读西游记读书笔记(汇总13篇)

开场白是引起他人兴趣和注意的第一句话，非常重要。写开场白时要有情感投射和情绪调动，让听众更容易接受和理解内容。以下是我们认为值得一读的开场白范文，它们或许能够为您带来一些灵感和启示。

读西游记读书笔记篇一

在这个假期，我又重读了了四大名著中的一本，名字叫《西游记》。以前我读过这本书，可我依然对这本书感兴趣，百读不厌。并且每次读这本书都会有不一样的感受。

以前我最喜欢孙悟空，他会七十二变，他会翻筋斗云，他武艺高强，他嫉恶如仇。我还喜欢沙和尚，他敦厚老实，任劳任怨，忠心耿耿。我最不喜欢猪八戒，他好吃懒做，胆小如鼠，禁不住诱惑。我也不太喜欢唐僧，一看到他就让我想起学校里的教师，每一天唠唠叨叨，没完没了。

这次重读《西游记》我有了不一样的想法：我有点理解唐僧的举动了。唐僧本就是一个虔诚的和尚，他自律，有坚定的信仰，可无奈收了三个性格迥异的徒弟。作为师父的他，徒儿有毛病不能不管，可他又确实是手无缚鸡之力的书生，所以他除了言传身教，仅有不停地唠叨。大概他也坚信滴水石穿的道理，也正是这一路的奔波加上一路的唠叨，让顽皮骄傲的石猴，好吃懒做的.八戒，最终坚持到达西天求得正果。

重读《西游记》让我体会到教师的不易，唐僧仅有三个徒弟就让他伤透脑筋，我们的教师每一天应对三十几个学生该是怎样的不易。都说八十一难多么的难，我们的教师一学期不知要解多少危难，学习上的，身体上的，师生关系上的，包括与家长之间的各种问题。唐僧不好做，教师更难当。以后，我想我该好好学习，少犯错误，让教师简便些。

名著就是名著，让人百读不厌。每次阅读都有新的收获。

读西游记读书笔记篇二

读了《西游记》这本书，我的感触颇为深刻，这本书的内容就像一幅画，妙趣横生，画中的人物感情，丰富多彩，有喜有怒有哀有乐。感情丰富的故事情节中，又让我懂得了一些道理。

比如：唐僧被白骨精的妖术蒙蔽了双眼，误以为是悟空杀了三个好人，最后才发现是白骨精作怪，那三个人都是白骨精变的，看到了事实的真相，让唐僧哑口无言。从这一句话中我明白了，不能只相信眼前的事物，一切都要有真凭实据，才能下断言，唐僧是不分青红皂白就埋怨悟空，这才错怪了好人。

这让我明白了，遇到任何事都要有清晰的头脑，仔细思考。不能妄下断言，还要沉着镇定，冷静。不能被一时的冲动，冲昏了头脑。要做一个遇事冷静的人。这本书还有更多的知识等着我去发现，去探索。还有更多的知识等着我去学习。

学习就好像是要去取得真经。学校里，有着形形色色的`人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

这是一本使我受益匪浅的书。

读西游记读书笔记篇三

《西游记》是我最喜欢读的书，它写的是唐僧师徒四人历经九九八十一难，最后取得真经的故事。

唐僧一心向佛，孙悟空的火眼金睛，猪八戒的好吃懒做，沙僧的.老实厚道都跃然纸上，他们四个人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉”。

这本书中，给我触感他最深的是孙悟空，他英勇顽强，作战勇猛。尤其在《三打白骨精》这个故事中，当最后一次白骨精变成老公公时，他忍着痛，打死了白骨精。

《西游记》这本书告诉我们要：他们走过的路就像我们人生的道路，没有人生是一帆风顺的，到处都是挫折，我们不能遇到一点挫折就低头。

我们只有不断的磨练自己，才能成长。如果说人生是一把锈刀，那么困难就是一块磨刀石，想要成长，只有经历磨难。

就比如之前。我非常怕黑，但妈妈却让我一个人去买盐，那时村子里的路灯个好几米才只有一盏，我非常害怕，就央求爸爸陪我一起去，但爸爸不但没有陪我去，反而训斥了我一顿，我只好气冲冲地跑了出去。回家后，我才知道爸爸那时为了磨练我，自从那时起，我就不怕黑了。

这本书告诉我们做任何事情都要具有他们一样的精神，要去经历磨难。

读西游记读书笔记篇四

孙悟空的师父是苦提祖师，这件事老少皆知。菩提祖师的法力确实很强大，教会了孙悟空不少高强法术，但俗话说得好：“山外有山，人外有人。”比菩提祖师厉害的大有人在，比如说孙悟空就遇到过一位。

只可惜，孙悟空错过了这位大神。如果他多看几眼，拜个师，功力最起码能够提升一半，因为这位神是盘古！

这位神到底是谁呢？大家还记得那个指引孙悟空见菩提祖师的樵夫吗？他就是曾经开过天辟过地的盘古。为何我要说一个不起眼的樵夫为盘古呢？且听我慢慢道来。

首先，我们都知道，菩提祖师是十分低调的一个人，甚至连如来佛祖都不知道他就在自己的不远之处。而他却把歌传授给一个普通人。由此可见，这个樵夫肯定不是一般人，而是“二般人”，法力也必然很强大。

其次，我们可以关注到樵夫的外表，他手里拿着把斧子。我们想一想拿着斧子而且还待别厉害的.，不难发现这个大神就是盘古。

不得不说，孙悟空的运气是真的是好，只可惜无法讨教一番，或许，这就是命运的安排吧。

读西游记读书笔记篇五

《西游记》第五十七回至五十八回，六耳猕猴假扮孙悟空到处惹是生非，两人一路打斗，上至天宫，下至冥府，无人能够认出，后被如来说破原身，被孙悟空打死的故事。

六耳猕猴，与大圣一般无二，就算不用孙悟空，用它取经好像也没什么问题，而且故事简单，跳过去好像也没什么问题，可作者为什么要编造这个故事呢?可以断定，不仅仅只是为了故事的动听。

我们时常赞扬孙悟空，说他不畏艰险，保护师父去西天取经，可仔细想想，他取经也许是为了自己。自从当上美猴王，每一天的生活过得好不乐乎。有一天，当群猴喜宴之时，他突然想到了生死轮回，他说：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威严，将来年老血衰，暗中阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得注入天人之内?”话后，一个个掩面悲啼，把自由之乐抛到九霄云外。

后来，一只通背猿猴告诉他，生死轮回并非注定，有三等人可以躲过，那就是“佛，仙，神圣三者”。于是，他去冥寻师访道，闹府，反天宫，尤其是去西天取经，无非都是为了跳出轮回。成功为神，失败为妖，反正都可以延长寿命。

第十七回，观音菩萨变为凌虚仙子，悟空看了连说：“妙啊!妙啊!还是妖精菩萨，还是菩萨妖精?”观音菩萨笑道：“菩萨、妖精，总是一念;若论本来，皆属无有。”下一句写到：行者心下顿悟。他悟到了什么?不就是一念之差的道理吗?当初的自己取经是有自私之心的，就算这样的他成为了佛、仙、圣不过表面罢了，而自己的心早就被生死轮回扼杀了。我想，也许他就是那时改变了自己的想法。真假美猴王不就是比妖精菩萨更明显地看出心念的重要性吗?六耳猕猴就很像之前的`那个为了结果而取经的孙悟空。

那个冒充孙悟空的六耳猕猴在形体与表面行为上与孙悟空毫无二致。小说渲染他们外在的“同”，意在强调其内里的“异”。从这个角度说，形体是孙悟空还是六耳猕猴的，完全无关紧要，关键在心。如来在讲经时说到：“汝等具是一心，且看二心竟斗而来也。”孙悟空与六耳猕猴的区别就是二心而已。如果六耳除去内心的私念，他也就是齐天大圣了。

心念对所有生命体同样重要。

纵观自古至今的为官者，悬梁刺股般努力挣得一个位置，哪一个初心不是为国为民?可惜有些人功成名就后却丢掉了本心，摇身一变成为了污吏之妖。如果这些人能摒弃杂念，也都是国家之栋梁，人民之幸福。

如此看来，读书、工作、生活的充盈之乐，都与这一念之差息息相关。

让我们再来看看真假美猴王，也许吴承恩创作六耳猕猴的本

意就是要让人们端正自己的心之所向，不要有太多的自私之心。

读西游记读书笔记篇六

《西游记》这本书相信大家对它都不陌生，它是我国四大明著之一，这本书主要讲得是唐僧带着三个徒弟去西天取经，一路上经历了千难险阻，最后终于取回真经，修成正果。

在这本书中我最喜欢唐僧的大徒弟“孙悟空”，他非常的聪明和勇敢，为人的个性就是天不怕、地不怕，喜欢路见不平，仗义相助，忠心耿耿地保护着唐僧去西天取真经。但他有一个缺点就是不冷静爱冲动，就因为这些他没少挨“紧箍咒”的折磨。

其次我挺喜欢唐僧和沙和尚。在他们取经的路上，唐僧遇到了许多的金钱和美女，但他始终不受任何诱惑和阻力，心里想的只有如何才能取来真经，唐僧的这种精神真是令我折服！沙和尚是一个不贪图荣华富贵对师父和师兄都很忠心耿耿，忠厚老实的人，他为了师父和师兄把命搭上都没有怨言。

这本书中猪八戒也是一个我喜欢的人物，因为他心底善良对师父也很忠心，但是他好吃懒做、贪图富贵和美色，经常被妖怪和师兄们捉弄，没少受皮肉之若。

《西游记》这本书的内容丰富多彩，妙趣横生，在一个又一个的故事情节中让我明白了很多道理，比如：在孙悟空三打白骨精的那一章中，唐僧被白骨精的妖术迷惑了双眼，误认为孙悟空打死的是三个老百姓，一怒之下把孙悟空赶走了，当他被白骨精捉到洞里之后才明白了事实的真相，后悔莫及……从这个故事中我明白了一个道理：遇到任何事情都要有清晰的头脑，才不会错怪好人。

这本书我非常的喜欢，它离奇的故事情节和经历，给我留下

了特别深刻的印象，使我知道了成功的道路上布满荆棘，但只要有不怕困难的精神和坚持不懈的信念就会到达目的地取到真经!

读西游记读书笔记篇七

在茫茫书海之中，《西游记》被竖立在一块永垂不朽的丰碑上，它是中国古代四大名著之一。这块丰碑使它名流青史，这或许也是我推荐它的原因之一吧!

在这部作品中，取经团队被作者吴承恩用语言文字描写的得惟妙惟肖、活灵活现。那本领高强，令各路神仙、妖怪闻风丧胆，却又有时候调皮捣蛋的的齐天大圣孙悟空；那好吃懒做承包了整个团队的喜剧色彩的天蓬元帅猪八戒；还有那吃苦耐劳，一路上辛苦挑担的卷帘大将沙悟净。当然，也有那肉眼凡胎，不是善恶是非的唐僧。但是，也别忘了还有一名重要的成员，一路上是唐僧的脚力，它就是西海龙王之子——白龙马。就是这五位成员，组成了我们众所周知的取经团队，踏上了坎坷的道路，经历了九九八十一难，终于取得真经。

虽然《西游记》是一部神魔小说，但是它也讲出了不少道理呢!

这就是我向大家推荐的好书，它是吴承恩心血的结晶，是历史流传下来的著作，它就是《西游记》。

读西游记读书笔记篇八

《西游记》产生于十六世纪的中国明朝嘉靖公元1522—1566）时期，距今已四百多年了。作者吴承恩，字汝忠，号射阳居士，《西游记》是吴承恩中年时期写成初稿，后来经过润饰而成的。他在前代多年积累下来并在民间流传的有关唐僧取经的文学作品和故事的基础上进行艺术再创造，并且把原来

的以唐僧取经为主的故事，改为孙悟空为主的战天斗地史。

孙悟空是全书中最光辉的形象。“大闹天宫”突出他热爱自由、勇于反抗的精神“西天取经”表现他见恶必除、除恶必尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。他已不再是一个叛逆者的形象，而是一个头戴紧箍，身穿虎皮裙，专为人间解除魔难的英雄。在重重困难之前顽强不屈，随机应机，就是镇魔者孙悟空的主要特征。

《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难、七十二变、各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门、奇光异彩的宝贝，显然是人们为了征服自然或战胜敌人才假想出来的。《西游记》构成了浪漫主义的基本艺术特征。

《西游记》把善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严峻的批判艺术地结合起来，使不少章回妙趣横生，完满地表达了深刻的思想内容和作者的鲜明爱憎。九九八十一难所包含的四十一个小故事也都通过僧徒、神佛、妖魔间的`错综关系表现出来，一波未平一波又起。在这无数充满斗争的幻想情节中，意味深长地寄寓了广大人民反抗恶势力，要求战胜自然、困难的乐观精神，曲折地反映了封建时代的社会现实。

东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。石猴求师学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗去可行十万八千里，自称“美猴王”。他盗得定海神针，化作如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议，把孙悟空召入上界，做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪吒二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母

娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，猴王被擒。经刀砍斧剁，火烧雷击，丹炉锻炼，孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化陈玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟，赐号三藏。唐三藏西行，在五行山，救出孙悟空。孙悟空被带上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑。在高老庄，收伏猪悟能八戒，猪八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收伏了沙悟净，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去求经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤，文殊化成美女，招四人为婿，唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下，到花果山请转孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推人井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做夫婿，悟空等智赚关文，坚意西行，唐僧却被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官，昴日星官化作双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩

萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏三怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺本国，唐僧被月宫五兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外弧布寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老黿把四人翻落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

读西游记读书笔记篇九

《西游记》这本古典小说家喻户晓，文中的每一个人物都活灵活现、栩栩如生，让我回味无穷。文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄，也是我最喜欢的一个人物。他有无穷的本领，天不怕地不怕；

他具有不屈的反抗精神;有着大英雄的不凡气度。但是，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝斗，叫响了“齐天大圣”的美名;与妖魔鬼怪斗，火眼金睛决不放过一个妖魔;与一切困难斗，决不退却低头……这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难……他总是挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头……他的毛病实在多。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。人们并不厌恶猪八戒，相反却感到他十分可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的憨厚、沙僧的勤快，但他品行端正，会念真经，有坚定的信念。

白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

《西游记》有许多值得我们学习的地方。为二十一世纪的小学生，我想：我们不仅要学习他们团结合作的’精神，还要在生活中敢于克服困难。

同学们，一起来读一读让人回味无穷的《西游记》吧!

读西游记读书笔记篇十

这个寒假，老师让我们读《西游记》这本书。当我翻开书的

那一刻，立即被机智、勇敢、本领高强的孙悟空吸引住了。因此，这本书成了我生活中不可缺少的好伙伴。书中有好多精彩的故事，其中《三打白骨精》《三借芭蕉扇》等故事紧张刺激，扣人心弦，读后令人回味无穷。《三借芭蕉扇》这一章更是深深刻印在我的心里，让我难以忘记。

这个故事主要讲了唐僧师徒四人去西天取经路上，途经一座火焰山。火焰山烈焰熏天，师徒难以翻越。他们听说铁扇公主有一把芭蕉扇能灭火，于是孙悟空就去和铁扇公主借芭蕉扇。第一次借芭蕉扇，孙悟空被铁扇公主骗了，拿了一把假芭蕉扇。第二次借芭蕉扇，孙悟空变身为牛魔王，骗走了芭蕉扇。牛魔王知道后，变成猪八戒，又将芭蕉扇骗了回去。第三次，孙悟空得到神仙相助，终于借到了芭蕉扇。最后唐僧师徒顺利地越过了火焰山。

孙悟空是一个足智多谋、本领高强而又本性善良的人，他为了让师傅成功越过火焰山，遭遇两次借扇失败，仍不放弃，反而变成牛魔王骗走了芭蕉扇。这说明孙悟空是一个机智善变、敢做敢当的人。

俗话说“道高一尺，魔高一丈”，牛魔王精明、好面子、法术高强，他及时发现了孙悟空的’诡计，巧妙地使用与孙悟空同样的手段将芭蕉扇又夺了回去。要不是神仙出手相助，孙悟空最后能不能借到芭蕉扇还不一定呢！

《西游记》这本书真是充满童趣，耐人寻味，你们有时间的话也可读一读这本古典名著，相信大家也一定能从中得到快乐和收获。

读西游记读书笔记篇十一

方圆960万平方公里，上下五千年的文明历史，在血与火的熔炼中，在人文和风格迥异的宗教的相互碰撞中，华夏儿女演绎着一幕幕激动人心的故事，流传下了许多瑰丽夺目的优秀

文学篇章。而中国的四大名著犹如那浩瀚书海中的璀璨的明星，在辽阔无垠的宇宙中冉冉升起，却永久迸发着光芒，又如一窖烈酒，历经数千年历史的洗涤，越发清冽醉人。在这四大名著中，要数《西游记》最让我印象深刻。

《西游记》是一部中国古典神魔小说，为中国“四大名著”之一。书中讲述唐朝法师西天取经，历经九九八十一难，最终成功取得真经的故事，表现了惩恶扬善的古老主题。说起《西游记》，不得不提一提这几位主人公。

话说唐僧奉太宗皇帝的旨意前往西天取经。在佛祖和观音菩萨的指点下，他收下了三个本领高强的徒弟。如若不是这三位徒弟，光凭他本人根本就没有斗妖除魔的本事。正是由于四人的齐心协力，面对磨难时一起面对以及唐僧的那份不取真经誓不回的坚定信念，使得他们最终破除万难成功取得真经。

再来说说孙悟空。他神通广大，掌握着七十二变和筋斗云的本领，使着一根如意金箍棒，这几点就让妖魔闻风丧胆。他不畏强敌，胆大包天，连玉帝老儿都敬畏他三分。

说到《西游记》，那就不得不提一提好吃懒做，喜恋美色的猪八戒啦。猪八戒原是天上的天蓬元帅，本来掌管着漫漫银河，好不威风。后来却因贪恋美色，调戏嫦娥而被贬下凡间。世事难料，却被错投了猪胎。好在最后在观音菩萨的指点下，被唐僧解救，协助唐僧一起去西天取经。

而沙和尚呢，他也原是天上的一员大将，只因在蟠桃盛会上失手打碎了琉璃盏而被贬下人间。后来一直在流沙河中混迹，直到唐僧的达到才最终得以解救。不同于猪八戒，他心无杂念，一心向佛。

读西游记读书笔记篇十二

《西游记》是我国古代四大名著之一，内容精彩无比，情节引人入胜。很小的时候，我就读过《西游记》的简化本，这个寒假里，我捧起这本名著的原文认真地读了一遍，再次为作者奇幻的想象和精彩的描写而叹服。读罢，这本书也给我很多的启发。

《西游记》讲的是一个五人团队历经千难万险、一路斩妖除魔前往佛教圣地“西天”取经的故事。这个团队组合非常有趣，队长唐僧，他心地善良，信念坚定，一心向佛，但是有时对好坏没有正确的认知。大师兄孙悟空，本领高超，会七十二般变化，是团队的武力担当，但是过于自信，不太注重与团队其他成员协作，一路上与他人产生了很多误会。二师兄猪八戒，心宽体胖，心直口快，本领不太强，但风趣幽默，是团队的搞笑担当。三师弟沙僧，任劳任怨，一路上默默无闻地挑着行李，没有惊天的贡献，但也不可或缺，是团队的生活部长。团队里还有一个成员白龙马，他是唐僧的坐骑，主要任务是驼着唐僧，也非常重要。

取经路上，到处是天险和妖怪，唐僧师徒经历了九九八十一重磨难，终于到了西天。他们在困难面前，有过合作，也有很多分歧，好多次差点因为争吵导致团队散伙，导致取经工作半途而废。孙悟空作为团队最厉害的成员，在克服困难中表现出色，但是却不太注重与其他人的沟通协作，给取经过程造成了不利影响，多走了一些弯路。例如，在“三打白骨精”这一章里，孙悟空火眼金睛，先后识破了路上的女孩、老婆婆和老公公都是白骨精变的，一心想要除妖，不听唐僧的劝阻，直接把他们一个个打死，让唐僧非常生气，认为孙悟空没有慈悲之心，一怒之下把他赶回了花果山。

掩卷而思，如果孙悟空能够有多一点的团队精神，愿意多与他人沟通交流，在发现妖怪后能反复与唐僧解释，得到唐僧和师弟们的理解支持，或者等到妖怪露出马脚，再打死或抓

住，效果岂不是更好？这既不会让师傅和师弟们对他产生误会，也能将妖怪制服，团队团结一致，这才是最好的结果。

生活中，我们要注重与他人的沟通协作，做愿意沟通、善于沟通的人。而我，在这方面也有一些教训。记得一次运动会上，我和几个同学组队参加跑步接力赛，在训练时，我一直在练习个人速度，其他同学练习交接棒时，我不以为然，认为这种小事不用练，只要速度快就行。没想到，后来正式比赛时，我跑步速度确实很快，但交接棒时，棒子没交稳掉在了地上，影响了好几秒的时间，最终我们队获得第二名，与第一只相差一秒。事后，我后悔不已。

个人的能力很重要，但很多事情需要发挥好团队的作用。据资料记载，最近三十年获得诺贝尔奖的人里，通过团队合作的方式获奖的占了百分之六十以上，这说明团队合作比个人获得成功的概率更高。让我们每个人都做一棵强壮的大树，同时与其他人多沟通协作，共同形成造福人类的一片树林吧！

读西游记读书笔记篇十三

《西游记》是我国著名的四大名著之一，是文化的瑰宝。它讲述的是唐僧师徒四人往西天取经的路上所经历的磨难。

我眼里的唐僧，是一个刚正不阿、坚持到底的人，不为一路上的利益所诱惑，但有时也不辨善恶，不分忠奸，常受妖怪的挑拨，不去详察。而孙悟空则是英勇无畏、神通广大，敢与困难斗，敢于恶势力做斗争，绝不退缩也绝不低头。沙僧，憨厚老实，一心只想保护好师父。猪八戒虽然有点贪吃，贪睡，却也心存善念。

《西游记》让我明白了，人生不会一帆风顺，要像西游记里的师徒四人一样，要经历各种磨难才能茁壮成长。我们要学习唐僧的心地淳厚；学习孙悟空的勇敢，做事坚持到底，不半途而废；学习猪八戒的乐观与沙僧的忠诚。

唐僧他们去取经的路程就像我们通向梦想的路程，这条路上注定充满了许多未知的困难。只要我们有坚定的信念、永不言败、勇往直前的精神，梦想就会实现的。

在我们的生活中，我们要学会分辨善恶，遇到困难和挫折要迎接而上，不能退缩，做事也不能总是三分热度，虎头蛇尾的，也不能半途而废，而是锲而不舍。

《西游记》使我受益匪浅，不愧是中国文化的瑰宝。