

最新声音的强弱说课稿 听听秋的声音说课稿(通用13篇)

人生是一张画布，总结是我们的调色板，让我们创造出绚丽的画面。人生的意义在于拥有健康和身心的平衡，通过锻炼身体和保持良好的生活习惯，追求健康和长寿。以下是一些经典人生格言，也是我们人生道路上的指南针。

声音的强弱说课稿篇一

《听听，秋的声音》一课是九年义务教育小学语文第三单元的一首现代诗，是略读课文。作者抓住秋天里大自然一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。选编这篇课文的意图是，从秋天所特有的声音中，体味秋天独特的风情。诗歌语言精练优美，富有韵味。学生初步接触诗歌，主要目的是通过学生的学习，使他们走进诗的世界，感受诗的美，进一步提高学生的语文素养。

根据《大纲》对小学三年级的教学目标，结合本课的教材特点，针对三年级学生的实际，以及教学目标必须具有可操作性，易检测的要求，本课时的教学目标定为以下几个方面：

1. 正确、流利、有感情地朗读这首诗。
2. 一边读一边展开想象，能和同学们交流读后的体会。
3. 仿照诗歌内容，补写几句诗文。

边读边想，从秋天的音响中，想象秋天景象的美好；有感情地朗读诗歌，体会诗中浓浓的秋情。能交流体会，学写诗歌。

学写诗歌

一课时

1. 各种声响（如风声、雨声、落叶声、蛐蛐声等）的录音带。
2. 配套的课文朗读磁带。
3. 旋律优美的轻音乐磁带。

在本组教学中，同学们已经学过《风筝》、《秋天的雨》等文章，逐步感受了秋天的无穷乐趣。上课伊始，老师再次带领学生欣赏了优美乐曲《秋之声》，走入秋天的美好境界。尔后，老师提出一起去听听秋的声音，大家更是兴趣盎然。

教法：本课的教案设计着力体现“以听促讲，以讲促读”的教学特色，注重教给学生学会读懂诗歌的学习方法。通过静听各种声音，调动学生说的欲望。

学法：三年级学生已经具有一定的识字能力，但他们的思维仍以直观、形象为主，持久性差，教学时要注意动静搭配，有张有弛，要充分运用幻灯、录音等多媒体教学手段，调动学生多种感官参与教学，提高教学效率。

（一）游戏导入，展开想象

1. 游戏导入：同学们，自然界中有许多美妙的声音，你们想欣赏一下吗？下面我们做一个听录音猜声音的游戏，请大家闭上眼睛静静地听，然后说一说你听到了哪些声音。（播放声响录音带）
2. 展开想象：听着这些美妙的声音，你脑海里出现了一幅怎样的画面？再次播放声响录音带，引导学生想象并交流。
3. 有一位诗人在秋天里听到许多美妙的声音，就写下了这么一首诗，你们想听听吗

？（揭题读题）

（二）初读课文，整体感知

1. 播放课文朗读录音或配乐范读课文。
2. 自读课文，要求读准字音、读通句子，生字可以多读几遍。
3. 指名读，喜欢读哪一节就读哪一节。要求：把课文读正确、读流利。

（三）品读想象，体会交流

1. 品读第1—3节，选择自己最喜欢的一节，边读边展开想象：你眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？（可以让学生从看到的、听到的这些方面来想象）。
2. 指名读，把自己想象的画面描述得美一点。
3. 学生评议并补充画面，把画面说生动、说形象。
4. 带着这种美好的感情朗读自己喜欢的一节。
5. 加动作读自己喜欢的一节。

（四）仿写诗歌，积淀语言

1. 教师有感情地配乐诵读第4—5节。
3. 播放声响录音带，说一说你听到哪种声音最美。
4. 学生自由作诗，在小组交流，几个小伙伴可以合作一首诗。
5. 选派代表诵读，给学生配上音乐。

（五）品读体会，升华情感

1. 指名诵读最后一节。
2. 交流：从这一节你感受到了什么？
3. 带着这种情感齐读最后一节。

（六）诵读回味，表现情感

1. 有感情地朗诵这首诗，可以一个人诵读，也可以和其他同伴一起合作诵读。可以边诵读边加上动作。
2. 有兴趣的同学可以合作诵读自己编的诗。

（七）作业：自编一首诗。

好的板书设计是文章的脉络，它清晰地展示了课文的主要内容，是课文的精华。

声音的强弱说课稿篇二

《大自然的声音》是一篇散文，文章语言优美，结构清晰。结合本单元的单元主题：语言的积累与运用。整合本册书的教学重点及学生实际，紧紧跟随统编教材的新理念。本课的教学设计立足于“读与说”“说与写”的结合，力求真正提高学生听说读写的能力。

环节一：听音乐导入课题。

听大自然中鸟叫、蛙鸣、流水等等的声音，训练孩子专注力与倾听能力的同时，更为本节课孩子感受大自然美妙的声音埋下伏笔。

环节二：学生自由朗读第二自然段，感受风声音的美妙。

让学生自由朗读课文的同时感受风声音的美妙，边读边画，让他们在不知不觉中积累了好词好句。

学生边分享风声音美妙的句子，边想象画面。对比读出微风的婉转悠扬和狂风的高亢激昂。进一步体会风声旋律起伏变化的美妙！

环节三：默读第三自然段，感受水声音的美妙。

本环节仍然是边读边悟边分享。尤其是这一句：“小溪淙淙地流向河流，河流潺潺地流向大海，大海哗啦啦地汹涌澎湃。”我让第一小组学生读红色部分，第一第二小组学生读蓝色部分，全班同学一起读黑色部分。也许单独理解“淙淙”“潺潺”“哗啦啦”这几个表示声音地词语会比较抽象。但是通过这种方式将“淙淙”“潺潺”“哗啦啦”地声音演绎出来，让学生在读中理解词语，感受到水流的变化，想象“小溪流向河流，河流流向大海”的不同画面。趁热打铁，让学生发现“顶真”的句式，为下面的运用拓展环节打下基础。

环节三：对比读两组小动物的不同歌声，并说一说你更喜欢哪组小动物的歌声：

第一组

走在公园里，

听听树上的鸟叫；

坐在一棵树下，

听听虫鸣；

在水塘边散步，
听听蝈蝈的歌声。

第二组

走在公园里，
听听树上叽叽喳喳的鸟叫；
坐在一棵树下，
听听唧哩哩唧哩哩的虫鸣；
在水塘边散步，
听听蝈蝈的歌声。

学生读完以后会异口同声地说喜欢第二组小动物的歌声，因为“叽叽喳喳”“唧哩哩”这些表示声音的词语让人有种“如闻其声，如临其境”的感觉。

让学生体会拟声词语的好处时，也训练了孩子对比阅读的能力。

环节四：拓展运用

学以致用，让孩子将本课学习到的“总—分”结构，“拟声词语”“顶真”句型运用到说话与写话当中。我出示了这样的例句：

“大树是个音乐厅。风妈妈轻轻拂过，呢呢喃喃得把好听的歌儿唱给小露珠。小露珠转动着圆圆的身子滚向小喜鹊。小喜鹊咕咚咕咚喝了个饱，乐呵呵地看着布谷鸟。布谷鸟……”

将学生带入情景，让他们边感受大自然声音的美妙边练习说话。孩子们说出的句子也十分有意思：

“布谷鸟布谷布谷地把歌唱给小小松鼠，小松鼠蹦蹦跳跳地找到小黄鹂……”

接下来我们还练习了“草地是个音乐厅”“池塘是个音乐厅”等句子。在玩中学，在学中用，孩子们学习的热情十分高涨，！

不足之处：

设计本课时我一直在思考：怎样才能第三自然段一出现“顶真”这样的句式时就让孩子通过练习去感受这种句子的妙处？如果此时进入说话练习，接下来再出现“分享感受小动物美妙的声音”就会闲的顺序有些混乱。想来想去，为了不影响整体效果，我将顶真句式的练习放在了最后。错过了练习句式的最佳时期，内容稍微显得重复，接下来我会继续思考并改进，让本节课的设计达到最优化。

除此之外，我想从“说话艺术”方面谈谈自己身上存在的不足。相对于同龄教师来说，本人的语文素养较高，但是“短板”就是课堂评价语言不够丰富，有些单薄。为了弥补这一不足，在接下来的学习中我将明确方向，在平常的课堂教学中，我将有意识培养自己的课堂语言，干脆利落，不拖泥带水，说的话走进孩子内心世界，最终让孩子爱上语文课，爱上学语文。

语文大自然的声音评课稿10

绿树阴浓夏日长，优质课大赛火如潮，水晶帘动微风起，参赛人员身影忙。终于在5月31日下午远赴安阳抽取了参赛课题，在课题一确定的路上同行的人就忙着用手机搜索着有关自己课题的一切，经过几天的酝酿后，我敲定了自己的教学内容。

《大自然的声音》是一篇散文，共四个自然段，通过对大自然声音的细腻描摹，展现了大自然丰富多彩的美。文章整体结构清晰，先总后分；段落结构富有特色，总写只有一句话，开门见山，简洁明了；分写各段，先总后分，先概括后具体，结构化思维十分明显。所以我就把认读、理解字词和第二自然段做为我上课的重、难点。

在本节课上我把读放在首位，无论是字词还是段落，我都采用多读、多说，在读、说的基础上的进行词语练习和课文内容理解。

首先在生字词的认识上我重点抓住了拟声词进行训练。如“淙淙”“潺潺”“哗哗”三个词语通过读、想、说、练来理解、运用词语。在读准确的基础上，闭上眼睛想象小溪的涓涓细流，河水静静的流淌，大海拍打着海岸哗哗向前的画面，再通过画面感受三个词语的区别，并且对学生进行说话训练，让学生在生活中学会运用拟声词。对“呢喃细语、汹涌澎湃、波澜壮阔”三个词语我先从字形上分析：口字旁的字和三点水的字都跟什么有关系，再通过直观的画面理解词语。引导学生学会边读边想像的方法理解词语。

当它翻动柳叶，柳叶便会甩起它的长辫子，唱出——。

当它翻动枫叶，枫叶便会——，唱出——。

当它翻动——叶，——叶便会——，唱出——。

有的孩子会说：“当它翻动梧桐树叶，梧桐树叶便会拍起她的手掌唱出为大家鼓掌的乐曲。”在这样反复练习下，练习读熟练，在熟练的基础上背诵，虽然有很多孩子还不能马上掌握，但是我相信孩子们已经读的很熟练了。

这节课最不成功的地方是最后的小练笔，我让孩子们用总——分结构说几句话，可是大部分学生写的东西都差不多

呢，选取了相同的事物，用了相似的修辞。课堂是生成的东西感到不是很有新意，不能给人心灵的触动。可见这是我备课备的不到位，所谓的“备学生”可能就是这样吧。

一节课下来，值得自己反思的地方太多，我觉得无论是教语文还是学语文都要好好下功夫研究，要想真正的上一节好课，不是看你的环节有多齐全，而是要看你教会学生什么。俗话说：“左手教，右手学”，所以，静下心来思考，谦虚方以前行。今天的课虽然不是很成功，可是我将在实践中继续求索。

声音的强弱说课稿篇三

大自然就是美丽的、奇妙的，亲近自然就是幼儿乐此不疲的事情，在大自然中有很多美妙的声音，在本节活动中，她选择了幼儿熟悉的鸟叫声、流水声、风声、雷声、雨声作为探究的对象，让学生静下心来去倾听。

在教学中让孩子们理性地去分析“什么声音美妙，怎样美妙？”一句一句拆开来，揉碎来，那种美妙还能降临孩子心间不？一句一句单独来瞧，也能感受到声音的妙处，但就是惟有把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样就是风，同样就是水，声音却就是那么丰富多彩，变化多端，每一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮……把这些放在一起用心倾听

□

细心品味

□

那份美妙的感受会直击心房

□

让人流连

□

让人陶醉。

感受的方法就是多样的

□

读就是最

主要的方法

□

读出声音的变化

□

联系生活实际体验感悟也就是很重要的方法。

另外在这篇文章的教学中，她还注重指导学生了解这篇文章的写作方法。这篇文章的第一自然段就是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的声音？学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。学生很快就发现了第一自然段。启发学生思考：第一自然段与2—4自然段就是什么关系？。

吴老师所设计的教学过程环环紧扣，一步步引导学生感知课文，体会作者美妙的构思，体会大自然的奇妙。

在教学中让孩子们理性地去分析“什么声音美妙

□

怎样美妙？”一句一句拆开来

□

揉碎

来

□

那种美妙还能降临孩子心间不？一句一句单独来瞧

□

也能感受到声音的妙处

□

但就是惟有

把声音作为一个整体

□

在这个整体中感受同样就是风

□

同样就是水

□

声音却就是那么丰富多彩

□

变化多端

□

每一片叶子不同的声音

□

微风的轻柔

□

狂风的雄壮……把这些放在一起用心倾听

□

细心品味

□

那份美妙的感受会直击心房

□

让人流连

□

让人陶醉。

感受的方法就是多样的

□

读就是最

主要的方法

□

读出声音的变化

□

联系生活实际体验感悟也就是很重要的方法。

《大自然的声音》评课稿7

这篇课文浅显易懂、生动有趣。在教学时，我引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然的美，激发学生热爱大自然的感情。

课文结构严谨，第一自然段概括地说明了“大自然中有许多美妙的声音”，作为文章的总起。第二、三、四自然段均以总分的方式构段，介绍了风、水、动物的声音。因此，我以“大自然有哪些声音”为主线展开教学。在教学时，采用不同的朗读方式，引导学生在读中体会大自然声音的美妙，

例如：在学习风的声音时采用男女生对比朗读的方式，体会微风的轻柔和狂风的雄壮；学习水的声音时，采用由一组学生读到全班学生读，引导学生体会到声音越来越大，从“一首轻快的`山中小曲”到“波澜壮阔的海洋大合唱”。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。文章遣词造句生动，修辞手法多样，是学生品味语言、积累语言的好材料。

另外，在教学中，我还注重指导学生了解文章的写作方法。这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。引导学生发现每个自然段的第一句是总起句。最后设计了小练笔，让学生贴近生活实际，运用课堂上学习的拟声词，写一写大自然中还有哪些美妙的声音。

《大自然的声音》评课稿8

这是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。吴老师在教学时，引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

大自然是美丽的、奇妙的，亲近自然是幼儿乐此不疲的事情，在大自然中有很多美妙的声音，在本节活动中，她选择了幼儿熟悉的鸟叫声、流水声、风声、雷声、雨声作为探究的对象，让学生静下心来去倾听。

在教学中让孩子们理性地去分析“什么声音美妙，怎样美妙？”一句一句拆开来，揉碎来，那种美妙还能降临孩子心间吗？一句一句单独来看，也能感受到声音的妙处，但是惟有把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，每一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮……把这些放在一起用心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。

吴老师所设计的教学过程环环紧扣，一步步引导学生感知课文，体会作者美妙的构思，体会大自然的奇妙。

从阅读的角度讲，语文课不同于一般性的文艺欣赏，只需体验情感，发展情感。语文的目的，不仅要帮助学生构建一个丰富的情感世界，还要让学生尝试构建一个深沉的理性世界。如果学了课文能得到某种启迪，使人越学越聪慧，越来越变得眼亮，这样的语文课符合学生的心理需求、满足了求知的愿望，对学生内心世界触动也很深。《语文课程标准》也强调：“应让学生在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”

声音的强弱说课稿篇四

这次的课题研讨课是我们课题组历经半学期的研究后，组织的一次研讨课公开展示活动。课前，课题组全体成员针对三年级上册的语文教材进行了数次深度研讨和研究，从诸多课文中遴选出本次我要执教的课文，然后在此基础上同课异构，三名成员均就本课进行了多文本阅读课堂教学实际操作的教学尝试，我们轮流听课，反复研讨，最终确定了我要呈现的课堂。

我执教的是三年级上册第七单元第21课《大自然的声音》第二课时。这是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。大自然的声音真的是美妙无比的。风是大自然的音乐家，在森林里演奏手风琴；水，也是大自然的音乐家，喜欢玩打击乐器；动物也是大自然的歌手，在快乐地歌唱。这些熟悉的声音围绕在我们身边，与我们相伴，作者用诗一般的语言描写这些声音，让这些声音通过语言文字的意象传达给我们与平时听觉上不一样的奇妙感受。文章遣词造句生动，修辞手法多样，是学生品味语言、积累语言的极好材料。

通过对教材、教参的研读，我把有感情地朗读课文；能联系

生活经验，体会课文中描写声音的词语的生动，进行多文本的拓展，并积累拟声词；能仿照课文围绕一种听到过的声音写几句话等教学要求确立为本节课的目标。

教学时我通过课件给学生们呈现出大自然美丽的风景图片引出大自然美妙的声音，创设了情景，将学生带入课文美好的意蕴中，激起孩子们的学习兴趣。然后让几位学生合作朗读，回忆课文，并让学生根据图表“填填音乐家档案”完成对课文大意的梳理。

课文第二、三、四自然段均以总分的方式构段，用拟人的手法介绍风声、水声、动物叫声。第二自然段侧重对比的写法，把微风与狂风带给人的不同感受写得细腻、生动，教学这段时我采用抓住重点词句理解语段，同时采用指导朗读，男女生对读的方式进一步感受这两种风不同特点。

教学第三自然段时我采用让学生模拟“滴滴答答”“叮叮咚咚”的声音和积累拟声词，又用单个读，一组读，到全班接读，让学生在整体朗读中感受水声的美妙，理解了语段。第四自然段，我让学生根据生活经验模拟动物的叫声，用轻快的语调朗读。总之，这节课我采用让学生入境、想象、美读、感悟，仿写，这些教学环节使学生真正地走进了大自然，体验大了自然，发现了大自然，从而激发学生热爱大自然的感情。

一路实践一路反思，才能有所提高。本节课还有很多遗憾之处，比如最后小练笔环节，没有在学生写时给予实时指导，到最后又害怕拖堂，没有让更多的学生展示练笔内容，让这一环节流于形式。

有反思才有进步，正是这些不足，这些遗憾激励我不断学习不断提高！相信我们的课题研究也必定会在这次活动后得到诸多的启示和提高，在今后的研究中，做到目标更明确，研究更细化，措施更具体，效果更显著。

文档为doc格式

声音的强弱说课稿篇五

一节好的语文课应该是洒脱的！自然的！幽默的！智慧的！诗意的最终是有魅力的！那么，语文课的魅力在哪里？我认为，它应该在课堂中师生的情感和智慧中。

刘勰在《文心雕龙》里说：夫缀文者情动而辞发，夫观文者披文以入情。情感是连通读者和作者关键点。如果在阅读教学中学生和文本对话而不能披文入情，和作者在情感上发生共鸣，经历一次心里历程、情感洗涤，哪还有什么魅力而言呢？而张越主任却能够把语文课的魅力在这节课中完美地展示了出来。着实让人佩服！

但语文课仅有情感，魅力就够了吗？不是，好的语文课要能启迪学生的心智，点燃学生智慧的火把，让学生智慧的潜能被开发，幽闭的心智被开启，创造的天性被唤醒！唯有情和智和谐共生，语文课的工具性和人文性才能得到有效统一，语文课堂才能焕发出勃勃的生命活力，才能闪耀出动人的魅力。

那么，怎样让语文课堂充满情感和智慧的魅力呢？下面我试以张主任《大自然的声音》的课例来作阐释。

xx老师在教学时，引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

大自然的声音真的`是美妙无比的。风是大自然的音乐家，在森林里演奏手风琴；水，也是大自然的音乐家，喜欢玩打击乐器；动物也是大自然的歌手，在快乐地歌唱。这些熟悉的声音围绕在我们身边，与我们相伴，作者用诗一般的语言描写这些声音，让这些声音通过语言文字的意象传达给我们与

平时听觉上不一样的奇妙感受。文章遣词造句生动，修辞手法多样，是学生品味语言、积累语言的极好材料。

xx老师在教学中让孩子们理性地去分析什么声音美妙，怎样美妙？一种一种在孩子耳朵旁铺展开来，还有让孩子尽情模仿，更加具象的感受声音。那种美妙还能降临孩子心间吗？一句一句单独来看，也能感受到声音的妙处，但是惟有把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，每一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮把这些放在一起用心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。

声音的强弱说课稿篇六

1. 教材内容：人教版新课标小学语文第五册第三单元第十二课《听听，秋的声音》。

2. 教材简析：

本课是一首现代诗，是略读课文。作者抓住秋天里大自然一些声响，用诗的语言，赞美了秋天。

拿到教材后，老师把握编辑意图，加强整合的意识，落实教材要求。选编这篇课文的意图是，从秋天所特有的声音中，体味秋天独特的风情。诗歌语言精练优美，富有韵味。

3. 设计理念

新课程标准指出：语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。本课的设计让学生在听中想象，说中积累，读中感悟，写中运用。力求在各项实践活动中，学生语文能力得到整体提高。

根据本单元的训练项目，依据基础教育课程改革的要求和教材重点，在结合学生的年龄特点，从课文的思想内容出发，依据本单元的重点训练项目，确定了如下教学目标及重点、难点：

4. 教学目标：

- 1) . 正确、流利、有感情地朗读这首诗。
- 2) . 一边读一边展开想象，从秋天的声音中体会秋天的美好。
- 3) . 仿照诗歌的形式，续写诗文。

教学重点是：从秋天的音响中，想象秋天景象的美好；有感情地朗读诗歌，体会诗中浓浓的秋情。

教学难点是：体会诗中浓浓的秋意，仿照诗歌的形式，说一说，写一写。

秋天，对广东的孩子来说是不太明显的，所以就要激发学生受及相关资料的积极性。三年级的孩子有丰富的想象能力，所以，让学生在在合作中探究，在想像中创新，在朗读中悟情，在感悟中积累，关注动态生成的课堂，以学定教，顺学而导，就成了这节课的设计依据。学生初次接触现代诗，教学的重点和关键都落在了朗读上，要树立“朗读第一位”的教学观，老师的精彩范读往往可以促进学生朗读欲望的产生，形成学习的动力。生本班的孩子，认知能力和语言组织能力是比较强的，比较喜欢阅读，喜欢讲自己的所思、所得与大家交流、分享，所以，这节课他们应该会给我们一个惊喜。

（一）、情境创设法

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”教师通过网络技术为学生创

设丰富多彩的情境，使学生如临其境，从而激起学生学习课文的兴趣。

（二）、朗读感悟法

朗读是语文学习的重要手段，它能帮助学生理解课文内容，领悟课文情感，积累语言，陶冶情操。《语文课程标准》中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以老师的分析来代替学生的阅读实践。”本文文字优美，是积累语言的好材料。因此，在教学中通过多种形式的朗读，让学生感悟体验，再通过读来表达自己的情感。

（三）、合作学习法

小组合作学习的目的是培养学生积极主动的参与精神和合作精神，发展交往与审美的能力。教学时把个人思考、小组讨论、全班交流等形式有机结合起来，变传统的师生单向交流为师生、生生的多向交流，增大了课堂信息量，使学生在学会合作中交流，增强合作意识，并培养学生动手、动脑、动口的能力，培养创新意识。

（四）、自主探究法

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”在让学生上网浏览、自由研读、搜集信息、摘录汇报等环节无不渗透着自主探究这种教法、学法。

（五）、“直观教学”法

通过投影、录音的配合使用，激发学生学习课文的兴趣，突破教学难点。

与教法相适应，学生可采用“说一说，读一读，写一写”的方法完成本节课的学习任务。“说”自己所收集的资料，自己所感受的秋天。“读”文中的重点词句。学生始终在教师的引导下动脑、动手、动口。有感情地朗读是学习诗歌的很好方式。在对诗歌的音节美的感受中，诗歌的内容美也能得到很好的体验。所以教学时，可以采用范读、赛读等多种方式，加强朗读的训练和指导。“写”通过自己的劳动获取知识，变被动学习为主动学习。体现“以教师为主导，学生为主体，训练为主线”的原则。在扎实的语言文字训练中理解课文，培养能力，陶冶情操。

一、展示资料（创设秋天的情境）

老师展示课件，学生看图说课前收集的与秋天相关的词、句、古诗或文章。

（这样是讲课外所得引入课堂，使课内、外相结合。）

二、欣赏朗读，感受诗情。

1、学生初读，要求：读准字音，读通句子，生字可以多读几遍。

2、检查生字的认读（做游戏）

3、老师范读（配乐、课件展示）

4、小组内自读

5、感知内容：师：你在诗中听到了哪些声音？

生：落叶、昆虫、大雁、秋风的声音。

6. 选读。

[教学略读课文时，应着重让学生运用精读课文中学到的方法自读自悟。]

师：找出你喜欢的声音，多读几遍，想想你为什么喜欢？

师：把最喜欢的部分，和同桌一起欣赏。

学生互相交流感受。

师：用欣赏性的语气读给大家听，其他同学认真边听边想：他读得怎么样？

指名读后组织其他学生自由评议。

7、想像说话

出示秋景图片及句子：

大树抖抖手臂，“刷刷”，是黄叶道别的话音，黄叶说：“”

学生各抒己见，根据自己的想象的内容填空，然后表演。
(提示学生注意表情和动作)

8、美读。

秋天的一切是多么美好啊，让我们把这美好的一切读出来吧！

老师播放音乐，学生配音试读。

师：谁有自信能读出秋天的美好。

指名朗读，学生大胆展示。

师：让我们一起来感受秋的美好吧！

全班配乐朗读

9、[通过多种形式的读,学生在读中思,读中议、读中练、读中悟,读中品,读中评;在读中领悟到词句表达的精妙,体会到诗中浓浓的秋情,想象到秋天景象的美好;在读中学会了自主、合作、探究。

听听,走进秋,走进这辽阔的音乐厅,你好好地去感受秋天

(学生发散说,师引导到诗歌的形式,为写打下基础。用

听听,秋的声音……

看看,秋的美景……

闻闻,秋的味道……

这样方式来说。)

展示:把小组合作写的诗,有感情地朗读给同学听,要把自己的心情也展示出来。(引导孩子用心去观察秋天、感受秋天。现学现用,在阅读感悟文本中学习它的表达方式。)

板书:

听听,秋的声音

听听,秋的声音……

看看,秋的色彩……

闻闻,秋的味道……

声音的强弱说课稿篇七

本文以独特的视角，丰富的联想，富有韵味的语言，将大自然的事物比作音乐家，把它们发出的声音描绘成各种生动的乐曲，体现大自然的美丽。

课文围绕第一自然段展开，第二、三、四自然段分别从风、水、动物3个方面描写了大自然声音的丰富美妙。课文结构严谨，有助于进一步巩固第六单元的学习重点“借助关键语句理解一段话的意思”。

这节课的设计关注描写声音的词语，让学生感受语言的生动。在这节课的教学中，我结合课后第三题，引导学生关注课文中描写声音的词语，联系生活经验想象声音，感受课文语言的生动。在教学的第二自然段渗透方法，进行必要的指导。结合描写风声的词语“轻轻柔柔的呢喃细语、雄伟的乐曲、充满力量的声音”，让学生说说“你在哪里听到过这样的风声，这样的风声带给你怎么样的感受”。学生说完后，我进一步激发学生想象，比如：“听，风在对谁说话？说了些什么？”可以让学生带着想象再次有感情地朗读。我通过各种手段，让学生体会到：这些描写声音的词语，使大自然的声音变得形象可感，既贴切地表现了不同风声的特点，又让风声有了感情和个性。体会了描写风声的词语后，我先联系生活经验，想象这些词语所描述的场景，体会这些场景的特点，再带着自己的体会有感情地朗读。然后让学生运用上述的方法，自主学习第三、四自然段，小组合作交流对生动语言的体会，我相机进行指导。

这篇课文中的拟声词也是本次课的教学重点。让学生关注拟声词，体会生动形象的风声、水声、动物声。并且鼓励学生说出更多的拟声词。

我总结了这篇课文的三个要点：关键句，联系生活想象，拟

声词。引导学生根据这三个要点进行小练笔。然后让学生上台展示，学生进行评价。

整个教学过程顺利，充分发挥了学生的积极主动性。但是在小练笔的交流环节，学生的小练笔内容较为单一，应该打开学生的思路，发挥学生的创造性，让学生写出更为精彩的内容。教师在对学生的评价上也应该丰富多彩，这样才能培养孩子的自信心，让学生更好地融入到课堂中去。

《大自然的声音》评课稿集合9

《大自然的声音》是部编版三年级上册的一篇散文，四个自然段，通过对大自然声音的细腻描摹，展现了大自然丰富多彩的美。我在教学时，引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

大自然的声音真的是美妙无比的。风是大自然的音乐家，在森林里演奏手风琴；水，也是大自然的音乐家，喜欢玩打击乐器；动物也是大自然的歌手，在快乐地歌唱。这些熟悉的声音围绕在我们身边，与我们相伴，作者用诗一般的语言描写这些声音，让这些声音通过语言文字的意象传达给我们与平时听觉上不一样的奇妙感受。文章遣词造句生动，修辞手法多样，是学生品味语言、积累语言的极好材料。

教师在教学中把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，每一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮……把这些放在一起用心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，画出描写声音的句子，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。通过“读、画、想”这种学

习方法，再学其他段落和其他文章。

另外在这篇文章的教学中，我还注重指导学生了解这篇文章的写作方法。发现三个写作密码：

巧用对比写生动。

拟声穿插更形象。

罗列事物很巧妙。

由此引导学生运用其中一个写作密码，进行小练笔练习，学生在欢快轻松的学习中，既掌握了学习方法，又学习了写作方法，可谓一举两得。

当然，教学中也存在很多的不足，如，时间比较仓促，没能在课上对学生进行小练笔和交流反馈；存在“走教案”现象。在以后的教学中，我会多加学习，取长补短，使自己不断成长、提高！

声音的强弱说课稿篇八

1、享受秋天，引入课题。

2、读读秋的声音，感受诗情。

3、说一说，秋的声音

4、写写，秋的声音，积淀语言。

5、布置作业。抓住仿写诗歌，积淀语言这一点，放开手脚，引导激发学生的体验，感悟。但由于前面朗读感悟的时间较多，学生的想象没有放开手脚，所以仿写诗歌这一环节，没有达到预期效果。我的本意是使他们的语言能力得到发展，

有效地将学生的知识学习，能力发展与人文素养有机结合，使学生在学诗歌的后时激发了作诗的兴趣，发展了他们的听、说、读、思、演的能力，使每一个学生都得到不同程度的发展。在教学略读课文时，也要好好思考思考。

几点不足：

一：给了足够的时间让学生读，若在读的效度上再加点功夫，比如：读第一节时，学生读出黄叶飘飞。读出依依惜别：读第二节时，学生读出“振动翅膀”的原因，读的层次性会更加明显。

二：诗歌的每一个字，每一个词都浓缩成一股精炼的美，富有无穷的想象，读着读着，只觉满齿余香，如何学生体会诗歌在造词造句的凝练，是我们都值得探究的话题，当然，可能对三年级的孩子来说，这难了一点！

声音的强弱说课稿篇九

大家下午好！今天我说课的内容是小班科学活动《好听的声音》。

1、教材的选择：

具体形象思维是幼儿思维的典型方式。小班幼儿年龄特点表现情感外露、不稳定，带有很大的情绪性。他们更加喜欢直接用耳朵去听，用眼睛去看，用手去触摸。他们学习、活动的特点是只关心活动的过程，不关心活动的结果。小班的教学活动应注意游戏化、情景化。《纲要》中对教材的选择有这样的一段话：教材的内容应源于幼儿现实生活，符合幼儿的兴趣与需要，有助于拓展幼儿的经验与视野。而应彩云老师也曾说过：“真正的教育是生活与生活的摩擦，教育要回归生活。”鉴于以上种种原由及小班幼儿年龄特点我选择了《好听的声音》这一题材作为本次活动内容。

2、目标定位：

活动的目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据小班幼儿的年龄特点和实际情况，以幼儿快乐情绪的激发、倾听感受、操作体验为主要目的，在活动中渗透多种知识经验与能力的培养，让幼儿在活动中体验快乐，在活动中获得发展。本次活动目标定为：

- (1) 体验探索声音的乐趣，乐于表达自己的经验和感受。
- (2) 能辨别生活中不同的声音。
- (3) 在为乐曲伴奏中，感受声音的轻响。

重点：探索用各种办法让物体发出声音。

难点：感受用力大小不同，发出的声音轻响不同；装的多少也影响瓶子发的声响（太少声音小，装满没声音，感受事物的相对性）

根据以上三条目标定向作如下活动准备：

- (1) 宝宝生活中声音的ppt
- (2) 录音带：大鼓和小鼓音乐
- (3) 每人一只塑料小瓶，小盆4个，黄豆若干，三瓶软硬不同的糖果，大鼓小鼓各一个（图片）。

新〈纲要〉中指出：教师应该成为幼儿学习活动的支持者，合作者和引导者。活动中力求形成“合作探究式”的师生互动。因此，在本活动中，教师不仅仅要用生动的语言，神秘的动作来感染幼儿以外，还要积极调动幼儿的积极性，于是采用了以下教学方法：

1、操作法：它是幼儿进行科学探索的基本方法，就是幼儿根据教师准备的物品进行操作，探索。本次活动在引起兴趣后，采取了操作，让幼儿在动一动，装一装，听一听中获得感知，探索用各种办法让瓶子发出声音。

2、游戏法：游戏是幼儿的基本活动，它具有创造性、娱乐性、教育性。在品尝游戏的环节中，让幼儿尝一尝，咬一咬，区别糖果的软硬，来猜测软硬糖果分别能发出大鼓还是小鼓的声音。

3、提问法：设计提问，引导幼儿听声音，回答问题。在一问一答的过程中，发展幼儿的思维能力和口语表达能力。

4、演示法：通过多媒体，把生活中的声音放给幼儿听，帮助他们获得一定的认识，多媒体的运用，引导幼儿去听去猜去模仿，使幼儿主动探究，积极思考，使幼儿的理解和认识更加深刻。达到科学素质的提高和审美情趣的统一。

多种教学方法的整合，达到了科学性、艺术性、愉悦性的和谐统一。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参与探索活动，不仅提高了认识，锻炼了能力，更加升华了情感，在本活动中，幼儿采用的学法有：

1、多方位的参与：新〈纲要〉科学领域的目标中明确的指出，“能运用多种感官，动手动脑，探究问题，用适当的方式表达、交流，探索的过程和结果。”因此，我在活动中，引导幼儿敲敲，打打，拍拍，听听，猜猜等多种方式的参与，对探索用不同办法让物体发出声音产生兴趣。

2、师幼合作法：心理学指出，“凡是人们积极参加体验过的活动，人的记忆效果会明显的提高。我采用自编的小儿歌“你的小瓶子，有声音吗？有有有”有节奏地引导幼儿感

受音乐。给幼儿提供了表现的机会，让幼儿在积极对答教师的活动中，让手中的瓶子发出有节奏的声音。

3、游戏法：让幼儿尝一尝，咬一咬，区别糖果的软硬不同。在吃玩玩中感受到硬糖果会发出大鼓的声音，软糖果会发出小鼓的声音。

采取的以上种种教学方法，极大的体现“以幼儿为本”的教育理念。

我采用环环相扣组织此教学活动，活动步骤为：

激发兴趣——动手探索——听音伴奏——品尝区分——延伸活动

（1）、激发兴趣

“兴趣是最好的老师”，在活动一开始，利用多媒体播放生活中的声音，让幼儿用耳朵听一听、猜一猜，激发着孩子辨听来自幼儿生活中的各种声音。

（2）、动手探索

根据小班幼儿好奇、好动的特点，在第二环节，我为幼儿安排了动手探索，提供了塑料小瓶，小盆，黄豆若干供幼儿动手操作。在这个活动环节中，教师是引导者、支持者、合作者。在自由宽松的活动气氛中，引导幼儿敲敲，打打，拍拍，听听，摇摇，用各种办法让物体发出的不同的声音。

（3）、听音伴奏

在自由探索过后，我就采取播放音乐，引导幼儿跟着音乐摇瓶子：用儿歌“你的小瓶子，有声音吗？有有有”有节奏地引导幼儿感受音乐。出示大鼓和小鼓图片，引导幼儿用瓶

子摇出大鼓和小鼓的声音，感受用力大小不同，发出的声音轻响不同；装的多少也影响瓶子发的声响（太少声音小，装满没声音，感受事物的相对性）

（4）、品尝区分

小班幼儿注意时间短，兴趣稳定性差，新异、强烈以及活动的刺激很容易引起他们的注意。我就请幼儿尝一尝，咬一咬，再次吸引幼儿注意，激发活动的兴趣。区别糖果的软硬不同，知道装硬糖果的瓶子摇起来会发出大鼓的声音，装软糖果的会发出小鼓的声音。

（5）、延伸活动

出示装棉花糖的瓶子，提出：棉花糖与软糖发出的声音，谁更像大鼓、谁像小鼓？请幼儿到教室去吃吃看就知道了。

声音的强弱说课稿篇十

这是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。吴老师在教学时，引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

大自然是美丽的、奇妙的，亲近自然是幼儿乐此不疲的事情，在大自然中有很多美妙的声音，在本节活动中，她选择了幼儿熟悉的鸟叫声、流水声、风声、雷声、雨声作为探究的对象，让学生静下心来去倾听。

在教学中让孩子们理性地去分析“什么声音美妙，怎样美妙？”一句一句拆开来，揉碎来，那种美妙还能降临孩子心间吗？一句一句单独来看，也能感受到声音的妙处，但是惟有把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，每一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮……把这些放在一起用

心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。

另外在这篇文章的教学中，她还注重指导学生了解这篇文章的写作方法。这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的声音？学生一下就回答出：2—4自然段具体地写了风、水、动物的声音。学生很快就发现了第一自然段。启发学生思考：第一自然段和2—4自然段是什么关系？。

吴老师所设计的教学过程环环紧扣，一步步引导学生感知课文，体会作者美妙的构思，体会大自然的奇妙。

从阅读的角度讲，语文课不同于一般性的文艺欣赏，只需体验情感，发展情感。语文的目的，不仅要帮助学生构建一个丰富的情感世界，还要让学生尝试构建一个深沉的理性世界。如果学了课文能得到某种启迪，使人越学越聪慧，越来越变得眼亮，这样的语文课符合学生的心理需求、满足了求知的愿望，对学生内心世界触动也很深。《语文课程标准》也强调：“应让学生在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”

声音的强弱说课稿篇十一

1、间关莺语花底滑，幽咽流泉水下滩。水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

2、雨声中，他长大了，成家了，做父亲了……小巷老屋和雨，成了他生命最奇诡的底色□(——lz□)下雨的日子，他也向他的儿子讲那些古人关于雨的诗句，他的画室也总会有好友联袂而至。

3、突然，一阵弦音腾空而起，飘忽不定，蜿蜒曲折，婉转流

连。冲上屋顶，飘向脚下，忽而高亢急促，余音绕梁。那是熟悉的古筝音。它优柔飘渺，欲发欲收，回转之际却突然变得铿锵有力，抑扬顿挫。它能渗透每一个毛孔，流到人的心里。

4、宛如“又绿江南岸”的春风，悄声无息

5、那飞泻下来的银链，在阳光下闪烁，使银链更明亮。而银链的宏伟，大于任何一个饰物；而银链的庞大，又大于任何一个无形的气墙。

6、三月的雨像无数只小手，打在林叶的琴键上，奏出了一曲春天的赞歌。

7、余音绕梁，三日不绝三月不知肉味。此曲只应天上有，人间难得几回闻。

8、冰泉冷涩弦凝绝，凝毫不通声暂歇。

9、突然，一阵弦音腾空而起，飘忽不定，蜿蜒曲折，婉转流连。冲上屋顶，飘向脚下，忽而高亢急促，余音绕梁。那是熟悉的古筝音。它优柔飘渺，欲发欲收，回转之际却突然变得铿锵有力，抑扬顿挫。它能渗透每一个毛孔，流到人的心里。

10、走到瀑布跟前，只见银白色的水流像老爷爷的白胡子，一缕一缕地倾泻下来。风吹过来，把水吹成轻雾洒在我脸上，凉丝丝的。有几道水流好像有急事，匆匆地往下冲，一不注意，撞在岩石上，水花四溅，如飞珠碎玉般晶莹可爱。

11、转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底

滑，幽咽泉流冰下难。

12、雨声中，他长大了，成家了，做父亲了……小巷老屋和雨，成了他性命最奇诡的底色。下雨的日子，他也向他的儿子讲那些古人关于雨的诗句，他的画室也总会有好友联袂而至。

13、听，那是黄莺在歌唱，它像一位熟练的女高音，唱出婉转柔和的曲子，令人不能不拍手叫好。那雄壮的声音是谁哼唱的？哦，原来是一只老鹰，它的声音使人充满了力量。“吱吱”，这只小虫的声音如音乐家拉的小提琴，虽然我不知道它的名字，但我肯定它是一位优秀的音乐家。“知了！”一听这句话，就知道它是谁了，它是蝉，但是，难道它只会唱这首歌吗？许多虫鸟的声音在我耳朵里汇成了一支独具特色的交响曲，它是多么另人陶醉着迷！

14、在感情的码头，我燃烧我的船，怕夜黑时候，你疏忽错过，我焚心等候。

15、丁丁冬冬的一夜雨声，敲起了春耕的锣，擂响了播种的鼓。

16、把每一天当成是末日来相爱，一分一秒都美到泪水掉下来，不理会别人是看好或看坏，只要你勇敢跟我来，爱不用刻意安排，凭感觉去亲吻相拥就会很愉快，享受此刻别一开怀就怕受伤害，许多奇迹咱们坚信才会存在。

17、那飞泻下来的银链，在阳光下闪烁，使银链更明亮。而银链的宏伟，大于任何一个饰物；而银链的庞大，又大于任何一个无形的气墙。

18、如“随风潜入夜”的春雨，润物无声

19、走到瀑布跟前，只见银白色的水流像老爷爷的白胡子，

一缕一缕地倾泻下来。风吹过来，把水吹成轻雾洒在我脸上，凉丝丝的。有几道水流好像有急事，匆匆地往下冲，一不留意，撞在岩石上，水花四溅，如飞珠碎玉般晶莹可爱。

20、转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

21、在感情的码头，我燃烧我的船，怕夜黑时候，你疏忽错过，我焚心等候。

23、雨雾纷纷，洒在竹叶上，沙沙沙沙，像少女轻抚琴弦，像春蚕吞食桑叶。

24、把每一天当成是末日来相爱，一分一秒都美到泪水掉下来，不理会别人是看好或看坏，只要你勇敢跟我来，爱不用刻意安排，凭感觉去亲吻相拥就会很愉快，享受此刻别一开怀就怕受伤害，许多奇迹咱们坚信才会存在。

27、有一种声音，让中年画家越来越怀念了。这种声音十分奇妙，有颜色，有形状，有温度，还有杂含此中的情感故事。但此刻再也听不到了。

28、丁丁冬冬的一夜雨声，敲起了春耕的锣，播响了播种的鼓。

29、天籁之音响彻云霄余音袅袅娓娓动听

30、余音绕梁，三日不绝，三月不知肉味。此曲只应天上有，人间难得几回闻。

31、听，那是黄莺在歌唱，它像一位熟练的女高音，唱出婉

转柔和的曲子，令人不能不拍手叫好。那雄壮的声音是谁哼唱的？哦，原来是一只老鹰，它的声音使人充满了力量。“吱吱”，这只小虫的声音如音乐家拉的小提琴，虽然我不知道它的名字，但我肯定它是一位优秀的音乐家。“知了！”一听这句话，就知道它是谁了，它是蝉，但是，难道它只会唱这首歌吗？许多虫鸟的声音在我耳朵里汇成了一手独具特色的交响曲，它是多么另人陶醉着迷！

32、三月的雨像无数只小手，打在林叶的琴键上，奏出了一曲春天的赞歌。

33、曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

34、银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

35、空中飘雪花，一朵一朵优雅的落下，绽放出那绝世的美与温柔。那是上帝忘了洗头，落下的头屑，亲爱的我也忘了洗头，可为何落下满地的忧伤白色的屋顶白色的房，白色的飞鸟飞过我的年华不留声响，站在雪中接一片雪花，看它一点一点变为透明的水珠，折射出一片惨烈的白，整个世界宛如一场奢华的礼拜。

36、更如朗照松间的明月，清幽明净

37、余音绕梁，三日不绝，三月不知肉味。此曲只应天上有人间难得几回闻。

38、雨雾纷纷，洒在竹叶上，沙沙沙沙，像少女轻抚琴弦，像春蚕吞食桑叶。

39、让人陶醉在优美的音乐旋律里而“沉醉不知归路”

40、让人深在浮世中，却有皓月当空，清风徐徐之感

41、空中飘雪花，一朵一朵优雅的落下，绽放出那绝世的美与温柔。那是上帝忘了洗头，落下的头屑，亲爱的我也忘了洗头，可为何落下满地的忧伤白色的屋顶白色的房，白色的飞鸟飞过我的年华不留声响，站在雪中接一片雪花，看它一点一点变为透明的水珠，折射出一片惨烈的白，整个世界宛如一场奢华的礼拜。

43、别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

44、东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

45、有一种声音，让中年画家越来越怀念了。这种声音十分奇妙，有颜色，有形状，有温度，还有杂含此中的情感故事。但此刻再也听不到了。

声音的强弱说课稿篇十二

今天聆听了郑老师执教的三年级课文《大自然的声音》，我感触颇深。这是一篇充满韵律的写景散文。老师能引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。郑老师的教学设计严谨，素材丰富，准备充足，过渡自然。纵观整节课，亮点纷呈，精彩不断。突出地表现在以下几个地方：

小班化教学中的主动参与是常用的教学策略，以激发学生主动参与教学全过程为核心，真正做学习的主人。郑老师在教学中巧妙地利用了多媒体进行教学，播放了小溪、河流、大海的不同的声音，让学生直观、形象地感受了水是大自然的音乐家，然后又让学生以各种形式的读，了解从小溪到大海的声音的变化，让学生从声音的变化中来感受大自然的美妙，也激发了学生兴趣。在讲解除了课文中出现的小歌手之外，同学们还知道哪些歌手时，郑老师找同学来演一演，其他同学猜一猜，他们都纷纷举手，表演了各种动物的叫声，就连平时“默默无闻”的同学也一连表演了几次，课堂气氛非常

热烈。

像这样的课堂，学生在尽情游戏，主动参与到其中，遇到问题再也不会去逃避，而是想尽办法去解决，这样好玩的课堂，怎么会学不会呢？这样的小班教学与五、六十人的大班教学相比：在同样的教学时间里，教师对学生的关注与直接指导在时间上有了保障；教师与学生之间、学生与学生之间的交流的频率也大大提高。

郑老师利用师生的近距离，让学生真切地感受到她对自己的关注。比如在小组合作时，郑老师走到学生中间一起参与，并适时加以指导。

声音的强弱说课稿篇十三

这学期的公开课我设计了语言活动《自然的声音》，活动设计分为基二大部分，第一部分请幼儿讲述家里的各种声音，第二部分是儿歌创编活动。

第一部分，请幼儿说一说家里的各种声音，包括表、电话、电视、切菜声等等，在这一部分中，幼儿回答问题的积极性很高，对家里的各种声音讲述的非常准确。

第二部分，请幼儿听录音（小鸟叫的声音、水流声、下雨声），并进行儿歌创编：小熊小熊，你听什么声音？我听到“哗啦哗啦”流水的声音。在这部分的活动中，大部分幼儿积极性较高，但个别幼儿在创编儿歌的时候，由于胆小的原因回答问题声音较小。

活动设计的可取之处是：

2、是运用了创编这种幼儿喜闻乐见的形式，开拓幼儿思维，给孩子一个宽松自由的环境。

但活动也存在一些不足：

1、在活动中，应给幼儿充分的想象空间，创编更多的儿歌内容。

2、没有充分体现“以人为本”的新理念。新《纲要》的语言领域目标，从孩子本位出发，如目标第一条就是“乐意与人交流”，并且纲要强调了“语言能力是在运用中发展起来的”，纯粹淡化了以前得视语言形式学习的特点，而是强调了语言的“人本”精神与交际作用。因此，对于每个语言活动，我样首先应以新《纲要》为指导，在教材分析的基础上，制定出“以幼儿为本”的目标，而不是停留在理解表面情节的层面上。

3、整个活动还要注意动静交替、难易适度、层层递进等原则，注重孩子积极的情感体验的原则等。只有从幼儿身心发展规律特点出发，注意动静交替、难易适度等才能避免孩子过于疲劳。