

散文诗两首七年级教案及反思 散文诗两首七年级教案(精选8篇)

小班教案的编写需要根据幼儿的发展特点和学习需求来确定教学策略和教学方法。以下是小编为大家收集的小班教案范文，供大家参考和借鉴，希望能对大家的教学工作有所帮助。

散文诗两首七年级教案及反思篇一

教学目标：

知识与技能：1、指导学生把握诗歌的感情基调，有感情地朗读课文。

2、学习以物喻人的写法。

3、培养学生通过咀嚼诗歌语言鉴赏诗歌的能力，培养学生的想象力和创造力。

过程与方法：

自主合作探究

情感态度与价值观：

体验人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣。

教学重点：

反复诵读，品味诗歌的语言，领会诗歌美好的母子深情。

教学难点：

把握诗歌情感基调，通过诵读揣摩逐步提高鉴赏诗歌的能力。

课时：

一课时

教学过程：

课首三分钟说话训练

一、导入

二、研读《金色花》

1、介绍作者、金色花

•泰戈尔[1861-1941]是印度的诗人、小说家、艺术家、社会活动家。一生创作了五十多部诗集，十二部中、长篇小说，一百多篇短篇小说，二十多个剧本，一千五百多幅画，以及大量的歌曲和文学、哲学、政治方面的论著。一九一三年十一月，泰戈尔的《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖。

•金色花：印度圣树，木兰花属植物，金黄色花。

2、初读感知

1)、一首诗就像一幅画，这首诗向我们展现了一幅怎样的图画呢？

这首诗向我们展现了“我”想像自己变成一朵金色花，与妈妈嬉戏的画面。

2)、我从诗中读到了一个____的孩子。

我从诗中读到了一个_____的妈妈。

3、品读诗歌

仔细品读课文再结合语句与小组同学谈一谈。

文中的母子情是怎样表现出来的？

4、写法研讨

5、小结

三、共同学习《荷叶母亲》

1、导入

2、作者介绍、文体

冰心(1900-1999)原名谢婉莹，福建人，我国现代散文家、诗人、儿童文学家，代表作有诗集《繁星》、《春水》，她的诗以抒写纯真的童心和圣洁的母爱为主，影响很大。

散文诗是兼有散文和诗的特点的一种文体，一般篇幅短小，具有诗的意境和散文的表现力。

3、检测字词

4、整体感知

听读课文后的直接感受是什么？

5、合作研讨

文中写了几次看红莲，当时的环境、心情、红莲的样子？

6、品读文章

找出诗中感受最深或自己比较喜欢的一个语段，分析体会其中的情感！

7、拓展练习

发挥你的想象，仿照文中的语言写一段献给母亲的诗句。

例如：母亲啊！您是_____，我是_____，_____，_____。

8、小结

四、作业

借助一种形象写一段话或一首诗，表现对父母的爱。

板书设计：

散文诗两首

金色花

泰戈尔

三次嬉戏-----母子情

荷叶母亲

冰心

散文诗两首七年级教案及反思篇二

1. 学会围绕中心完整清楚地叙事，交代好事件的要素，处理好叙事的详略，安排好叙述的顺序。

2. 培养写真情实感的写作作风，记真事，说真话，抒真情。

学会围绕中心完整清楚地叙事，交代好事件的要素，处理好

叙事的详略，安排好叙述的顺序。

2课时

一、导入：

在丰富多彩的生活中，我们常常会遇到一些事情，有些事情很有意义，值得赞扬；有的事情却给人留下深刻的教训。把这些事情的全过程或某一阶段、某一侧面如实地、有条理地记叙下来转告给更多的人，这样的文章就是叙事作文。今天，我们就一起来学习怎样把一件事叙述得有声有色，条理清晰。

二、请同学们阅读《学会记事》，并交流阅读心得。

1. 交代清楚事情的起因、经过和结果。一件事，总离不开时间，地点，人物，事件的起因、经过、结果这六个方面的内容，因此，只有把这些方面写清楚了，才能使别人明白你写了一件什么事。然而，交代这六个方面内容不应该呆板，要根据文章的需要灵活安排，做到重点突出、详略得当。

2. 条理要清晰。每一件事都有发生、发展和结果的过程，按照事情发展的顺序记叙，文章的条理就会清楚明白。记叙的顺序一般有以下几种：

(1) 顺叙。即按照事情发生、发展的先后次序进行叙述。这样写，可以将事情的发展过程，有头有尾地叙述出来，来龙去脉，十分清楚。运用顺叙写成的文章，它的层次、段落和事情发生、发展的过程是基本一致的。顺叙有以时间为顺序的，有以事情发展规律为顺序的，也有以空间变换为顺序的。在叙事性的文章中，大多是以时间为顺序和以事情发展规律为顺序的。

(2) 倒叙。即把事件的结局或某个最突出的片段提在前面叙述，然后再从事情的开头进行叙述。需要指出的是，运用倒叙的

写法，必须注意交代清楚倒叙的起讫点，顺叙和倒叙的转换处要有明显的界限、必要的文字过渡。这些地方处理不好，会使文章脉络不清，头绪不明，影响内容的表达。

(3)插叙。指在叙述中心事件的过程中，由于某种需要暂时中断叙述的线索而插入的关于另一件事情的叙述。需要指出的是，在运用插叙时不能打乱原来的叙述线索，要注意与上下文的衔接。这样，文章的结构不仅富有变化，而且叙述事情的条理非常清楚。

3. 结构要完整。要注意文章开头与结尾的安排，做到首尾呼应，过渡自然，前后照应。

4. 要写真情实感。

(1)选择真实的材料来写。无论是写人叙事，还是描景状物，不仅要保证人、事、景、物是生活中真正存在的或存在过的，还要保证你对它们的观察、分析、判断、总结是准确的、客观的，你对它们的情感是真实的。

(2)要把所选的材料写真实。如果是写人，就要真实准确地写出这个人的特点，做到“写谁像谁”；如果是写事，就要有条有理地写出事件的始末，做到“有头有尾”“有详有略”；如果是描写景物，就要抓住景物的特点来写，做到“形神兼备”。

5. 要注意锤炼语言。

学习使用一些能够贴切表达情感的词语或句子，抓住一些感人的细节。只有语言表达过了关，才能恰如其分地表达自己的写作意图。

一、写作实践(一)

1. 导语：

你今天从早上起床之后干了哪些事情呢？（学生回答）这样事情是交代清楚了，但我们发现这样叙述是没有文采、没有条理的，我们今天学习的重点就是把一件事叙述清楚，有条理，有文采。

2. 学生交流讨论：

要求学生阅读片段写作中的短文，讨论交流这个片段的优缺点。

优点：记叙要素交代清楚了。

缺点：没有文采，缺乏细节描写，不生动，描写不细致；缺少人物感受。

3. 方法指导：

可以从两个方面入手来“添枝加叶”：一是添加细节，二是融入情感。添加细节，如为什么摔跤，摔跤时的惨状，长辈看到后心疼的目光等。融入情感，就要写出自己的感受和心情。可以在叙事之中融入个人情感，也可以在结尾处抒发情感，以此点题。

范文：

那天中午放学回家，我和小宇在路上你追我打，玩得不亦乐乎，但乐极生悲，我不小心摔了一跤，膝盖磕在水泥路面，刚穿不久的新校服擦破了一个洞，里面的肉露出了白花花的骨头，手撑在地上向前滑了半米远，也像“开了花”。从未吃过这种苦头的我只觉得一阵钻心的疼痛！痛得忍不住像小刺猬一样缩成了一团。小宇见状，连忙跑过来搀扶我，在他的帮助下，我一瘸一拐地挪回了家。一家人都围了上来，爷

爷摸着我的手，奶奶抚着我的膝盖，眼里噙着泪水，嘴里一边直喊“乖乖”，一边叫爸爸、妈妈“赶快拿药”。妈妈腰上还系着围裙，正在准备午饭，见我这个样子，顾不上解下围裙，心急火燎地在柜子里找药。爸爸站在一边不停地询问小宇“是怎么一回事”，妈妈拿来药后，他接过来小心翼翼地为我搽上消毒药水，一边问我“怎么样”“是不是很疼”“要不要送医院”……看着一家人忙碌的身影，我的心里很不是滋味，暗暗发誓：为了自己，也为了亲人们，今后再也不在路上疯闹了。

二、写作实践(二)

1. 导语：

在现实生活中有多少事使你感到快乐，有多少事使你感到苦恼，又有多少事使你感到尴尬？而每一件事又发生在一瞬间，又有多少令你难忘的“那一次”……请打开你记忆的闸门，攫取生命中难忘的“那一次”。

2. 写作指导：

(1)文题妙解：这是一道半命题作文，可以补充一个表示情感或心理活动的词语，如“快乐”“开心”“感动”“后悔”“失落”等。题目中的“真”，是程度副词，表明这一感觉或心理应是很深刻的、记忆犹新的。

(2)注意事项：要注意有重点地展开叙述，把事情写清楚、完整。

范文：

那一次，我真难忘

那一次决定，是我最难忘的一次决定。

我从电视上看到那些被爸爸、妈妈遗弃的孩子们是那么可怜，我就特别想帮助他们。可我还是一个学生，又没有收入，怎么帮助他们呢？正好，××俱乐部组织了一次义卖报纸活动，我决定去报名，因为这次义卖报纸挣的钱会全部捐给福利院的孩子们。

星期天一大早，我就来到了俱乐部门口，领了30份报纸，沿街叫卖。只见对面来了一个身材高挑的，穿着一双精致的高跟鞋的女士，我立刻跑上去，说：“阿姨，我们这是一次献爱心活动，您能买份报纸吗？”我以为这个女士会买一份，可万万没想到，她瞥了我一眼，并冷冷地丢下两个字：“不要！”我好失望，好难过，挣钱真不容易呀！我吆喝了半个小时，一份报纸也没有卖出去，人们用各种理由拒绝了我，我真想不卖了，但一想到要帮助福利院的孩子们，我就会打起精神，告诉自己不能放弃！我一定能把报纸卖出去！

这时，一位慈祥的老奶奶进入了我的视线，我赶紧跑过去说：“老奶奶，我们这是一次献爱心活动，每份报纸只要1元，您买一份吧！”老奶奶停下了脚步，我急切地说：“我们这是一次义卖活动，您能买份报纸帮助那些孤儿院的孩子们吗？”她笑了笑，没有拒绝我，买走了两份报纸。“谢谢您，奶奶！”我长吁了一口气：我终于挣到钱了！我可以为福利院的孩子们买一支笔了！为了心中的那个决定，我再接再厉，终于把报纸全卖出去了。

在俱乐部老师的带领下，大家把卖报所挣来的钱买了书、书包、笔、笔袋。当我们把这些东西送到福利院孩子们的手中时，他们是那么激动、那么兴奋！看到他们快乐的样子，我也很快乐。这次决定，我不仅收获了快乐，还懂得了遇到困难不轻言放弃的道理。世上有许多像老奶奶这样有爱心的人，我也要像他们一样将爱心传递。这次决定真让我难忘！

三、写作实践(三)

1. 导语：

家是温暖的港湾，是和煦的春风。朝夕相处的家庭成员是我们作文的好素材，让我们走进家庭，用心感知，慧眼识珠，熟中取新，采撷亮点，寻找生活中那些平凡而又闪光的瞬间，寻觅写作的视觉“死角”，洞悉生活的底蕴，感受家的魅力。

2. 我说我家：

学生交流家庭成员之间的故事。

3. 写作导引：

(1)家庭的温暖、亲情的可贵，是立意的核心。可以写家庭成员间的互敬互让，也可以写成员间的关怀与支持，还可以写大家一起面对困难，解决问题等。

(2)把要写的事情在脑海中梳理一遍，看重点写什么，怎样写思路比较清楚。

(3)写出真情，怎样写思路比较清楚。

(3)写出真情实感。

范文：

我们是一家人

天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，因为巢穴就是它的家；心中的风雨来了，我躲进温暖的小屋里，因为那里是我的家。无论走到哪里，无论住在多么简陋的一间小屋，家人，总是密不可分的。游子在外，每逢佳节，便会遥望远方，试图寻找家的方向，因为在那最远处的尽头时，他们是相亲相爱的一家人。

我喜欢快乐时就马上和你们一起分享。妈，我要考试了。哦？时间过得真快啊！又要考试了，别松懈自己，也别过分苛求自己。考出自己的真实水平啊！妈妈相信你！嗯，我会的。在家人的鼓励下，我神态自若地走进了考场。最终，我取得了令自己满意的成绩，我将这个令自己无比兴奋的消息在第一时间，告诉了家人。因为我喜欢用自己的快乐去渲染家里的每一个人。

我喜欢受伤时就想起你们温暖的怀抱。我满脸泪痕的跑进家门，一下子扑进了妈妈的怀抱。怎么了？为什么哭？我紧紧依偎在妈妈的怀里，一个劲儿地摇头。有什么事别憋在心里，说来听听。妈妈用最温柔的声音唤回了我沉浸在泪水中的心灵。我终于开了口：我考试失利了。我带着略微嘶哑的嗓子，有气无力地吐出了这几个字。原来是这样啊。这有什么大不了的？胜败乃兵家常事。你见过哪个是常打胜仗的将军？一次失利算什么？你坚持自己才是永不失败的奠基。一席话，渗进了我的心坎儿里。第一次，我感觉到了家人的怀抱是如此的舒适、惬意。

天上的风雨停了，但鸟儿依旧偎依在他的家中，因为那儿使它感到了温暖；心中的风雨去了，但我依旧沉醉在家的温馨中，因为那儿使我感到了幸福。“因为我们是一家人，相亲相爱的一家人，有缘才能相聚，有心才会珍惜”，不知从何处飘来了扣人心弦的动人之歌，顺着家的方向，飘向了远方。

李杰

[《写作-学会记事》教学案(人教版七年级上册)]

《散文诗两首》教学案(人教版七年级上册).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

散文诗两首七年级教案及反思篇三

教学目标：

知识与技能

- 1、品味诗歌的精美语言，体会诗歌中浓浓的母子情。
- 2、正确、流利、有节奏、有感情地朗读诗歌，以培养语感。

过程与方法

- 1、通过各种朗读方式(自由朗读、齐读、示范读)使学生把握诗文基调。
- 2、通过合作与探究的学习方式，提高学生鉴赏诗歌的能力。

情感态度与价值观

体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

教学重点：

投入真情，反复诵读，感知诗歌优美清新的意境和真挚淳朴的情感。

教学难点：

利用想象，鉴赏诗歌，并尝试借助具体的形象或事物来抒发亲情。

教具准备：

多媒体课件、音频文件。

教学时间：

一课时

教学过程

一、欣赏导入，期待美。

1、播放歌曲《妈妈的吻》。

2、畅谈感受，导入文本。（自主畅谈。多媒体出示课题。）

3、扫清障碍。

(1) 扫除文中的生字、生词（自由阅读文本，自主查资料交流。）

(2) 解读作者和金色花。（自主查资料、合作交流。）

二、倾情诵读，感知美。

1、心有灵犀。（学生自由谈感受。）

2、探究朗读。（师生交流，结合文本谈朗读技巧。）

3、音频范读。（听视频范读文本。）

4、表演评读。（生自主读，自主评价。）

三、研读品味，发现美。

1、推荐句子，说理由，畅谈美。（自由推荐，探究品评。）

2、师补充问题，挖掘美。（师生、生生合作挖掘。）

四、再现画面，创造美。

1、师示范描述画面，创造美。

2、生描述画面，创造美。

五、比较阅读，升华美。

与泰戈尔《金色花》的姐妹篇《告别》比较阅读，升华美！

六、拓展延伸，追求美。

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变成什么来表达你对母亲的满怀爱意？

请您自由想象，用“假如我变成了……”说话。

七、板书设计

散发香气

金色花 嬉戏 投影书上 母子情深

求讲故事

八、教学反思：

《金色花》是一首很美的散文诗，是一幅耐人寻味的图画。教学时要引导学生多读，使学生受到美的熏陶和感染，培养

健康高尚的审美情趣和审美能力。文中由“假如我变成了……”生发想像，让学生感受到想像的新奇而美妙，激发想像力和创造潜能。合作探究的学习过程，既发展学生的个性，又发展合作精神，提高学生的语文素养。

散文诗两首七年级教案及反思篇四

教学目标：

知识与技能：1、指导学生把握诗歌的感情基调，有感情地朗读课文。

2、学习以物喻人的写法。

3、培养学生通过咀嚼诗歌语言鉴赏诗歌的能力，培养学生的想像力和创造力。

过程与方法：

自主合作探究

情感态度与价值观：

体验人间挚爱亲情，培养健康高尚的审美情趣。

教学重点：

反复诵读，品味诗歌的语言，领会诗歌美好的母子深情。

教学难点：

把握诗歌情感基调，通过诵读揣摩逐步提高鉴赏诗歌的能力。

课时：

一课时

教学过程：

课首三分钟说话训练

一、导入

二、研读《金色花》

1、介绍作者、金色花

•泰戈尔[1861-1941]是印度的诗人、小说家、艺术家、社会活动家。一生创作了五十多部诗集,十二部中、长篇小说,一百多篇短篇小说,二十多个剧本,一千五百多幅画,以及大量的歌曲和文学、哲学、政治方面的论著。一九一三年十一月,泰戈尔的《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖。

•金色花：印度圣树，木兰花属植物，金黄色花。

2、初读感知

1)、一首诗就像一幅画，这首诗向我们展现了一幅怎样的图画呢？

这首诗向我们展现了“我”想像自己变成一朵金色花，与妈妈嬉戏的画面。

2)、我从诗中读到了一个____的孩子。

我从诗中读到了一个_____的妈妈。

3、品读诗歌

仔细品读课文再结合语句与小组同学谈一谈。

文中的母子情是怎样表现出来的？

4、写法研讨

5、小结

三、共同学习《荷叶母亲》

1、导入

2、作者介绍、文体

冰心(1900-1999)原名谢婉莹，福建人，我国现代散文家、诗人、儿童文学家，代表作有诗集《繁星》、《春水》，她的诗以抒写纯真的童心和圣洁的母爱为主，影响很大。

散文诗是兼有散文和诗的特点的一种文体，一般篇幅短小，具有诗的意境和散文的表现力。

3、检测字词

4、整体感知

听读课文后的直接感受是什么？

5、合作研讨

文中写了几次看红莲，当时的环境、心情、红莲的样子？

6、品读文章

找出诗中感受最深或自己比较喜欢的一个语段，分析体会其中的情感！

7、拓展练习

发挥你的想象，仿照文中的语言写一段献给母亲的诗句。

例如：母亲啊！您是_____，我
是_____，_____，_____。

8、小结

四、作业

借助一种形象写一段话或一首诗，表现对父母的爱。

板书设计：

散文诗两首

金色花

泰戈尔

三次嬉戏-----母子情

荷叶母亲

冰心

散文诗两首七年级教案及反思篇五

教学目标：

1、理解这首诗的大意；2、培养积极乐观的人生态度；3、背诵这首诗。

教学重点和难点：

通过反复的诵读体会作者的思想感情，从中受到启发。

课时安排： 1课时

教学过程：

一、导入新课： 人生道路，不可能一帆风顺，有时真的不遂人愿。假如你觉得生活欺骗了你，你将如何面对？今天我们来学习普希金的一首小诗，看看他是怎样面对人生的。

二、简介作者： 亚历山大·普希金，是俄罗斯伟大的民族诗人，他的创作对俄国文学和语言的发展影响很大，不仅是“俄罗斯文学之父”，而且在世界文学史上也享有盛誉。

三、写作背景： 这首诗写于普希金被沙皇流放的日子里，是以赠诗的形式写在他的邻居奥希泊娃娃的女儿叶甫勃拉克西亚·尼古拉耶夫娜·伏里夫纪念册上的。那里俄国革命正如火如荼，诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下，诗人却没有丧失希望与斗志，他热爱生活，执着地追求理想，相信光明必来，正义必胜。

四、朗读诗歌，整体感知： 1、听课文录音。 2、划分朗读节拍。 3、自由朗读。 4、学生集体朗读。

五、品读诗歌，合作探究：（学生自由朗读诗歌，思考下列问题：）

1、“假如生活欺骗了你”指的是什么？特指在生活中应遭遇艰难困苦甚至不幸而身处逆境。作者写这首诗时正被流放，是自己真实生活的写照。

2、诗歌的两部分各表现了怎样的内容？第一部分写如果身处逆境，不必悲伤，要耐性等待，快乐的日子一定到来。第二部分写要永远向往美好的未来，现在虽处逆境，当时过境迁，往事都将成为亲切的回忆。

3、这首诗歌表达了诗人怎样的人生态度?请结合你感受最深的诗句说说你曾有过的体验。 表达了诗人积极乐观的人生态度:当生活欺骗了你时,不要悲伤,不要心急;在苦恼的时候要善于忍耐,一切都会过去,我们一定要永葆积极乐观的心态;生活中不可能没有痛苦与悲伤,欢乐不会永远被忧伤所掩盖,快乐的日子终会到来。

4、怎样理解“而那过去了的,就会成为亲切的怀恋”?一方面强调一种积极乐观的人生态度。另一方面,人生的体验应该是丰富多样的,都是一笔财富,都有助于把握人生。

5、与一般诗歌相比,这首诗有什么不同?没有具体形象,只是以劝告的口吻说明道理。而一般的诗歌艺术形象都比较生动鲜明。

六、背诵诗歌,拓展延伸。

七、小结:这是一首脍炙人口的名篇,许多人把它记在自己的笔记本上,作为鼓励自己的座右铭,希望同学们在学习了这首诗后,也能拥有诗人那样博大的胸怀,培养积极乐观的人生态度,在自己的人生道路上,尤其是在遇到挫折与困境的时候,能够以积极乐观的态度,笑对人生,成为生活的真正强者。

散文诗两首七年级教案及反思篇六

浅谈初中语文基础教学(人教版七年级上册)

一谈到初中语文基础教学,人们就会想到:所谓的语文基础教学,不外乎就是拼音、字、词、句、等的教学罢了,还有什么可谈的呢?然笔者并不这么认为,笔者认为初中的语文基础教学它的内涵应该更广更深些。除了人们认为是基础的外,它还应该包含说话教学、阅读教学和写作教学,且应偏重于后者。

有人这样认为：初中的学生不学字、词、句，哪来的作文啊？只有学好字词，才会有好的作文出现。但我并不这样认为，我认为字、词、句教学只是初中语文基础教学的基础，并非全部。我们教学语文的目的，就是要让学生学会听、说、读、写。所谓的听，就是能听懂别人说的话，并能概括出别人说话的要点，看懂别人写的文章；说，就是能说出条理清楚、逻辑性强、概括性强、言简意明的话；写就不言而喻了。要达到这一目的，只有通过对学生的说话、阅读、作文教学来体现。说话教学是语文基础教学的基础，只有教会学生说话，学生才能正确的将他们所学会的字、词、句等用语言表达出来。其实多数的人是先学会说话后才去学习语法的，有时他们能够说出一段很得体很通顺的话来，可是叫他们去分析这个句子的句子成份他们却感到无能为力。如果要他们去判断分析某个句子是否有毛病，怎样改，他们可能会将这个病句改正过来，可是要他们说出这个句子犯的是什么毛病他们可能就说不出来了。由此可见，有的东西从表面看来很重要，也应该学习，但对于一个初中的学生来说，学会说话就更为重要了。只有先学会说话，他们才能写出更好的作文，才能更好地理解所学的课文。

阅读教学在初中语文教学中占有相当重要的地位，学生的阅读能力是影响学生的概括能力和写作能力的重要因素。阅读能力强的学生，相对来说概括能力要强一些，反之就差些；同时，阅读还能提高学生的理解能力和辨别是非的能力，古人云：“读书百遍，其意自见”，也就是说，书读多的，就会明白很多的道理，就能触类旁通。学生还可以通过阅读去学习别人的写作方法。在初学写作的学生中，绝大多数都是通过模仿别人的作品来进行习作的，他们只有通过长期的模仿习作，才能掌握一些写作的写作方法和写作技巧，这样他们才能写出真正的好作文。

作文教学是初中语文基础教学的重中之重，同时，也是初中语文教学的基本目的。只有教会学生作文，我们前面所说的说话教学、阅读教学才能有较大的作用。虽然我们不要求初

中的学生能写出什么好的文学作品来，成为大作家，但最基本的应用文写作是应该掌握的。学生只有学会写作，才能更好地去学习、分析别人的作品，才能更好地理解课文的更深层含义，为进入高一级学校打下良好的文学基础。

综上所述，初中学生只有学好说话、阅读、作文，才能更好地学好语文。

罗朝斌

散文诗两首七年级教案及反思篇七

教学目标：

1. 结合生活实际有感情的朗读诗歌。
2. 深切体会诗中蕴含的人生道理。
3. 对名言之句深入探究，提升思想认识。

教学重点：怎样面对挫折的生活。

教学难点：从生活深入思索面对人生的困境。

教具：多媒体

教学方法：诵读、讨论

教学时间：一课时

教学过程：

一、导入新课

听录音：《阳光总在风雨后》，听后，你听清了什么？(找同

学谈一谈)

我们都希望生活一帆风顺，只有阳光并无风雨，人生却不可能是这样的，那么风雨来了，我们又将怎样面对生活，今天我们就来学一首俄国诗人普希金的诗作《假如生活欺骗了你》，从中品悟面对人生的道理。

二、作者简介：多媒体课件

三、诗文品味

1. 听配乐朗读

2. 同学结合录音又感情的朗读

3. 找同学读

4. 谈谈你是怎样理解欺骗两个字的

老师结合实际明确：认为只要去努力肯定会获得成功，而生活却不能如此，那当然就是欺骗。

5. 你这样认为吗?同学之间互相讨论，说说自己生活中是否也曾这样做过

四、名句积累

学习了本首诗，你想把哪些句子送给身在困境中的亲人或朋友?引出诗的前四句，共同齐读把它记下来，(插入课件——前四句)

五、结束语

人生远不像一首诗想象的那样简单，但有一点，坎坷路上别忘了普希金的诗言，最后让我们依然在《阳光总在风雨后》

的歌声中结束本节课。

散文诗两首七年级教案及反思篇八

本节课开篇就用孩子们熟悉的“龟兔赛跑”的故事引入，对于这个故事，孩子们喜闻乐见，这样，一下子调动起他们的学习积极性，紧接着，又乘胜追击引入了“蜗牛和蚯蚓”的故事，让学生们初步感觉到本节课要学习的人生哲理是什么。接下来，趁热打铁，引入本课《愚公移山》，让学生带着问题来学习。使学习活动进行起来是学有所导，学有所依。这种学习活动是自主的，是有内驱力的。学生始终带着疑问主动去学，学得有方向，有目标，不但能够清晰了解故事内容，而且能够体悟到文章所蕴含的深刻的哲理，从而达到教学设计的教学目标。最后，学生也会自然而然地说起相关故事，如“滴水穿石”，“蜗牛与黄鹂鸟”等等，这是学生与文本的对话，学生与老师的对话，是学生与学生的对话。最后，以唱《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌来结束本课，使本节课在轻松愉悦的氛围中度过。

总之，创设教学情境的核心在于激发学生的情感，启发学生发现问题，调动思维的积极性，促进师生之间及学生之间的多边互动，情景教学，变枯燥为趣味，变负担为轻松；氛围营造，使遥远变为现实，使抽象变为形象，使高深变为浅显。只要为人师者勤于钻研，精心设计，操作得当，一定能让我们的学生真切体味到——“学习是生活中最有趣和最伟大的游戏”，而不是背负沉重的压力和与痛苦作斗争。是真正的生本课堂，充分体现了学生的主体地位。