

2023年艺术鉴赏方面的论文题目(汇总8篇)

在这个美好的时刻，我想借此机会向各位朋友们表示热烈的欢迎。总结要写清楚自己的成长和收获，以及未来的规划和目标。以下是一些与XX相关的成功案例和经验分享，希望能够给大家提供一些具体可行的指导和建议。

艺术鉴赏方面的论文题目篇一

古徽州地处三省交界处，人杰地灵，徽雕的产生有其必然的因素，“三雕”有着其独特的艺术价值，在研究中国文化，民间艺术和文人艺术相结合的方面很值得我们借鉴，其精湛的技艺，精美的雕刻艺术品更是国之瑰宝，世界的宝贵文化遗产。

徽州；三雕；装饰；寓意

根据史料记载，古代的徽州就在现在的安徽省南部，主要分布于安徽宏村，西递，江西婺源一带，处在三省交界处。徽雕应用于建筑装饰上，装饰性风格具有浓烈的文化地方特色。徽雕主要有用于祠堂庙宇，园林民居的装饰的表现上，还用于室内家具的室内用品。我经常带学生去安徽江西写生考察，逐渐了解了徽雕这一门独特的雕刻艺术。

徽州的“三雕”主要指木雕、砖雕、石雕，徽雕之所以昌盛，有他的必然的原因。首先徽州山林地区，盛产木材。尤其是各种木材很多，取材很方便，所以他们大量的应用于家庭院落的装修装饰，例如室内的屏风，日常使用的桌子、椅子、床、书架、书房。再次石雕之所以非常的流行，就是因为这地方黟县地处山中，周围有大量的的大理石，这种大理石叫做“黟县青”被广泛用于村子的建设建筑中，这种石头有它的独特的艺术价值，经过打磨之后，会出漂亮的线条纹理，不

仅石质坚硬，而且易于雕刻，所以被大量应用。还有就是因为徽商为了光宗耀祖，他们做了一辈子的生意，回到家乡，他们用大量的财力来修建祠堂，建立自己宗族，以显示豪华富贵的家庭背景和显赫的地位。他们用了大量的财力同时也培养出大量的能工巧匠，使得他们的雕刻技艺在大量的实践中不断炉火纯青，独秀一枝。最后徽州此地山清水秀，在黄山脚下，皇室家族的带动和提携，加上先人的智慧古训，走出一条耕读并举，亦商亦儒，以商养儒的路子，出现大量的仕途，商道都非常通达的历史名人、达官上卿，他们赚了钱，发达了又回家乡开学堂，教育后代，他们的发展同步也带动了此地的文化发展，徽雕就是在这么一个环境下形成的，其渊源于宋代，到明代清末极为昌盛。

我们首先看木雕，其主要应用于房屋的建构和装饰，古代大多数采用木质结构建，门窗床多采用了雕刻艺术，通过这种方式来显示家庭地位。主要体现在门楼、窗户的装饰图案的地方。下面我们继续分析一下其艺术特点，刻在门上窗上的木雕形象大多线条流畅，圆润饱满，十分干净利索。线条组织和疏密节奏飞舞流动。造型上笨拙可爱，夸张变形突出特点，简洁概括突出特征。外形很整，神情自然传神，动作表情表达十分到位。寥寥几笔，栩栩如生，左顾右盼，形成经典的模式。木雕的雕刻题材，有人物，走兽，花鸟，鱼虫，楼台亭阁等。其中有很多独特的动物，例如鹿，牛羊，蝙蝠，蟾蜍，喜鹊都进行了典型的概括，很具有代表性。另外还包括一些植物，如莲花，菊花，梅花，也进行了经典的概括特征，十分明显。木雕形象同时都进行了点、线、面的平面化的处理，极具有现代感。木雕还有一个非常重要的特点，就是经常用比喻的手法或者暗示的寓意，例如仙桃代表长寿；莲花和芦笙放在一起表示连生贵子；石榴暗示多子多福；把铜钱和蝙蝠放在一块以为福寿双全；瓶子里插了一把扇子就是说平生要积善累德；一个小孩儿手指天空代表指日高升；三宝方天画戟代表连升三级。木雕在安徽徽州一带起到了一种日常教育的作用，在潜移默化中进行了理学教育，尤其是对于幼学启蒙十分重要。有些在题材上如渔樵耕读，福禄寿

喜，一些内容上都从书里提取出来，忠孝结义，富贵吉祥，仙人菩萨，无所不包。有些讲了一个一个的故事，有些是直接把书籍里边的故事刻出来以教育后人，各种形象的雕刻都是有其特定的意义和美好的愿望的，如五子登科，平步青云，百子图，官拜公卿，福禄双收。都是对人生幸福的完美的天伦之乐的向往。木雕的雕刻十分细腻繁复，讲究艺术美，有的讲究镂空的效果，镂空的层次很多，题材都在不同平面上内部中空，层次分明雕刻艺术十分高超。雕刻完之后，为了保护木雕，也是为了获得最美的效果，木雕表面又多用油漆彩绘，使得颜色鲜亮明快，内部的形象多用金色或金箔描绘，金灿灿的光彩艳丽显得有富贵之气。木雕主要采用浮雕和透雕相结合的方法，借助于流畅的线条，简洁古朴的造型，强调了对称及富有装饰的现代趣味，徽州的木雕雕刻风格朴实粗犷，平面突出。一直到明清后期，雕刻艺术日益繁荣，家家户户都采用木雕来装饰室内家居。

第二种是砖雕，主要应用于门头上面，门槛，起到装饰作用。显示门第的不同，家族显贵的作用。雕刻方法十分突出形象，大都是浮雕，凸显出砖面之上，一般是左右对称成双成对的形象，镶嵌在大门门头之上，大多是吉祥瑞兽，大象，蟾蜍，钱币，麒麟送子，莲花，宝鼎出祥云，蝙蝠成双对，而且砖的外形也不是完全方形的，大多是小扇形，菱形的。这样砖雕十分灵动柔美，砖雕各种形象的表现也十分精细流畅，形象中的各种装饰纹案，装饰感十分强烈，而且有着美好的寓意。形象造型笨拙，有福气之感。构图采用平面并行排列，形象都处在同一平面上。这样和门头飞檐组合起来，使得门面很有气派，格局不凡。

第三种是石雕。石雕的代表一就是在西递宏村镶嵌在墙上的石窗楼窗，很多有圆的、扇形的、菱形的比比皆是。上面雕刻着精美的图案，有梅兰竹菊图，吉祥瑞兽等等。还应用于其他的地方，如房屋的台柱门楼，起到装饰作用。石雕多是小型动物石雕，造型朴实，神态自然，大多是小狮子或麒麟。二就是牌坊，更具有代表性，是皇帝赐给功臣表彰大臣的，

歌功颂德，雕刻艺术价值更是精湛，西递的胡文光的牌坊最具有代表性。胡文光在明代嘉庆年间，中状元后来皇帝批准在他家乡建了这座功德牌坊。以表彰他在当官的时候做了很多好事善事。胡文光的牌坊有它独特的魅力和价值，是牌坊和雕刻艺术的完美结合，牌坊上雕刻的吉祥瑞兽，牌坊上有四个大柱子，柱子下端都雕刻石雕大狮子，狮子刻的非常栩栩如生，是完整的雕塑，大狮子和小狮子嬉戏打闹。牌坊中部刻有仙鹤麒麟瑞兽，在牌坊上部刻有天官赐福，仙人石雕，牌坊有大量镂空石雕，极尽繁复，一般多为透雕，还有圆雕、线雕等与各种技法的并用，可称为石雕中的精品。

徽州“三雕”受到中国传统文化的影响，本身在故事题材上多为民间传说，神话典故。动物图案也多来自于民间传说，花鸟图案，吉祥图案。徽雕是中华民族民间文化与文人文化相互结合而产生的一种民间艺术。自身体现了民间艺术的特色，也充分体现了中国传统文化载体的演变和发展变化，是中华民族民间艺人的艺术才华的表现。也是中华民族优秀传统文化的体现，是中国民间艺术的瑰宝，也是中国雕塑史上的具有代表性的作品，值得我们很好的研究和发掘，以便我们把它传承下去，让我们的子孙后代知晓我们传统文化的精湛和伟大。

[1]杨文论徽州古建筑“三雕”之美。

[2]武旭峰编著、西递、宏村[m]广州：岭南美术出版社。2013.

艺术鉴赏方面的论文题目篇二

班级：129711

学号：

姓名：王艳梅

电话：

指导老师：薛文勇

书法班次：13春16班

学年学期□20xx年-20xx年第二学期

生活中的美

——美术鉴赏课有感摘要：美是生活不可缺少的一部分，学会欣赏美术便走出了欣赏美的关键一部分。因此学习美术鉴赏是一门很重要的课程！在这门课程的学习中我们能够学到很多东西。所以，我很高兴这个学期学习了美术鉴赏这门令人陶醉的课程，在老师的带领下，我们在美的世界里流连忘返，学习了许多关于美术的基础知识和发展历史，了解了许多享誉世界的伟大画家，欣赏了许多耳熟能详的经典美术作品，仿佛在紧张的学习之余让自己的心灵找到了一个畅快休憩的迷人小岛。

【关键字】生活美术鉴赏

美术，作为一种美的表达形式，在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。

在日常生活中我们可以深刻的感受到美的意义所在。在这个课程的学习过程中我们在一定程度上了解了中国的传统绘画，体味到了中国传统绘画的魅力。我们都从中感受到了华夏传统的美妙，体味到古典的魅力所在。同时我们也了解到中国不同的美术种类，在这门课的学习中感受最多的就是对我国传统文化的了解，增强了民族的自豪感与自信心，有提升了对祖国的爱。中国是有着悠久历史的国度，其美术的发展历史更是一部丰满的史诗。

生活就像火焰，跳动在红色的起点；生活就像水流，流淌在清新

的田野；生活就薄雾，飘散在命运的蓝天；生活就像树叶，成长在希望的眼前；生活就像大海，不屈在坚实的地平线。生活是美好的，它需要发现美的眼睛。生活中有许许多多的美，它体现在不同的地方。有着不同的特色。细细体会，你会觉得生活很美。

倘若说欣赏自然之美需要睿智和一双善于发现真谛的眼睛，那么欣赏人间真情，则需要有细腻的情感。在高速发达的现代社会，大多因生计而疲于奔波，身边的零散琐碎的事情往往被忽略了，渐渐地把日子过得淡然无味，一头雾水，不知道生活到底为了什么？“母亲啊，你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦的天空下荫蔽？”，作家冰心的细腻由此可见一斑，这应该是她最真挚情感的表白。细腻的情感燃烧时，身边的细微的美肯定会熠熠生彩、璀璨夺目的。此时的生活还会索然无味么。

一次素不相识偶遇的帮助，这也是生活中的美。一次帮助，一声亲切的问候，身边碎事情看起来似乎而繁杂，不经意中大多放弃了，长时间的漠然必然麻木不仁，也就无从谈起美的存在。美是一种毫无标的的愉悦。如果你会欣赏，你会觉得生活之美。

正所谓生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛！的确，生活是五彩斑斓的，生活需要发现，需要我们怀着快乐的心情，乐观的心态去感悟，有了发现与感悟，生活的万花筒才会色彩缤纷，人生的旅途才会熠熠生辉！

当你怀着“曲径通幽处，禅房花木深”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的心情去感受生活时，你不难发现：曲折中有佳境，艰难中有趣味。当你用心去接触生活时，你不难发现：沉默的会变得亲切，平淡的会变得精彩，丑陋的也会

变得美丽！

岁月无声在我们身边穿梭，你会发现一切美好的事物在脑海中定格。秋日的斜晖投下了俏丽的影子，树叶像一只只彩蝶，在空中翩翩起舞，在自己生命的最后一刻尽情演绎自己的美丽，落叶归根！夏夜的繁星调皮地跟我们眨眼睛，有了星星陪伴，任何烦恼孤寂便销声匿迹。春日里“随风潜入夜，润物细无声”的细雨，吹面不寒杨柳风，万紫千红的百花，冬日里银妆素裹的世界。

时间不断流逝，不会因某个瞬间停驻，就像两条平行线把距离拉得再近也没有交点。我们要做的是把纷至沓来的忧虑、烦躁、苦闷、悲伤??变化成绚丽夺目的五颜六色，给心情涂上颜色，为生活着上颜色。给心情涂上颜色，我们能够在明丽的日子想到日后还将出现狂风暴雨；给心情涂上颜色，我们能够在失落的时候想到前方还有繁花似锦；给心情涂上颜色，我们能够在心灰气馁的时候想到生活中还有自信坚强；给心情涂上颜色，我们能够在失败挫折的时候想到成功的路上还有胜利的曙光。

解到中外美术能够完美的结合。美术就是拥有这样神秘的力量。经过课程中与美术的相处，我被深深的吸引了，开始更加热爱美术。

通过美术鉴赏课的学习，我也深深体会到美术也是从生活中而来的。一切皆源自于生活。生活也是美术的重要出处。品味美术就如同品味生活，让人感受其中的种种喜怒哀乐。对待美术的态度其实也是对待生活的态度。乐观，悲观，皆如美术一样。美术是生活的调剂品，它能使你的生活更加多彩。我们能够通过欣赏一幅画，一处建筑，来亲近艺术，从而喜欢艺术，热爱艺术。在美术欣赏的过程中美术所展现的内在美会极大地感染我们，我们的性情和爱好会在艺术欣赏中得到净化。随着艺术视野的开阔，我们的精神面貌会得到升华，高尚的人格素质和审美情趣也会在愉悦中形成。可以说，美

术鉴赏是人的心灵体操，是灵魂的净化剂，它能穿透人感情麻木的铠甲，使人们在内心世界留下深刻的印象。美术鉴赏课对人的综合素质的提高，对人的身心发展起着非常重要的促进和补足作用。对人的性情有极大的陶冶作用，会使人成为一个感情丰富的人，一个有格调和品位的人，一个富有同情心的人，一个拒绝暴力的人。

以上内容就是为您提供的6篇《艺术鉴赏方面的论文艺术鉴赏论文1500字左右》，希望对您的写作有一定的参考作用，更多精彩的范文样本、模板格式尽在。

艺术鉴赏方面的论文题目篇三

水头的“11月6日”交流会到了，我和父母来到了停车场，乘车到了水头。

车在大转盘前便停了。那一堆又一堆的人群，就像一片海洋。我们下了车，很快成了海洋中的波浪。向前走着，我不断地在出售书本出售仓鼠金鱼等动物的摊子面前停下脚步，饶有兴趣的看着这些出售的物品。走着走着，前方有一个聚集着一堆人的小摊，我立刻拉着父母走了过去。

这是一个给人画像的摊子。中间坐着一个不过40来岁的中年人，他戴着牛仔帽，身穿一件有些凌乱的土黄大衣，他有一双明亮清澈的眼睛，可是他脸上的。皮肤却不是黄色，而是一种红色，一种被火烧出来的深红色，那深红色覆盖着他的一整张脸，只有戴着牛仔帽，帽沿才能遮住那红色的脸。中年人正给一个青年画像，他一会儿轻笔细描，一会儿工笔速写，青年的轮廓很快浮现出来，接着，他一把青年人的表情回了下来，那微微弯曲的浓眉，轻轻咧开来的嘴角，带着些许细渣般的胡子。啊，这真是太像了。周围也出现许多赞叹声，“画得真好啊！”一个小女孩说。“太妙了，妙极了！”一个中年男人大声赞扬道。一个老人竖起大拇指，用不流利的普通话说：“太传神啦！画得栩栩如生！”……在

赞扬声中，中年人将青年的眼睛也画好了，接着，将画嵌入画筐，递给青年，青年看着画，掏出一张100元的钞票给中年人，中年人双手接过钞票，从老土的钱包中掏出一张10元纸币，5元纸币……中年人清点了一下，一共70元。他双手紧握皱巴巴的钞票，递给青年青年这才满面笑荣地离去。

紧接着，一个老人立刻就走到中年人前，中年人拿了一把椅子恭敬地请他坐下，又开始了画像，又陷入了忙碌……。

对人生有希望，对生命有希望。当上帝关掉一扇门时，他还会再打开一扇门，不要绝望，也不能绝望。人生路上遇到的困难，只是为了能够更好的前进。

浙江温州平阳县腾蛟一小五年级：周磊kl7

艺术鉴赏方面的论文题目篇四

互动艺术是观众参与作品的一种艺术形式，以现代科学技术为支撑，结合艺术化的表现形式，呈现出多样化的互动艺术作品。互动艺术并不是简单的艺术与技术的叠加，而是更好的利用技术传达作品的理念，让观赏者从被动的欣赏作品到主动参与作品，体会作品。本文从分析互动艺术的特征出发，探究互动艺术的变化发展及如今互动艺术的发展现状和趋势，审视互动艺术特有的艺术魅力。

互动艺术；技术；交互

(1) 什么是互动艺术。互动艺术是让观赏者亲身体验参与的艺术作品，是传感技术，电子艺术和互联网艺术相结合的多元化艺术。在互动艺术作品中，“互动”即为创作者、观赏者及作品中事物的互动。互动艺术的表现形式受到观赏者的影响，甚至观众也能成为作品的其中一个部分。互动艺术作品可通过感应器让参与者的行为动作使作品做出相应的回应。通过这种形式参与者便有了选择的权利，同时与作品有了对

话交流的过程。

(2) 互动艺术的特征。互动艺术的表现形式是多种多样的，它是创作者的创意及理念与现代科学技术相结合的产物。互动艺术最鲜明的特征就是交互性，强调观赏者与艺术作品相互沟通，共同参与。互动艺术最大的特征就是艺术与技术的结合，互动艺术以多媒体技术、电子技术、信息技术等现代科学技术为支撑，让观赏者通过走动、触摸、动作、发声等方式亲身参与到互动艺术作品中，不仅能够使观赏者更深刻的理解作品和创作者意图，而且能引起更多人的关注。

(1) 思想转变推动互动艺术发展。从六十年代开始，人们不在满足于传统的艺术作品传递的精神交流表现形式，而是开始寻找一种艺术作品与观赏者能够更为活跃的联系，想要改变传统艺术主体与对象之间单向线性的传播方式，形成双向带有交互性质的整合传播艺术表现形式。早在1957年马赛尔·杜尚在他的书中就写到“一个创作活动不是由所有艺术家单独来完成的，因为观众会建立一种对于作品和外部世界在辨认上和他的鉴定解释上的联系，通过进一步增加他自身的想法继续促成创作活动”，“这是观众来创作的作品”。特别是1962年在于拜多·依考的著作中提出了“开放式的作品”这一观念，一种观众参与的意识逐渐开始苏醒。创作者开始希望作品离开展厅、画廊，同时也出现了能让更多的人接触到的街头艺术，并且以集体创作、共同参与的方式创作了大量的作品，是更多的观赏者逐步的参与到艺术作品中。并且，在六十年代初产生的激浪艺术阐释了另一种艺术思想，倡导抛弃传统的艺术观念，确认了互动媒介的重要存在，确认了观众和表演者的娱乐性而取代高雅的现代艺术的严肃性和神圣性，确认了日常生活中简单的和习惯性的事情和行为与艺术的内在联系。在同一时期出现的行为艺术也推动了交互艺术的发展，此时的艺术家以自己的身体为基本材料的行为过程中，通过艺术家的自身身体的体验来达到一种人与物、环境的交流，同时经由这种交流传达出一些精神内涵，营造出观者与艺术家的精神共鸣，他们讲求一种身体与精神之间

的存在关系。这些新兴的观念与艺术形式与互动艺术都有着千丝万缕的联系。

(2) 技术发展开拓互动艺术空间。从六十年代起，艺术家的创作引进了计算机工具，利用计算机技术所呈现的效果为艺术家创作增加了新的灵感，为艺术的设计创作打开了一种新的空间。艺术家利用计算机程序代替传统工具进行艺术创作，不断地探索技术所能为艺术创作带来的无限可能。艺术作品中运用静态与动态图像的结合，文字与声效配合等多种元素，运用装置或网络等多种方式来表现、发展、保存。九十年代后，随着新媒介、新材料的开拓和其他数字技术的发展，互动艺术逐渐被推到大众面前。数字技术的不断发展使互动艺术作品的形式更加多样化，观赏者参与互动的方式种类也越来越多。目前，互动艺术作品运用的主要技术是图像、声音处理的相关技术以及捕捉人体动作及相关信息的传感技术。互动艺术一直不断的运用各种新兴技术探索创新观赏者与作品之间的交流互动，使观赏者不断走入作品，从观赏者与作品的被动互动，到让观赏者按照自己的意愿选择某种途径探索作品的主动互动，最后使观赏者自己可以随意控制所加信息的适应互动，成为作品的参与者来完成与艺术作品的互动。正如比尔·维奥拉所说“技术构成了任一艺术性活动的一把钥匙。这同时是一种方法和一个障碍用以表达我们的创作想法。这种压力是完全地对任一件艺术作品至关重要的。”

互动艺术是借鉴了艺术和运用技术方法结合实践的综合体，同时体现了艺术蕴含的美和技术创造的美。但互动艺术并不是简单的艺术与技术的叠加，而是更好的利用技术传达作品的理念，让观赏者从被动的欣赏作品和虚无的精神享受到主动参与作品和身临其境的体会作品，借助高科技、新媒介、音乐等各种元素，既发挥了结合了艺术的优势，又创作出新的艺术表现形式。对于互动艺术的观赏与理解是视觉、听觉、触觉全方位的理解体验，这种更加直接的切身体验存在与人机互动之中，从而使人们在观赏交互艺术作品时获得更深刻、更强烈的互动体验，产生更加强烈的兴趣。如柏林艺术

家sweza利用二维码做了一个街头卡带录音机项目。将手机扫过海报上收音机的二维码后，用户可以把自己的智能手机变成卡带机的一盒磁带，从一张录音机海报上演奏出音乐来。如今，更多的艺术家们现在开始利用最新科技让他们的作品变得更加互动，与周围的人和环境产生更多的联系。这些新的互动作品制造出更为复杂的互动关系，很多互动艺术存在于街道及人群聚集的地方，而正因如此，作品显得更加真实。如eyebeam涂鸦实验室[graffiti research lab]的作品，创作者利用数字投影与大楼互动，作品利用点绘画系统，通过亮起的窗户生成画作，观众可以在街道上观看作画的过程。又如来自lummo的作品lummo blocks将“俄罗斯方块”投影在公共广场的巨型屏幕上，玩家可以通过在广场上的走动来移动和翻转方块，路过的人们看到方块高垒起来，大概也会十分想要参与这项游戏吧。也有许多创作者让文件分享来到了街头，你可以在任何地方发现usb的存在，任何公共场所的洞和缝隙都成为交换文件的地方——mp3[你没写完的小说，艺术作品等，每个人都可以下载你留下来的东西。而这一切正是互动艺术作品内涵的高科技所实现的，是互动艺术与传统艺术表现上的最大区别，也正是互动艺术所特有的吸引力。然而互动艺术的美感并不是简单的靠技术来支撑，互动艺术作品是触及人们心灵的，延伸到参与者的意识与思想，互动艺术的美是涉及思想深处的，有不可预测的影响力，给人新的思考。互动艺术作品以装置硬件为基础，结合相应的技术所达到的特有的交互效果，使其在很多领域都有较为广泛的应用。如在各类展览中的应用、虚拟现实中的应用以及人工智能和网络传播等等。

随着科学技术的高速发展，互联网应用的不断更新必然会对互动艺术产生巨大的影响，互动艺术作品的创作也有了新的高度，呈现出更多的表现形式和交互功能，为艺术家的创作开阔了视野，同时也带来挑战。这就需要设计者运用其独特的设计思维和创作理念进行创意设计，相信更多的互动艺术作品能够在更多的领域得到应用。

- [1] 马晓翔。西方互动艺术的概念和发展[j]画刊。2005（2）。
- [2] 权英卓。王迟。互动艺术新视听[m]中国轻工业出版社，2007.
- [3] 彼得·维贝尔。白南准：推崇媒体的神秘主义者[j]世界艺术当代卷。2008（5）。
- [4] 陈玲。新媒体艺术史纲：走向整合的旅程[m]清华大学出版社。2001.
- [5] 雪竹。李颜妮、互动艺术创新思维[m]中国轻工业出版社。2007.
- [6] 周娉。互动装置的体验设计研究[d]武汉理工大学。2008.

艺术鉴赏方面的论文题目篇五

“铃铃铃”，下课铃响了。全班同学都像打了鸡血似的冲到外面拿饭，同学们为何如此着急？因为今天我们班要代表年级去参加学校新年汇演。我们的准备时间十分紧张，所有的同学都在紧锣密鼓地准备着。我以比平时快一倍的速度来吃饭，吃完饭放下饭盒就连忙投入到紧张而又井井有条的准备工作中。

我的工作是扑粉底。与此同时，有另外6个女生负责打腮红、涂眼影、划眼线、刷睫毛、涂唇彩。我们7个人就像一条流水线上的7道工序，全班同学通过合作终于完成了生产流程。

我们马上就要出发了，因为距离比较近，我们步行前往。到了目的地，全体同学又以最快的速度补妆、换装、走台。还没等我们缓过神来，正式的演出就已经开始了。前几个班的

表演我都没有心情看，脑子里全都是上场应该注意的地方。指挥和伴奏也在一遍一遍地重复着手势和背谱。同学们都处在上台前最紧张的时候，后场鸦雀无声，没有人说话。

终于，该我们班上场了。两位主持人在台上报幕。我站在后台，明显感到我的小心脏在怦怦直跳。主持人下台，我们迅速地走上台，摆好造型，准备开始演出。白色的灯光打在每个人脸上，看上去神采奕奕。女生带的头饰在灯光的照耀下闪闪发亮，男生在红领结和白衬衫的衬托下显得格外英俊。台上传来一阵悠扬的吉他声，我们慢慢地把目光从自己的动作中转向弹吉他的同学，大家仿佛都被带进了歌曲的意境中。吉他声停止，钢琴声随即响起，我们开始了正式的演唱。

在那饱满而又圆润的歌声里，我可以明显地听出男高音坚定不移、男低音深沉厚重的声音与女高音高昂有力和女低音悠扬动听的旋律的融合。当低声部唱主旋律时，高声部在上方做好衬声，当高声部转入主旋律时，低声部随声附和，做出回音的效果。也许，这就是合唱的意义所在吧。它意味着所有的声部相互合作，交流，也只有这样，才能唱出动听的歌曲。

有了合作的艺术才是完美的艺术。当然，合作不仅仅是台上唱歌的那几分钟，台下的“化妆流水线”、造型的设计都是老师和同学们合作的结果。其实，合作也是一种艺术，有了合作，方能产生完美的艺术；拥有合作，方能立足。

艺术鉴赏方面的论文题目篇六

书法是中国一门古老的笔尖艺术，是中华文化的灿烂之花，从甲骨文变为金文、篆书、隶书、草书、楷书，历经两千多年的风雨沧桑，笔尖上的艺术一直散发着其独特的魅力。在中华民族浩瀚的历史长河中，诞生了许多令后人景仰的大书法家——王羲之、柳公权、颜真卿……他们以及他们的书法艺术作品在历史的星河中熠熠生辉，闪烁着中华民族的智慧。

我爱书法，因为我认为它是一种美丽的笔尖艺术。我爱拿着毛笔在纸上写那苍劲有力的大字，我爱写字时那种酣畅淋漓的感觉，爱看笔尖在纸上画出的它们那优美的身姿，更喜爱这种美丽的笔尖艺术。

在柔和、明亮的灯光下，铺开一张宣纸，研好一砚新墨，带着一份激情，闻着这“曹素功”墨汁的香气，打开书法字帖，轻轻提起毛笔，饱蘸墨汁，在宣纸上挥毫书写，这就是我练书法时的情景。每当此时，我都能特别感受到笔尖艺术的独特魅力。

说起笔尖上的艺术，我从一年级开始学习，在六年的漫长学习中，有欢笑、有泪水、有委屈。七岁的时候，在老师的指导下，我也正式地握起毛笔，写下第一个“一”字，开始感受这笔尖上的艺术，那是一个那么令人难忘的时刻啊！我小心翼翼地摊开宣纸，磨磨砚墨，心情总算安定下来，又搔搔耳朵，蘸蘸墨汁，好不容易才用那只颤巍巍的小手，写下了第一个“一”字，我心里又高兴又激动。从此，怡人的墨香更吸引着我，一个个生动有趣的汉字更吸引着我，在周末或空余之时，我总会摊开纸，拿起我心爱的毛笔，在纸上“精描细写”。一握起笔很快我就与翰墨书香融为一体，许多的不快乐早被抛到九霄云外。写完字，我每每感到酣畅淋漓，心胸舒畅。在练字之余，我喜欢望着天空，看看天上的云朵和空中的飞鸟，想想仓颉造字，想想王羲之的《兰亭序》，沉醉在美好的遐想中，想着想着，那一朵朵浮云，一只只飞鸟与一个个美妙的汉字交叠在一起，幻想着……啊，书法艺术就是飘逸娴雅的云，就是灵动飞翔的鸟，我爱着笔尖上的艺术，我永远不会停下追寻这美丽的书法艺术脚步！

艺术鉴赏方面的论文题目篇七

艺术源自生活。艺术作品是艺术家的自律意识通过一定的艺术手段而产生出来的独特的艺术产品。然而作为艺术的特殊形式——绘画，在表现生活和传达情感上，与文学相比，却

要更为直观，尤其是架上绘画、雕塑等美术作品。

浅谈中世纪末的艺术与生活

对生活和历史具有美化作用，更好的宣扬和平；同时总结出中世纪艺术的特点：宗教性和表现性；应用型艺术在中世纪艺术中占有极大的比重，得到了很好的挥发，从而也寄予人们的宗教文化和对现实生活的情感表达。

关键词：宗教；美术；应用型艺术；中世纪艺术

尤其涉及了欧洲的基督教文化、古典人文主义思想、世俗宗教生活和宗教习俗、文学和艺术史以及众多的历史人物等，较为全面的介绍和概括了中世纪时期的人文艺术与生活。

笔者将从中世纪艺术，尤其是绘画方面着重进行展开讨论。

一、美术美化生活和历史

中世纪晚期的两个形象有着深刻而巨大的差异，一个反映在艺术里，一个来源于历史和文学。

艺术高于生活，也源于生活，只有依托于生活本质的艺术才是真艺术。

书中提及勃艮第文化，了解中世纪晚期的法兰西——勃艮第文化的最佳途径则是艺术，尤其是绘画，而绘画题材和内容均来自生活，可见物质世界对精神世界的指导和决定作用。

历史总在记录可怕的人性面。

然而作为艺术的特殊形式——绘画，在表现生活和传达情感上，与文学相比，却要更为直观，尤其是架上绘画、雕塑等美术作品。

中世纪的美术作品中的画面和形象较为平和、宁静，它将历史的阴暗面有所转化和美化。

故而相比较而言，“时代在美术作品里的形象总是比在诗歌和历史作品里的形象光明。

美术是我们感知历史的主要来源，美术作品不会像文字一样对世界苦难的哀婉叹息总是保留着悲伤不满的调子，它会随着时间和历史的推移而慢慢消逝”[1](p.303)[]

二、宗教性和表现性

中世纪美术是西方文化的特殊表现形式之一。

它改变了希腊美术、罗马美术的传统，并在发展中逐渐形成自己的形式和内容体系，成为特定时期人们生活、观念、思想、感情的特殊形式的表现。

而宗教性和表现性就成为中世纪美术的两大特点。

中世纪，残存的美术作品不多，但在中世纪晚期，艺术仍然是生活不可分割的一部分。

那时人们追求的并非艺术本身，而是美好的生活。

“在艺术中，人们发现了生活中的平和善良与生命的激情、意义，使他们暂时忘却了生活的烦恼和愁苦。

当时生活的甘苦有固定的形式：宗教、骑士精神、宫廷爱情，而无论是生活还是艺术之美都依靠和源于这些形式。

”[1](p.304)“现实的生活离不开人，生活的美因人而异，是人使生活灿烂缤纷，使生活艺术化、审美化。

” [2]人是有意识在进行着活动，在人们的审美活动中总是伴随着各种心理活动——情感、愉悦、想象等。

人们总是在寻求精神世界的慰藉，总是在追求轻松愉悦的生存和生活状态，面对现世的残酷和种种的不公，他们也在逃避，而宗教信仰成为了人们坚信不疑的精神支柱与力量，把命运交给上帝成为他们避世的最好方法，而在艺术作品中所出现的宗教题材也就不难理解了。

骑士精神和宗教爱情，是释怀也是束缚。

表面上看来，拥有骑士精神，那是一个人彬彬有礼和英雄行为的表现，是一种高贵的气质和教养，而在底下，是很多绅士的无奈，这种程式化和规范化的行为中，是对人自由行为的一种捆绑，是对自己信仰和忠义的考验和强制性的统一，无异于今人所言的“灌溉思想”。

这种基督教美术，不注重客观世界的真实描写，强调所谓精神世界的表现。

为此，它往往以夸张、变形，改变真实空间序列等多种手法来达到强烈表现的目的。

三、应用型艺术的挥发

在中世纪，人们对艺术的感受还不是艺术之美本身。

当时的大多数艺术还是应用型艺术，即使是那些我们今人认为因自身而存在的艺术作品也是应用型艺术。

无论是艺术家还是普通人对艺术的渴望也都是来源于生活。

在15世纪伟大艺术品的鉴赏里，尤其在祭坛艺术和墓园艺术的鉴赏里，中世纪人远远不只从审美的角度去欣赏。

艺术品的重要意义和实用功能远比其艺术性重要。

它们之所以美丽，那是因为它们是圣物，或具有崇高的实用功能。

在艺术作品中所出现的宗教痕迹和物品不仅是人们审美的需要，更是精神寄托的需求。

我们所说的精神是把它在它自己的意识中呈现出来的形态提高到意识自身的形式，并且把这样的意识形式提到自己前面，工匠放弃了综合性的工作，即放弃了把思想和自然这两种不同性质的形式混合在一起的工作。

当精神的这种形态赢得了具有自我意识的活动的形式时，它就成为精神的工人。

人们在精神上得不到满足的时候，意识形态中就指引他去寻求精神的寄托，生活作为万物的承载圈，而宗教、上帝则是当时人们生活中占有首要地位，势必宗教在当时成为艺术家挖掘素材的首选，而宗教艺术也成为一道亮丽风景。

艺术家创作出来的作品通常是用来供人欣赏的，但有些作品主要是供人使用的，也就是上面提到的“应用型艺术”，这是不单为了视觉上的美感而作的，同时也考虑到了实用性的功能，比如说宗教艺术、雕塑、印刷品。

艺术家进行创作，其灵感来源与各方面有关：神话与传说、想象、艺术家自己的内心与想法、真实世界的事件和人物、雇主委托的意见。

而这些通通都来自我们最亲近的生活和现实世界。

文中又提到说，在葬礼的过程中，由活人装扮逝者，“模拟逝者生前的’情景”，从而满足悼念者对逝去亲人容貌的渴望。

可以说，这是一种行为艺术，一种再现生活的行为艺术。

可见行为艺术不是当代艺术所特有的，早在中世纪就流行了。

我们也就不难发现，当时一件作品几乎总有一个具体的目的和宗旨与日常生活相联系。

但遗憾的是大师的艺术作品和一般艺术家的作品能保存至今的终究是极小一部分，而且是相当特别的一类才得以流传下来。

这些作品主要是墓碑、祭坛画、肖像画和细密画。

在中世纪晚期，法兰西——勃艮第文化是那种用华彩替代美丽的文化。

这个时期的艺术忠实地反映这个时期的精神，这种精神有它自己的发展道路。

中世纪晚期思想的基本特征：热烈的情绪、认为一切细部是独立实体的倾向、全身心地投入对象的多样性和多色调的描绘。

相反，文艺复兴人对艺术和生活的新的感知却抵制中世纪人的这些特征。

中世纪人往往把美的观念回溯到完美、合比例和华丽。

中世纪人追求豪华的口味可谓令今人叹为观止，即使是在现存的一些艺术作品中，也不难发现其中的豪华倾向，从中我们也更好地感受了当时生活中铺张和炫耀的成分，对于理解和认知当时的生活情境起到了很好的作用。

今人能够确认个人自己的生活观，可以在自己挑选的休闲时刻，尽情享受生活的欢乐。

但在那个精神享受分布极端不均、许多人难以得到精神享受的时代里，为了焕发新的活力，社会就需要一种群体行为：节庆活动。

艺术鉴赏方面的论文题目篇八

（一）思想上要认识到位

在中国古代，对于艺术的教育就非常重视，比如古代教育中强调的“礼乐射御书数”，其中既包含了技术的学习也有艺术的教育，职业技能教育和艺术教育同等重要，同步开展的。在现代职业教育中同样也继承了古代教育的理念，学校课程设置中不仅有职业技能培训课，还有音乐、美术等文化艺术课程。可以说，没有艺术的教育是不完整的。另外，在学习方面国画艺术课程的学习和职业技能课程的学习是有相通之处的。中职学生在掌握了中国画的绘画技巧的同时还可以将其应用到职业技能学习中去，达到触类旁通的效果。因此，在开展国画艺术教育时，应该从思想认识上改变学生的学习艺术课的无用观，增强学生的学习兴趣的培养。

（二）采用学分制形式，确保正常开展

相对美术院校来说，在中职院校中开展国画艺术教育有其自身的缺陷，比如在教学计划方面不够全面详尽、教学课时不够充足、学生基础薄弱等。因此，为了保证国画艺术教学课程能够正常、持续的开展，学校在课程设置上应该多加注意。比如，在新生开学之初的第一学期就开设国画课程，每周至少一节国画课，并且要制定详尽的教学计划，采用学分制的形式激励学生学习，增强学生学习国画艺术的外在动力。

（三）教学过程中方法灵活多样

国画艺术教学中，很多学生出于兴趣原因不愿意学习中国画，

为此教师应该注重培养学生的学习兴趣。首先，教学之初，可以通过欣赏课引导学生认识中国画、介绍历史上大家都比较熟悉的画家的生平趣事；教学过程中，教师应该注重教学细节的设置，比如在教学环节上可以先从临摹教学开始，进而引导学生进行写生、创作等。在临摹阶段，可以让学生先学习线描，反复练习每一线的起笔、运笔、回峰、停顿、收笔等动作，在循序渐进中逐渐提高绘画基本功。在临摹过程中，教师还应该注意学生学生兴趣的持续性，可以采用临摹不同作品或者是采用不同的临摹手法等手段维持学生的学习积极性。对于基础较差的学生教师不应操之过急，不同的学生可能在不同的国画风格上有不同的领悟能力，作为教师应该引导学生发现自身优点，寻找到属于自己的绘画领域。

在中职院校开展国画艺术教育，不仅提高了学生的艺术文化素养，还可以培养和提高学生学习专业技能的方法技巧，同时熏陶学生的品格秉性得到，使学生养成精益求精、持之以恒、刻苦钻研的求学态度与崇尚美学的价值观等良好品质。总而言之，在中职院校开展国画传统艺术教育是十分必要的。