

# 2023年是教学设计最主要的理论基础 教学设计板书的心得体会(优质13篇)

在一个新的环境中，欢迎词能够帮助人们快速融入并感受到热情与温暖。一篇好的欢迎词要具备亲和力、掷地有声和言之有物的特点。如果你正在为撰写欢迎词而烦恼，不妨看看以下的范文，或许会给你一些灵感。

## 是教学设计最主要的理论基础篇一

教学是一个复杂而又多元化的过程，而板书作为一种视觉辅助工具，在教学中起着至关重要的作用。近年来，我一直在不断探索和尝试教学设计板书的方法和技巧，并从中积累了一些心得体会。下面我将结合自身经验，分享我对于教学设计板书的心得体会。

### 第二段：了解学生需求

在设计板书之前，了解学生的需求是至关重要的一步。通过了解学生的知识水平、学习风格和学习目标，我们可以更好地设计板书内容和形式。比如，当学生程度比较薄弱时，可以使用简单明了的图表和关键点，帮助他们更好地理解 and 记忆。而当学生需要探究和互动学习时，可以设计一些互动的板书，激发他们的学习兴趣和参与度。

### 第三段：提炼核心概念

在设计板书内容时，我们应当将复杂的知识点和概念提炼为简单明了的核心概念。通过清晰的板书设计，可以帮助学生更好地理解 and 记忆知识内容。在提炼核心概念时，可以使用关键词、图表、示意图等形式，以便学生更好地理解 and 融会贯通。此外，还可以通过颜色的运用来突出重点和区分不同概念，加强学生对知识的区分和记忆。

#### 第四段：注重板书美观与可读性

漂亮的板书设计不仅可以吸引学生的注意力，还能提高学生的学习兴趣 and 参与度。因此，在进行板书设计时，我们应该注重美观和可读性。首先，我们要选择合适的字体和大小，确保学生能够清晰地看到和理解板书内容。其次，我们要合理布局板书内容，呈现简洁清晰的结构，避免信息过多导致看不清和混乱。最后，我们可以运用一些装饰和配色技巧，使板书更加生动有趣。但需要注意的是，美观不是板书设计的唯一目标，可读性和内容的准确性同样重要。

#### 第五段：与学生互动与评估

教学设计板书不只是为了向学生展示知识，更要促进学生的参与和互动。在教学过程中，我们可以让学生参与到板书设计中，鼓励他们提出问题、表达观点、互相讨论等。这样做不仅可以提高学生对知识的理解和记忆，还可以培养学生的思维能力和合作精神。另外，我们还可以通过板书和学生的互动来进行教学评估，了解学生对于知识的掌握和理解程度，及时调整教学策略和板书设计。

#### 总结：

通过对教学设计板书的心得体会的探讨，我深刻认识到教学设计板书的重要性和技巧。了解学生需求、提炼核心概念、注重美观和可读性、与学生互动与评估，这些都是教学设计板书的关键要素。在未来的教学实践中，我将继续加强对教学设计板书的研究与应用，不断完善自己的教学能力，提高学生的学习效果。

### 是教学设计最主要的理论基础篇二

教学设计板书是教师在备课过程中必不可少的一环，它是教师传递知识和引导学生思维的重要工具。在实践中，我感受

到了合理设计的板书对学生的学学习起到了重要的辅助作用。在这篇文章中，我将分享自己对教学设计板书的心得体会。

## 第二段：板书设计要突出重点

在进行板书设计时，突出重点至关重要。教师应该根据每堂课的主要内容，在板书上用大字突出几个关键词，帮助学生理解和记忆。同时，可以使用不同颜色的粉笔来强调重点内容，从而引起学生的注意。合理的重点设计能够让学生更加专注于重要的内容，加强对知识点的理解和记忆。

## 第三段：板书设计要简洁明了

在进行板书设计时，简洁明了是非常重要的原则。让板书内容简洁明了，能够帮助学生更好地理解和掌握知识点。教师应该通过画图、列举关键词、写出关系等方式，以简洁明了的形式呈现知识点。此外，板书内容的排版也要规范整齐，字迹要清晰可读。简洁明了的板书设计能够让学生迅速抓住重点，提高学习效率。

## 第四段：板书内容要与教学内容相呼应

在进行板书设计时，板书内容要与教学内容达到良好的呼应。教师应根据课堂教学需要，在板书上写出学习目标、学习方法、要点以及与教材内容相关的图表等。通过学生对板书内容的观察和思考，教师能够引导学生准确理解教学内容，培养学生的思维能力和创造力。

## 第五段：板书设计要与教学活动相结合

在进行板书设计时，要与教学活动相结合。教师应该灵活运用课堂教学的各种形式，创设情境，增加学生学习的乐趣。通过精心设计的板书，激发学生的学习兴趣，增强他们的参与度。教师还可以运用互动的教学模式，让学生在书板上完

成一些小组活动或个人思考，让他们在思考的过程中进行合作，提高学习效果。

总结：通过对教学设计板书的实践和总结，我深刻认识到合理设计的板书对学生的学学习起到了重要的辅助作用。合理的板书设计能够突出重点，简洁明了，与教学内容相呼应，与教学活动相结合，从而提高学生的学学习效果。因此，在日常的教学中，我将更加重视板书设计，不断改进和完善，为学生提供更好的学学习环境 and 体验。

## 是教学设计最主要的理论基础篇三

教学设计就像是建筑设计一样，需要精心的筹划和构思，以确保学生能够获得有效的学学习经验。在设计一堂课的时候，教师需要考虑课程目标、教学内容、教学方法和评估方式等诸多因素。而教学的经验也是宝贵的，每一次教学都是一次探索和积累，通过总结和反思，我们能够不断提高自己的教学水平。在此，我将分享我在教学设计和心得体会方面的一些经验和思考。

首先，在教学设计中，设定明确的课程目标是非常重要的。一个明确的课程目标能够帮助教师确定教学内容和教学方法，同时也能够帮助学生明确学学习的方向。在一次英语写作课的设计中，我设定了“能够用正确的语法和语言表达自己的观点”作为课程目标。基于这个目标，我选择了一篇与时事热点相关的文章作为教材，通过分析文章结构和语法特点，引导学生练习写作。课后，我通过检查学生的作业来评估他们是否能够达到课程目标。这样，就能够高效地组织教学，使学生真正掌握所需的知识和能力。

其次，在教学设计中，选择合适的教学方法是非常关键的。不同的学生有不同的学学习风格和需求，教师需要根据学生的特点选取合适的教学方法。在一次数学课上，我意识到一些学生对抽象的数学概念感到困惑。为了帮助他们更好地理解，

我采用了直观的图形解释和实际问题操练相结合的教学方法。通过绘制图形和应用实际问题，学生们能够更容易地理解和应用数学知识。这种因材施教的方法帮助学生克服了困难，提高了学习效果。

此外，在教学设计中，关注学生的参与和互动也是非常重要的。在一次语文课上，我设计了一个小组讨论活动，要求学生们就一个文学作品中的主题和人物展开讨论。通过小组间的辩论和交流，学生们能够提出自己的观点，加深对文学作品的理解，并且学会倾听和尊重他人的观点。这种互动式的教学方法培养了学生们的思考能力和合作精神，激发了他们学习的兴趣。

总结和反思是教学过程中至关重要的一环。在教学结束后，教师需要仔细回顾课程设计和教学效果，分析自己的优点和不足。在一次物理实验课后，我注意到一部分学生在实验过程中出现了一些错误，我意识到是我没有对实验步骤和注意事项进行充分的解释。通过反思，我意识到我需要更详细地讲解实验过程，同时提前准备好常见错误的解决方法，以帮助提高学生实验的准确性。这种反思和改进的过程帮助我不断提高自己的教学技能和效果。

综上所述，教学设计和心得体会是教师重要的工作和思考过程。一个好的教学设计能够帮助教师更好地组织教学活动，同时也能够帮助学生获得有效的学习经验。通过总结和反思自己的教学经验，教师们能够不断提高自己的教学水平。因此，在我的教学过程中，我将继续注重明确课程目标、选择合适的教学方法、关注学生的参与和互动，并且不断总结和反思自己的教学经验，不断成长和提升自己的教学能力。

## 是教学设计最主要的理论基础篇四

展示课型：群文阅读课 单元主题：父母的爱 议题：如何通过生活琐事的对比写法突出母爱。 一、导入：（2分钟）

同学们，关于母爱是个永恒的话题，她是一首永远唱不完的歌，是一部永远拍不完的电影，她值得我们用一辈子去欣赏、去品味、去敬仰。今天“群文阅读课”我们要欣赏三篇文章。第一是梁晓声的《慈母情深》，第二是林夕的《母亲的存折》，第三是毕淑敏的《孩子，妈妈为什么打你》。看这三篇文章怎样表现母爱的。二、读文（18分钟）（一）读《慈母情深》 1. 简介梁晓声。

#### 4. 迁移训练

读懂母爱的又何止梁晓声一人，用同样的方法再读林夕的《母亲的存折》和

毕淑敏的《孩子，妈妈为什么打你》，你又读出一个（）的母亲。（1）通过哪些事例表现母爱的？（2）表现母爱的关键句子，简单批注。（3）解读我被母爱感动的关键词（三）列表格，梳理三篇文章异同。

1、相同点：几篇文章都通过生活中的平凡事例表达母爱。2、三篇文章不同之处

三篇文章不同之处

#### 三、总结（0.5分钟）

山，没有母亲的爱高；海，没有母亲的爱深；天，没有母亲的爱广阔；地，没有母亲的爱包容；太阳，没有母亲的爱温暖；云朵，没有母亲的爱洁白；花朵，没有母亲的爱灿烂。让我们从现在开始，做一个懂得母爱的人吧！四、推荐阅读：（0.5分钟）

1、散文：《寻梦》、《儿时的事》——季羨林 2、诗集：《繁星》、《春水》——冰心 3、散文：《完美的晴天》——学生习作 板书设计：

群文阅读：平凡、伟大的母爱

《慈母情深》 《母亲的存折》 《孩子，妈妈为什么打你》

鼻子一酸 存折存“情” “打”是爱

## 是教学设计最主要的理论基础篇五

1、教授对象：中级班学生

2、课文题目：《我担心自己演不好》

3、课程类型：精读

4、教学时间：90分钟

1、通过本课教学，学习和掌握汉语疑问句的几种表达方式，并且在日常生活中的适当场合正确询问和回答。

2、学习掌握几种语气词的使用。

3、学习掌握“只要……就”句式，并能灵活运用。

4、掌握并会运用俗语“世上无难事，只怕有心人”。

5、学习了解几种特殊的词和词组。

1、疑问句：用疑问语气的句子是疑问句。根据结构的特点，疑问句可以分为是非问、特指问和选择问。

• 是非问句的结构基本上和陈述句相同，它的一般标志是：有显著的上升的语调，有专用的语气词“吗”。例如：

你好吗？

今天是星期一吗？

背会了吗？

坐得下二百多人吗？

• 特指疑问句的语调可升可降，在句中用疑问代词指出要求回答的内容。例如：

节目准备得怎么样了？（怎么样）

你表演什么节目？（什么）

谁跟你一起表演？（谁）

这些问句表面上虽然没有疑问代词指明疑点，实质上和用上疑问代词的疑问句一样，它规定了回答的内容，所以也是特指问。如课文中的“你们的小话剧呢？”就是在问“你们的小话剧准备得怎么样了？”这时，回答的是应该是“怎么样”，所以课文中山本回答“我们也正在排练呢。”小练习，安排学生对话。

2、语气词：语气词能帮助语气表达，同时还增加了感情色彩。

• “呢”：表示不用怀疑，肯定的。课文中有很多句子用了语气词“呢”，例如：

大家都在积极地准备呢。

正背台词呢。

我们也正在排练呢。

那儿能坐三四百人呢。

说话的人都希望通过这些句子表达出肯定，根本不用怀疑的感情，所以，用语气词“呢”。

- “了”：表示已经如此或出现新情况。如课文中“马力的腿受伤了”，问学生：马力的腿受伤了吗？“了”在这里就是表示事情已经发生了。（简单介绍，不详讲。）

- “吧”：表示不肯定。课文中山本请林老师表演节目，但他也不能肯定林老师就一定会同意，所以“吧”在这里表示山本不确定的心情。

- “嘛”：表示当然，很容易就明白了。比如你数学很好，小学二年级的弟弟请你教他做数学题，你会有什么感觉？是不是觉得小学二年级的题目很容易？这时，你就可以说：“这种题目很容易嘛！”。

语气词就提这么几个，组织学生练习语气词的使用，简单地造些短句。

### 3、充分条件复句

- “只要……就”：“只要”只提出一定的条件，说明有了所说的条件，就能产生所说的结果，但不排斥别的条件。例如：只要闹钟响了，我就起床。这里，“闹钟响了”是“起床”的条件，但我“起床”就一定是因为“闹钟响了”吗？没有别的条件吗？大家想一下，是不是有的早晨醒得特别早，闹钟还没响就已经起床了？那这个时候，“闹钟响了”就不是我“起床”的条件了。换一种方式说，假设“只要a□就b”□那么□“a”推出“b”成立，而“b”推出“a”就不一定成立了。我们还可以举很多例子，请同学们想一想，造个句子。

## 四、教学步骤与环节

- 1、导入：复习旧课，引入新课。

• ……大家编入这个班也有几个月了，不知道大家有没有一起参加过联欢会？（学生回答……）好，今天我们上的这篇课文，就是一个准备联欢会的留学生班里的对话。请翻到课文pxx页。

## 2、讲解生词

• 领读生词，纠正发音

• 共十个生词如下：（生词都不是很重要，大部分只需当背景了解，个别动词要求学生造句。）

咱们：代词，就是我们。

积极：肯定的，正面的，和“消极”相对，常常和作用、想法搭配。

相声：曲艺的一种，用说笑话等方法引观众发笑。可以放一小段视频给学生看。

台词：戏剧角色所说的话，电视剧演员说的话也都是台词。

话剧：用对话和动作来表演的戏剧。举例，如莎士比亚的戏剧。

排练：排演练习，如排练文艺节目。

担心：放心不下，如担心生病。

争取：努力获得、努力实现，如争取时间、争取胜利。

恐怕：表示估计也有担心的意思，如恐怕会下雨，恐怕妈妈不同意等。

礼堂：供开会或举行典礼用的大厅。

除了上述生词外，我们还要简单了解一些特殊词和词组。

- 某些词往往可以拆散或分裂，在中间插入别的成分，如：

说相声——说个相声唱歌——唱首歌吃饭——吃顿饭喝水——喝口水看书——看本书

但是，并不是每一个词都可以这样拆散，它的范围有限，只有少数词才可以这样拆散，而且插进的字也是有限制的。比如说我们不能说“决定——决个定”。

- 用“得”、“不”构成的词，如：

- 课文中出现了“记不住”、“演不好”、“唱不好”，这里我们要单独拿出来讲解，要和前面说过的用“得”、“不”构成的词区分开来。在之前提到的用“得”、“不”构成的词中，如“对不起”和“对得起”，只要我们去掉其中的“不”和“得”，就会发现剩下的并不是一个词，汉语中没有“对起”，同样，“吃消”、“跑快”、“来及”等等，汉语中都没有这些词；而将“记不住”和“记得住”中的“不”和“得”去掉后，我们会发现，剩下的“记住”是汉语中确实有的词。这是因为“记不住”、“演不好”、“唱不好”是词组，是后补词组，所以拆散后仍然是词，因为词组是词和词的组合。

- 同学们还可以仔细想一想，自己知道的词语或词组中，有没有这几类词或词组。鼓励学生思考。

3、讲解课文：不详写，如重点难点解释。

4、巩固练习：安排对话，请几组同学表演课文的对话。

5、总结

## 6、布置作业

- 分组改编对话，在下次上课前抽一组表演
- 运用“只要……就”造句

## 是教学设计最主要的理论基础篇六

1、知识目标：让学生分析归纳，体会情物交融，理解课文蕴涵的哲理。

2、能力目标：培养学生的思维能力，能读出“问题”，使学生成为一个独立的思考者，探究的合作者。学会关注生活，有意识地感悟生活中的点点滴滴。

3、情感目标：通过优美句段的欣赏，陶冶学生情操，激发学习兴趣，培养学生积极参与意识和创新精神。

培养学生的思维能力，能读出“问题”，使学生成为一个独立的思考者，探究的合作者。

培养学生观察生活、积累生活、感悟生活的能力。

透过通过优美句段的欣赏，理解文段蕴涵的深刻含义。

1、以“读”贯穿课堂，以“读”带动对文章的理解：

新课标强调读在语文教育中的功能。而阅读本文的难度较大：一方面钱钟书先生的文化底蕴深厚，对古今中外的名句典故信手拈来，文章内容极其丰富，另一方面是先生为人幽默，文句喜用譬喻，虽在字里行间透露着智慧的闪光，但对比学生的现有能力又显得过于深邃。因此，不读文章，不多读原文，学生很难理解文章的大意，更不要说深入把握作品的内涵。

## 2、质疑辅导为主，有疑而问，有疑而论。

根据本课的重难点，结合学生具有“抓表层易，知本质难；知思路易，明思想难；习得知识易，迁移能力难。整体水平较低”的特点及新课标的理念，而主要采用“探究合作法”，让学生在教材中找出能反映行文线索，集中体现作者感悟的语句来，在这其中引导学生“发现——分析——提出见解”，让学生突破重点难点。

给“话题”——（窗）找一个引入的对象。

联想：

（接近联想）春——自然

窗——门

（诠释窗与自然的关系）

（类似联想）窗——眼睛——灵魂

（人对世界的选择性）

第一课时

### 一、导入新课

1、看屏幕，这是一副“窗”的照片，它让我想了读高中时，老师让我们以“窗”为题材写一篇作文，我写了倚在窗前看到的风景，立意不深，只得了中等。也让我想起了：琼瑶的《窗外》，它讲的是不被世俗肯定的师生恋，日本作家黑柳彻子写的《窗边的小豆豆》，它谈的是教育制度、教育方式的问题。

（多媒体展示“窗的照片”）

## 2、学生讨论发言：

图片“窗”引发的回忆，想象，联想或感情。

## 3、列举一些中外名人对“窗”描绘的佳句，并归纳自古以来人们对“窗”的认识特点。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

窗，是了解的视点；窗，是连接两个世界的通道；窗，可以是有形的，可以是无形的；窗，可能有自己丰富的经历，窗，可能是生活无声的见证……大千世界，和窗有关的故事很多很多，芸芸众生，由窗生发的见解也见仁见智。

小结：自古以来，爱好写作的人，即使居于一室，食衣住的东西都能轻松入文，且充满智慧、趣味盎然。

## 二、初读课文，整体感知。

### （一）思考问题、小组讨论：

1、理清思路：找文中有高度概括性的话语，这就是全文的骨架。

2、围绕“窗”这一话题，就本文而言，作者运用何种手段组织素材的使文章逐步涉及人生中的问题的？（学习散文创作中“旁征博引”的几种方式。）

### （二）明确：

#### 1、关键句：

第一段：又是春天，窗子可以常开了。

春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

第二段：门和窗有不同的意义。

门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。

第三段：窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子都的需要，窗多少是一种奢侈。

第四段：窗可以算房屋的眼睛。

2、散文贵在“形散神聚”，其写作思维的形式其实就是“联想”。那么大家认真想一想作者是怎样将相关的事物一一联系起来的。

这对于大家的写作极有帮助。你们作为这一时代的学生，看到的读到的要比以前的学生多得多，怎样让它们成为你作文中井然有序的例子，今天就跟钱钟书先生学几招。学会让事物联系起来。

a□给“话题”找一个引入的对象。（眼前实物：春）

b□联想：（功能相似，对象相似）春——自然窗——门（诠释窗与自然的关系）

窗——眼睛——灵魂

（人对世界的选择性）

c□略讲对比这一写作手法。

四、作业：

回读课文，再次感悟。品味“窗”的特点，加深对“窗”的总认识，并记录自己感触最深的一点，也可记下自己的不同见解。

## 第二课时

### 一、局部研读，讨论研究

自由发言，大胆的讲述自己对“窗”的见解，谈谈自己对哪一句话的感受，并说说作者在这句话中流露出来的感悟。

说明：允许自圆其说。此环节强调学生的个性化阅读，力图真正解决学生阅读中遇到的属于自己的问题讲究自主思考，生生互动，师生合作，营造平等自由宽松的语文学习活动。因是学生根据阅读的实际提出的问题，因此老师不设问题，鼓励学生自主阅读积极思考，但要对学生的提问进行预估，以便能在课堂上掌控全局，应对灵活。例如：

(1) 在第一段中，“不过屋子外的春天太贱了”是什么意思？为什么要和“贱”字？

作者为什么说“春天是该镶嵌在窗子里看的”！为什么又用“画配了框子”来作（联系美术中的“取景”知识谈认识。）

(2) 第二段中，如何理解“门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占据，表示享受。”中的“追求”和“占领”的不同含义。（注意“物质”与“理想”两个词语和“爬窗”的比喻。）

(3) 第三段中，作者为什么说“人对于自然的胜利，窗也是一个”？（注意与外界的关系联系。）

(4) 第四段中，作者为什么要从“窗”写到“眼睛”？

文章结尾“关窗的作用等于闭眼……镇天镇夜不关的。”如何理解？

（适时补充钱钟书的人生观及写作本文的背景材料，《〈写在人生边上〉的序》）

## 二、归纳总结，延伸拓展。

（1）通过本节课的交流、探讨，让学生总结全文主旨，并谈谈自己的体会与收获。为了更好的让学生的知识得以迁移，让学生完成课后练习三，比较阅读波德莱尔的《窗》，体会两篇文章的异同。

（2）阅读梁实秋的《雅舍小品》或林语堂的《人生的盛宴》散文集，体会这一类作家将写作完全当作生活的一部分，凡事都能入文，凡事都能成趣的志趣。写一篇读后感，话题自定，要求有一定的联想。

## 是教学设计最主要的理论基础篇七

教学目标：

- 1, 会认7个生字, 会写14个生字. 正确读写“传说, 寸草不生, 差不多, 摄氏, 钢铁, 生存, 繁殖, 蔬菜, 比较, 杀菌, 预防”等词语.
- 2, 朗读课文. 背诵课文最后一个自然段.
- 3, 理解课文内容, 了解太阳的有关知识, 初步认识太阳与人类的密切关系, 激发对自然科学的兴趣.
- 4, 初步学习阅读说明文, 体会说明事物的一些方法.

教学重难点：

- 1, 朗读课文.
- 2, 了解太阳的特点, 体会课文怎样运用举例和数字等方法来说

明太阳特点的。

教学准备：

- 1, 自制生字词卡片.
- 2, 搜集有关太阳的资料.

教学方法:观察法 , 自读自悟法

教学过程：

第一课时

一, 情境导入, 激发兴趣

小朋友们, 你们喜欢看动画片吗 今天老师给你们带来一个, 现在我们一起看看. (播放《后羿射日》) 同学们, 知道这是什么故事吗 谁来说说.

天上的太阳到底能不能被射来呢 我们今天就来学习一篇写《太阳》的课文.

二, 初读课文, 自主识字

1, 现在请同学们用自己喜欢的方式来读课文, 注意读准字音, 不通的地方多读几遍.

2, 小组接读课文, 学习生字, 交流读懂了什么.

3, 汇报.

三, 精读课文, 感悟特点

1, 读读课文的前三个自然段, 在描写太阳特点的部分中, 你认

为哪些句子用得好

2, 在你读出的这些句子中, 你有什么发现 (引导学生体会列数字, 举例子等说明方法)

3, 用你的朗读来再现一下太阳的特点吧!

四, 指导写字

1, 出示“差, 抵, 氏, 庄, 稼, 繁, 殖”, 认读.

2, 看看这些字在写的时候要注意什么

3, 教师范写, 学生描红.

4, 互相评价.

第二课时

一, 复习导入:

这节课我们继续学习《太阳》. 太阳的特点大家了解吗 谁来说说. 那换一个方式来说, 把自己当成小太阳向大家介绍一下, 谁来试试.

二, 品读欣赏

1, 说到太阳与人类的关系真是很密切. 请同学们用心读一读课文, 找出最能表现太阳与人类关系密切的一句话. (学生练读, 汇报读)

在汇报时请用上“太阳与 有密切的关系”来简单概括.

3, 同学们知道了太阳与动植物, 人类生活, 雨雪形成, 风的形成, 人类健康等都有密切的关系, 下面请你选择自己喜欢的部分,

用自己的朗读来表现这些密切的关系吧！

三, 提升感悟, 交流体会.

1, 请同学们再读课文最后一句话, 再读一读全段, 比读, 齐读. 背诵.

2, 太阳与人类有这么密切的关系, 你有什么想说的话吗

四, 指导写字

1, 出示“兽, 存, 蔬, 麻, 较, 杀, 预”, 引导认读.

2, 观察字形, 有什么的要注意的地方.

3, 学生写字, 同桌互评. (引导同桌评价时如果认为写得好, 就在字旁画一朵小花; 如果不好提出建议.)

五, 自选作业:

1, 以太阳自述的形式向家长介绍今天所学.

2, 搜集有关太阳的资料, 办一期手抄报, 展览后评出“天文小博士”.

附板书设计:

远(1)

特点 大(2)

热(3)

太阳 动植物(4)

关系 天气变化(5-6)

(4-8) 防治疾病(7)

总结全段(8)

## 是教学设计最主要的理论基础篇八

教学设计是一门需要仔细思考和准备的艺术。一个好的教学设计可以帮助教师提高教学效果，激发学生的学习兴趣，促使他们更好地理解 and 掌握所学知识。在我的教学实践中，我深刻体会到了教学设计的重要性，并从中获得了许多宝贵的经验和心得。

### 第二段：教学设计的原则

在进行教学设计时，我始终遵循以下几个原则。首先，根据学生的认知水平和学习情况，合理安排教学内容和进度。其次，根据学生的学习特点，采用多种教学方法和手段，使课堂更加生动有趣。最后，注重培养学生的自主学习能力，通过启发式教学方法和讨论互动的形式，激发学生的思维能力和创造力。

### 第三段：教学设计的实践

在我的实际教学中，我经常运用问题导向的教学方法进行教学设计。我会提前准备一系列问题，并在课堂上引导学生通过分析和讨论，自主寻找解决问题的方法。这种教学设计能够激发学生的学习兴趣，培养他们的问题解决能力和创造思维。通过实践，我发现学生们在这种教学环境中更加积极主动，他们的学习动力也得到了有效提升。

### 第四段：教学设计的心得体会

在教学设计中，我深刻认识到教师应该成为学生学习的引导者和启发者，而不仅是知识的传授者。通过精心设计的教学活动，我可以让学生从接受知识的被动角色转变为积极主动的参与者，使他们在学习中发现、解决问题，并形成自己的思考和判断。这种转变不仅有利于学生的全面发展，还能够培养他们的创新能力和解决实际问题的能力。

第五段：结语

## 是教学设计最主要的理论基础篇九

教学要求：

二、正确、流利、有感情地朗读课文。

三、激起学生对宇宙奥妙的幻想，发展学生的想象能力，培养学生刻苦钻研的学习精神。

教学重点：理解课文内容，学会本课10个生字。

教学难点：启发学生观察研究自然现象的兴趣。

[课前准备]多媒体课件。

教学过程：

一. 创设情境，揭示课题。

谜语导入：同学们喜欢猜谜吗？请你们猜猜它是谁？“一闪一闪亮晶晶，挂在夜空放光明，好象无数双眼睛，闪闪烁烁到天明。”小星星们非常想和你们做朋友，看，他们正向你们招手呢！快和他们打声招呼。（课件出示星空图）

师引：在这晴朗的夜空中，你看到了什么？（学生感受星星

的多而美)你有没有数过天上的星星到底有多少颗?古时候有个孩子曾经认真地数过天上的星星,你们想认识他吗?这节课我们就来认识这个——数星星的孩子。

二、自主读书识字,整体感知课文。

1、你打算带上什么任务读课文?(学生自定初读目标,动笔墨读书。)

2、读后自主识字。

(1)找到这些小星星了吗?(大屏幕出示生字)谁能叫出它们的名字?

(2)小星星们感到很孤单,想请你们帮忙找个朋友,谁愿意?(为生字组词)

3、汇报读书收获,整体感知。

师引:相信大家字识得这么好,书也一定读明白了,谁知道这篇课文写了谁什么时候的什么事?(张衡小时候在夜晚数星星的事。)

三、导读感悟,品析人物。

1、倒序学文,走近张衡。

课文哪一段直接向我们介绍张衡这个人的呢?(指名读第五自然段)他介绍得这样清楚明白,你知道了什么?(理解“汉朝”“天文学家”“刻苦钻研”并用“因为——所以”说明张衡成为天文学家的原因。)你对张衡还有哪些方面的了解?(学生汇报课前收集的有关信息)

师导:同学们对张衡了解得真不少,课文是怎样具体写他小时候数星星的呢?

## 2、 赛读课文，公正评价。

以接力赛方式读文，其他同学认真倾听，做公正的小评委。

## 3、 找宝游戏，抓句美读。

文中有一个精美的句子写出了夜空的美丽，快速浏览课文把它找出来。（美读“晚上，满天的星星像无数的珍珠撒在碧玉盘里。”）这么美的星空，这么美的句子，老师也忍不住想读一读，可以吗？（换词比较把“撒”误读成“掉”体会撒的形象生动，及数起来的难度之大。）

师导：就在这撒满珍珠的夜空下小小的张衡此刻正在干什么呢？

## 4、 同桌互动，入境品读。

和同桌互相读一读，动笔画一画张衡数星星时的动作词。

（画出“坐、靠、仰、指、数”）请同学们根据这几个词摆好姿势，保持这个姿势让我们也学着张衡数数星星（1——20颗），师采访学生们数后的感受。（学生切身体会数星星时的累和难度）可张衡却一直数到了几百颗，你想对小张衡说点什么？（深深地感受张衡的善于观察、耐心、细心、能干。）

## 5、 走进角色，读中悟情。

区别祖孙俩的不同观点。（小张衡却不那样认为，他满有信心地说：“——”（读后感悟张衡不仅仅是观察星星，还在发现星星运动的规律。）

## 6、 边读边演，师生互动。（师生合作，分角色读文。）

## 7、 小组合作，广知天文。

- (1) 边读边画，找出爷爷的话。
- (2) 交流体会，说说自己读懂的知识。
- (3) 全班交流汇报（多媒体演示）

爷爷讲的天文知识谁听懂了？（指名结合星空图版，模仿爷爷的语气告诉张衡。）

师导：谁知道这一组一组的叫什么？（学生结合课外所知，认识星座的有关知识。）

- (4) 图文结合，画出北斗七星及北极星。（说出找到的根据。）

8、抓住言行，学习人品。

师导：小张衡听了爷爷这番话怎么想怎么做的呢？

9、演示结果，回读重点。

10、与张衡对话，学习品行。

师导：课文学到这里就要结束了，你喜欢这个数星星的孩子吗？为什么？

四、拓展延伸，探索宇宙。

夏天的夜里，银河像一条淡白色的巨大纱带，从北飘向南方。古代人们把银河认作天上的河流。银河真的是天河吗？那白茫茫的一片真是汹涌的波涛吗？科学家伽俐略用望远镜揭开了银河的秘密。原来银河是有无数像太阳那样的恒星组成的。因为星星太多，离我们又太远，星光连着星光，分辨不清，只看到白茫茫的一片。银河系里的星星连同太阳在内，大约有1500亿棵恒星。银河里的星星看上去它们靠得那么近，其

实它们之间的距离远极了。就拿牛郎星和织女星来说，它们之间距离有16万光年，也就是有152万亿公里，而整个宇宙像银河系这样的星系又有许多个。小朋友，想一想宇宙该多大，多神秘啊！

板书设计：数星星的孩子

善于观察

张衡善于发现天文学家

刻苦钻研

## 是教学设计最主要的理论基础篇十

乌美娜教学设计体验是一次独特而有意义的经历。作为一名教育工作者，我深知教学设计的重要性，它直接关系到学生的学习效果和教师的教学成果。参与乌美娜的教学设计课程后，我不仅深入理解了教学设计的内涵与要点，还领悟到了科学、灵活、创新的教育教学理念，下面我将从课程特色、教学策略、学生反应、课程形式以及终身学习等方面谈一下我的学习心得。

首先，乌美娜的教学设计课程在特色上独具一格。课程着重强调“设计思维”和“设计思维机制”。通过培养学员的创新能力和解决问题的能力，提高学员的教学质量和教学水平。乌美娜课程中，除了涉及教学设计的理论知识，还引入了案例分析和实践教学，让我在学习知识的同时，也能够将其应用到实际教学中去。课程中的各个环节紧密结合，由浅入深地引导我们理解和运用教学设计的方法和技巧。

其次，乌美娜教学设计注重灵活运用各种教学策略。课程中，我们学习到了多种教学策略，如分组合作、讨论交流、情景模拟等，这些策略能够激发学生的学习兴趣，提高学习效果。

在接触实践课程的过程中，我尝试了一些不同的教学策略，发现学生们在互动、合作的学习环境中更愿意积极参与，并能够更好地理解、掌握知识。

同时，乌美娜教学设计还为我提供了很多关于学生反应的启示。课程中，我们进行了多次教学实践，并结合实际情况进行反思和总结。我注意到，在实践课程中，学生们对于兴趣引导和个性化教学的反应更为积极。通过观察和交流，我发现学生们在这样的教学环境中更加主动、自觉地参与，提高了学习的积极性和主动性。

另外，乌美娜教学设计课程形式也非常灵活多样。课程中，我们不仅学习理论知识，还进行了许多实际操作和实践情景的模拟。这种形式的设置，使我能够在模拟的真实环境中提取提炼经验，并加以运用。乌美娜注重实践性，并提供了良好的实践平台，使我能够将所学到的教学设计理念和方法迅速转化为实际教学操作。

最后，乌美娜教学设计课程让我对终身学习有了更深刻的认识。通过乌美娜的课程，我意识到教学设计并非一成不变的，而是需要不断更新和调整以适应不同的教学环境和学生需求。乌美娜的教学设计理念和方法深受我喜爱，也坚定了我的终身学习使命，我将继续学习、思考、实践教学设计，不断完善自己的教学方法。

总之，乌美娜教学设计课程是一次让我受益匪浅的经历。通过参与乌美娜的教学设计课程，我不仅掌握了科学、灵活、创新的教学设计理念和方法，还领悟到学生的需求和反应在教学设计中的重要性，进一步提高了自己的教育教学水平。相信在将来的教学实践中，我将能够更加科学、有效地设计和实施教学，以提高学生的学习效果和教学质量。

## 是教学设计最主要的理论基础篇十一

教学是一种艺术，也是一项重要的职业。教学设计是教师进行教育教学工作的基础，其质量直接关系到教育教学效果的高低。在长期的教学实践中，我不断总结经验，不断完善自己的教学设计，为学生创造一个良好的学习环境。下面我将结合我的教学实践经验，谈谈教学设计的重要性和我的心得体会。

教学设计是教育教学过程中的一项重要活动。遵循教育教学目标，结合学生的实际情况，针对教学内容进行科学的设计，是一次艰巨的任务。在设计教学内容时，我经常通过预习教材，查找相关的教辅资料，充分挖掘并整理有关知识，注重培养学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性。

在课堂教学中，我注重培养学生的自主学习和合作学习的能力。我常常设计一些讨论和合作的活动，激发学生的思维和创造力。在教学内容的选择和教学方式的运用上，我根据学生的认知水平和兴趣爱好，采取多样化的手段，力求让每一个学生都参与到课堂中来，发挥他们的主动性和积极性。

在教学设计中，我注重形式与内容的结合。我运用了多媒体和网络教学技术，通过图片、音频、视频等形式，给学生提供直观、生动的教学材料，提高他们的学习效果。同时，我也注重培养学生的动手实践能力，通过实验、操作、观察等活动，加深学生对知识的理解和记忆，提高他们的实践能力。

在教学实践中，我深刻体会到教学设计的重要性。只有通过科学的教学设计，才能使学生在课堂中获得最大的收获。合理的教学设计能够满足学生不同层次的需求，激发他们的学习热情，提高他们的学习效果。在我的教学中，我积极探索各种教育教学方法，不断尝试新的教学设计，不断完善自己的教学技能。

通过多年的教学实践，我有了一些心得体会。首先，教学设计要具有针对性。只有深入了解学生的实际情况，才能根据他们的特点和需要设计有针对性的教学方案。其次，教学设计要有足够的灵活性。面对不同的学生和不同的教学环境，我们不能固守一成不变的教学设计，要及时调整和改进。最后，教学设计要有创新性。创新是教育教学的灵魂，只有不断创新，才能满足学生的发展需求，提高教育教学质量。

总之，教学设计是教育教学工作的基础，对于提高教学质量和学生的学习效果非常重要。在教学实践中，可以通过多种不同的教育教学方法和手段，创造出一个良好的学习环境，激发学生的学习兴趣和积极性。通过不断总结和完善教学设计，提高教学经验和教学技能，我们可以更好地服务于学生的学习发展，为他们的未来奠定坚实的基础。

## 是教学设计最主要的理论基础篇十二

1认识本课8个生字，会写4个字。

2正确、流利、有感情地朗读课文，激发对太阳的喜爱、赞美之情。背诵课文。

3理解课文内容，联系生活实际，大胆想象，说出太阳还会从哪些地方出来。

4培养学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的环保意识。

### 教学重点

1认识8个生字，会写4个字。

2理解课文内容，联系生活实际，大胆想象，说出太阳还会从哪些地方出来。

## 教学难点

理解课文内容，联系生活实际，大胆想象，说出太阳还会从哪些地方出来。

## 教学准备

教师准备：学生熟悉的歌曲《种太阳》、太阳状生字卡片、多媒体课件、太阳头饰。

学生准备：找合适的时间观察太阳从哪些地方出来。

## 教学过程

### 一、激趣导入

1播放学生熟悉的歌曲《种太阳》，带领学生跟唱。教师问：小朋友，咱们为什么要种太阳呢？（因为太阳的作用可大了，太阳照出了一个美丽的世界，万物生长都离不开它，它是咱们的好朋友。）那你们知道它是从哪里出来的吗？今天，咱们就一起来找一找吧。

2板书课题：3太阳

3生齐读课题。

### 二、师配乐范读课文

伴随着美丽奇妙的画面、优美的音乐背景（多媒体课件展现：大海边，太阳慢慢升起，跳出海面；草原上，太阳悄悄地从草丛里冒出来，光芒四射；山村里，公鸡“喔喔”一叫，天亮了；森林里，鸟儿的叫声唤醒了太阳公公；最后太阳照出了美丽的世界。画面停留在此，慢慢显现出课文。），老师有感情地范读课文，激发学生强烈的学习欲望。让学生仔细听，初步感知课文内容，听清每个生字娃娃的读音。

### 三、学习生字

1师诵读完后，问：小朋友，你们也想试试吗？老师建议你们先自己读读课文，对戴小红帽的字可以依靠拼音，多和它们打打招呼，然后选择自己最喜欢的方式记住它们。

2再读课文，要求学生边读边把戴小红帽的生字娃娃做上记号，再和这些生字娃娃交朋友，呼叫每个生字娃娃两遍。

3让学生仔细观察每个生字娃娃，然后在小组里交流，看哪些生字娃娃容易被咱们记错，需要向大家提个醒。

4开火车认读生字卡片，看谁读得最快、最准。

5摘太阳游戏（摘生字太阳卡当小老师教读，读对的送太阳字卡）。

6读一读，比一比“大一太”、“木一村”、“鸟一鸡”、“白一的”的音和形，让学生在小组内讨论、交流。师巡视、指导。

7指导书写“平、鸟、在、的”，田字格画面出示生字书写过程，注意要求学生观察整个字和每一笔在田字格的位置。师范写一个，生在书上漂亮地写两个。

### 四、品读课文，指导朗读，续写诗歌

1请同学们自读课文，找一找太阳是从哪些地方升起的。

(1)大海上：多媒体演示（大海边，太阳慢慢升起，跳出海面）。

a你能说说大海上的太阳是怎么升起的吗？（出示词组“从水里跳出来”）生读，再互评。重点指导读“跳”，小老师读，

全班齐读。

b你能当当小太阳做做这个动作吗？（带上太阳头饰表演）

c全班表演读。

(2)用同样的方法学习草原上、山村里、森林里的太阳是怎么升起的，重点指导读“冒”、“叫”、“闹”。

3让学生跟着课件齐读这四句，加上自己喜欢的动作，注意读好“跳”、“冒”、“叫”、“闹”。（用你们动听的读书声带老师到这几个地方去看看太阳。）

4续写诗歌。

(1)听了你们的朗读，我觉得这首诗太美了。老师也情不自禁地想写一写，你们听听老师写得好不好？（在黑板上先画一些密集的高楼大厦，再在楼与楼之间画一个太阳，说诗句：在城市，太阳是从高楼大厦里挤出来的。）

(2)谁愿意当小诗人，也来说一句？出示句式“在，太阳是出来的。”学生发挥想象说诗句。引导学生自己多说一些诗句，鼓励有创意的学生，把好的句子作为范句让学生跟读，续写诗歌。

5 太阳真了不起，它给我们带来了温暖，带来了光明，我们美丽的世界就是太阳照出来的。让我们站起来，面向太阳齐读最后一句，赞美这神奇伟大的太阳！

6太阳公公听到孩子们的赞美可高兴了。我们大自然也因为太阳的存在而更加美丽。让我们每个人都做环保小卫士，更好地保护好环境，让太阳公公永露笑脸！现在我们就用最动听的声音把这首儿歌送给太阳公公吧！（看着课件画面背诵课文）

## 五、拓展性学习

课后作业：把你心中美丽的太阳画出来，在班上交流。

## 是教学设计最主要的理论基础篇十三

1、经过各种玩绳的动作，培养幼儿身体的'协调性，灵敏性。

2、激发幼儿参加体育活动的兴趣和主动性，满足幼儿自娱自乐的需要。

1、绳毽：绳的一端系上沙袋，幼儿可进行单脚内侧踢、外侧踢、两脚交替踢、跳踢等

2、踩绳：绳的一端系上些彩色纸条，一幼儿随意抖动绳子，另一幼儿去踩，踩到后两人交换后再玩。

3、玩绳圈：将一根短绳的两端系起来，构成一个圈，幼儿将绳圈扔到天空，等圈落下时，用头或身体去钻，套住为胜，也可两人抛接。

4、跳踩绳：两幼儿拉起一根绳子，另一幼儿跳起踩住，绳子再升高一些，跳踩得幼儿再跳踩直到踩不着为止。，与拉绳幼儿互换，游戏继续进行。