

# 江城子密州出猎教案设计(通用8篇)

教师在编写初三教案时应注重培养学生的自主学习能力和合作意识,使他们在学习中更加积极主动。以下是一些小学教师编写的优秀教案范文,这些范文对教学的目标和评价标准进行了详细说明。

## 江城子密州出猎教案设计篇一

《江城子密州出猎》选自人教义务教育课程标准实验教科书九年级语文上册第六单元。《江城子密州出猎》是苏轼知密州任上的作品,也是豪放词的开山之作。苏轼,才华横溢,平生就有报国立功的信念,但因和宰相王安石政见不和,自动请求外任,创作这首词的时候,他年已四十,时值西北边事紧张,西夏多次进攻边境。词人在上阕生动形象地描绘了一幅气势恢弘的出猎图,下阕刻画了一位老当益壮、忠心报国的英雄太守形象。整首词纵情豪迈,洋溢着词人的豪情壮志和爱国情怀。读来铿锵有力,威武豪迈。

- 1、朗读课文,背诵课文。
- 2、抓住“狂”,通过品味、朗读体会词人所表达的情感。

理解三个典故的含义。体会作者的感情。

根据新课标标准,语文教学的指导思想是致力于全面提高学生的语文能力和语文素养,培养学生的语感,发展学生的思维 and 创新能力,养成学生学习语文的良好习惯,为每一个学生的终身学习、生活和发展奠定语文基础。所以,这节课我遵循的教学思想是:

- 1、有效提高学生语文素养。
- 2、利于学生生动活泼地主动学习。

3、注重培养学生创新精神。

4、师生互动促进教学。

1、了解著名词人的生平,词的风格。

2、了解词的基本知识,当堂背诵课文。

3、紧扣“狂”品味词句。

1. 引导学生反复诵读,掌握停顿,节奏与语气。

2. 体会词人所表达的情感3. 鼓励学生从语言的角度品析词。

1、体会词表达的思想感情。

2. 认识词人面对生活与自身变化所持的态度与观念。

朗读教学法:这是一首词运用典故,含蓄蕴藉,含而不露,教学时创设学习氛围,老师作好朗读指导,努力以声表情,以情表意,声情并茂,让学生在朗读中感受到“狂”与“豪”。

讨论法与点拨法相结合:讨论法是民主思想在课堂教学中的反映,有利于激发学生主动参与教学,有利于培养学生评论与争辩能力。通过讨论,使学生在学习中相互合作,敢于质疑,不断提高思维能力,有利于发展学生的智力。教师适时给予必要的点拨指导,引导学生品评鉴赏。

导入。课前,以中国古代文学的鼎盛时期导入。用竞猜的形式介绍作者。

介绍写作背景。学生适当补充介绍,检查预习情况,有利于增加学生文学常识。

朗读。朗读是学习语文必不可少的过程,它能帮助学生初步把

握文意。先由自由读、个人读、齐读,师范读,教师作好朗读指导。

结合注释,疏通文意。培养自主学习词的有效方法就是让学生在多次阅读的基础上感知文意。小组内交流解决疑难。

师生共同赏析,体会词人的思想感情。在这个环节,让各小组讨论,思考出答案。教师引导学生思考,启发思考。通过探讨解决问题组织学生自主学习、自主解决问题,在学生回答结束以后,及时给予点拨,帮助学生理解。

拓展延伸:对比阅读《江城子乙卯正月二十日夜记梦》,进一步让学生感知豪放词与婉约词的区别。

课堂小结:〈江城子密州出猎〉是苏轼豪放词的开山之作,“狂”字贯穿全篇,在词中既有外在表现也有内在心情,让我们看到了一个虽然遭到贬谪却依然保持一种达观态度,有着一腔报国热情的英雄形象,整首词纵情豪迈,洋溢着词人的豪情壮志和爱国情怀。读来铿锵有力,威武豪迈。

课后作业:让学生在课后完成一个作业:发挥自己的想象,将本词改写成一篇记叙文,要求流畅、形象。

教学目标是否得到落实,教学过程能否体现目标,都需要教师有一个清晰的了解。及时地进行课外训练,可以很好地反馈学生接受知识的程度和效果。

板书设计的功能是简要全面的概括教学内容。

在整个教学过程中我的教学目标指引着教师教的活动,也指引着学生学的活动。学生正确掌握了本词的思想内容,对词人有了一个深入的了解,能及时了解并熟悉课文,所提出的问题能够调动学生的学习积极性。锻炼学生的思维能力,巩固原有知识,整个教学过程是这样设计的,但具体的课堂教学还要根据

当时的情景调整。

- 1、全新引入, 调动积极性。
- 2、师生互动有效教与学
- 3、愉快教学, 能力提高。

## 江城子密州出猎教案设计篇二

课前我对文本的内容进行了深入的研读, 为了使我对文本的理解, 更好地为课堂所用, 使学生更好地掌握, 我设计了初读正音、听读名义、赏读析词、悟读词眼几个环节, 试图以“狂”字贯穿全文, 让学生感悟作者出猎时的狂态和想要为国效力的狂心。通过学生描述一幅幅画面来感受形象与情感。接下来是我在教学过程中的得与失。

得: 首先在对文本的语言分析这一环节, 疏通文字以后, 我做了一个有效的教学设计: 上片对出猎的壮阔场面进行了大量描写, 也是最直观体现作者“狂”态的。我让学生想象词的上片中壮阔的出猎场面, 用“我看见了……, “我听见了……”这样的话语, 激发学生对诗词的想象力, 让空洞的文字变得生动, 更好地为下片体会作者的感情做准备。其次在读法的指导上, 随着教学环节的推进, 我对字的重音, 句子的节奏, 整首词作朗读时所应把握的感情做出了适当的指导, 让朗读教学落到实处, 学生课前和课中的朗读明显有进步, 能读出整首作品的豪放之情。

失: 这一节课中, 也有遗憾。比如在听读明义的环节上, 没有留有时间为学生答疑, 使得下面环节的描述画面有些困难, 这些都是因为前一环节的处理不到位, 还没有弄懂词义。对学生所答问题的指导上, 我做得还不够。没有因势利导, 这也提醒了我, 面对不同的学情, 老师向孩子提出的每一个问题, 自己都要有充分的准备。只有在充分预设的前提下, 才

能确保每个学生都能学有所得，还应当注意教学的评价语言。这也督促我在以后的教学中更加灵活地对待教学过程中出现的问题。

我会在以后的教学中更加认真地上好每一堂课，多上好课，让遗憾变少，精彩变多。

## 江城子密州出猎教案设计篇三

《江城子·密州出猎》是九年级上册语文第25课《词五首》的其中一首词。初三的学生对词的内容理解已培养了初步的能力，但对表现手法这一知识点的赏析较为欠缺，所以本微课设计就是针对学生这一重点、难点进行教学。

1、培养学生欣赏词的能力：欣赏词的音乐美、画面美、情感美。

2、感悟苏东坡豪放的词风。

理解本词通过引用典故、直抒胸臆这两种手法抒情言志。

感悟苏东坡豪放的词风

朗读——探究——品味——感悟

新授课

1、导入：

简介作者及写作背景

2、读词以入境

(1) 听视频范读。

(2) 学生自由读、齐读。

明确语气语调：豪迈奔放，高亢激昂

(3) 整体感知本词上、下片的内容

### 3、品词以入味

(1) 理解体味本词通过引用典故、直抒胸臆这两种手法抒情言志

(2) 本词引用了哪些典故？分别表达了作者什么情感？

### 4、论词以识人

总结本词主旨，理解苏东坡豪放的词风。

写作特点（表现手法）：引用典故、直抒胸臆——豪放风格

1、亲射虎，看孙郎：少年狂气，意气奋发。

2、持节云中，何日遣冯唐：希望朝廷重用自己，报效国家。

3、西北望，射天狼：杀敌报国的豪情，建功立业的决心。

《江城子·密州出猎》是一首用韵律抒写音乐美感的词，是一首用典故抒写深长意蕴的词，是一首用豪情抒写雄心壮志的词。本节微课紧紧围绕学生学习的重点、难点进行设计，通过朗读——探究——品味——感悟这些方法进行教学，收到了较好的效果。

这一节课的遗憾之处在于应再增设激发学生对诗词想象力的环节，体味作者如何让文字变得更生动，更好地体会作者的感情和词风。

## 江城子密州出猎教案设计篇四

- 1、知识与能力：准确、流利、有感情地读词。
- 2、过程和方法：学习多角度赏析词情。（重点）
- 3、情感态度与价值观：学习苏轼面对生活泰然处之、豁达乐观的生活态度。（难点）

《江城子·密州出猎》是苏轼四十岁在密州作的一首记射猎的词。这是一首抒发爱国豪情的词作，也是豪放词的开山之作，成功地塑造了一个豪情洋溢、壮志冲天的将军形象。

八年级的学生已经学过苏轼《记承天寺夜游》、《水调歌头》、《浣溪沙》等篇章，对苏轼的生平经历和精神品质有了一定的了解。但是学生的品味语言的能力有所欠缺，因此学习该词，主要是学习多角度，体会作者情感。

本节重点：学习多角度赏析词情。

本节难点：学习苏轼面对生活泰然处之、豁达乐观的生活态度。（难点）

1、导入新课：

2、学案反馈：

（1）通过导学案的批改，涌现出大批优秀的学生，下面让我们把热烈的掌声送给这些同学。

导入：诗歌是语言的精华，智慧的结晶，只有反复吟唱才能更深切地理解诗意。下面请同学们齐读这首诗词。

朗读全诗

活动指导：

- 1、听录音朗读，注意朗读的字音、节奏、情感。
- 2、自己反复练读，读出其中的节奏、感情。
- 3、小组内互读，并选派代表在班上赛读。

3、探究活动：

链接语：情感是诗歌的灵魂，了解词的内容有助于理解诗歌的感情。

合作探究：

一、理解诗意

活动指导：

- 1、结合课下注释，自主理解词意。
- 2、存疑之处，组内讨论解决。
- 3、请同学根据自己的理解，多种形式展示学习成果。

导入：我们常常被词的感情所震撼，一颦一笑，一滴眼泪一条河流，一颗星星两片花朵，都深深寄寓了作者深深的情感。

二：多角度鉴赏词情。

品读鉴赏本词，理解词所表达的感情？

温馨提示：

- 1、分析题目，理解词情。

- 2、抓关键词语，理解词情。
- 3、从词中的景物或者典故，理解词情。
- 4、知人论世，理解词情。
- 5、通过想象画面，更加深入理解词情
- 6、注意诗的最后两句，词人往往卒章显志。

### 训练案

1、下面对该词的理解品味有误的一项是：（ ）

a□此词是苏轼的第一首最具豪放风格的作品，表现他决心抗击辽、夏侵略的爱国壮志。自此，他树起了“自是一家”的旗帜，提高了词品，扩大了词的界境。

b□开篇着一“聊”一“狂”两字，更见作者的潇洒豪放，也隐约透露出怨愤之情；再用一个“卷”字，写出众多人马像疾风一样驰骋山冈的壮观的出猎场面。

c□用典故是古诗词创作常用艺术手法之一，用典故能含蓄委婉地表情达意。词中下阕采用冯唐持节赦免魏尚的典故，表达了作者希望朝廷悯恤年老，免去罪名的愿望。

d□结尾三句卒章显志，表明作者想要驰骋沙场、为国杀敌、一展宏图的强烈愿望和远大的志向，其耿耿忠心溢于言表，凸显了刚强威武的英雄气概。

2、整理、汇总本组所提问题。

结语：苏轼的狂，是一种霸气！是一种追求！是一种狂热的期待！是一种永不放弃的报国豪情！是一种明亮不刺眼的光

辉，是一种圆润而不腻耳的音响，是一种洗刷了偏激的淡泊，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度！

## 5、总结点评：

(1) 合作探究后动后，小组展示，学生点评，进行知识、方法总结。

(2) 课堂小结：小组之间分享本节课的收获，其他小组进行补充。

(3) 课堂优秀小结：评选优秀小组、优秀个人。

## 6、布置作业：

1、赏析陆游《诉衷情》所蕴含的感情。

2、阅读林语堂《苏东坡传》和余秋雨《苏东坡的突围》。

## 7、预习新课。

《破阵子》

## 江城子密州出猎教案设计篇五

《江城子密州出猎》本堂课我主要突出了“读”的环节。

先让学生自由朗读，然后再齐读，老师点拨后，学生再齐读课文。因为读的不够理想，让学生听了录音示范后，再让学生自由训练，最后再让学生个别示范。

这细致而充分的朗读，在理解文意与示范朗读方面是有益处的。但细想来，却又有大缺陷。

首先这样的朗读过分集中，使得本来书生朗朗的课堂，只在

此时热闹了一时，却并未贯穿始终。这使得朗读的效益大减，只起到理解文意与为读而读的作用。如果这一时的朗读能够在整堂课上细水长流，那么他的效能既可帮助理解文意，又可加深词句的赏析印象，更能体会词的意境与情感。

其次这样的朗读指导过于强硬，无论是教师关于高低、轻重、快慢的指导，都非学生自己的情感体悟，而是别人强加给他们的，即便学生能够读出一点感觉，也决非来自他们真实的体会。如果在学生自由朗读后，不是齐读，而是让学生朗读自己最喜欢的一句，并说说为什么这样读？学生在表达自己的体会后再来指导。这样既发挥了学生的示范作用，又引导学生在初步的了解与体会后再来朗读，那样的读才是有效的朗读。

## 江城子密州出猎教案设计篇六

教学目标：

- 1、了解词中用典的意义，掌握诗歌学习的方法。
- 2、培养学生的想象力，培养学生朗读诗词的能力。
- 3、了解豪放派词人及词的特点，体会词人立功报国的英雄气概。

教学重难点：

重点：了解豪放派词人及词的特点，体会词人立功报国的英雄气概。

难点：了解词中用典的意义。

教学过程：

## 一、新课导入

一代国学大师林语堂先生曾这样评价他：他是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人。他是苏东坡。

## 二、作者简介

苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡，北宋著名文学家、书法家、画家。苏轼是宋代文学最高成就的代表，并在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”。与其父苏洵，其弟苏辙合称“三苏”，都在“唐宋八大家”之列。

## 三、写作背景

宋神宗熙宁八年，是苏轼到密州上任的第二年。当时，密州蝗旱相连，而西北方的西夏和辽不断袭扰边境。爱国心切、一贯主张抗敌御侮的苏轼，年届不惑而雄心勃勃，在贬官外任中，不但尽力解除人民的疾苦，而且时刻准备驰骋疆场，为国效力。他在这年十月，祭常山归来，与同僚猎于铁沟、黄茅冈，作此词。

## 江城子密州出猎教案设计篇七

学习目标：

1朗读品析，体会豪放词的艺术特色

2知人识词，理解苏东坡的思想情怀

导入：

著名作家林语堂先生说：一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑。苏东坡为什么会令人感到亲切敬佩呢？让我们一起走进他的词作《江城子密州出猎》，走进他的内心世界。这节课让我们跟随苏轼一起来到密州，一起观看他的出猎之旅！

一．读词知境，感知豪放之风

台湾诗人余光中先生说：诗词如果不加以朗读吟诵，那么，它的生命就没有完成。

1初读，读准字音。生读，订正字音。齐读初步感知。

## 江城子密州出猎教学设计篇八

1. 集体背诵。

2. 苏词背景介绍。(以帮助学生更好地了解豪放派的词风)苏东坡是北宋词坛的大革新家，他作词时，正当柳词风靡一时之际，他有志于改变《花间》以来柔媚的词风。宋神宗熙宁八年，东坡任密州知州，曾因旱去常山祈雨，归途中与同官梅户曹会猎于铁沟，写下了这首出猎词。他因自己的词有别于“柳七郎风味”而颇为得意。曾致书鲜于子骏表达自己的这种自喜：·“近却颇作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家，呵呵。数日前猎于郊外，所获颇多。作得一阙，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”

3. 补充注释与典故分析。

(1)太守：即苏东坡，作者自称。写本词时，作者任密州知州。

(2)孙郎：即孙权。《三国志·吴志》载：“权将如吴，亲乘马射虎于废亭，马为虎所伤，权投以双戟，虎却废。”

(3)遣冯唐：汉文帝时云中太守魏尚抗击匈奴有功，但因报功不实，获罪削职。后来文帝听了冯唐的话，派冯唐持节去赦免魏尚，仍叫他当云中太守。这里东坡借以表示希望朝廷委以边任，到边疆抗敌。

(4)射天狼：天狼，星名，一名犬星，“主侵掠”，这里指代西夏军队。

#### 4. 内容与形象分析。

(1)由典故运用，我们可以看出，词人苏轼在作品中塑造了一个怎样的形象？明确：雄心勃勃、英武豪迈、挽弓劲射、保家卫国、征战沙场的英雄形象。(2)再来分析词的内容，看作者是怎样塑造这个英雄形象的。

明确：

在这首词中，上阕写出猎，下阕写请战，场面热烈，情豪志壮，大有“横槊赋诗”的气概，把词中历来香艳软媚的儿女情，换成了报国立功、刚强壮武的英雄气了。

上阕：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”好一幅威武的群雄出猎图，勾画出一个狂飚式的人物形象：太守出猎而“报”知人民跟随去看，其狂一也；出看而须“倾城”，其狂二也；猎必射虎，其狂三也；自比孙郎，其狂四也。

下阕：“酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”好一个豪放不

羈的个性，好一腔豪情洋溢的壮志：鬓微霜，又何妨，此豪一也；持节云中，此豪二也；会挽雕弓；此豪三也；西北望，射天狼，此豪四也。

5. 以本词为例，概括豪放词风格。

课后记：学习这首词，不能撇开词本身去分析豪放派的特点，而要紧紧围绕词，让学生从词出发，去体会，去感悟。

#### 四、课堂训练

1. 熟背二词。（让学生再体会、感悟豪放派和婉约派的不同词风。）

2. 根据《浣溪沙》《江城子》的句数、字数、调数，任选其中一个词牌试着填词一首。

#### 五、课堂小结

这一节课我们进一步走近宋词，初步接触风格迥异的宋词两大流派，对诗词的意境、形象、风格的分析方法有了更多的了解，希望大家下去以后广泛阅读，深入思考，认真分析，对中国文学史上的两座丰碑有更深刻的了解和认识。

#### 六、布置作业

联系辛弃疾的生平、思想、风格自学《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》。

课后记：训练1要求全体学生必须做到；训练2只要求有能力有兴趣者完成即可。）