。

### 三、欣赏《茉莉花》与活动

#### 1. 历史简介

在中国，这首歌更是历史悠久。谁来把大屏幕中次连贯成一句话介绍给大家。（据史料记载，《茉莉花》最早发源于江苏扬州，大概是明朝时期，原来的歌名是《鲜花调》。）

#### 2. 听旋律

老师今天带来一样乐器，认识吗？（对了）这叫二胡，是我国的民族乐器。民族歌曲，就要用我们的民族乐器来演奏才能体现它的韵味。下面就请大家来听一听用二胡演奏出的《茉莉花》。

拉完一段，看学生状态，“抓住”听得入神的同学：“老师发现有些同学听得很入神，老师也一样，快要被着美妙的旋律陶醉了。你们能用自己的肢体语言来表达你们的感受吗？比如说，用手来表示听到的旋律的高低起伏。”

教师示范，再拉第二遍。

#### 3. 原版的茉莉花（屏幕显示歌词）

先在江苏地区广泛传唱，清朝时期定名为《茉莉花》。一起听一听，边听边留意一下歌词，看看歌词是怎样赞美茉莉花的。（出示歌词、播放黑鸭子演唱的茉莉花。2-3段之间过门提示学生唱一唱）

学生回答问题：

满园花草香也香不过它！真的有这么香吗？我们一起来切身

体会一下。（喷洒空气清新剂）

茉莉花开雪也白不过它！真的那么白吗？老师这里有几张照片一起来看看（播放照片）

茉莉花亦称“茉莉”，为复瓣小白花，小巧玲珑，清香四溢，素洁光润，仿佛刻玉雕琼。该花原产印度、印尼、菲律宾等国。早在宋代传入我国。

自明代起，扬州已有少量茉莉引进种植，但大批种植至少始于清光绪初年。

4. 新版《茉莉花》

5. 屏幕出现两首歌的旋律（简短的一句）。学生对比，知道的确发生了变化。

6. 师生互动，说说茉莉花

歌里一直唱茉莉花好，其实茉莉花并不仅仅可以用来观赏，你们知道茉莉花还有什么用吗？（泡茶、入药、做成工艺品等）

老师今天带来了新鲜的茉莉花茶，我们一起来尝尝。

一边泡茶，一边介绍茶道。

要说这泡茶呀，可是个非常讲究的活儿。茉莉花茶属于绿茶，一般是将少量茶叶放在杯子里，然后往里面加入开水。水温不能太高，80℃左右即可，如果温度太高，就会伤害茶叶，影响茶的味道。

所以倒水就很有讲究。水壶要高些，这样水会在进入杯子之前降低些温度。水壶在倒时要忽高忽低，这样的倒法还有个好听的名字——龙凤三点头。这样就使茶叶在杯子里翻滚，

让香味能够迅速得散发出来。

请几位同学来尝一尝。说说茶的味道如何。先闻一闻（有股茉莉花的清香）刚进口怎们样？（有点苦）再喝一口呢？

（还是苦）那么闭上眼睛，吸一口气，再感觉一下口中的味道（苦后是一阵清香）是的，苦后方觉甘甜正是这品茶的精髓，这里面也蕴藏着人生的哲理——经过艰辛和付出后的得到甘甜才最为珍贵。

## 7. 学唱《茉莉花》

### 茉莉花音乐教案中班篇八

教学内容：

《茉莉花》

教材版本：

人教版小学音乐

年级：

小学四年级下册。

课型：

以唱歌为主的音乐综合课。

设计理念：

这是一节以唱歌为主，融入欣赏、表演于一体的音乐综合课。教学过程中以演唱茉莉花——欣赏茉莉花——舞动茉莉花为主要环节，将整个课堂带入生动，活跃，美妙的氛围中，并以音

乐审美为核心,将音乐基础知识和基本技能的学习渗透在音乐的审美体验之中。引导学生在音乐学习中友好合作、交流,真正达到生生互动,师生互动。

教学目标:

- 1、指导学生用柔美的声音熟练演唱歌曲《茉莉花》，并能背唱歌曲。
- 2、通过演唱、欣赏等活动感受不同版本的《茉莉花》中所包含的文化差异。

教学重点:

指导学生有感情地演唱歌曲《茉莉花》。

教学难点:

指导学生用舒展、流畅的声音演唱歌曲。

教学用具:

钢琴、录音机、磁带、多媒体。

教学过程:

### 一、导入

- 1、教师弹奏《茉莉花》旋律，学生随着琴声一边拍手一边进入教室。（教师钢琴伴奏）
- 2、师生问好
- 3、师：同学们，刚才老师弹奏的的旋律你们熟悉吗？

学生齐答：熟悉。

师：你们知道它的名字吗？

学生齐答：茉莉花。

师：哪些同学见过茉莉花？谁能说一说茉莉花都有哪些特点？

生1：茉莉花是白色的。生2：茉莉花有淡淡的清香。生3：茉莉花很小。

4、师：同学们说的都非常好。今天老师也带来一些茉莉花的图片，请大家和老师一起来欣赏一下。（教师使用白板展示图片）

师：茉莉花的花叶是翠绿色的，花朵是洁白的，象征着纯洁，深受许多人们的喜爱，人们为了表达对茉莉花的喜爱，传唱许多赞美茉莉花的歌曲，今天我们就来学习一首赞美茉莉花歌曲《茉莉花》。（学生欣赏图片）

二、初听歌曲。

1、师：在学习之前我们先来一起欣赏《茉莉花》这首歌曲。

2、师：欣赏之后请同学们看一下黑板上的旋律，谁能说一说在演唱这段旋律的时候应该注意哪些问题？（教师使用白板观看旋律）

生1：演唱时应该注意四四拍的强弱规律。师：你能回答一下四四拍的强弱规律吗？生1：强弱次强弱。师：非常好。

师：还有谁能说一说在演唱这段旋律的时候应该注意哪些问题？

生2：还应该注意旋律中的有连线的部分，应该唱的连贯一些。

师：说的非常正确，请同学们和老师一起把连线的部分试唱一下。

生3：老师我觉得演唱的时候还应该注意附点四分音符时值，一定要唱满一拍半。师：非常帮！

4、师：请全体同学和老师一起边划节奏边视唱旋律，在试唱的过程中要注意刚才提出的几点要求。

### 三、学唱歌曲

1、师：下面，老师完整的弹奏一下这首歌的旋律，请同学们感受一下这段旋律给你带来怎样的感受？（教师钢琴伴奏）

2、师：同学们说的都对。这一次我们就用“la”小声的跟着老师的琴声一起哼唱这首歌的旋律。

3、师：同学们唱的不错，这遍我们把声音稍微放大一些，然后注意唱的连贯一些。

4、师：如果这么动听的旋律加上美妙的歌词，又会有怎样的效果呢？打开书40页，看一下歌词，带着感情朗读一下歌词？（学生有感情的朗读歌词）

5、师：读完歌词之后，我们再来感受一下这首歌曲。

师：听完之后，你认为这首歌应该用怎样的感情来演唱？

生1：优美。生2：愉快

师：好，下面我们就带着优美、愉快心情跟一起演唱一下这首歌。

（演唱第一遍的时候全班的节奏比较快，其原因是因为附点

四分音符的时值没唱满，之后教师给与纠正。)

师：根据我们刚才所说的，我们再来带着感情演唱一遍。  
(教师钢琴伴奏)

师：这次请同学们以小组为单位，在下面练习一下这首歌曲。  
(教师融入到学生当中分别指导每个小组，练习完之后，教师分别找小组上前面展示)

#### 四、背唱歌曲

1、师：哪些同学能背唱出这首歌，能背唱的同学请合上书，背不下来的同学争取这遍唱完把它背下来。(大部分的同学都合上书随着老师的琴声一起背唱歌曲)

2、师：这一次请同学们合上书，我们一边拍手一边再来演唱这首茉莉花。

3、师：同学们唱的真棒，如果这么美丽的歌曲加上优美的动作一定会更美的。全体起立，同学们加上动作再来演唱一遍。

#### 五、音乐与相关文化。

师：茉莉花的作品有很多很多，除了我们今天学习的之外还有各式各样不同的版本，有人演唱的、有不同乐器演奏的，还有意大利著名作曲家普契尼创作的歌剧《图兰朵》中也采用了茉莉花为创作素材，接下来我们就一起来欣赏一下吧！

1、师：首先老师为大家准备了美国的萨克斯管演奏家肯尼·g演奏的《茉莉花》，请大家欣赏，请感受一下外国音乐家演绎的《茉莉花》，听辨一下乐曲中有没有你熟悉的旋律。

(播放美国的萨克斯管演奏家肯尼·g演奏的《茉莉花》)

2、师：这个是歌剧《图兰朵》中的选段，同学们仔细听一下

它的背景音乐，你们能听出它的背景音乐就采用了茉莉花为素材创作的。（播放歌剧《图兰朵》中的'选段）

3、师：这是我国著名歌唱家宋祖英在维也纳演唱会上演唱的《茉莉花》。（播放宋祖英在维也纳演唱会上演唱的《茉莉花》）

## 六、知识拓展

不同版本的茉莉花给我们带来不同的感受，请同学们以小组为单位为这首歌曲创编一个适合它的舞蹈，我们比一比看哪一组编的最快动作作得最美。（学生们从座位上走下来，自己自由组合小组创编舞蹈，教师给予指导）

## 七、课堂小结。

通过这节课的学习，让同学们更加了解茉莉花，更加喜欢茉莉花这首歌曲，最后让我们再次演唱这首歌来结束我们这节课。教学反思：

通过上《茉莉花》一课，我对自己的教学有以下几点感悟：

1、对学生的关注不够。课堂检查不到位，不能及时发现和解决问题。这是一节以歌唱为主的音乐综合课，我完全可以让每个小组自由发挥来对歌曲进行二次加工处理，然后来赛一赛，让每个学生都参与进来。这样既能发挥他们的主动性又能培养学生对歌曲的处理能力。

2、在音乐理论知识的教学方面过于枯燥。可以利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、在欣赏不同版本的《茉莉花》过程中，有些乐曲可以利用

学校现有的乐器，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

4、让学生自由拓展知识、自由创造的时间太少，活动空间不够，这不符合新课标理念。

音乐是听觉艺术，听是音乐课上必不可少的环节，除教材内容之外，要让学生们多搜集与之相关的音乐，最大限度开阔学生视野，不仅能提高学生感受力，也对课堂教学起潜移默化的影响。

我展示的平台，让音乐课真正的唱起来，动起来。

## 茉莉花音乐教案中班篇九

1、分别感受乐曲段、小节，并按音乐的变化和老师的指示用不同形式，优美的动作加以表现。

2、初步了解江南民歌《茉莉花》旋律委婉、流畅，感情细腻的特色。

3、萌发喜欢听民歌和对民歌的热爱之情。

4、认真倾听并积极参与歌唱活动。

5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。

乐曲磁带、录音机、茉莉干花、花饰、茉莉花的图片。

（一）谈话引出课题。

1、你们喜欢花吗？

2、你最喜欢什么花？

3、师：今天我们来听一首关于花的歌曲，大家听听唱的是什么花？

（二）欣赏歌曲的开头，得出歌名。

1、歌中唱的是什么花？它长得是什么样子的？

2、取出干花，简单认识。茉莉花亦称“茉莉”，为复瓣小白花，小巧玲珑，清香四溢，素洁光润，仿佛刻玉雕琢。

3、揭示歌名，介绍有关江苏民歌《茉莉花》的初略知识茉莉花在我国历史悠久，这首民歌轻盈活泼，淳朴优美，婉转流畅，短小精致，易唱易记，表达了人们爱花、惜花、护花，热爱大自然，向往美好生活的思想情感，既积极健康，又储蓄柔美。

（三）欣赏歌曲的后半部分，了解节奏型，感受歌曲旋律的特点。

你觉得《茉莉花》是一首怎么样的歌曲？听了有什么感觉？

教师小结：歌曲是两拍子的，这是一首旋律委婉、流畅，感情细腻的歌曲。

（四）完整欣赏一遍，感受歌曲的乐段，用相应的身体动作加以表现。

（五）再次欣赏，感受歌曲的小节，幼儿集体合作逐个用身体动作加以表现。（教师观察引导并用贴饰奖励动作优美，感受正确的小朋友）

（六）颜色信号，分组、分段用好看的动作表现歌曲。

幼儿自己在前额贴上四种颜色的花，按老师的提示分别到教室中间随音乐跳舞。（教师把好看的花环套在舞姿优美的小朋友脖子上）。

- 1、区域活动：结合美术活动，让幼儿制作舞蹈表演的道具。
- 2、游戏活动：将《茉莉花》的音乐放在表演区中，进行舞蹈表演。
- 3、家园共育：家庭中可以与爸爸妈妈共同进行音乐表演，可以加入扇子等元素。

《茉莉花》这首乐曲非常优美，它是一首广为流传的中国著名的江南民歌。但对于我们北方的孩子来说，他们对茉莉花的认识还是肤浅的陌生的。那么如何让幼儿欣赏，从哪方面欣赏？于是我们煞费苦心，认真分析歌曲内容、旋律性质。最后决定从情感的熏陶入手，让幼儿把自己想象成一朵朵形态各异，充满思想的茉莉花。

本次活动孩子们积极参与投入，陶醉其中。充分调动了幼儿的积极性、主动性。做到了各领域的有机结合相互渗透。由浅入深层层递进，每个环节过渡自然得当，都有小结与教育意义。让学生们喜爱民族歌曲《茉莉花》使他们知道：只有民族的才是世界的。

不足：

由于着急走流程，忽视了某些细节。在看图提问枯萎茉莉花时，没有引导幼儿表达出枯萎茉莉花的心情。有些语言组织不是很精练。在以后的活动中，一定要沉下心来备好每个环节，真正面对孩子，把每个环节都要考虑周到。在研究中学习，在学习中成长，做个有心人、用心人。

# 茉莉花音乐教案中班篇十

## 《开心的感觉真好》

### 一、教学目标：

- 1、会使用音乐标记，有感情地演唱歌曲《开心的感觉真好》。
- 2、在圆舞曲基本舞步的学习中、聆听体验中感受3/4的韵律特点及歌曲风格。
- 3、在音乐实践中表达自己开心快乐的心情。

### 二、教学重点

- 1、掌握四三拍歌曲的韵律特点并准确演唱。
- 2、学习圆舞曲基本舞步，舞蹈动作优美准确。

### 三、教学难点

歌曲演唱中七度音程音准的掌握，结束句的演唱。

### 四、教学用具：录音机、钢琴、大歌片

### 教学过程

#### 一、导入环节

教师：同学们，你们喜欢现代舞吗？

学生：喜欢！

教师：我们一起来跳一跳，好吗？

教师：在跳舞的过程中你的心情怎么样？

学生：很开心，高兴。

教师：那么，你们开心的时候都会用什么方式来表现呢？

学生：大笑、唱歌、跳舞……

[设计意图]：以综合的舞蹈艺术形式(学生喜欢的现代舞形式)，让学生体验开心、愉快的心情，增加学生对音乐课的兴趣。(此环节教师和学生现代舞的音乐中共同进行表演)

## 二、新授环节

1、学习舞步(在《开心的感觉真好》的伴奏音乐中，学习圆舞曲的基本舞步。)

教师：看来同学们非常喜欢跳舞，接下来我们一起来学习一个三拍子的基本舞步。先看老师跳一下。

(1)左脚上步原地踏步两次，右脚退步原地再踏步两次。舞步要轻盈、身体要随着音乐起伏。(左二三、右二三)

(2)我们一起来随着音乐做一次。

(3)这次我们加上手的动作，可以两三个人一起围成圆圈来表演。随音乐一起来跳一跳，动作要优美，看看哪位同学的舞姿最美。

[设计意图]：音乐具有弥漫性，在舞蹈的学习中，无意识记音乐的旋律，降低了歌曲学习的难度，因为歌曲都是听会的，此环节能起到一举两得的效果，提高课堂教学效率。把舞步学习放在前面，是为了让学生的身心、肢体与音乐密切结合。

2、聆听歌曲：

学生：开心…….高兴地情绪…….

教师：歌曲是几拍子的?情绪是怎样的?

学生：四三拍子、情绪是欢快、优美等

教师：同学们听的真认真，今天我们就来学习这首歌曲《开心的感觉真好》。现在请同学们再来听听这首歌曲分几个部分?(教师范唱)

学生：歌曲分两部分。

教师：回答的非常准确。

[设计意图]：第一次听录音的范唱，让学生静听音乐，了解歌词的内容。第二次教师有感情的演唱，激发学生听的兴趣，加深学生对歌曲的节拍情绪的理解和感受。

### 3、学唱歌曲

教师：这次，我们轻声高位置的随着录音来学唱一遍歌曲。(注意声音位置教师指着歌片)

教师：刚才在演唱的过程中有几个地方唱的不够准确，我们一起随老师的琴唱一下。(教师纠正不足)

a纠正音准(随琴完整视唱一下曲谱)

b结束句的演唱

学生：换气记号、跳音记号、重音记号

教师：教师指导学生演唱带有音乐标记的乐句。及时纠正不足。

教师：最后我们完整的随音乐伴奏有表情地来演唱一次歌曲。

学生：用领唱和齐唱的形式……

教师：下面我们就来试着来唱一下，看看效果如何？(随伴奏演唱，教师参与)

## 茉莉花音乐教案中班篇十一

江苏民歌《茉莉花》，其旋法以五声音阶曲折的级进为主，旋律婉转流畅，有典型的南方民歌的特点，宛如一幅江南水乡风土人情的图画。歌词一般只有开始关于茉莉花的几段，不唱《西厢记》的故事。民歌手往往采用吴语演唱这首歌曲，其风格细腻优雅，听来感到新颖亲切，生动地刻画了古代少女追求美好生活的形象，很有艺术感染力。

与江苏的《茉莉花》比起来，河北南皮《茉莉花》的曲调则更具有叙述性质。它的速度缓慢，旋律的进行委婉。民歌表演者为了加强对歌古代人物形象的塑造，有时从戏曲音乐汲取素材来丰富这首民歌，河北南皮《茉莉花》的最后有一个较长的拖腔，其旋律材料就是取自吕剧“四平腔”的常用拖腔，但用得很贴切。

### 民歌茉莉花的历史

“茉莉花”小曲（即民歌）曲名为“鲜花调”，有几百种鸣唱法，但大同小异，实际就是一种，音乐界称为“近似音调”。这种曲调广泛流传于明、清，主要流行区在江浙。据已故音乐史论家章鸣（原国艺术研究院民族音乐研究所研究员）等专家考证清代的“鲜花调”是在明代已流行于扬州的“鲜花调”基础上的发展。扬州清曲，以及从扬州清曲汲取丰富营养的扬剧，都有“鲜花调”曲牌，有着千丝万缕的联系。

我国音乐源远流长，但最大遗憾是，长期以来大多数只有曲牌名及歌词，很少有曲谱记载。现存最早的“鲜花调”（又名“仙花调”）歌词，见于清乾隆三十九年（1771年）扬州戏曲演出脚本《缀白裘》丛书《花鼓》一剧的“仙花调”。现在发现最早的曲谱，国外见于由英国人希特纳于18出版的《国旅行记》记载的“小调”（有谱无词，后被意大利作曲家普契尼运用到歌剧《图兰朵》）；国内最早记谱为工尺谱，此工尺谱记载在清道光元年（18）刊行的《小蕙集》上，由扬州清曲家王万卿演唱、张操记谱、武俊达校订，王万卿演唱的“鲜花调”更接近当代流行的“茉莉花”；再次为1840年抄本《张菊田琴谱》之古琴曲。

现代首次以简谱形式面世的“茉莉花”，1957年由前线歌舞团到北京作汇报演出，演唱很成功，后灌制了唱片，在国内外广为流传。

80年代期，按照文化部的部署，扬州大规模采集民歌，所收录的1000余首民歌，就有仪征、江都、兴化三种“茉莉花”，词曲大同小异。90年入选《中国民歌集成·江苏卷》的扬州民歌达230余首，“茉莉花”（即“鲜花调”）以7种词曲形式列入该书，第一种即为何仿这一首，在其曲最后注有“佚名唱，何仿整理词、记谱”。

## 茉莉花音乐教案中班篇十二

教学目标：

一、能对以“火车”为题的音乐作品产生学习兴趣，乐于进一步体会音乐作品风格上的差异，以自己喜欢的方式创造性地表现对火车及其他现代交通工具的印象。

二、能够在运用歌曲中表情记号的基础上，以活泼欢快的情绪演唱《火车来了》。记住并能解释什么是变拍子。

三、欣赏《凯皮拉的小火车》和《太平洋123》，能够感受，体验节奏、速度、力度、旋律、音色等变化在表现音乐上的作用，并能以语言或者动作等形式对音乐做出反应。

教学重难点：

一．学习歌曲，体会歌曲的情绪

二．欣赏乐曲，让学生充分体会乐曲的力度、速度、旋律、音色等

教学课时：

3课时

教学过程：

第一课时

教学过程：

——师生问好

——今天我们来学习一首新民歌《火车来了》

——背景：解放后在党和政府的关怀下，将铁路修建到边疆——新疆，是一件大喜事。它大大地加强了同内地的联系，促进了新疆经济、文化的交流与发展，歌曲表达了新疆各族人民以兴高采烈的心情欢迎火车开进新疆的场景和对党的歌颂，正如歌词所说的：“共产党带来好时光，幸福日子万年长”。

——学习歌曲，先听范唱，边听边想：

乐曲是几拍子的？你听得出乐曲带有新疆风格吗？

——学生听歌曲，思考问题

——学习歌词

——学生自由地学习歌词

——有感情地朗读歌词

——学习旋律，跟着老师的琴来演唱旋律

——反复演唱

——学生自己分四人小组演唱旋律

——学生跟着老师的琴来演唱旋律

——学习歌曲，词曲结合

——轻轻地和老师一起学习歌曲，词曲结合，跟着老师的琴把三段歌词结合起来演唱

——跟着磁带伴奏演唱歌曲

——处理歌曲：

让学生划出强弱记号

——听录音，学生模仿歌曲中的强弱

——问：歌曲的强弱代表什么呢？

——代表火车渐渐远去

——学生跟琴模仿

——小结

——师生再见

第二课时

——师生问好

——今天我们来欣赏一首巴西的音乐作品《凯皮拉的小火车》。

——简介：

是巴西作曲家创作的，作者吸收了巴西民族音乐要素，如悠长的民歌旋律，大小调式交替特点，切分音及巴西的民族乐器：巴西铃鼓、响葫芦、卡巴萨等，运用多种表现手段，借鉴巴赫风格，以管弦乐的这种形式，创作了这首乐曲。

——欣赏乐曲，边听边想：

——学生边听边想，听完后四人小组讨论

——师提问，生发挥

——学生学习后回答老师

——你可以在地图上找到巴西吗？（出示世界地图）

——学生找

——作曲家是在哪一年创作的这部作品？巴西当时的情况怎样？作曲家使用了哪些方法表现了巴西农场的小火车？（学生通过自己准备的资料回答老师）

——你可以边听边唱音乐中的旋律吗？（学生与老师一起跟

着旋律哼一哼)

——学生面对老师提出的一连串的问题，通过再次地欣赏，进行讨论

——这首作品，作曲家真是描写火车运行和火车乘坐人的心情的吗？

——学生带着老师的问题再次讨论

——小结

——师生再见

第三课时

——师生问好

——复习歌曲《火车来了》

——欣赏《太平洋231》

——简单介绍作者：

奥涅格，瑞士作曲家。音乐具有强烈的个性，他的创作手法和音乐语言大胆而自由，在和声色彩上受法国先锋派的影响，在流派上属于新古典主义。他认为自己“既不是多调性派、无调性派、也不是十二音技法派”。

——音乐作品分析：

管弦乐《太平洋231》是奥涅格于1923年创作的交响三部曲中的第一部，1924年5月8日首演于巴黎歌剧院，听众反映强烈，被称作是20世纪现代派的最新作品。“太平洋231”是当时蒸汽机车中一种先进的大型火车头，因其每边共有以2+3+1组

合而成的6个车轮而得名。奥涅格特别钟爱火车头，他曾说：“如同别人爱马一样，我始终热爱火车头。对我来说火车头简直是有生命的……”

——初听，边听边想：

你通过欣赏，你眼前仿佛看到了什么？

——再听，边听边想：

你能把乐曲中的具有代表性的节奏写出来吗？

——你能根据火车的速度把节奏排一排顺序吗？

——复听。

对三部写火车的作品进行比较

——你乘坐过火车吗？说一说你第一次坐火车的印象。把你搜集到的有关火车的音乐、诗歌、舞蹈、图片、照片和模型介绍给大家。

——小结

——师生再见

## 茉莉花音乐教案中班篇十三

教学总目的要求：

1、知识目标：认识 and 了解不同的民族生活风俗；通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识；了解歌剧以及歌剧音乐的作用；了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用；认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。

教材总分析：

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

教材重难点分析：

教学难点：1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

教学重点：1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音

乐审美能力，创造能力，合作能力。

采取措施：

- 1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。
- 2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。
- 3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。
- 4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。
- 5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。
- 6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

## 茉莉花音乐教案中班篇十四

教材分析：

自古以来，人们常借花抒情，表达对美好事物的热爱和追求，在众多以花喻人、借花抒情的歌曲中，《茉莉花》可称得上是我国民歌中最艳丽的一朵奇葩，她以其独特的艺术魅力，不仅早已植根国人心中，而且走出国门，成为中华民族音乐文化的代表之一。她清丽、柔美，是进行民族民间音乐欣赏的好教材；这首脍炙人口的江苏民歌，多次在国家与国际的重要活动中演奏，受到世界人民的青睐，因此它也是进行爱国

主义教育的好教材。为了使《茉莉花》散发新的活力，让学生更深刻的体会其魅力，本节课我打算不拘泥于教材，而是以“茉莉花”为主题，通过对河北民歌、江苏民歌、东北民歌《茉莉花》，以及由其发展而来的《亲亲茉莉花》、《又见茉莉花》和歌剧《图兰朵》中的“茉莉花”的学习，加深学生对“茉莉花”的认识，体验其艺术特色及美感。

教学目标：

1. 知识与技能目标：

能够用柔美的声音、细腻的情感来演唱歌曲《茉莉花》，感受小调音乐的柔美、委婉，使学生更加热爱我们的民族音乐。

2. 过程与方法目标：

3. 情感态度与价值观目标：

通过欣赏，使学生了解《茉莉花》在中国及世界音乐史上的地位，为中国有这样的音乐作品而骄傲，激发民族自豪感，从而继承和发扬我国的民族音乐。教学重点：

让学生用欣赏茉莉花清新、小巧的心情演唱歌曲，培养学生热爱民族音乐的感情。

教学难点：

培养学生自主学习的能力和评价能力。

设计思路：

《茉莉花》是我国民族音乐中的一颗璀璨明珠，它凝聚着劳动人民对中华民族的无限热爱和对生命的深切关怀。因此在设计《茉莉花》这课时，特地以欣赏茉莉花的图片营造氛围，再通过黑鸭子组合演唱的《茉莉花》导入新课，进一步通过

讲述歌剧《图兰朵》的传奇故事，了解茉莉花音乐在世界音乐史上的地位，激起学生学唱歌曲的兴趣。进而通过游戏的方式使学生自己实践并掌握音乐知识，再通过让学生欣赏比较多种版本的《茉莉花》，螺旋上升拓宽知识面，感受《茉莉花》的无穷魅力，培养学生民族自信心、自豪感。同时，尽可能的使音乐属于每一个学生，让学生在轻松、愉悦的气氛中去感受民族音乐的美，进而爱上民族音乐。

教学策略：

1. 通过“看”花、“听”花、“唱”花、“赏”花,循序渐进地了解茉莉花,感受茉莉花。
2. 在听赏不同版本的《茉莉花》中,使学生进一步了解我国民族音乐在世界上的地位,激发其对民族音乐的兴趣与向往。

教学用具：

电子琴、多媒体课件

教学过程：

一、导入课题：

2. 播放黑鸭子组合演唱的《茉莉花》，营造轻松自然的学习气氛。

师：这首曲子大家在哪儿听过？有谁能哼唱两句给大家听听？（学生说一说，唱一唱）

师：是的，这首曲子所用的旋律正是江苏的民歌《茉莉花》的旋律，请把你了解的茉莉花的形态、色彩描绘一下。（生说一说对民歌代表《茉莉花》的认识和了解。）

二、欣赏普契尼歌剧《图兰朵》片段

1. 歌剧简介：关于江苏民歌《茉莉花》还有一个美丽的传说，想听吗？

2. 播放歌剧《图兰朵特》片段。（多媒体展示）

教师导语：你们听到茉莉花的音乐了吗？它的出现为歌剧添彩，为中华民族音乐的传播增辉。它通过天才作曲家普契尼天衣无缝的运用，使西方人感受到了中华民族音乐的美，也成为中西音乐文化交流的佳话。下面我们就一起来学习这首大家非常熟悉的江苏民歌《茉莉花》。

### 三、学唱歌曲

2. 教师弹奏旋律，学生跟琴声发“lu”模唱旋律。

3. 教师有表情地范唱，学生小声试唱歌词，强调歌唱表情和声音位置。

4. 讨论交流歌曲的风格。

师：你感受到这首歌曲是什么样的风格？

生：柔美、婉转。

师：你们回答的很不错，这就是小调歌曲的特点。（介绍小调的相关知识）

生：讨论归纳，完成课本的表格。

教师：由于人们的喜爱和民歌的变异性，有了很多版本的茉莉花，各自风格不同。

5. 请学生再次聆听歌曲，找出歌曲中哪些地方的演唱和我们平常的演唱不一样。

6. 请学生跟着老师的伴奏学唱歌谱，学生再自己练习演唱。

7. 有节奏的朗读歌词。

师：怎样才能把茉莉花的香、小读出来呢？（学生交流，试着读一读，再把歌词带到旋律当中试着演唱。）

8. 处理歌曲。

(1) 师：你能把自己总结的歌曲风格用歌声表现出来吗？（学生自由讨论、发表意见，如何在歌曲中把茉莉花的清新、秀丽、小巧的风格演唱出来。）

(2) 老师指导、纠错，尤其是演唱这种江南小调的咬字方面要强调。

(3) 再一次听范唱，自己同时练唱，然后教师分组或抽单个学生检查演唱效果。让学生进行自评和互评。

9. 欣赏江苏风景

师：学了江苏民歌《茉莉花》后，想不想欣赏江苏的风光？（学生在欣赏的同时轻声演唱歌曲）

10. 完整的演唱歌曲。

四、拓展欣赏（感受与体验多样《茉莉花》）

1. 欣赏人声、器乐、《茉莉花》片段（黑鸭子组合、女子十二月坊演奏、萨克斯演奏）

五、课堂总结

教师小结：《茉莉花》是中华民族民间音乐中的一朵奇葩，在我国还有许许多多如茉莉花一般美的民族音乐，期待着有

一天在你们的手中焕发出新的光彩，从你们的心田飞向世界！

让我们再次高歌《茉莉花》！并在歌曲结束时随音乐走出教室。  
课后反思：

我认为本节课的亮点有两个方面：一是以激发学生学唱歌曲的兴趣为主，将音乐知识和技能的学习融于感受与鉴赏领域中，调动学生的学习积极性。二是体现音乐与姊妹艺术的相关文化。音乐与相关文化的渗透是音乐课人文学科属性的集中体现，我通过让学生欣赏不同版本、不同风格的《茉莉花》，使学生不仅了解中国的《茉莉花》在世界音乐史上的位置，还增强了学生的民族自豪感，从而继承和发扬我国的民族音乐。